mai huy dũng

SỐNG lively

painting exhibition

Nhà xuất bản Mỹ thuật

mai huy dũng

SÔNG lively

painting exhibition

Khai mạc vào hồi 17h ngày 5-1-2010
tại VietArt centre, 42 Yết Kiêu, Hà Nội

Hiện thực đã được nung chảy

Không là tất cả, nhưng mấy chục tác phẩm chỉ đánh số thứ tự thay vì đặt tên của họa sỹ Mai Huy Dũng, với những gì ẩn chứa qua sự chuyển động của hình thể đã cuốn hút người xem đến mê mẩn.

Chẳng phải sự lạ trong bố cục với những tuyến nhân vật lớp lang trùng điệp, cũng không phải nhân vật nữ kia có khuôn mặt đẹp đến mê hồn hay toàn thân đã "nuy" đầy gợi cảm… Mai Huy Dũng chỉ vẽ một người, hay đúng hơn, một khái-niệm-người trong nhiều động thái khác nhau của đứng, của ngồi, của nằm, và… của sống. Hội họa hàn lâm từ phương Tây tràn qua phương Đông, con người luôn là đối tượng của nghiên cứu và phản ánh, hình tượng con người đã chiếm lĩnh hầu như toàn bộ những sáng tạo nghệ thuật. Nói lên điều này cũng chỉ nhằm mục đích khẳng định những khó khăn của họa sỹ bây giờ, cũng chỉ nhằm giới thiệu một lối nghĩ, lối cảm riêng đầy táo bạo của Mai Huy Dũng, khi tác giả coi sự chuyển động của hình thể con người là sự phản ánh trung thành của nội tâm, điều mà xưa nay người ta thường chỉ chú trọng diễn tả, khắc họa ánh nhìn và gương mặt.

Thật vậy, trong thế giới sáng tạo của Mai Huy Dũng, ta có thể nhận về những thông điệp của mộng mơ, êm ả, những suy tư trầm lắng, những buồn vui hờn giận và cả sự nổi loạn trong tâm tưởng con người. Những chuyển động của hình thể tác động đến ánh sáng và tạo ra khôn lường bao hiệu quả màu sắc, khi dịu êm với gam vàng sáng, khi cực kỳ giận dữ với những tương phản đối chọi bốc lửa đỏ-vàng-đen; khi vô tư với nhân vật đang múa mà hòa sắc đen, ghi và trắng trong vắt tựa pha lê, khi trầm tĩnh với những sắc nâu thao thiết đến nao lòng…

Thì ra Mai Huy Dũng lấy việc miêu tả sự chuyển động của hình thể con người và những tương hỗ của màu sắc để nói lên tâm tưởng và ngẫm ngợi của mình. Họa sỹ phả vào tác phẩm những ý tưởng, những luận đề, luận giải về cuộc sống thường nhật, cảm nhận về hạnh phúc trước bao toan tính nhỏ nhen. Không phải vô cớ khi tác giả cho những cơ bắp trên thân thể nhân vật cuồn cuộn như giông bão, khi vỡ vụn từng mảnh, khi xoắn xuýt vào nhau, và cả hai bầu vú lẫn khoang bụng thấp thoáng mặt người.

Hội họa Mai Huy Dũng là hội họa của hiện thực đã được nung chảy, được nhào nặn lại bởi sức nóng của cảm xúc và quá trình vật vã đến quyết liệt của ý tưởng. Đứng trước những tác phẩm tưởng chừng tác giả chỉ vẽ một hơi, vẽ bằng hai tay với những tiết tấu cực kỳ gấp gáp, người xem như bị hút vào một không gian sống với bao lời nhắn gọi vượt lên. Và có lẽ, đây là giá trị nhân văn mà tác giả đã kín đáo găm vào tác phẩm của mình.

Mai Huy Dũng là một họa sỹ trẻ, sinh năm 1974, tốt nghiệp ngành Đồ họa của Viện Đại học mở Hà Nội. Anh làm việc và đã thu được không ít thành công trong lĩnh vực đồ họa. Nhưng đam mê hội họa đã gắn kết anh với một người thầy, một họa sỹ tài ba nhưng nghiêm khắc. Âu cũng là một thuận lợi, cũng là một đòi hỏi nghiệt ngã cho sự khẳng định bản thân mình.

Có thể là quá sớm để nhận xét về sự định hình của phong cách, một lối đi riêng biệt trong hội họa, nhưng với những gì mà họa sỹ Mai Huy Dũng đã làm, đã có trong các tác phẩm sơn dầu đầy cá tính của mình, đang chiếm dần những thiện cảm cùng sự trân trọng của đồng nghiệp và những công chúng sành điệu.

Đặng Trường Lưu
Họa sỹ - Nhà phê bình Mỹ thuật

Reality was melted

They are not all of works, but dozens of pieces are marked numbers instead of being given names that the painter Mai Huy Dũng has demonstrated with hidden meanings in the movement of conformation, attracting spectators to the bewitch.

It is not the strange in the layout with lines of characters and endless orders and also not such female personalities with fascinantly beautiful faces or in the charming "nude" bodies,... However, Mai Huy Dũng painted only one person, or more exactly one concept-of-human in various dynamic movements of standing, sitting, lying and of living. Academic painting from the West has spreaded into the Orient, the human is always the object under the study and demonstration and human image has occupied most of the entire artistic creativeness. Such things are raised with the sole purpose of confirming difficulties facing contemporary painters as well as unveiling a separate and reckless way of thinking and feeling of Mai Huy Dũng, who considers the human conformation movements as the honest reflection of innermost feelings. Such ways have long been focused to describe and illustrate looks and faces.

It is true that in the creative world of Mai Huy Dũng, we can receive messages of dreams, peacefulness, profound meditation, happiness, sadness, sulks and even revolution in the human conception. Conformation movements have had effects on lights and created numerous efficiency of color: when it is mild, the color is in the luminous yellow; at the utmost anger, contrastness bursts into red-yellow-black colors; sometimes, the author adds black, gray and white colors to the dancing personality as clear as crystals, but characters can be made quiet with moved brown colors…

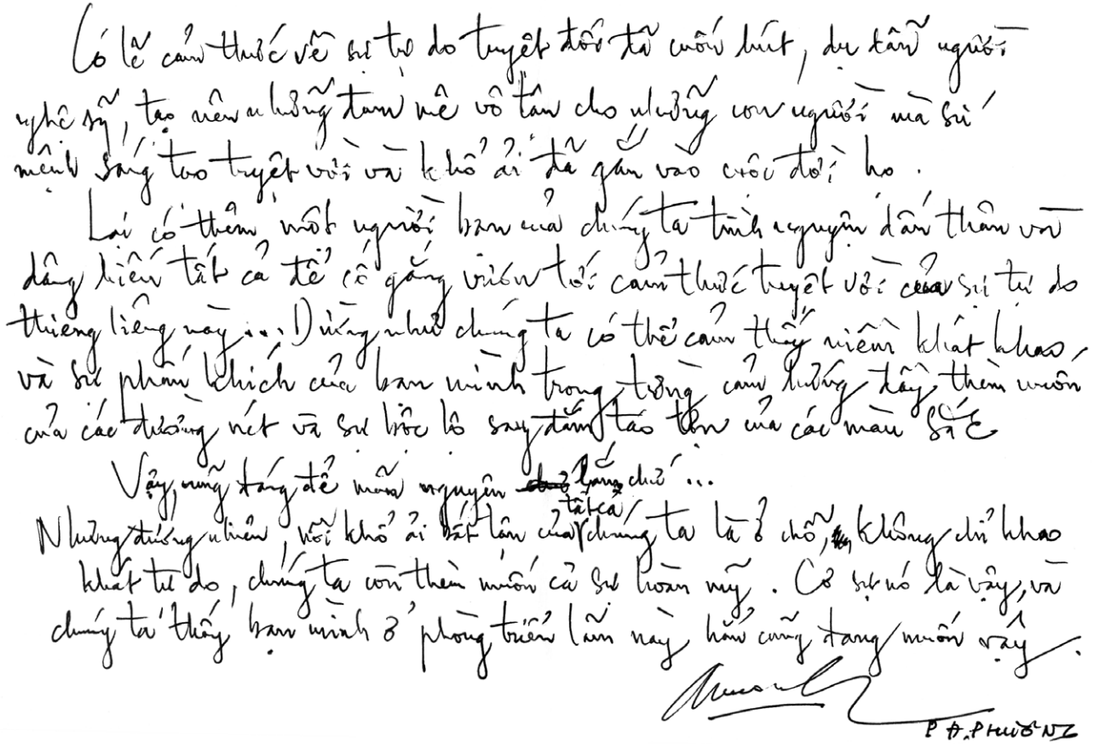
It turns out Mai Huy Dũng takes the description of human movements and interaction of colors to express his creative faculty and thoughts. The painter has the artist breaths ideas, subject of discussion and interpretation about daily life, feelings about the happiness before mean intentions. It is not causeless when the painter demonstrates muscles in the characters as strong as storms, sometimes broken into pieces, but sometimes closely attached with each other and both of boobs and belly are painted to have appearance of human faces.

His painting is a realistic one, which has been melt and molded by the heat of feelings and painful process to the drasticness of ideas. Standing and beholding artworks which can be thought to be painted ceaselessly with two hands and extremely urgent rhythms, spectators seems to be attracted into a live space full of raised messages. And it may be the humanitarian values that the author has secretly attached into his works.

Mai Huy Dũng is a young painter, born in 1974 and graduated from the specialization in Graphic design, Hanoi Open University. During his career now, he has achieved significant success in the graphics. His passion for painting has attached him to a teacher, a talented, but strict painter. Perhaps, it is also an advantages and a severe requirement for the personal affirmation.

It may be too soon to have comments on the style, a separate way of creation in painting; however, with such fruits that the artist Mai Huy Dũng brings in his oil painting works with strong characteristics, he has had sympathy and respects of his colleagues as well as stylish spectators.

Đặng Trường Lưu
Painter - Fine Art Critic



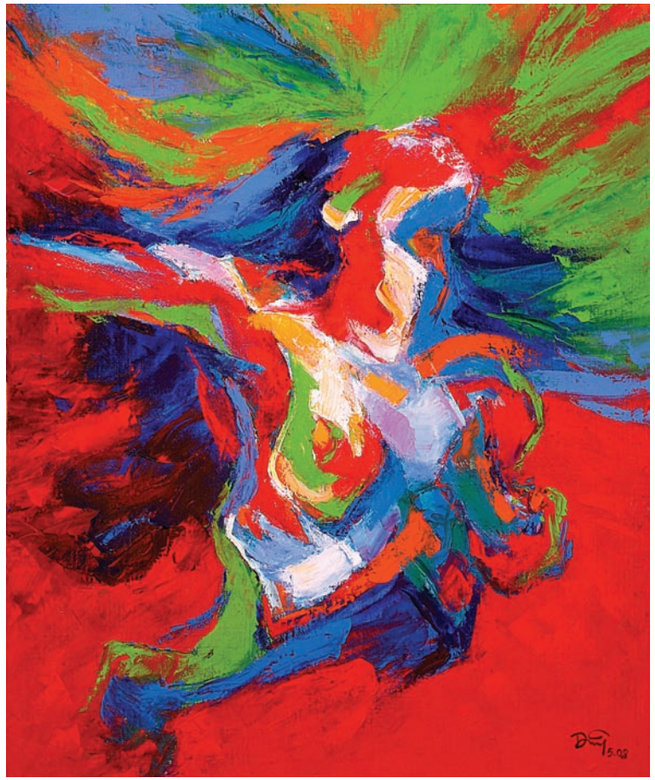
It may be that feelings and awareness of the absolute freedom have attracted and guided the artist to create endless passions for those who have attached their life with wonderful and miserable mission of creation.

Now, a friend of ours has volunteered to plunge headlong into and devote all to try all of his best to reach wonderful feelings of this holy freedom… As it would seem that we can feel his desire and interests in every eager inspiration of lines and bold and passionate expressions of colors.

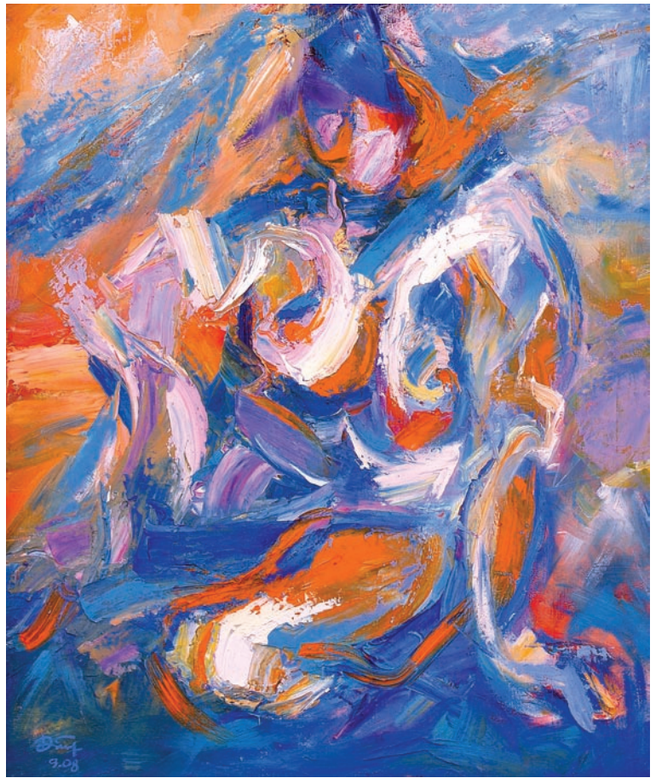
With such things, we deserve to enjoy…

However, it is obvious that our endless sufferings lie in the fact that we not only long for freedom, but also wish to reach the perfection. The matter is the case and we can realize that our artistic friend must have wanted it.

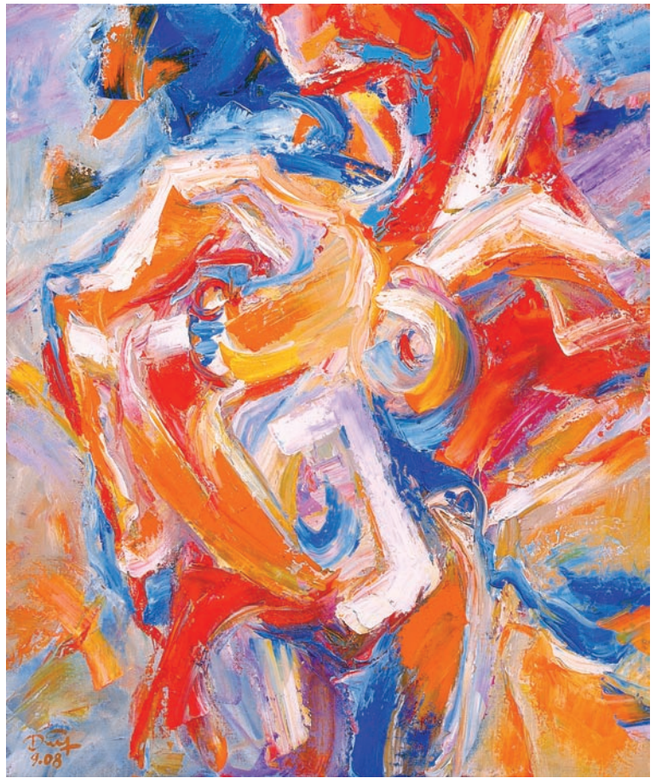
Composer **Phó Đức Phương**



N. 19
100x120cm
Oil on canvas

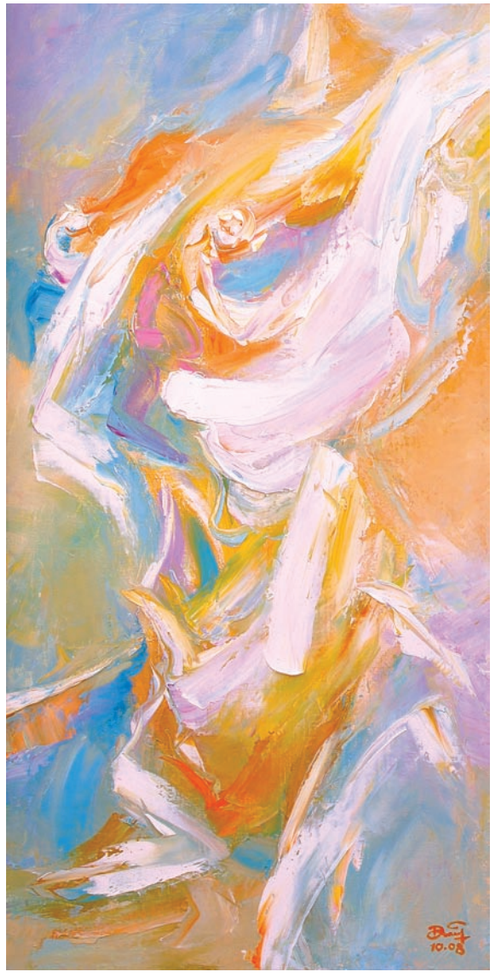


N. 20
100x120cm
Oil on canvas



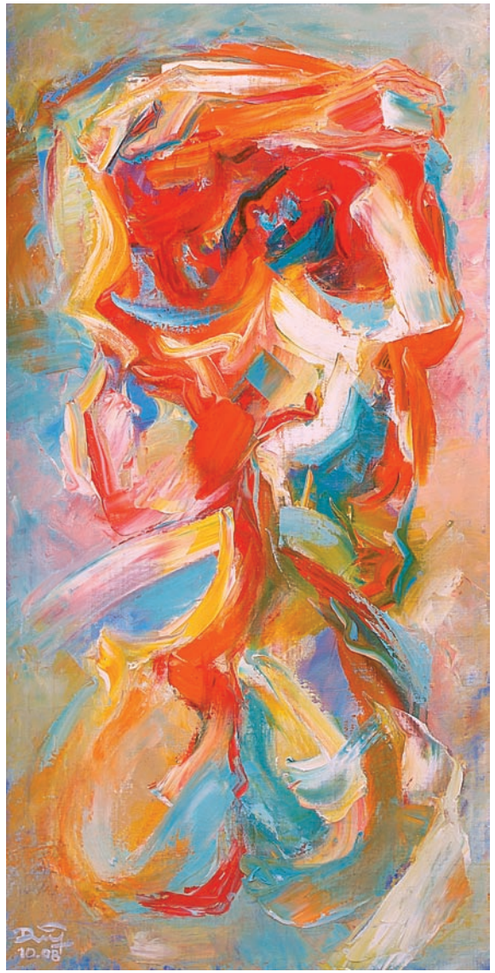
N. 21
100x120cm
Oil on canvas

N. 22
100x120cm
Oil on canvas



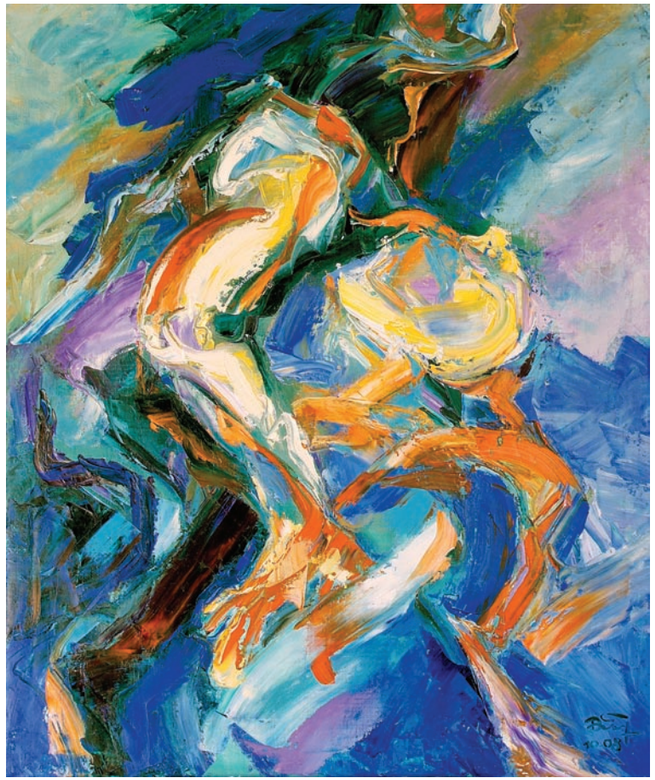
N. 23
75x150cm
Oil on canvas

N. 24
75x150cm
Oil on canvas



N. 25
75x150cm
Oil on canvas

N. 26
75x150cm
Oil on canvas



N. 27
100x120cm
Oil on canvas

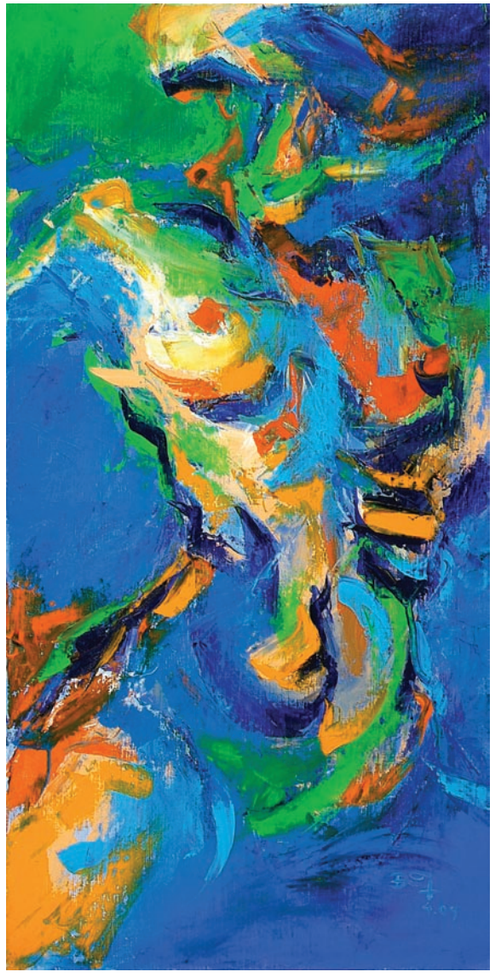
N. 28
75x150cm
Oil on canvas

N. 29
100x120cm
Oil on canvas

N. 30
100x120cm
Oil on canvas

N. 31
75x150cm
Oil on canvas

N. 32
100x120cm
Oil on canvas



N. 33
75x150cm
Oil on canvas

N. 34
75x150cm
Oil on canvas

N. 35
75x150cm
Oil on canvas

N. 36
75x150cm
Oil on canvas

N. 37
75x150cm
Oil on canvas

N. 38
75x150cm
Oil on canvas

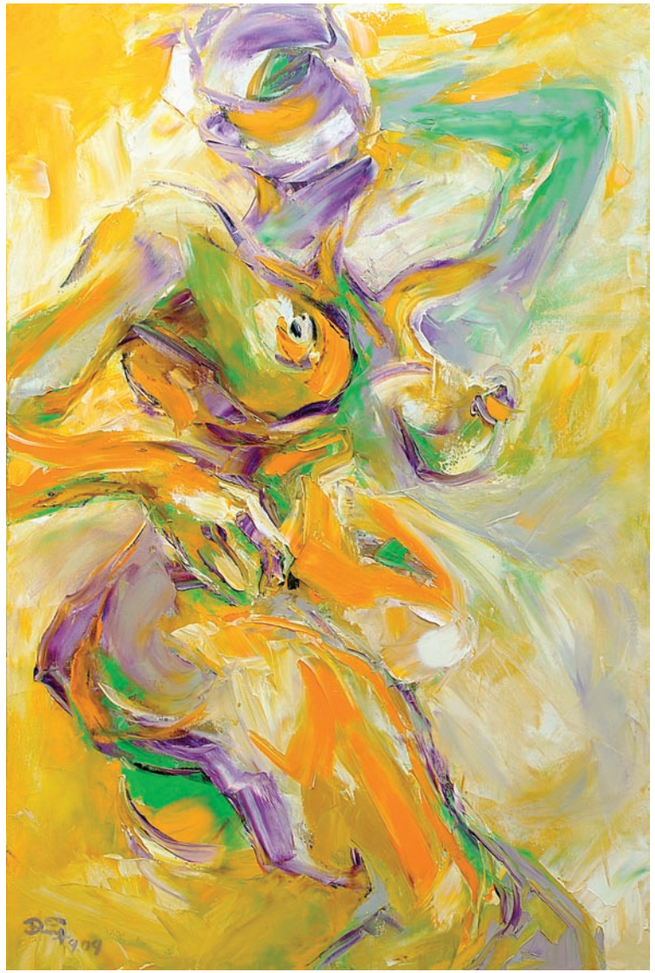
N. 39
75x150cm
Oil on canvas

N. 40
75x150cm
Oil on canvas

N. 41
75x150cm
Oil on canvas

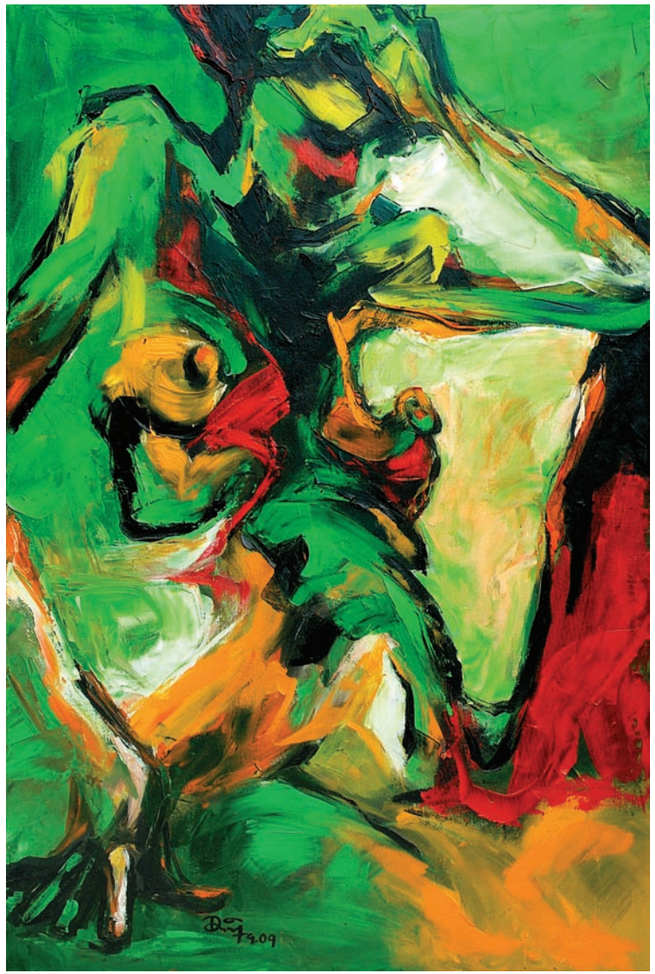
N. 42
100x120cm
Oil on canvas

N. 43
100x150cm
Oil on canvas



N. 44
100x150cm
Oil on canvas

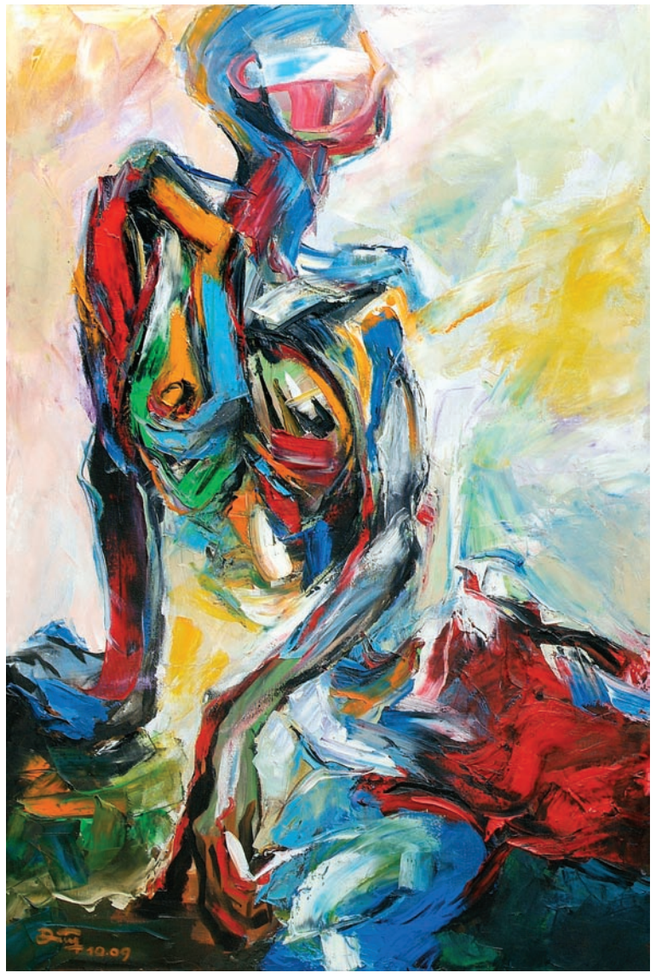
N. 45
100x150cm
Oil on canvas



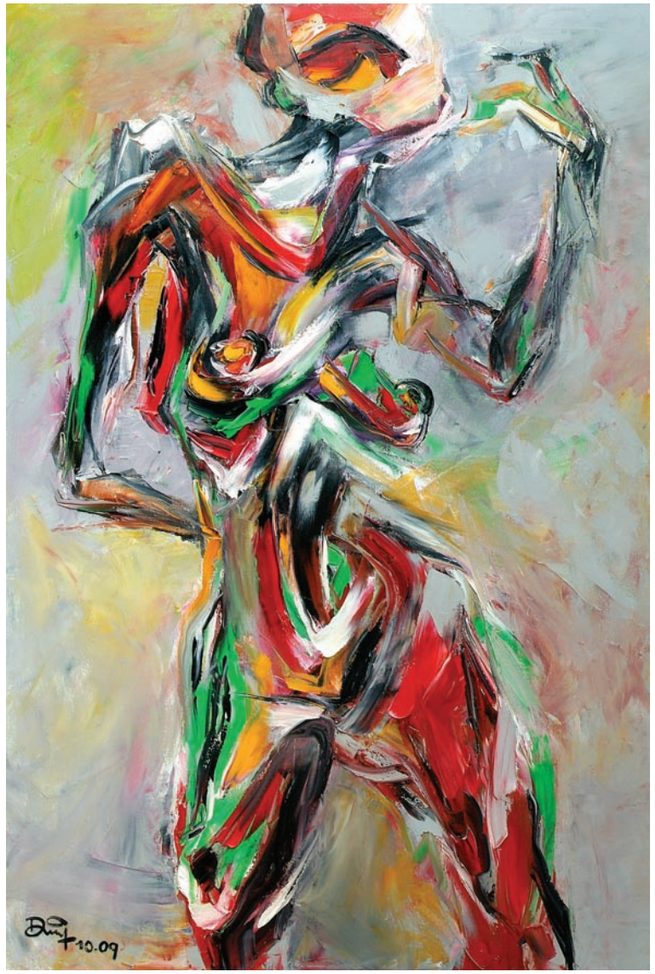
N. 46
100x150cm
Oil on canvas

N. 47
100x150cm
Oil on canvas

N. 48
100x150cm
Oil on canvas



N. 49
100x150cm
Oil on canvas



N. 50
100x150cm
Oil on canvas

N. 51
100x150cm
Oil on canvas

N. 52
100x150cm
Oil on canvas

N. 53
100x150cm
Oil on canvas

N. 54
100x150cm
Oil on canvas

N. 55
100x150cm
Oil on canvas

N. 56
100x150cm
Acrylic on canvas

N. 57
100x150cm
Acrylic on canvas

Họa sỹ Mai Huy Dũng
Sinh ngày 16-10-1974 tại Hà Nội.
Tốt nghiệp ngành Đồ họa, khoa Tạo dáng công nghiệp,
Viện Đại học Mở Hà Nội năm 1999.

Painter Mai Huy Dũng
Born on 16 October 1974 in Hanoi.
Graduated from the specialization in Graphic design,
faculty of Industrial design, Hanoi Open University in 1999.

Khi đứng trước một tấm toan trắng tinh, tâm trí tôi dường như không còn chỗ cho những tính toán học thuật, và tôi bắt đầu vẽ như một kẻ mộng du, trở về với bản năng vô thức. Có lẽ bởi thế mà khi xem lại những bức vẽ của mình, tôi nhận ra rằng có những lúc tôi thật dịu dàng, khi lại cuồng nhiệt, nóng bỏng thậm chí dữ dằn, bạo liệt.

Đôi khi tôi tự hỏi mình tại sao lại có nhiều cảm hứng với cơ thể đàn bà như vậy? Câu trả lời có vẻ cũng không khó: chắc tại vì tôi là đàn ông. Kẻ khô cằn cho rằng cơ thể thì ai chẳng giống ai, cũng ngần đấy bộ phận, nhưng đối với người đa tình thì đàn bà quả là kỳ diệu, mỗi cơ thể lại cho ta những cảm nhận khác nhau, luôn mới mẻ và đầy cám dỗ.

Cơ thể đàn bà luôn là cái cớ để tôi giải phóng những cảm xúc của mình, từ những vuốt ve trìu mến, ngọt ngào đến những cáu giận gay gắt, dữ dội. Cảm xúc cứ từng ngày tuôn trào qua những dải màu sắc khi mềm mại lả lướt, khi lại giật căng, gãy gọn. Với tôi, vẽ là một bữa tiệc "hình của màu" dâng lên cơ thể đàn bà. Hình đó luôn tươi sống, cảm nhận thấy sự vận động không ngừng, nhịp nhàng. Màu đó có món ngọt, món mặn và không thể thiếu những gia vị cay, đắng, chát.

Có người đã hỏi tôi: sao tranh của cậu không hàm chứa những ý tưởng sâu xa về cuộc sống? Một câu hỏi thật thú vị. Có lẽ vì mỗi họa sỹ có một môi trường sống riêng, môi trường sống tạo cho mỗi người một dấu ấn tình cảm nhất định. Tác phẩm chỉ tốt khi họa sỹ vẽ đúng tình cảm của chính mình. Dường như cuộc sống đã dành cho tôi nhiều ưu ái, và tôi luôn tràn đầy tình cảm với phụ nữ. Tôi mượn cơ thể đàn bà để phản ánh những trạng thái cảm xúc của chính tôi cùng những ý tưởng về sự vận động của màu sắc. Với tôi, vẽ là được sống.

When standing before a pure white canvas, my heart and mind seem not to have space for academic counts and I started to paint as a sleep-walking man does, returning to the unconscious instinct. Perhaps, when I behold my pictures once more time, I realize that sometimes I am so gentle, sometimes madly violent, hot and even fierce.

Sometimes, I ask myself why I have so much inspiration for female body? The answer may be simple that: I am a man. For dry men, they considers women as just human beings with those organs, but for amorous men, women are the very wonders; each body brings you different feelings which are always fresh and seduced.

Female body is always the reason for me to free my feelings from tender and sweet strokes to fierce and hot angers. Feels has daily streamed out through mild and listless gestures, sometimes tense and neat ones. For me, painting is a party of "form of colors" dedicated to women body. Such form is always lively with clear feelings of ceaseless and tender movements. Such colors are of sweet, salt, bitter…

One person asked me: why do your pictures contain deep ideas about the life? Such an interesting question. Perhaps, each artist has his own living environment, which makes everyone certain emotions. Artworks shall be only good when the painter illustrates his own feelings. Life seems to reserve me favorable conditions and I am always full of feelings for women. I have borrowed the female body to demonstrate my emotional states as well as ideas about movements of colors. For me, painting is living.

In 500 cuốn khổ 20 x 20cm tại công ty in và thương mại Trần Gia. Điện thoại: 04. 3732 6436
NXB Mỹ thuật, QĐ 20.2009/CXB/02-54/MT
In xong và nộp lưu chiểu quý IV năm 2009