Established in 30th June 1997

# POPULAR

၁၉၊ ၁၂၊ ၂၀၁၇၊
အင်္ဂါနေ့
အတွဲ - ၂၁၊ အမှတ် - ၅၀
စာပေအနုပညာဂျာနယ်

ရုပ်ရှင် ထုတ်လုပ်ရေးဘ
ခြေဦးလှည့်ဖို့ စီစဉ်နေတဲ့
အကယ်ဒမီ
**ရန်အောင်**
စာ - ၂၄

သမီးလေး လဝန်းမေက
**ကုသိုလ်ကံထူးတယ်လို့ပြောရမယ်** အကယ်ဒမီ **သက်မွန်မြင့်**
နှောက်ကျောဖုံး

**ဇန့်**
ဖြစ်သွားရခြင်းအကြောင်း
အကယ်ဒမီ
**မေပွေးမေပွေး**
ရှင်းပြ
စာ - ၁၀

**သားဖြစ်သူကို ကိုယ့်ခြေထောက်ပေါ်ကိုယ်**
ရပ်တည်နိုင်တဲ့သူ ဖြစ်စေချင်တယ် **မိုးယုစံ**
စာ - ၁၅

သားဖြစ်သူကို လိမ္မာရေးခြားရှိတဲ့
ယောကျ်ားတစ်ယောက်ဖြစ်စေချင်တယ်
**သဉ္ဇာနွယ်ဝင်း**
စာ - ၁၅

www.free4readers.com

# မြန်မာ–ထိုင်း ချစ်ကြည်ရေး သံဃာအပါး ၂၀၀၀၀ ဆွမ်းဆန်စိမ်းလောင်းလှူပွဲ ကျင်းပမည်

မြန်မာ-ထိုင်း ချစ်ကြည်ရေး သံဃာအပါး ၂၀၀၀၀ ဆွမ်းဆန်စိမ်းလောင်းလှူပွဲ အခမ်းအနားကို မန္တလေးမြို့၊ ချမ်းမြသာစည် လေယာဉ်ကွင်း၌ ၂၀၁၈ ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ၊ ၂၀ ရက်နေ့၊ နံနက် ၆ နာရီ တွင် ကျင်းပပြုလုပ်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း အခမ်းအနားကျင်းပရေး လုပ်ငန်းကော်မတီမှသိရသည်။

"မြန်မာ-ထိုင်းချစ်ကြည်ရေး သံဃာအပါး ၂၀၀၀၀ ဆွမ်းဆန်စိမ်းလောင်းလှူပွဲကို ထိုင်းနိုင်ငံ၊ မေ့ကာယဖောင်ဒေးရှင်းက အလှူငွေ ကျပ်သိန်း ၄၀၀၀ မတည်လှူဒါန်းပါတယ်။ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး အစိုးရအဖွဲ့နှင့် အလှူရှင်ပြည်သူများတို့ စုပေါင်းလှူဒါန်းမှုဖြင့် သံဃာတစ်ပါးကို ၁၀၀၀၀ကျပ်နှင့် ဆွမ်း၊ ဆွမ်းဟင်း၊ လှူဖွယ်ပစ္စည်းများကို လှူဒါန်းသွားပါမယ်။ ဆွမ်းကပ်လှူဖို့အတွက် ဆွမ်းချက်အသင်း ၄၀ က တစ်သင်းလျှင် အပါး ၅၀၀ အတွက် တာဝန်ယူပြီး ဆွမ်းချက်မှာဖြစ်ပါတယ်။ သံဃာအပါး ၂၀၀၀၀ ဆွမ်းဆန်စိမ်း လောင်းလှူပွဲအတွက် လုပ်ငန်းကော်မတီများ စနစ်တကျဖွဲ့စည်းထားပြီး ဆောင်ရွက်နေပါတယ်။ အလှူပွဲကြီးမှာ ပါဝင်လှူဒါန်း ကုသိုလ်ပြုလိုသူများနှင့် ဝေယျာဝစ္စလုပ်အားပေးလှူလိုသူများကိုလည်း ဖိတ်ခေါ်ပါတယ်" ဟု ကျင်းပရေးလုပ်ငန်း ကော်မတီဥက္ကဋ္ဌ ဦးစိုးလင်းကပြောသည်။

သံဃာအပါး ၂၀၀၀၀ ဆွမ်းဆန်စိမ်းလောင်းလှူပွဲအတွက် လုပ်အားပေး ဆောင်ရွက်သူ စေတနာဝန်ထမ်း Volunteer ၇၀၀၀ ဦးခန့် လိုအပ်လျက်ရှိပြီး စေတနာဝန်ထမ်းဆောင်ရွက်လိုသူများနှင့် လှူဒါန်းလိုသူများအနေဖြင့် ကျင်းပရေးကော်မတီရုံးခန်း ၊ ၈၄လမ်း၊ ၃၁ လမ်းနှင့် ၃၂ လမ်းကြားရှိ မြို့လယ်မွှာရုံ(ဖုန်း) ၀၉- ၃၃၃၁၀၀၀၀ ၊ ၀၉-၂၅၉၀၉၀၉၀၉ ကို ဆက်သွယ် နိုင်ကြောင်း ကျင်းပရေးကော်မတီထံမှ သိရှိရသည်။

ချမ်းသာ - စုစည်းသည်

# မန္တလေးတက္ကသိုလ်တွင် ဆရာတော်ကြီး ၆ ပါးတို့က Buddha's Teaching သင်တန်းပေးမည်

မန္တလေးတက္ကသိုလ် ဘွဲ့နှင်းသဘင်ခန်းမ(ဟောင်း)၌ ဆရာတော်ကြီး ၆ ပါးတို့က Buddha's Teaching ခေါင်းစဉ်ဖြင့် ၂၀၁၈ ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ ၄ရက်၊ ၁၁ရက်၊ ၁၂ ရက်နှင့် ၂၀ ရက်နေ့များတွင် ဟောကြားပို့ချ ဆွေးနွေးသွားမည်ဖြစ်ကြောင်းသိရှိရသည်။ ဇန်နဝါရီလ ၄ ရက် (လွတ်လပ်ရေးနေ့)တွင် သီတဂူကမ္ဘာ့ဗုဒ္ဓတက္ကသိုလ်များ၏ အဓိပတိ၊တွဲဖက်ရွှေကျင်သာသနာပိုင် ဒေါက်တာဉာဏိဿရ (D.Litt, Ph.d) နှင့် အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာ ထေရဝါဒ ဗုဒ္ဓသာသနာပြုတက္ကသိုလ်(ရန်ကုန်) ပါမောက္ခ(မဟာဌာနမှူး)၊ ငါးကျမ်းပြန် ဆရာတော်ဒေါက်တာဓမ္မပီယ (Ph.D USA) တို့က မွန်းလွဲ ၁ နာရီမှစတင်ကာ တရားတော်များကို ဟောကြားပို့ချမည်ဖြစ်သည်။ ဇန်နဝါရီလ ၁၁ ရက်နေ့ နံနက်ပိုင်းတွင် ငါးကျမ်းပြန် ဆရာတော် ဒေါက်တာဓမ္မပီယ(Ph.D USA)၊ မွန်းလွဲပိုင်းတွင် Oxford University ပါမောက္ခ ဒေါက်တာဓမ္မသာမိ (D.Phil-Oxford)၊ ဇန်နဝါရီလ၁၂ ရက်နေ့ နံနက်ပိုင်းတွင် ဓမ္မဒူတဒေါက်တာဆေကိန္ဒ A.G.T.I (Civil), M.A(Buddhism), Ph.D ၊ မွန်းလွဲပိုင်းတွင် စစ်ကိုင်းမြစကြာကျောင်းတိုက်ပဓာနနာယက ဆရာတော် အရှင်ကုဏ္ဍကာဘိဝံသ၊ ဇန်န ဝါရီလ ၂၀ ရက်နေ့ ည ၇ နာရီတွင် အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာ ထေရဝါဒ ဗုဒ္ဓသာသနာပြုတက္ကသိုလ် (ရန်ကုန်) ပါမောက္ခချုပ်ဆရာတော် ဒေါက်တာအရှင်နန္ဒမာလာဘိဝံသတို့က တရားတော်များ ဟောကြားပို့ချဆွေးနွေးကြမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ဆရာတော်ကြီးများ၏ ဟောကြားပို့ချမှုများကို တက်ရောက်နာယူလိုပါက မန္တလေးတက္ကသိုလ်စာကြည့်တိုက်တွင် အခမဲ့လျှောက်လွှာ ထုတ်ယူနိုင်ပြီး ဒီဇင်ဘာလ၂၇ ရက်နေ့ နောက်ဆုံးထားပြီး ရှေးဟောင်းသုတေသနဌာန၊ မန္တလေးတက္ကသိုလ်သို့ လျှောက်လွှာများကို တင်သွင်းရမည်ဖြစ်ကြောင်း ကျင်းပရေးဦးစီးကော်မတီထံမှ သိရသည်။

# မြန်မာအမျိုးသမီး စီးပွားရေးစွမ်းဆောင်ရှင်များအသင်း (မန္တလေး)၏ တစ်နှစ်ပြည့် အထိမ်းအမှတ် ကုန်စည်ပြပွဲကျင်းပ

မြန်မာအမျိုးသမီး စီးပွားရေးစွမ်းဆောင်ရှင်များအသင်း(မန္တလေး)၏ တစ်နှစ်ပြည့်အထိမ်းအမှတ် ကုန်စည်ပြပွဲ ဖွင့်ပွဲအခမ်းအနားကို ဒီဇင်ဘာလ ၉ ရက်နေ့၊ နံနက် ၉နာရီက မန္တလေးမြို့၊ မင်္ဂလာမန္တလေး၊ လမ်းလျှောက်ဈေးဧရိယာ၌ ကျင်းပပြုလုပ်ခဲ့သည်။

"မြန်မာအမျိုးသမီး စီးပွားရေးစွမ်းဆောင်ရှင်များအသင်း(မန္တလေး)ကို ၂၀၁၆ ခုနှစ်၊ နိုဝင်ဘာလ ၃၀ ရက်နေ့မှာ အသင်းဝင် ၅၅ ဦးဖြင့် စတင်ဖွဲ့စည်းခဲ့ပါတယ်။ အခုအခါ အသင်းဝင် ၂၇၇ ဦးထိရှိပါပြီ။ အသင်းဝင်များက စီပွားရေး လုပ်ငန်းရှင်အမျိုးသမီးများ၊ ကုမ္ပဏီလုပ်ငန်းများမှအုပ်ချုပ်သူ၊ မန်နေဂျာအမျိုးသမီးများ၊ စီးပွားရေးပညာရှင်များနှင့် အကြံပေးပညာရှင်များ ပါဝင်ပါတယ်။ အသင်းရဲ့တစ်နှစ်ပြည့် အခမ်းအနားကို မန္တလေးမှာရှိတဲ့ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းရှင် အမျိုးသမီးများ အချင်းချင်းချိတ်ဆက်မိပြီး ပူးပေါင်းလုပ်ဆောင်ကာ လုပ်ငန်းတွေကို ကျယ်ပြန့်စွာ ဦးဆောင်လုပ်ဆောင်နိုင်ဖို့ရည်ရွယ်ချက်နဲ့ လုပ်ဖြစ်ပါတယ်" ဟု အဆိုပါအသင်း၏ဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်ရင်ရွှင်က ပြောသည်။

မြန်မာအမျိုးသမီး စီးပွားရေးစွမ်းဆောင်ရှင်များအသင်း (မန္တလေး) တစ်နှစ်ပြည့်အထိမ်းအမှတ် ကုန်စည်ပြပွဲကို လူသုံးကုန်၊ စားသောက်ကုန်၊ အလှကုန်နှင့် အဝတ်အထည်ဆိုင်ခန်းပေါင်း ၈၀ ကျော်ဖြင့် ဒီဇင်ဘာလ ၉ ရက်နှင့် ဒီဇင်ဘာလ ၁၀ ရက် နှစ်ရက်တိုင်တိုင် နံနက် ၉ နာရီ မှ ည ၉ နာရီ ထိ ကျင်းပခဲ့ပြီး နိုင်ငံကျော်အဆိုတော်များဖြစ်သည့် မေခလာ၊ ဖြိုးပြည့်စုံနှင့် အနုပညာမောင်နှမများ၏ သီဆိုဖျော်ဖြေမှု၊ ဒီဇိုင်နာမျိုးမင်းစိုး၏ ခေတ်အဆက်ဆက် ခေတ်စားခဲ့သော မြန်မာအမျိုးသမီးဖက်ရှင်များ တင်ဆက်မှု၊ ကိတ်အလှဆင်ပြိုင်ပွဲ၊ မိတ်ကပ်လိမ်းခြယ်မှုပြိုင်ပွဲနှင့် ပျော်ရွှင်စရာဂိမ်းအစီအစဉ်များပါဝင် ကြောင်းသိရသည်။

## ဒုတိယကလေး မျှော်လင့်နေတဲ့ Dwayne Johnson

တောရိုင်းမင်းသားကြီး Dwayne Johnson အနားမှာတော့ မိန်းကလေးပေါင်းများစွာ ပတ်လည်ဝိုင်းနေပါတယ်။ ဒါပေမဲ့လည်း အသက် ၄၅ နှစ်အရွယ်မင်းသားဟာ သူရဲ့ချစ်သူနဲ့ သမီးလေးတို့နဲ့အတူ ဗုဒ္ဓဟူးနေ့ကကျင်းပခဲ့တဲ့ Hollywood Walk of Fame ပွဲကို တက်ရောက်ခဲ့ပါတယ်။ အင်တာဗျူးမှာ သူဟာ ဒုတိယမြောက် သမီးလေးကိုမျှော်လင့်နေတာကြာပြီဆိုတဲ့အကြောင်း E! News ကိုပြောပြခဲ့ပါတယ်။ သူဟာ သမီးကို အချစ်ကြီးတဲ့ အဖေတွေထဲက တစ်ယောက်ပါ။ သူရဲ့ ၁၀နှစ်အရွယ်သမီးလေးက ၂၀၁၈ ရဲ့ Golden Globe Ambassador အဖြစ် ရွေးချယ်ခံထားရတဲ့အတွက် အလွန်ဝမ်းသာ ဂုဏ်ယူနေတဲ့ အကြောင်းကိုလည်း ပြောပြခဲ့ပါတယ်။

## "Him & I" သီဆိုဖျော်ဖြေခဲ့တဲ့ G-Eazy နဲ့ Halsey

အင်္ဂါနေ့က ပြုလုပ်ခဲ့တဲ့ Jimmy Kimmel Live! အစီအစဉ်မှာ G-Eazy နဲ့ Halsey တို့ဟာ "Him &I" သီချင်းကို သီဆိုဖျော်ဖြေခဲ့ပါတယ်။ G-Eazy ဟာ သူရဲ့တတိယမြောက် အယ်ဘမ် "The Beautiful & Damned"ကို ဒီဇင်ဘာ ၁၅ ရက်နေ့က ဖြန့်ချိမယ်လို့ သိရပါတယ်။ Halsey ဟာ တကယ့်ကို ထူးချွန်တဲ့ ကောင်မလေးပါ။ လှပတဲ့ မိန်းကလေးဖြစ်သလို သီချင်းတွေကို လည်းလှအောင် သီဆိုနိုင်ပါတယ်။ သူမရဲ့ အသံကလည်းတကယ့်ကို နားထောင်လို့ကောင်းပါတယ်။

## ပရိသတ်အားပေးမှုများလာတဲ့ ပေါ့ပ်အဆိုတော်မလေး Bebe Rexha

သီချင်းတွေကို အသံထူးထူးခြားခြားလေးနဲ့ သီဆိုလေ့ရှိတဲ့ Bebe Rexha နဲ့ မိတ်ဆက်ပေးချင်ပါတယ်။ သူမဟာ "Hey Mama" "Me, Myself & I" "In the name of love" အစရှိတဲ့ သီချင်းတွေကို Cash Cash၊ Louis Tomlinson နဲ့ စုံတွဲ သီဆိုပြီး အောင်မြင်မှုအများအပြား ရရှိခဲ့ပါတယ်။ သူမဟာ အဆိုပိုင်းတော်ရုံသာမက အရေးအသားအပိုင်းမှာလည်း ကျွမ်းကျင်သူပါ။ Eminem နဲ့ Rihanna တို့ တွဲဖက်သီဆိုထားတဲ့ The Monster သီချင်းကိုလည်း သူမရေးသားပေးခဲ့ပြီး Selena Gomez နဲ့ Nick Jonas တို့အတွက်လည်း သီချင်းများ ရေးသားပေးထားတယ်လို့သိရပါတယ်။ ၂၀၁၅ ခုနှစ်တုန်းက သူမရဲ့ တကိုယ်တော် အယ်ဘမ် "I Don't Wanna Grow Up" ထွက်ရှိခဲ့ပြီး ၊ ၂၀၁၆ ခုနှစ်မှာ "All Your Fault : Pt.1" အယ်လ်ဘမ် ထပ်မံထွက်ရှိခဲ့ပါတယ်။ ၂၀၁၇ မှာတော့ "All Your Fault : Pt.2" အယ်လ်ဘမ်ကို ထပ်မံထွက်ရှိခဲ့ကာ "I Got You" သီချင်းက Billboard Pop Songs မှာ နံပါတ် ၁၇ နေရာရရှိခဲ့ပါတယ်။ ၂၀၁၇ ခုနှစ်ဇူလိုင်လမှာတော့ Rexha ဟာ One Direction အဖွဲ့ဝင် Louis Tomlinson နဲ့အတူ "Back to You" သီချင်းကို ပူးပေါင်း တင်ဆက်ခဲ့ပြီး အောင်မြင်မှုများရရှိခဲ့ပါတယ်။ သူမဟာ အသက် ၉ နှစ်ကတည်းက ဂစ်တာနဲ့ ပီယာနိုသင်ကြားခဲ့ပြီး တက္ကသိုလ်ကိုလည်း Tottenville High School မှာ တက်ရောက်ခဲ့တယ်လို့ သိရပါတယ်။

www.free4readers.com

# ရုပ်ရှင်လောကသားတို့ရဲ့စည်းလုံးညီညွတ်မှုကိုပြသနိုင်ခဲ့တဲ့ရုပ်ရှင်ညီလာခံ

ဒီဇင်ဘာ ၁၂ရက်နေ့က ရန်ကုန်မြို့၊ အမျိုးသားဇာတ်ရုံမှာ ကျင်းပပြုလုပ် ခဲ့တဲ့ ရုပ်ရှင်ညီလာခံကတော့ အနု ပညာရှင်၊ အတတ်ပညာရှင် စုံစုံလင်လင်တက်ရောက်ခဲ့ပြီး ရုပ်ရှင်လောကသားတို့ရဲ့ စည်းလုံးညီညွတ်မှုအားကို ပြသလိုက်နိုင်ခဲ့တဲ့ ပွဲတစ် ပွဲလို့ ဆိုရမှာပါ။

"အကြံပြုစာတော့ ပေးထားတာမရှိဘူး။ ညီလာခံ တက်ဖြစ်ခြင်းရဲ့ အကြောင်းရင်းကတော့ ကျွန်တော်တို့ ညီညွတ်ခြင်းကို ပြတယ်ဆိုတဲ့ သဘောတွေ အများကြီး ပါ ပါတယ်။ ဒီသဘောနဲ့ လာတာလည်းဖြစ်ပါတယ်ခင်ဗျာ" လို့ ပွဲတက်ရောက်လာတဲ့ ရုပ်ရှင်မင်းသားကြီး အကယ်ဒမီ လွင်မိုးရဲ့ အပြောကို ဖတ်မိတယ် ဆိုရင်ပဲ ရုပ်ရှင်လောကသားတို့ရဲ့ စည်းလုံးညီညွတ်မှုကို သိရှိနိုင်မှာပါ။ မြန်မာနိုင်ငံ ရုပ်ရှင်အစည်းအရုံး ဥက္ကဋ္ဌဖြစ်သူ ဦးဇင်ဝိုင်းက. . . . .

"ကျွန်တော်တို့ လောကသားများ လူ ၅၀၀၊ ၆၀၀ လောက် စုစည်းပြီး တက်ရောက်ကြတာ ဖြစ်ပါတယ်။ တစ်လောကလုံးကိုတော့ ဖိတ်ကြားနိုင်ဖို့ ဘယ်လိုမှ အဆင်မပြေပါဘူး။ အဲဒီတော့ တစ်လွှာကို လူအယောက် ၅၀ကျော်၊ ၆၀ လောက် ဖိတ်ကြားပြီးတော့အလွှာ၁၀လွှာဆိုတော့အယောက် ၆၀၀ လောက်တက်ရောက်ကြတာဖြစ်ပါတယ်။ ရုပ်ရှင်လောကရဲ့ အကြံပြုလိုတဲ့အချက်များ၊ ကျွန်တော်တို့ ရုပ်ရှင် အစည်းအရုံးရဲ့ ဖွဲ့စည်းပုံ၊ ရွေးကောက်ပွဲ စည်းမျဉ်း ဥပဒေတွေ၊ တခြား အကြံပြုသင့်တဲ့ အချက်များကို အလွှာလိုက် စုစည်းပြီးတင်ပြကြတာဖြစ်ပါတယ်။ ကျေနပ်ပါတယ်။ ဝမ်းသာပါတယ်။ အဖြေကတော့ ရရှိတာက ဆုံးဖြတ်ချက် ၄ချက်ရယ်၊ ဆက်လက်ပြီးတော့ သယ်ဆောင်သွားရမယ့် အချက် ၇၁ ချက်ရယ်၊ အကယ်ဒမီနဲ့ ပတ်သက်တဲ့ ၁၈ချက်ရယ် ရရှိပါတယ်။ အားလုံး ဝမ်းသာကြည်နူးရပါတယ်" လို့ ရုပ်ရှင် ရွေးကောက်ပွဲနဲ့ ပတ်သက်ပြီး သူ့ရဲ့ စိတ်ခံစားချက်၊ ပီတိ၊ ကျေနပ်အားရမှု တို့ကို ပြောပြပါတယ်။ ဆက်လက်ပြီး ဦးဇင်ဝိုင်းက ရွေးကောက်ပွဲကနေ ထွက်ရှိလာခဲ့တဲ့ ရလဒ်တွေနဲ့ ပတ်သက်ပြီး. . . . .

"ဒီညီလာခံက ထွက်လာတဲ့ ရလဒ်တွေဟာ သေချာတာတစ်ခုက ဘယ်သူကမှ ဝင်ရောက်ပြီး ရေးဆွဲထားတဲ့၊ ဘယ်အာဏာပိုင် အဖွဲ့အစည်းကမှ ရေးဆွဲထားတဲ့ အချက်အလက်တွေ မဟုတ်ပါဘူး။ လောကသားတွေ စစ်စစ်မှန်မှန် ဆန္ဒအရ ရေးဆွဲလိုက်တဲ့ အချက်အလက်တွေ ဖြစ်ပါလိမ့်မယ်။ ဒီအတွက် ဒီအချက်အလက်တွေသည် လောကသားများရဲ့ ဆန္ဒ အစစ်အမှန် ဖြစ်ပါမယ်။ ဒါသည်ပင်လျှင် NGO အဖွဲ့အစည်း တစ်ခု ရဲ့ ပုံသဏ္ဌာန်ဖြစ်ပါလိမ့်မယ်။ နောက်ပြီးတော့ ရုပ်ရှင်လောကတိုးတက်ဖွံ့ဖြိုးဖို့အတွက် ဒီကနေ အချက်အလက်ပေါင်း များစွာထွက်လာလိမ့်မယ်လို့ ကျွန်တော် မျှော်လင့်ပါတယ်" လို့ ပြောပြပါတယ်။

ရုပ်ရှင်အစည်းအရုံး ဥက္ကဋ္ဌ အဖြစ် တာဝန်ယူလုပ်ဆောင်လာခဲ့တာ ၂ လကျော် သက်တမ်းအတွင်းသာ ရှိသေးပေမယ့် ရုပ်ရှင်အစည်းအရုံးရဲ့ တာဝန်တွေ၊ ရုပ်ရှင်လောကသားတွေရဲ့ တာဝန်တွေကို အပြည့်အဝယူထားရတဲ့ ဦးဇင်ဝိုင်းအနေနဲ့ ဒီကာလတွေ အတွင်းမှာ ခက်ခဲမှုတွေ၊ ပင်ပန်းမှုတွေ ရှိမှာပေါ့လို့ဆိုတော့ . . .

"အခက်အခဲကတော့ ရှိမှာပဲ။ ပြဿနာကတော့ ရှိမှာပဲ။ ဒါဟာ လူ့အဖွဲ့အစည်းကိုး။ ရုပ်ရှင် အစည်းအရုံးဆိုတာကလည်း လူ့အဖွဲ့အစည်း တစ်ခုပါပဲ။ မိမိအဖွဲ့အစည်းအတွင်းမှာလည်းရှိမယ်။ မိမိအဖွဲ့အစည်း ပြင်ပမှာလည်း ရှိမယ်။ ဒါတွေကိုလည်း ကျွန်တော်တို့က မျှတစွာနဲ့ပဲ ဖြေရှင်းပြီးတော့မှ ကျော်ဖြတ် နေကြပါတယ်"လို့ ပြောပြခဲ့ပါတယ်။

မျိုးမောင်
ဓာတ်ပုံ-အောင်ဇော်မင်း

Page-II

## ရုပ်ရှင်ညီလာခံနဲ့ အနုပညာလောကသားတို့အသံ

### စိုးရန်အောင်

အလွှာပေါင်းစုံ ရှိတဲ့ထဲက တစ်လွှာချင်းစီကနေ ထင်မြင်ချက်တွေ၊ အကြံဉာဏ်တွေ၊ ဖြစ်စေချင်တဲ့ ဆန္ဒတွေ အားလုံးကိုစုပေါင်း ပြီးတော့ ကိုယ်စားလှယ်တွေက လိုချင်တဲ့ အချက်လေးတွေကို ပြောပြသွားတယ်ပေါ့နော်။ အချက်အလက်တွေကလည်း ကောင်းပါတယ်။ ခုလိုမျိုး ရုပ်ရှင်ညီလာခံ ကိုလည်း ကျွန်တော်တို့အနေနဲ့ ပထမဆုံးအနေနဲ့တက်ခွင့်ရတာပါ။ ဒီညီလာခံကနေပြီးတော့ ကိုယ့်လောကသားတွေရဲ့ အကောင်းဆုံးရှေ့ ဆက်ရမယ့် ခရီးတွေအတွက် အကောင်းဆုံးနည်းလမ်းတွေထွက်ပေါ်လာလိမ့်မယ်လို့လည်း ယုံကြည်ထားပါတယ်။

### ချမ်းမေမြတ်နိုး

ညီမတို့ အနုပညာအလုပ် စလုပ်ကတည်းက ဒီလိုပွဲမျိုးတစ်ခါမှမကြုံဖူးသေးဘူးပေါ့နော်။ ပြီးတော့ ဒီရုပ်ရှင်လောက ပြန်လည် ထူထောင်လာဖို့အတွက် အားလုံးဝိုင်းပြီးတော့ ဆွေးနွေးကြတဲ့ ပွဲလည်းဖြစ်တဲ့အတွက် ဝမ်းသာပြီးတော့ ဒီပွဲလေးကိုတက်ရောက်တာပါ။ ဒီပွဲလုပ်လိုက်တဲ့အတွက် ကောင်းတဲ့ အချက်တွေက ကိုယ့်စိတ်ထဲမှာဖြစ်နေတဲ့ ဆန္ဒတွေအကုန်လုံးကို အများသဘောတူပြီးတော့ အားလုံးရှေ့မှာ ထုတ်ဖော်ပြောပြတဲ့အတွက် တစ်ဦးတစ်ယောက်တည်း ဆန္ဒမဟုတ်ဘဲ အားလုံးသဘောတူချက်နဲ့ဆိုတော့ ရုပ်ရှင်လောက ပိုပြီးတော့ ကောင်းလာဖို့ရှိတယ်လာဖို့ပဲ မြင်မိပါတယ်။

www.free4readers.com

# မဟာဗောဓိမြိုင်ဆရာတော်ဘုရားကြီး၏ နေ့စဉ်ဘဝနှင့် ဓမ္မအမြင်

မောင်သွေးချွန် ပေးပို့ပူဇော်သည်

## မင်းစိတ်မှန် မင်းဘိသိက်ခံပေတော့

မင်းမှာ သစ္စာ လူမှာ ကတိ ဆိုး ရိုးရှိ၏။
သို့ဆိုသော်...
သစ္စာရှိသော လူသား၏စိတ်သည် မင်းဘိသိက်ခံထိုက်သော
လူသားစင်စစ် ဇကန်ပင် ဖြစ်တော့သည်။
သစ္စာလေးပါး ရှိတရားကို မိမိကိုယ်တိုင်လျှင်
ကိုယ်ပိုင်ဉာဏ်တို့ဖြင့် ထိုးထွင်းသိမြင်သူကို သာဆိုစေရာ....

မင်းစိတ်မှန်ကား အပါယကျွန်၊ ကာမကျွန်၊ ဘဝကျွန်တို့မှ
အလွတ်အကျွတ်ဖြစ်သော သစ္စာရှိစိတ်ထားပင်တည်း။
မင်းဘိသိက်ခံကား ထိုအပါယ ကာမဘဝတို့၌
ကျင်လည်နေကြရပါကုန်သော သတ္တဝါအစားစား
လောကသားများ၏ အားထားရာ သစ္စာရှင်များပင်တည်း။

(၁၃၆၀ပြည့်၊ ကဆုန်လပြည့်နေ့၊ နတ်တလူတောရစခန်း)

ဘာသာစာရေး

# ကံကံ၏အကျိုးကို ယုံတယ် အဂ္ဂါမိုးဝင်း

ဇာတ်သဘင်နဲ့ ပတ်သက်ပြီး ဆန်းသစ် တီထွင်မှုတွေကို လုပ်ဆောင်လျက်ရှိနေတဲ့ သူကတော့ စံပြသဘင်က အဂ္ဂါမိုးဝင်းပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ သူက အနုပညာနဲ့ ပတ်သက်လို့ အသစ်တွေ တင်ဆက်ဖျော်ဖြေချင်တဲ့ သူတစ်ဦးပါ။ ဒါ့အပြင် လူငယ်ဖြစ်နေပေမယ့်လည်း ဘာသာရေးနဲ့ ပတ်သက်လို့လည်း အမြဲမပြတ် လုပ်ဆောင်နေလေ့ ရှိတယ်လို့ သိရပါတယ်။ ဘာသာရေးနဲ့ ပတ်သက်လို့ သူဘာတွေ လုပ်ဖြစ်လဲ ဆိုတာက တော့. .

"ပဋ္ဌာန်းကတော့ နေ့စဉ် တစ်နေ့တစ်ခေါက်တော့ ရွတ်တယ်။ လွတ်တဲ့ နေ့တွေလည်း ရှိပါတယ်။ မိရိုးဖလာကြောင့် မဟုတ်ဘဲနဲ့ ကိုယ်ကိုယ်တိုင် သက်ဝင်ယုံကြည်လို့ လုပ်ဖြစ်တာပါ။ ဘာသာရေးနဲ့ ပတ်သက်လို့တော့ ကျွန်တော်တို့ အားလုံး သေသေချာချာ လေ့လာဖို့ လိုပါတယ်။ နို့မို့ဆိုရင် ဟိုလိုလို ဒီလိုလို ဆိုရင် မကောင်းဘူး လေ။ ပြီးတော့ ကျွန်တော်စမ်းပြီးပြီ။ တိုက်ဆိုင်မှုတွေကလည်း အများကြီးပဲ။ ဒါကြောင့်ကျွန်တော့် အနေနဲ့ တအားယုံကြည်တယ်။ ကံကံ၏အကျိုးကို လည်းယုံတယ်။ ဒါကြောင့် လည်း ဗုဒ္ဓဘာသာဖြစ် တာ"လို့ သူလုပ်ဖြစ်တာတွေကို အဂ္ဂါမိုးဝင်းက ပြောပြပါတယ်။

သူ့အနေနဲ့ တစ်နှစ်တစ်ခါတော့ ရဟန်းခံဖြစ်မှာ ဖြစ်ပြီး ရဟန်းခံပြီး နောက်ဖြစ်ပေါ်လာတဲ့ စိတ်က တအားအေးချမ်းပါကြောင်းလည်း သူကဆိုပါတယ်။

" တော်တော် အေးချမ်းတယ်ဗျာ။ အခုဆိုရင် အားလုံးသိတဲ့အတိုင်းပဲလေ။ ကမ္ဘာကြီးက ရှုပ်ထွေးပြီးတော့ အားလုံးက မွန်းကြပ်နေကြတာလေ။ အဲဒီတော့ ကိုယ့်စိတ်ကို ကိုယ်ဖြေတတ်မှ ရမယ်လေ။ ဒီခေတ်ကြီးမှာ အတိုက်အခိုက်တွေကလည်း များတယ်။ အနုပညာရှင် မဟုတ်ဘဲနဲ့ အပြင်လူတွေတောင် အတိုက်အခိုက်တွေများနေတာဆိုတော့ ကိုယ့်စိတ်ကိုယ်နေတတ်အောင် ထားတတ်မှ အေးချမ်းမှာပေါ့လေ။ ကိုယ့်စိတ်ကိုယ်ကိုယ်ထားတတ်မှ ဖြစ်မှာပါ " လို့ စိတ်အေးချမ်းအောင်

ဘယ်လို နေထိုင်လေ့ရှိလဲ ဆိုတာကို တော့ အဂ္ဂါမိုးဝင်းက ပြောပြခဲ့တာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ သူက သူ့ရဲ့ အားလပ်ချိန် တွေမှာတော့ ပန်းချီဆွဲလေ့ရှိသလို အကလေ့ ကျင့်လေ့ရှိတယ်လို့သိရပါတယ်။ သီချင်းတွေလည်း နားထောင်ပြီးဘယ်လို တင်ဆက်ရင်ကောင်းမလဲ ဆိုတာကို လည်းစဉ်းစားဖြစ်တယ်လို့ သူကပြောပြပါတယ်။

လင်းအကွာရာ

# ဒဏ်ရာရ စက်တပ် လင်းယုန်ကြီးကို မင်းကင်းသစ်တောဌာနတွင် ပြုစုကုသပေးလျက်ရှိ

မင်းကင်းသစ်တောဌာနတွင်ထိန်းသိမ်းထားသော ကျောတွင် စက်တပ်ထားသည့် လင်းယုန်ကြီးကို ဆေးကုသပေးလျက်ရှိရာ ဘယ်ဘက်ချိုစောင်းတွင် ဒဏ်ရာရထားပြီး ဘယ်ဘက်မျက်လုံး မဖွင့်နိုင်သေးသည့်အပြင် ဘယ်ဘက်တောင်ပံ ပထမအဆစ်တွင်လည်း ဒဏ်ရာရထားကြောင်း စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး၊ သစ်တောဦးစီးဌာန ညွှန်ကြားရေးမှူးချုပ် ဦးခင်မောင်ဝင်းထံမှ သိရသည်။

"မင်းကင်းဒေသမှာ ဒီဇင်ဘာလ ၆ ရက်နေ့က ဒေသခံတွေ ဖမ်းမိတဲ့ လင်းယုန်ကို မင်းကင်းမြို့နယ် သစ်တောဌာနမှာ ထိန်းသိမ်းထားပြီး ဆေးကုပေးနေတာပါ။ဆေးကု ပေးနေတဲ့ တိရစ္ဆာန်ဆရာဝန် ဒေါက်တာထွန်းထွန်းလင်း ပြောတာတော့ ဘယ်ဘက်ချိုစောင်းမှာ ဒဏ်ရာရ ထားတယ်။ ဦးနှောက်ကိုထိသွားလား၊ မထိသွားလားဆိုတာကို ပြောလို့မရ သေးပါဘူး။ ဘယ်ဘက်မျက်လုံးက လည်း မဖွင့်နိုင်သေးသလို၊ ဘယ်ဘက်တောင်ပံမှာလည်း ဒဏ်ရာရထားတယ် လို့သိရပါတယ်" ဟု ဦးခင်မောင်ဝင်းက ပြောပြသည်။

လင်းယုန်၏ အခြေအနေသည် တစ်ရက်ထက်တစ်ရက် ကောင်းလာ ပြီး ဘယ်ဘက်မျက်လုံး အနည်းငယ် ပြန်မြင်လာပြီဖြစ်ကာ ဦးခေါင်း ထိထား သော ဒဏ်ရာကို ၃ရက်၊ ၄ရက်ခန့် စောင့်ကြည့်သွားရန် လိုသေးကြောင်း သိရသည်။ လင်းယုန်ကျောကို တပ်ထားသော စက်ကိုစစ်ဆေးကြည့်ရာ သုတေသနပြုလုပ်ရန်တပ်ဆင်ထားသော စက်အမျိုးအစားဖြစ်ပြီး မွန်ဂိုလီးယား နိုင်ငံရှိ ဇီဝဗေဒတက္ကသိုလ်ငှက်ဘာသာဗေဒဓာတ်ခွဲခန်းဆိုင်ရာ တက္ကသိုလ် ကျောင်းသားများက လင်းယုန်၏ ပျံသန်းနိုင်နှုန်းနှင့် ရောက်ရှိနေရာတွင် သုတေသနပြုနိုင်ရန်တပ်ဆင်ထားခြင်းဖြစ်ကြောင်း ပြည်ထဲရေးဌာနက ထုတ်ပြန်ထားသည်။

လှိုင်ဝင်းကို

# စစ်ကိုင်းဒေသကြီး၊ မော်လိုက်မြို့တွင် ပြည်သူ့အခြေပြုဂျပန်ဦးနှောက်ရောင်ကာကွယ်ဆေးထိုးပွဲ

စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး၊ မော်လိုက်မြို့၊ ပြည်သူလူထုအခြေပြုဂျပန်ဦးနှောက် ရောင် ကာကွယ်ဆေးထိုးပွဲကို မြို့မ ၁ ရပ်ကွက်ရှိ ကလေးငယ်များအား မြို့မကျောင်းတိုက်မွှောရုံ၌ ဒီဇင်ဘာ ၁၀ ရက်နေ့နံနက် ၉ နာရီ ၃၀မိနစ်က စတင်ထိုးပေးခဲ့ပြီး ၁၂ ရက်နေ့တွင် စွယ်တော်ရပ် ၁၃ရက်နေ့တွင် သရက်ကုန်းရပ်၊ ၁၄ရက်နေ့ ကဆားတွင်းရပ်၊ ၁၅ရက်နေ့က ရွှေပြည်သာရပ်စသည့်ရပ်ကွက် အသီးသီးမှ ကလေးငယ်များကို ဆက်လက်ထိုးပေးခဲ့ကြကြောင်း သိရှိရသည်။

တင်ထွန်းလှိုင်

ပခုက္ကူမြို့ ယခင်(BTR) ယခု အ ထ က (၁)၊ ကျောင်းသား/ကျောင်းသူဟောင်းများ၏

# (၂၉) ကြိမ်မြောက် အာစရိယပူဇော်ပွဲ ကျင်းပမည်

ပခုက္ကူမြို့၊ အ. ထ. က(၁) ကျောင်းတော်ကြီး၏ သက်ပြည့်အ ငြိမ်းစား ဆရာကြီး၊ ဆရာမကြီးများအားပူဇော်ကန်တော့မည့်အာစရိယပူဇော်ပွဲ ယခု၂၀၁၇ခုနှစ်၊ ဒီဇင်ဘာလ ၂၅ ရက်နေ့တွင် အ. ထ. က(၁) အားကစားရုံးခန်းမ၌ ၂၉ ကြိမ်မြောက် ပူဇော် ကန်တော့ပန်း ဆင်နွှဲကြမည်ဖြစ် ပါသည်။ အာစရိယပူဇော်ပွဲတွင်လည်း မိမိတို့ဆရာကြီး၊ ဆရာမကြီးများ၏ ဘဝနေညိုချိန်တွင် အလှုပိုနေသည့်ဇရာသွေးကို ခဏလေးအချိန်ပေးပြီး လာရောက်တွေ့ဆုံကာ မိမိတို့ ကျောင်းတော်ကြီး၏ အေးမြသည့် အရိပ်အောက်တွင် ခိုလှုံအပန်းဖြေဖို့ ခင်မင်စွာဖြင့်ဖိတ်ခေါ်အပ်ပါသည်။ ငွေကြေး ဝတ္ထုလှူဒါန်းမှုသည် ပူဇော်ခြင်းဖြစ်ပေသည်။ ကိုယ်တိုင်ကြွရောက်ပြီး လက်ဆယ်ဖြာထိပ်မှာမိုး ကန်တော့ချီးဖြင့်ကန်တော့လျှင် ပိုမိုပြီးမွန်မြတ်လှပေသည်။ ထို့ကြောင့် ဆရာကြီး၊ ဆရာမကြီးများအားပူဇော်ခြင်း၊ ကန်တော့ ခြင်းဆိုသည့် ကောင်းမြတ်သည့် မင်္ဂလာနှစ်ရပ်ဖြင့်ပါဝင်ဆင်နွှဲနိုင်ကြပါရန်နှင့် ကျောင်းအရိပ် နှောင်းအတိတ်ကို ပြန်လည်လွမ်းဆွတ်သတိရကြ၍ မိမိငယ်ဆွေသူငယ်ချင်းများနှင့် ပြန်လည်တွေ့ဆုံပြီး ကန်တော့ခံ ဆရာကြီး၊ ဆရာမကြီးများ၏ ပြုံးရွှင်လန်းဆန်းသည့် ပီတိ၊ ကန်တော့ကြသော ကျောင်း သား၊ ကျောင်းသူဟောင်းများ၏ ရင်မှဖြစ်ပေါ်လာသော၊ ပြန်ပြော၍မရနိုင်သော ပီတိများခံစားနိုင်ရန်အာစရိယ ပူဇော်ပွဲဖြစ်မြောက်ရေး ကော်မတီမှ ဖိတ်ခေါ်ထားပါသည်။

# ပခုက္ကူ book club အဖွဲ့မှ စကားရည်လုပွဲကြီး ပြုလုပ်သွားမည်

ပခုက္ကူ bookclub အဖွဲ့က စီစဉ်ကာ ကမကထလုပ်ကျင်းပမည့် လာမည့်ပြာသိုလပြည့်နေ့ ၌ တိုင်းပြည်တည်ထောင်ရာ၌ ပညာရေးသည် စီးပွားရေးထက် အဓိကကျသည်"ဟူသော ခေါင်းစီးဖြင့် စကားရည်လုပွဲကြီး ကျင်းပပြုလုပ်သွားမည်ဟုသိရသည်။ပညာရေးဘက်မှ ဦးသန်းထွန်း (မူအုပ်/ငြိမ်း)၊ မြိုင်မြို့နယ်၊ ဦးတိုင်းအေး (အရာတော်ရေနံမြေ/အထပြ-စာရေးဆရာ)၊ ဒေါ်နိုင်နိုင်မော် (ဘုန်းတော်ကြီးသင် ပညာရေး ကျောင်း/ မြောက်လူးကန်-အလပြ)၊ စီးပွားရေးဘက်မှ ဦးသက်ကြူ (စိန်စန်း)၊ ဦးဝဏ္ဏထွန်း (ပခုက္ကူပညာရေး ကောလိပ်) နဲ့.သာမြေမောင်ပြေသင်း (ရေစကြို/စာရေးဆရာ)တို့.ကယှဉ်ပြိုင်ပြောဆိုကြမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ဆုကြေးအဖြစ် အနိုင်ရရှိသည့် အဖွဲ့.ကို ၃သိန်း ကျန်အဖွဲ့.ကို ၂သိန်းပေးအပ်ချီးမြှင့်သွားမည်ဟု အဖွဲ့.ဝင်တစ်ဦးကပြောသည်၊ ပွဲအခမ်းအနားကိုပခုက္ကူမြို့၊ အ. လ. က ၃၊ သီတာခန်းမ၌ ဇန်နဝါရီလ ၁ရက် နေ့၊ နံနက် ၉ နာရီအချိန်တွင်ကျင်းပသွားမည်ဟုသိရသည်။

မောင်နန်းဝေ

www.free4readers.com

## ဝင်ကြေးအခမဲ့နဲ့ ပြုလုပ်ခဲ့တဲ့ ထာဝရဖဲကြိုးဖြူ သံချပ်ပြိုင်ပွဲ

အမျိုးသမီးများအပေါ် အကြမ်းဖက်မှုပပျောက်ရေး အထိမ်းအမှတ်အဖြစ် ထာဝရဖဲကြိုးဖြူ သံချပ်ပြိုင်ပွဲကို ဝင်ကြေးအခမဲ့နဲ့ ရန်ကုန်၊ ပြည်သူ့ရင်ပြင်၊ စမ်းချောင်းသာကွင်းမှာ ဒီဇင်ဘာလ ၁၅ နဲ့ ၁၆ ရက်နေ့ ညနေ ၅ နာရီမှာ ကျင်းပခဲ့ပါတယ်။ အဆိုပါ သံချပ်ပြိုင်ပွဲမှာ သံချပ်အဖွဲ့များဖြစ်ကြတဲ့ ကလေးပါးစပ်၊ ပြည်သူ့မော်ကွန်း၏ ထာဝရအဖြူ ပွဲတင်သံ(ဖျာပုံ)၊ ပွဲခင်းသာ၊ တန်ခူးဘုရင်၊ ပစ်တိုင်းထောင်၊ အားမာန်ဝင့်ထည် သာကီနွယ် စွယ်စုံသံချပ်အဖွဲ့၊ 'အပ္ပမာဒေန သမ္ပာဒေထ (တိုင်းပြုပြည်ပြုယဉ်ကျေးမှု မဟာသကြံန်အင်အားစု)'၊ ကောင်းခြင်းမင်္ဂလာ 'ရွှေမြန်မာ'၊ ဒို့ပြေ ဒို့မြေ စွယ်စုံအင်အားစုများက ပါဝင်ယှဉ်ပြိုင်ခဲ့ကြပါတယ်။ သံချပ်ပြိုင်ပွဲနဲ့ အတူ အခြားဖျော်ဖြေပွဲများလည်း ပါဝင်ခဲ့ပါတယ်။ "ကျွန်တော်တို့ အမျိုးသားတွေကိုယ်တိုင် အမျိုးသမီးတွေအပေါ်မှာ အကြမ်းဖက်မှုတွေကို စိတ်ရဲ့အကြမ်းဖက်မှုရော ကိုယ်ထိလက်ရောက် အကြမ်းဖက်မှုတွေကိုပါ ကျွန်တော်တို့အားလုံး ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ကာကွယ်ပေးကြရမှာဖြစ်ပါတယ်" လို့ အဆိုပါပွဲကို တက်ရောက်ခဲ့တဲ့ မြန်မာနိုင်ငံသဘင်ပညာရှင်များ အစည်းအရုံး(ဗဟို) အတွင်းရေးမှူး ဦးမိုးဝင်းက ပြောပါတယ်။ ထာဝရဖဲကြိုးဖြူ သံချပ်ပြိုင်ပွဲ ပြုလုပ်ရခြင်း ရည်ရွယ်ချက်ကိုလည်း တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက "၂၀၁၂ ခုနှစ် နောက်ပိုင်းမှာ ပွဲတွေကို ကျွန်မတို့ အနေနဲ့ နည်းမျိုးစုံနဲ့လုပ်ခဲ့ပါတယ်။ လုပ်တဲ့အခါမှာ တစ်နိုင်ငံလုံးမှာ သိသင့်သိထိုက်တဲ့ အကြောင်းအရာတွေ၊ Information တွေ၊ သိမှုတွေ အကုန်လုံးကို ရဖို့အတွက် အခုလို ကမ်ပိန်းလုပ်ရတာပဲဖြစ်ပါတယ်" လို့ ပြောပါတယ်။ ရန်ကုန်တွင် ပြုလုပ်ခဲ့တဲ့ ထာဝရဖဲကြိုးဖြူ သံချပ်ပြိုင်ပွဲမှာ ဆုရရှိခဲ့ကြတဲ့ သံချပ်အဖွဲ့များကို ဆုများအသီးသီး ချီးမြှင့်ခဲ့ကြပါတယ်။

*P-038 / ဓာတ်ပုံ- မင်းမင်းထွန်း*

## မြန်မာနိုင်ငံ ကာတွန်းဆရာများအသင်း ပထမဆုံးအကြိမ် ကာတွန်းပြပွဲ ကျင်းပ

မြန်မာနိုင်ငံ ကာတွန်းဆရာများ အသင်းက ကြီးမှူးကျင်းပတဲ့ ပထမအကြိမ် ၂၀၁၇ မြန်မာကာတွန်းပြပွဲကို ဒီဇင်ဘာလ ၁၅ ရက်နေ့ က ၃၅ လမ်း (အလယ်) ရှိ Moon Art Grallery မှာ ပြုလုပ်ခဲ့ပါတယ်။

ဒီလို မြန်မာကာတွန်းပြပွဲကျင်းပခြင်းနဲ့ ပတ်သက်ပြီး မြန်မာနိုင်ငံ ကာတွန်းဆရာအသင်း ဥက္ကဋ္ဌ ဦးအောင်ပီဂျယ်က. . .

" အခုလို ပြပွဲလုပ်ခွင့်ရတဲ့ အတွက် ဂုဏ်ယူပါတယ်။ ဖြစ်နိုင်ရင် ကာတွန်းဆရာ အားလုံးကို ဖိတ်ကြားချင်တယ်။ မဖိတ်ကြားဖြစ်တဲ့[illegible] လည်း အားနာရပါတယ်။ ဒီလို မြန်[illegible] ကာတွန်း ပြပွဲဆိုပြီး ပထမဆုံးအကြိမ်[illegible] ပြုလုပ်ခွင့်ရတဲ့အတွက်လည်း ဝ[illegible] နပ်ပါတယ်" လို့ ပြောပါတယ်။

အဆိုပါ မြန်မာကာတွန်း ပြပွဲမှာ ကာတွန်းပန်းချီကားပေါင်း [illegible] ကျော်ပါရှိပြီး ပြပွဲကို ဒီဇင်ဘာလ [illegible] ၁၆၊ ၁၇ ရက်နေ့ သုံးရက်တိုင်တိုင် [illegible] မနက် ၉ နာရီမှ ညနေ ၅ နာရီအချိန်[illegible] ပြသသွားမယ်လို့ သိရပါတယ်။

## ပရိသတ်ကို စိုင်းစိုင်းခမ်းလှိုင် ကြည့်စေချင်တဲ့ ဇာတ်ကားက ဘယ်ကားဖြစ်မလဲ

နည်းပညာတွေတိုးတက်လာတဲ့ ခေတ်ကြီးမှာ ပြောင်းလဲမှုတွေက မြန်ဆန်လှပါတယ်။ အခုဆို အင်တာနက်ကနေ တစ်ဆင့် ရုပ်ရှင်များကို တိုက်ရိုက်ကြည့်ရှုနိုင်ဖို့ ဝန်ဆောင်ပေးလျက်ရှိတဲ့ iflix က အဆိုတော်၊ သရုပ်ဆောင် စိုင်းစိုင်းခမ်းလှိုင်ရဲ့ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကား ၄ကားနဲ့ ဗီဒီယို ဇာတ်ကား ၁၀ကို 'စိုင်းစိုင်းခမ်းလှိုင်၏ သီးသန့်ကဏ္ဍ'ကနေ အလွယ်တကူကြည့်ရှုနိုင်ဖို့ စတင်လိုက်ပြီဖြစ်ပါတယ်။ စိုင်းစိုင်းရဲ့ ဘယ်ဇာတ်ကားတွေကို ပရိသတ်ကကြည့်ချင်လဲ၊ စိုင်းစိုင်းကရော ဘယ်ဇာတ်ကားတွေကို ပရိသတ်ကို ကြည့်စေချင်သလဲလို့မေးတော့ . . .

"ကျွန်တော်ကတော့ ကျွန်တော် ရိုက်ကူးထားတဲ့ ဇာတ်ကားတွေကို တချို့ဟာတွေဆိုရင်လည်းကြိုက်တယ်။ အားရတယ်။ တချို့ဟာတွေ ဆိုလို့ရှိရင်လည်း အားမရတဲ့ကားတွေရှိပါတယ်။ ဒါပေမဲ့လည်း ကျွန်တော့်အနေနဲ့ကတော့ ငယ်ငယ်တုန်းက ရိုက်ထားတဲ့ ဇာတ်ကားတွေဆိုလို့ရှိရင် ကျွန်တော့်အိုက်တင်က မရင့်ကျက်သေးတာ၊ ကင်မရာ မကောင်းတာ၊ ကွာလတီနည်းနည်းပါးပါး လိုအပ်နေတာမျိုးတွေလည်းရှိမယ်။ ဒါပေမဲ့လည်း ကျွန်တော်ငယ်ငယ်တုန်းက လုပ်ခဲ့တဲ့အလုပ်တွေဖြစ်တဲ့အတွက် အမှတ်တရရှိနေတယ်။ ပြီးတော့ အခုနောက်ပိုင်းရိုက်တဲ့ကားတွေလည်းရှိတယ်။ အဲဒီအထဲကမှ ပရိသတ်တွေကြည့်စေချင်တဲ့ကား ကျွန်တော်ရွေးပါမယ်။ ပြီးတော့ ကျွန်တော်ကိုယ်တိုင် အမြဲတမ်း အမှတ်ရနေမယ့် ၁၂ ကြိုးကဝေတို့လိုမျိုး၊ အိပ်မက်စေညွှန်ရာတို့လိုမျိုး ဒီလိုဇာတ်ကားမျိုးလေးတွေကိုလည်း ကျွန်တော်ကတော့ ရွေးဖြစ်မယ်ထင်ပါတယ်။ အဓိကကတော့ ကျွန်တော့်ပရိသတ်တွေဆီက ကျွန်တော် ဆန္ဒတောင်းခံထားတယ်။ ကျွန်တော်ရိုက်ကူးထားတဲ့ ဇာတ်ကားပေါင်း ဗီဒီယိုက ၅၀၊ ၆၀လောက်ရှိပါတယ်။ အဲဒီအထဲကမှ ၁၀ကို ရွေးပြီးတော့ iflix မှာတင်မှာဖြစ်ပါတယ်" လို့ပြောပြခဲ့ပါတယ်။

*မိုးမောင်၊ ဓာတ်ပုံ-ဇော်ဝင်းအောင်*

## စီးပွားရေးလုပ်ငန်းအနေနဲ့ ရွှေခေါက်ဆွဲ တစ်မျိုးတည်းကိုသာ လုပ်ကိုင်ဖြစ်နေတဲ့ လင်းဇာနည်ဇော်

အချက်အပြုတ်၊ သန့်ရှင်းမှု၊ ဆက်ဆံရေးစတဲ့ Service ပိုင်းနဲ့ပတ်သက်လို့ အစစအရာရာ ကိုယ်တိုင်ပါဝင်လုပ်ကိုင်ဖြစ်နေတဲ့အတွက် စီးပွားရေးအနေနဲ့ ရွှေခေါက်ဆွဲ တစ်မျိုးတည်းကိုသာ လုပ်ကိုင်ဖြစ်နေတယ်လို့ သရုပ်ဆောင် လင်းဇာနည်ဇော်က ပြောပါတယ်။ သူမလို မင်းသမီးတစ်ယောက်အနေနဲ့ တခြားစီးပွားရေးတွေ လုပ်ကိုင်လို့ရပေမယ့် ရွှေခေါက်ဆွဲကို ကိုယ်တိုင်ချက်ပြုတ်လုပ်ကိုင်ပြီး Service ပေးတဲ့လုပ်ငန်းကို လုပ်ကိုင်ဖြစ်နေတာက ဘာကြောင့်လဲလို့ မေးဖြစ်တော့ . . . . . "အစ်မရဲ့ အစ်မက ချက်တာ၊ ပြုတ်တာ ဝါသနာပါတယ်။ သူချက်ပြီးသွားလို့ရှိရင်လည်း သူများက စားကောင်းတယ်ဆိုလို့ရှိရင် ကျေနပ်ပြီးတော့ ထပ်ခါထပ်ခါ ချက်နေတာပေါ့။ အဲဒီအခါကျတော့ ဒီခေါက်ဆွဲလေးကို သူငယ်ချင်းတွေကို ကျွေးတော့ သူငယ်ချင်းတွေကလည်း သဘောကျကြတယ်။ အဲဒီတုန်းကလည်း မထင်မှတ်ဘဲနဲ့ သူငယ်ချင်းတစ်ယောက်ရဲ့ပွဲမှာ လာကျွေးပေးပါဆိုပြီးတော့ သွားကျွေးရင်းနဲ့မှ အစ်မတို့က ဒီအတိုင်း ဖေ့စ်ဘုတ်ခ်မှာ အပျော်လေးတင်လိုက်ရင်းနဲ့မှ လူတွေက မှာကြတယ်။ အဲဒီလိုနဲ့မှ လုပ်ရင်းလုပ်ရင်းနဲ့ နောက်ဆုံးကျတော့ စီးပွားဖြစ်အနေနဲ့ လုပ်ဖြစ်သွားတယ်ပေါ့" လို့ ပြောပါတယ်။ အနုပညာပိုင်းကို ဆက်လက်မေးတဲ့ အခါမှာလည်း မလင်းတို့ထုတ်လုပ်ရေးက ရိုက်ထားတဲ့ မြန်မာပေါက်ကားများရပ်ဆိုတဲ့ ဇာတ်ကားက မထွက်လာသေးဘူးနော်လို့ မေးတော့ . . . "အစ်မတို့ ဇာတ်ကားက ဆင်ဆာဒုတိယအကြိမ် ပြန်တင်ဖို့လုပ်နေပါတယ်။ ရှေ့နှစ်ထဲမှာတော့ ထွက်နိုင်အောင်ကြိုးစားမယ်။ ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ ကားတွေက ရိုက်ပြီးလည်း တအားကြာနေရင် Update မဖြစ်တော့ဘူး။ အမြန်ဆုံး တင်နိုင်အောင်ပေါ့" လို့ ပြောပြခဲ့ပါတယ်။ *မိုးမောင် / ဓာတ်ပုံ-အောင်ဇော်မင်း*

## ဟောင်ကောင်မှာ ဓာတ်ပုံဆုသွားယူမယ့် ဝဏ္ဏခွာနီး

နိုင်ငံတကာ ဓာတ်ပုံပညာရှင်များစွာ ဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင်တဲ့ AWPA International Photo Academy ရဲ့ ဓာတ်ပုံပြိုင်ပွဲမှာ ဆုများရရှိတဲ့အတွက် မြန်မာနိုင်ငံရဲ့ ဓာတ်ပုံပညာရှင်ဝဏ္ဏခွာနီးက ဇန်နဝါရီလ ၁၅ရက်နေ့မှာ ဟောင်ကောင်မှာ ဆုသွားယူမယ်လို့ သိရပါတယ်။ "ဒီပြိုင်ပွဲကို သိခဲ့တာက လွန်ခဲ့တဲ့တစ်နှစ်က ကျွန်တော် နိုင်ငံတကာသင်တန်းတွေ တက်ခဲ့တယ်။ တရုတ်ပြည်ကို စတက်ပြီး၊ ဂျပန်၊ ကိုရီးယားသင်တန်းတက်ပြီး နောက်ပိုင်းမှာမှ ဒီလိုအဖွဲ့အစည်းတွေ ရှိတာသိလာတယ်။ နိုင်ငံတကာကလူတွေ ဟောင်ကောင်ကလူတွေနဲ့ အပေါင်းအသင်းဖြစ်လာတယ်။ ပထမဦးဆုံးတို့ ဖေ့စ်ဘုတ်ခ်page မှာ photo of the week လောက်ပဲ ဝင်ပြိုင်တယ်။ ယိုးဒယားကလုပ်တဲ့ ပြိုင်ပွဲမှာလည်း ဝင်ပြိုင်တယ်။ ကိုယ်ရိုက်တဲ့ဟာ ဘယ်အဆင့်ရှိလဲဆိုတာ သိအောင်လုပ်ကြည့်တာပါ။ လုပ်ကြည့်ရင်းနဲ့ ပထမအသုတ်မှာ ဝင်ပြိုင်ကြည့်လိုက်တာပါ။ member ဝင်ပြီးတော့ ဝင်ပြိုင်ကြည့်ရင်းနဲ့ သင်ဇာဝင့်ကျော်ပုံနဲ့ Portrait မှာ Excellent Award ရတယ်။ အဲဒီတုန်းက ၅ပုံလောက် ဝင်ပြိုင်ဖြစ်တယ်။ မင်းပုံဘာကြောင့် ဆုမရတာလဲ။ ဘာကြောင့် အမှတ်လျော့တာလဲဆိုတာ ပါပြောတယ်။ အဲဒီတော့ ဒုတိယအသုတ်မှာပါ ဝင်ပြိုင်တယ်။ ကိုယ့် pre wedding ရိုက်တဲ့ အတွဲတွေကိုလည်း သူတို့အကြိုက်ရော ကိုယ့်အကြိုက်ရော၊ ပြိုင်ပွဲအဆင့်ရောက်အောင် သေချာကြိုးစားရိုက်တယ်။ ဒီနှစ်ကတော့ ပုံ ၂၃ ပုံလောက် ဝင်ပြိုင်ကြည့်လိုက်တယ်။ Landscape က ဒုတိယဆုရတယ်။ portrait က ၅ ပုံလောက် Excellent Award ရတယ်။ prewedding single ရတယ်။ couple ရတယ်။ Excellent ရတယ်။ မြန်မာနိုင်ငံမှာ နိုင်ငံတကာပြိုင်ပွဲတွေ ဆုရဖူးတဲ့ ဓာတ်ပုံဆရာတွေအများကြီး ရှိပါတယ်။ အခုပြိုင်ပွဲကတော့ တခြားလိုင်းနဲ့မတူဘူး။ pre wedding သမားတွေ group လိုဖြစ်နေတာပေါ့။" လို့ပြောပါတယ်။

*P-060 / ဓာတ်ပုံ-မင်းမင်းထွန်း*

## ၂၀၁၈ခုနှစ်မှာ ကတ္တီပါဖိနပ်ဒီဇိုင်းအသစ်များ ထွက်ရှိလာမယ်ဆိုတဲ့ စန္ဒီမြင့်လွင်

လူငယ်ပရိသတ်များကြားမှာ ရေပန်းစားနေတဲ့ အဆိုတော် စန္ဒီမြင့်လွင်ဟာ နယူးရီးယားနဲ့ ခရစ္စမတ် ပွဲတော်သီချင်းလေးကို ဒီဇင်ဘာလ ၁၅ရက်မတိုင်မီ အွန်လိုင်းပေါ်ကို တင်ပေးသွားမယ်လို့ ခုလိုပြောပြခဲ့ပါတယ်။

" ဒီးဒီး အွန်လိုင်းပေါ်မှာ ပရိသတ်တွေ အတွက် ခရစ္စမတ်နဲ့ နယူးရီးယား ပွဲတော် သီချင်းလေးကို တင်ပေးဖို့ ရှိပါတယ်။ အပျော် သီချင်းလေးပေ့ါ။ ဒီးဒီး ခုခရီးသွားမယ်။ ခရီးက ပြန်လာတာနဲ့ ဒီသီချင်းလေးအတွက် ပြင်ဆင်မှာပါ။ မြူးဇစ်ကို မိုးထက်က စီစဉ်ပေးထားမှာပါ" လို့ ပြောပါတယ်။

အွန်လိုင်းပေါ်မှာ သီချင်းတွေတင်တာက အဆိုတော်အသစ်တွေအနေနဲ့ ကောင်းကျိုးတွေရှိနေပေမယ့် သူတို့အတွက်တော့ ခက်ခဲတယ်လို့ စန္ဒီမြင့်လွင်က. . . .

"အခုဆို အွန်လိုင်းပေါ်မှာ သီချင်းတွေ တင်ကြတယ် ပေါ့နော်။ အဲဒီလိုတင်တဲ့အပေါ်မှာ အဆိုတော်အသစ်တွေ အနေနဲ့တော့ ပိုပြီးလူသိတယ်။ သူတို့အတွက်တော့ အဆင် ပြေတယ်။ တက်လမ်းလည်း ရှိတာပေ့ါ။ ဒီးဒီးတို့အတွက် ဆိုရင်တော့ သီချင်းသစ်တွေကို အွန်လိုင်းမှာ ဖြန့်တော့ ကောင်းတယ်။ ဒါပေမဲ့ အဲဒါက အလကားအနေနဲ့ပဲ ကောင်းတာလေ။ ဒီသီချင်းကို ပိုက်ဆံနဲ့ ဝယ်ရမယ်ဆိုရင် ဘယ်သူမှ မဝယ်ချင်ကြတော့ဘူးလေ။ ဘာဖြစ်လို့လဲ ဆိုတော့ မြန်မာနိုင်ငံမှာ ဒီးဒီးတို့ အွန်လိုင်းကနေပြီး တော့ သီချင်းတွေကိုဝယ်တာ တအား အားနည်း တယ်။ အဲဒီတော့ သူတို့က အလေ့အကျင့်မရှိတဲ့အတွက် ဒီးဒီးတို့ အတွက် နည်းနည်းလေး တော့အခက်အခဲဖြစ်တယ်" လို့ ပြောပါတယ်။

စန္ဒီမြင့်လွင်က Koeko Fashion ဖိနပ်ဆိုင်လေးကို သူငယ်ချင်းနဲ့ ပူးပေါင်းပြီး ဖွင့်ထားသလို ကတ္တီပါ ဖိနပ်ဒီဇိုင်းသစ်များကိုလည်း ၂၀၁၈ ခုနှစ်မှာ ထွက်ဖို့ရှိတယ်လို့ စန္ဒီမြင့်လွင်က အခုလို ပြောပြခဲ့ပါတယ်။

"မြန်မာမိန်းကလေးတွေက ကတ္တီပါဆို စိတ်ဝင်စားကြတယ်။ ဒီးဒီးလည်း ကြိုက်တယ်။ အခုထွက်မယ့် ပုံစံလေးက ကတ္တီပါ ပုံတော် အမြင့်ကိုမှ ဒီဇိုင်းလေးက ဆန်းဆန်းလေးထွင်ထားတယ်။ ဒီးဒီးတစ်ယောက်တည်း မဟုတ်ဘဲနဲ့ ဒီဇိုင်နာတစ်ယောက်ရဲ့ အကူအညီလေးနဲ့ ဖိနပ်လေးတွေ ထွက်ဖို့ရှိတယ်။ ဖိနပ်ထွက်ရင်လည်း ပရိသတ်တွေ အတွက် ဈေးနှုန်းအသင့်တင့်လေးနဲ့ အဆင်ပြေအောင် လုပ်ပေးမှာပါ" လို့ပြောခဲ့ပါတယ်။

*သဲနုလှိုင်*

www.free4readers.com

## ကက်ဆက်ခွေဖွင့်ပြီး နားထောင်ရတဲ့ ခေတ်ကို ပြန်လည်တမ်းတမိနေတဲ့ အဆိုတော် ဂျက်မြသောင်း

၂၀၁၈ နှစ်စပိုင်းလောက်မှာ တစ်ကိုယ်တော်သီချင်းအသစ်တွေ ထွက်ရှိဖို့ စီစဉ်နေကြောင်း အဆိုတော် ဂျက်မြသောင်းကပြောပါတယ်။

"သီချင်းအသစ်တွေ ကျွန်တော်လုပ်နေပါပြီ။ ကျွန်တော် ထင်တယ်။ ၂ လပိုင်းအကုန်လောက် ထွက်ဖြစ်မယ်ထင်တယ်။ Own Tune တွေအသစ်ပေါ့။ လုပ်နေပါတယ်"လို့ ဂျင်းမြသောင်းကပြောပါတယ်။

ဒီဘက် ခေတ်အဆိုတော်တွေရဲ့ အခွေဖြန့်ချိတဲ့စနစ်က တစ်ပုဒ်ချင်းစီဆို အွန်လိုင်းကနေပဲဖြန့်ဖြစ်ကြတာများတော့ တကယ်လို့များ သီချင်းတွေထွက်လာခဲ့ရင် ဘယ်လိုပုံစံနဲ့ဖြန့်ချိဖြစ်မလဲလို့မေးတော့

"ဖြန့်ချိမှုပိုင်းကျတော့ ဘယ်လိုပြောရမှန်းမသိဘူးဗျ။ ခါတိုင်း ကျွန်တော်တို့အရင်တုန်းက ကက်ဆက်ခွေခေတ်ဆို သိပ်ကောင်းတာလေ။ အခွေလေးကလည်းလှတယ်။ ကက်ဆက်ခွေလေးဖွင့်ပြီး နားထောင်လိုက်ရတဲ့ ဖီးလ်ပေါ့။ အဲဒီအရသာလေး လိုချင်တာလေ။ အခုက ဒီဘက်ခေတ်ကျတော့ စီဒီ၊ ဗီစီဒီပေါ့။ ဗီစီဒီကတော့ အခြေအနေအရပဲ။ ကျွန်တော် စီဒီကတော့ထွက်မယ်။ ကျွန်တော်တို့ အဆိုတော်တွေဆိုတာ သရုပ်ဆောင်မဟုတ်ဘူးလေ။ အဆိုတော်ဆိုတော့ ဆိုတဲ့အသံကိုဆိုပြမယ်။ ပရိသတ်က နားထောင်မယ်။ အဲဒါလေး ကျွန်တော်ကြည်နူးတယ်။ ကိုယ်ကဖျော်ဖြေတာကိုး။ ကိုယ့်အသံကို ပရိသတ်တွေ နားထောင်စေချင်တယ်"လို့ သူကပြောပါတယ်။ လက်ရှိအချိန် သီချင်းတွေရေးဖြစ်တဲ့အခါမှာ ဘယ်လိုခံစားချက်မျိုးတွေကို ရေးဖြစ်နေလဲလို့ဆိုတော့. . .

"ခံစားချက်တော့ ခေတ်ကာလအလျောက် ပြောင်းလဲတာပေါ့။ ကျွန်တော်တို့လည်း သီချင်းသိပ်မရေးဖြစ်ပါဘူး။ ကျွန်တော်က တေးရေးဆရာမဟုတ်ဘူးလေ။ တေးရေးဆရာတစ်ယောက် မဟုတ်တဲ့ အတွက်ကြောင့် တေးရေးဆရာတစ်ယောက်လို မတော်ဘူး။ ကိုယ်ဆိုမယ့်သီချင်းလေးတွေကိုပဲ ကိုယ်ရေးဖြစ်တာ"လို့ဂျင်းမြသောင်းက ပြောတယ်။

မိုးမောင်
ဓာတ်ပုံ-ဇော်ဝင်းအောင်

## One Man Show

### နောက်ထပ်တစ်ခေါက် ကျင်းပဖို့ ရည်ရွယ်ထားတဲ့ ဦးစိုးပိုင်

ဒီဇင်ဘာလ ၂၃ ရက်နေ့ အမျိုးသားဇာတ်ရုံမှာ ကျင်းပပြုလုပ်မယ့် ရွှေအိုးရောင်ဂီတညရှိုးပွဲမှာ တေးသံရှင်ကြီးတစ်ယောက်ဖြစ်တဲ့ ဦးစိုးပိုင်လည်း ပါဝင်ဖျော်ဖြေမှာဖြစ်ပါတယ်။ ဦးစိုးပိုင်ဆိုတာ တစ်ခေတ်တစ်ခါက လျှမ်းလျှမ်းတောက်အောင်မြင်ခဲ့တဲ့ အဆိုတော်ကြီးတစ်ယောက်ဖြစ်ပြန်တော့ သူ့မှာအောင်မြင်ခဲ့တဲ့ အနုပညာမှတ်တိုင်တွေ၊ သီချင်းတွေကလည်း အများကြီးပါ။ လာမယ့် ၂၀၁၈ ခုနှစ်မှာ တစ်ကိုယ်တော် ဖျော်ဖြေပွဲ ကျင်းပဖို့ အစီအစဉ် ရှိ မရှိဆိုတဲ့ အမေးကို မေးကြည့်တဲ့အခါ. . .

"အဲဒါရှိတယ်။ အရင်လိုပေါ့။ ၂၀၁၄ ခုနှစ်တုန်းကလည်း တစ်ခါ One Man Show လုပ်ဖူးတယ်။ အဲဒါလေးလုပ်ဖို့တော့ အစီအစဉ်ရှိတယ်။ အခုဒီရွှေအိုးရောင်ဂီတညပွဲစီစဉ်တဲ့ ကိုဇောရှိုးပေါ့နော်။ ဦးရဲ့ Live Show တွေ၊ တစ်ကိုယ်တော်ရှိုးတွေက သူပဲစီစဉ်တာ။ သူတို့နဲ့ပြောထား၊ ဆိုထားတာတော့ရှိတယ်။ နောက်နှစ်လောက်တော့ ဖြစ်မယ်ထင်ပါတယ်။ ဦးရဲ့ တစ်ကိုယ်တော်ရှိုးပွဲကိုပေါ့"လို့ ဦးစိုးပိုင်ကပြောပါတယ်။

ကိုယ်နဲ့ခေတ်ပြိုင်သူငယ်ချင်းအဆိုတော် တွေ၊ ညီငယ်တွေနဲ့ရော လက်ရှိမှာ တွေ့ဆုံဖြစ်ကြသေးလားဆိုတော့ မတွေ့ဖြစ်တော့၊ အဆို တော်ခိုင်ထူးနဲ့တော့ ခဏခဏတွေ့ဖြစ်ခဲ့ပေမယ့် လက်ရှိအချိန်မှာတော့ ခိုင်ထူးက ကွယ်လွန်သွားပြီဖြစ်တာမို့ တွေ့ခွင့်မရနိုင်တော့ဘူးလို့ ဦးစိုးပိုင်က သတိတရ တမ်းတမ်းတတပြောပါတယ်။ ဦးစိုးပိုင်ရဲ့ လက်ရှိကျန်းမာရေး အခြေအနေအကြောင်းကိုလည်းမေးဖြစ်တဲ့အခါ. . .

"ကျန်းမာရေးကတော့ ဦးကထွေထွေထူးထူးတော့မရှိပါဘူး။ တစ်ခါတလေ လမ်းလျှောက်တယ်။ အစားအသောက်ရှောင်တာမျိုးတွေရှိတယ်။ အသံတွေဘာတွေ ကျင့်တာရှိတယ်။ မြန်မာဆေးလေး ဘာလေးစားတာရှိတယ်။ ဒီလောက်ပါပဲ" လို့ ဦးစိုးပိုင်က ပြောပြခဲ့ပါတယ်။

မိုးမောင်၊ ဓာတ်ပုံ-ဇော်ဝင်းအောင်

## မြန်မာပြည်ဟစ်ဟော့ပ် Underground နဲ့ Main Stream ကို နှိုင်းယှဉ် အကြံပြုပြောပြခဲ့တဲ့ ကြက်ဖ

မြန်မာပြည် ဟစ်ဟော့ပ်လောကမှာ အသီးသီးရပ်တည်နေကြတဲ့ Underground နဲ့ Main Stream ရဲ့ ရပ်တည်ပုံ၊ ကွာခြားပုံ အဆင့်ဆင့်တို့ကို ဟစ်ဟော့ပ်အဆိုတော်ကြက်ဖနဲ့ တွေ့ဆုံခိုက် မေးမြန်းထားခဲ့ခြင်းပါ။ Undergroud Hip Hop ကို ကိုယ်စားပြုတဲ့ ကြက်ဖက

"များသောအားဖြင့် မြင်ကြတာက Underground ဆိုရင် ကြမ်းကြမ်းတမ်းတမ်း သီချင်းတွေဆိုကြမယ်။ ဘဝနဲ့ဆိုင်တဲ့ သီချင်းတွေဆိုကြမယ်။ များသောအားဖြင့် Battle တွေဆိုကြတယ်ပေါ့။ Main Stream ကိုလည်း များသောအားဖြင့် သိကြတာ အချစ်သီချင်းတွေဆိုကြတယ်ပေါ့။ ကျွန်တော်တို့ သေသေချာချာ စစ်စစ်ပေါက်ပေါက် လေ့လာကြည့်မယ်ဆိုရင် Main Stream မှာလည်း ဘဝဆန်တဲ့စာသားတွေရေးကြတာပဲ။ Battle စာသားတွေလည်း Main Stream မှာ ရှိကြတာပဲ။ နည်းတာပဲရှိတာ။ ဒီဘက် Underground မှာလည်း အချစ်သီချင်းတွေရှိကြတာပဲ။ Commercial ဆန်တာတွေလုပ်ကြတာပဲ။ အဲဒီလိုချည်းသက်သက်ကြီးခွဲမထားဘဲနဲ့ ကျွန်တော်တို့ အဲဒီ နှစ်ခုရဲ့ ကြားထဲက ဟာမျိုးတစ်ခုကိုနှစ်ဖက်စလုံးက ဖန်တီးနိုင်ရင်တော့ ပိုကောင်းတာပေါ့။ ကျွန်တော်မြင်တာတစ်ခုကတော့ Main Stream ကို ဘာမှမပြောလိုဘူး။ ကျွန်တော်က Underground Represent ပဲဆိုတော့ Underground ကို နည်းနည်းအကြံပေးချင်တာ။ ကျွန်တော်တို့လုပ်ချင်တာတွေတော့ လုပ်ကြတာပေါ့နော်။ ဒါပေမဲ့ ကျွန်တော်တို့လုပ်တာကို လိုက်လုပ်မယ့် ကလေးတွေအတွက် နည်းနည်းထည့်တွက်ရမယ်လို့ ကျွန်တော်အကြံပေးချင်တယ်" လို့ပြောပြခဲ့ပါတယ်။

မိုးမောင်

## အဖေနဲ့ သမီးမေတ္တာကို ဖော်ကျူးထားတဲ့ သီချင်းတစ်ပုဒ်

### အွန်လိုင်းကနေဖြန့်မယ့် ဖူးဖူးသစ်

အဆိုတော်ဖိုးကာရဲ့ သမီးဖြစ်သူ ဖူးဖူးသစ်ရဲ့ တစ်ကိုယ်တော်အခွေဖြစ်တဲ့ 'Logo' ထွက်ရှိခဲ့တာ အခုဒီဇင်ဘာလမှာ တစ်နှစ်ပြည့်ခဲ့ပြီဖြစ်ပါတယ်။ တစ်ကိုယ်တော်အခွေ တစ်နှစ်ပြည့် ဘာအစီအစဉ်ရှိလဲလို့ ဖူးဖူးသစ်ကိုမေးဖြစ်တော့. . . . .

"တစ်နှစ်ပြည့်အထိမ်းအမှတ်အနေနဲ့ အခွေလေးထဲက 'စိတ်လွင့်ရွက်လှေ'ဆိုတဲ့ သီချင်းလေးကို ဖူးတို့သူငယ်ချင်းတွေနဲ့အတူတူ အပျော်လေးရိုက်ကူးဖို့တော့ရှိတယ်။ Official တော့ မဟုတ်ဘူးပေါ့နော်။ အဲဒီ Video လေးရိုက်ကူးပြီးသွားရင်တော့ အွန်လိုင်းပေါ် တင်ဖို့ရှိပါတယ်"လို့ ဖူးဖူးသစ်က ပြောပြပါတယ်။

အခွေက တစ်နှစ်ပြည့်သွားခဲ့ပြီဆိုတော့ အမ်တီဗီရိုက်ကူးရမှာပေါ့လို့ ဖူးဖူးသစ်ကိုမေးတော့. . . . .

"အစကတော့ ဒီအခွေလေးကိုပဲ Unplugged တီးပြီးတော့ ဆိုကြမယ်။ အမ်တီဗီလေးရိုက်ကူးမယ်ဆိုပြီးတော့ စဉ်းစားထားတာမျိုးရှိတယ်။ ပြီးတော့ ဖေဖေနဲ့ ဖူးဖူးနဲ့ တွဲဆိုထားတဲ့ သားအဖမေတ္တာကို ဖော်ကျူးထားတဲ့ ဥယျာဉ်မှူးဆိုတဲ့ သီချင်းလေးပေါ့။ အဲဒီသီချင်းလေးကိုလည်း အွန်လိုင်းကနေ တစ်ပုဒ်တည်းထုတ်ဖို့ရှိပါတယ်"လို့ သူမက ပြောပါတယ်။

ပညာရေးပိုင်းမှာဆိုရင် ဖူးဖူးသစ်က အမျိုးသားစီမံခန့်ခွဲမှုပညာ ဒီဂရီကောလိပ်မှာ Journalism Final တက်ရောက်နေတဲ့ ကျောင်းသူလေးတစ်ဦးပါ။ မိမိရဲ့အနုပညာနဲ့ပတ်သက်ပြီးတော့ကော သူငယ်ချင်းတွေက ဘယ်လိုတွေပြောကြလဲလို့မေးတော့. . . . .

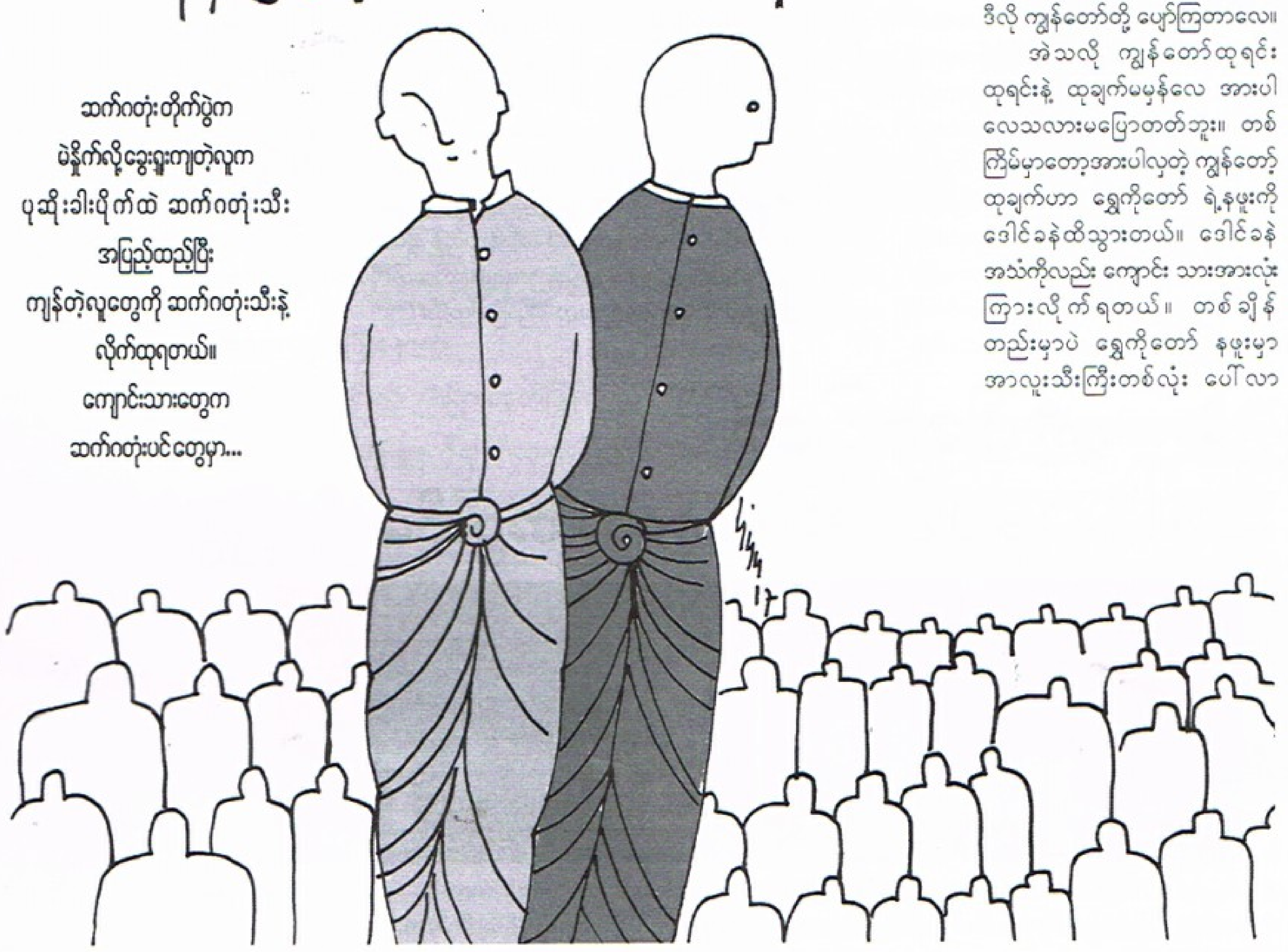
"ဖူးဖူးအခွေထွက်ပြီးသွားတော့ သူငယ်ချင်းတွေက ဒိုင်ခံအားပေးကြတာပေါ့။ ဖူးဖူးသီချင်းစလုပ်နေကတည်းက သူတို့တစ်တွေ နားထောင်ပေးတယ်။ ဘယ်လိုလေးဆိုရင်ပိုကောင်းမလဲဆိုပြီးလည်း အကြံပေးကြတယ်။ အခွေထွက်ပြီးတဲ့အခါ ကျတော့လည်း ကိုယ်တိုင်ဝယ်ပြီးတော့ကို အားပေးကြတယ်" လို့ ဖူးဖူးသစ်က ပြောပြခဲ့ပါတယ်။

မိုးမောင်
ဓာတ်ပုံ-မင်းမင်းထွန်း

www.free4readers.com

# ကျောင်းထွက်တဲ့နေ့

စောဘရန်ငြိမ်း




အင်း ဘယ်ကျောင်းအုပ်ဆရာကမှ ကျောင်းထုတ်တာမဟုတ်။ ပြီးတော့ဘယ်ပညာရေးဌာနကမှ ကျောင်းတက်ခွင့် ပိတ်ပင်တာမဟုတ်ဘဲ၊ မူကြို(အတန်းမှ)ပင် ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် 'ကျောင်းထုတ်' ခဲ့တဲ့အကြောင်းကို ပြောရမယ်ဆိုရင် ကျောင်းအုပ်ဆရာကြီး 'ဦးဘတော်'နဲ့ သူ့သား 'ရွှေကိုတော်'အကြောင်းမပါဘဲပြောလို့မရဘူးလို့ ကျွန်တော်ထင်ရတယ်။

ဒီအကြောင်းအရာ ဖြစ်ပျက်ခဲ့တဲ့အချိန်က ၁၉၅၀-၅၅ ခုနှစ်တွေလောက်က ဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီတုန်းကတော့ ဆရာကြီး ဦးဘတော်ကို 'အပြင်ဆရာ'လို့ ခေါ်ကြပါတယ်။

ကျွန်တော်မူလတန်းကျောင်း မနေခင် အပြင်ဆရာ ဦးဘတော်ရဲ့ အပြင်ကျောင်းမှာ နေပါတယ်။ ဦးဘတော်ကျောင်းက ငွေကြေးတတ်နိုင်တဲ့ ကျောင်းသားတွေသာ တက်ရောက်သင်ကြားနိုင်တဲ့ကျောင်းပါ။ ကျွန်တော်တို့ခေတ်ရဲ့ သူဌေးကျောင်းပေါ့။ ကျွန်တော် သူဌေးကျောင်း တက်နိုင်တာက ပိုက်ဆံရှိလို့မဟုတ်။ ဆရာကြီးရဲ့သားဖြစ်သူ ရွှေကိုတော်နဲ့ ရင်းနှီးတဲ့ သူငယ်ချင်းဖြစ်နေလို့ပါ။ ဆရာကြီးက ကျွန်တော့်ကို ကျောင်းလခမယူဘဲ စာသင်ပေးပါတယ်။ ကျွန်တော်ကလည်း သိတတ်စွာနဲ့ ကျောင်းဝေယျာဝစ္စ၊ ကျောင်းကိစ္စနဲ့ အောက်ခြေသိမ်းအလုပ်တွေ ကူလုပ်ရပါတယ်။ အဲ ရွှေကိုတော်အကြောင်း ပြောရဦးမယ်။ ရွှေကိုတော်ဆိုတာ ငယ်နာမည်မဟုတ်။ အရွယ်လေးရောက်လာမှ ပြောင်းလဲလိုက်တဲ့ နာမည်အသစ်ပါ။ ရွှေကိုတော် နာမည်မပြောင်းခင်က ဒီကောင့်နာမည်က 'လပြုံတုံ'တဲ့။ ဒီကောင်လည်း လပြုံတုံမဖြစ်ချင်မှ နေရော။ ဒီကောင့်မှာ အစ်မအပျိုကြီး ၇ ယောက်ရှိတယ်။ ပြီးတော့ အဒေါ်အပျိုကြီး ၃ ယောက်ရှိတယ်။ အမျိုးသမီးတွေကြားနေပြီး ကြီးပြင်းလာရတော့ အဒေါ်တွေ၊ အစ်မတွေထဲက ဘယ်သူစလိုက်မှန်းမသိဘူး။ ဒီကောင် လပြုံတုံဖြစ်သွားရော။ ခေါ်စတုန်းကတော့ ချစ်စနိုးခေါ်ကြတာပေါ့။ ဒါပေမဲ့ အရွယ်လေး နည်းနည်းရလာတော့ လပြုံတုံက ချစ်စနိုးမဖြစ်တော့ဘူး။ အဲဒီတင် ဒီကောင့်နာမည် 'ရွှေကို'ဖြစ်လာတယ်။ နောက်တော့ ရွှေကိုကနေ အဖ ဦးဘတော်နာမည်ပါထည့်ပြီး ရွှေကိုတော်ဖြစ်သွားတာကိုးဗျနော်။ အေးဗျာ လပြုံတုံကနေ ရွှေကိုတော် ဖြစ်သွားတော့လည်း အားလုံးက ရွှေကိုတော်ပေါ့။ ဘယ်ကောင်မှ လပြုံတုံမခေါ်ဝံ့ကြဘူး။ ကျွန်တော်လည်းမခေါ်ရဲဘူး။ ဒါပေမဲ့ ကလေးတွေ ပါးစပ်ထဲမှာ လပြုံတုံက အဆင်ပြေနေတာဆိုတော့ ဒီကောင့်ကို ရှေ့မှာ ရွှေကိုတော်၊ နောက်ကွယ်မှာ လပြုံတုံကြ တော့တာဗျ။

အဲ ကျွန်တော်တို့နေတဲ့ ကျောင်းအကြောင်း ပြောရဦးမယ်။ ကျောင်းက ကျွန်တော်တို့ရပ်ကွက်နဲ့ တစ်မိုင်ပျော့ပျော့လောက်တော့ ဝေးတယ်ခင်ဗျ။ ကျွန်တော်တို့ ကျောင်းသွားရာလမ်းမှာ ရွှေတချောင်းလို့ခေါ်တဲ့ ရေဆိုးမြောင်းရှည်ကြီးရှိတယ်။ အဲဒီချောင်းဘေးတစ်လျှောက်မှာလည်း ဆက်ဂတုံးပင်ကြီးတွေ အများကြီး ရှိကြတယ်။ ဆက်ဂတုံးပင်ဆိုတာပင်ကြီးမျိုးဖြစ်ပြီး၊ လူနှစ်ဖက်စာလောက် ပင်စည်ကြီးတွေ ကြီးကြတယ်။ ပင်စည်ကြီးတစ်ခုလုံးလည်း ဘုတွေ ဒစ်တွေနဲ့ အလွန်ရုပ်ဆိုးတဲ့ သစ်ပင်ကြီးမျိုးပါ။ ဒီအပင်မှာသီးတဲ့ ဆက်ဂတုံးသီး ဆိုတာလည်း ဂေါက်သီးလုံးအရွယ်နီးပါးရှိပြီး အသီးမာကျစ်ပုံကလည်း ဂေါက်သီးနီးနီးပဲ။

အဲဒီဆက်ဂတုံးပင်တွေ စုပြုံအများကြီးရှိတဲ့နေရာမှာ ကျွန်တော်တို့ကျောင်းသားတွေ 'ဆက်ဂတုံးတိုက်ပွဲ'ကစားကြပါတယ်။ ဆက်ဂတုံးတိုက်ပွဲက မဲနှိုက်လို့ ခွေးရူးကျတဲ့လူက ပုဆိုးခါးပိုက်ထဲ ဆက်ဂတုံးသီး အပြည့်ထည့်ပြီး ကျန်တဲ့လူတွေကို ဆက်ဂတုံးသီးနဲ့ လိုက်ထုရတယ်။ ကျောင်းသားတွေက ဆက်ဂတုံးပင်တွေမှာလှည့်ပုန်းပြီး တစ်ပင်နဲ့တစ်ပင် ကူးပြီး ပြေးရှောင်ကြရပါတယ်။ ဘယ်သူမှလုံခြုံတဲ့အပင်ကြီး တစ်ပင်ထဲကပ်နေလို့မရ။ ကိုယ့် အပင်ကို လူတစ်ယောက်ကပ်လာရင် ကိုယ်က အပင်ပြောင်းပြေးရတယ်။ ပြေးလည်းပြေး၊ ခွေးရူးဆီက ဆက်ဂတုံးသီးကိုလည်း ရှောင်ရင်းပေါ့။ ပျော်စရာလည်းကောင်း၊ အန္တရာယ်လည်းများတယ်ပေါ့။ ဆရာကြီးက ကျောင်းရောက်လာလို့ ဆက်ဂတုံးတိုက်ပွဲ သတင်းရရင် ဆော်ပြီသာမှတ်။ ဆက်ဂတုံး တိုက်ပွဲကိုလည်း ဆရာကြီးက တင်းတင်းကျပ်ကျပ် တားမြစ်ထားတာ။

အဲ ကျွန်တော်တို့ ကျောင်းသားတွေကလည်း ဆရာကြီးမေ့လောက်ပြီဆိုရင် ဆက်ဂတုံးတိုက်ပွဲ ချတော့တာပဲ။ အဲ ဒီနေ့လည်း ချကြတာပဲ။

ဒီနေ့ ကျွန်တော်ခွေးရူးကျတယ်။ ဒါကြောင့် ပုဆိုးခါးပိုက်ထဲမှာ ဆက်ဂတုံးသီးအပြည့်ထည့်ပြီး လိုက်ပစ်ရတယ်။ ပြေးသူကျောင်းသားတွေကလည်း တစ်ပင်နဲ့တစ်ပင် ကူးရင်း ပြေးပုန်းကြတယ်။ အဲသလို ပြေးရင်းတယ်။ ကျောင်းသားတွေကထုံးစံအတိုင်း ရွှေကိုတော်ကို ဝိုင်း ဟားကြတယ်။ "ခွေးရူး၊ ခွေးရူး ရွှေကို တော်" လို့လည်း သံပြိုင် ဝိုင်းအော်ကြတယ်။ ရွှေကိုတော် ခွေးရူးလုပ်ရမယ့် အလှည့် ဖြစ်သွားပြီ လေ။

ရွှေကိုတော်ဟာ မျက်နှာကြီးနီပြီး နဖူးမှာဘုကြီးနဲ့ ပုဆိုးကိုပြင်ဝတ်လိုက်ပြီး ပုဆိုးခါးပိုက်ထဲ ဆက်ဂတုံးသီး အလုံးလှလှ၊ အလုံးကောင်းကောင်းကြီးတွေရွေးချယ်ရွေးပြီး ထည့်တော့တာပါပဲ။ ကစားပွဲအစပိုင်းမှာ ရွှေကိုတော်ဟာ ရိုးရိုးသားသားကစားပေမယ့် ကစားပွဲ အရှိန်လေး ရလာတာနဲ့ ဒီကောင့် ဇာတိရုပ်ပေါ်လာရော။ ဒီကောင်က ကျွန်တော့်ကို အဓိကပစ်မှတ် ထားပြီး တိုက်ခိုက်လာတာကို ကျွန်တော်တွေ့ရတယ်။ ကစားပွဲ ကနေ ရန်ပွဲသဘောမျိုး ဆောင်လာ တယ်။ နောက်ပိုင်း ကျတော့ ကျွန်တော့်တစ်ယောက်က ဆက်ဂတုံးသီးထုသူ ကျွန်တော့်ကို ရန်စကြ၊ နောက်ကြ၊ မခံချင်အောင်ပြောကြနဲ့ပေါ့။ ထုလို့မမှန်လေ၊ သူတို့ ပိုစလေပေါ့။ အဲ ကျွန်တော်ထုလို့ မှန်သွားရင်လည်း အထုခံရသူကို ဝိုင်းလှောင်ကြတာပေါ့။ ဒီလို ကျွန်တော်တို့ ပျော်ကြတာလေ။

အဲသလို ကျွန်တော်ထုရင်း ထုရင်းနဲ့ ထုချက်မမှန်လေ အားပါလေသလားမပြောတတ်ဘူး။ တစ်ကြိမ်မှာတော့အားပါလှတဲ့ ကျွန်တော့် ထုချက်ဟာ ရွှေကိုတော် ရဲ့နဖူးကို ဒေါင်ခနဲထိသွားတယ်။ ဒေါင်ခနဲ အသံကိုလည်း ကျောင်း သားအားလုံး ကြားလိုက်ရတယ်။ တစ်ချိန်တည်းမှာပဲ ရွှေကိုတော် နဖူးမှာ အာလူးသီးကြီးတစ်လုံး ပေါ်လာတည်းကို မဲပစ်နေသလိုလို လုပ်လာတော့တာ။ တခြားကျောင်းသားတွေကလည်း ဒါကို 'မြင်'လာကြတယ်။ ဒါပေမဲ့ ရွှေကိုတော်ကို ဘယ်သူမှ မတားရဲကြဘူး။ ကျောင်းသားတွေက သူ့အဖေ ဦးဘတော်ကိုလည်း ကြောက်ကြတယ်။ ဦးဘတော်က စာသင်တာတော်သလို 'မိသားစုမျိုးချစ်စိတ်'ကလည်း ပြင်းမှပြင်းထဲက။

ဆက်ဂတုံးတိုက်ပွဲကလည်း အများပါဝင်တဲ့ တိုက်ပွဲကနေ နှစ်ယောက်တည်းတိုက်တဲ့ တိုက်ပွဲအဖြစ်ကို ပီပီပြင်ပြင် ပြောင်းသွားပါပြီ။ ဒီကောင့် ဆက်ဂတုံးပစ်ချက်တွေကလည်း ဒေါသဖြစ်လေ၊ လွဲလေ။ ပိုဒေါသဖြစ်လေ ပိုမထိလေဖြစ်ပြီး နဖူးက အာလူးသီးကလည်း ပိုပြီး နီနီလာလေဖြစ်လာနေတော့ ပွဲကြည့်ကျောင်းသားအုပ်စုထဲက အသံတစ်သံ ထွက်လာသည်။

"လပြုံတုံဟေ့ လပြုံတုံ"ဟေ့

ဘယ်သူကစလိုက်တဲ့ အသံမှန်းမသိဘူး။ တစ်ယောက်ယောက်က အရဲစွန့်ပြီး အော်လိုက်ပုံရတယ်။ ဒီတော့ ဒီကောင်လည်း မျက်နှာကြီးပိုနီ၊ အာလူးသီးကြီးပိုနီ ပြီး ကျွန်တော့်ကို အသေထုတော့တာကိုး။ ကျွန်တော်ကတော့ ဖြစ်နိုင်ရင် ဒီကောင်ထုတဲ့ ဆက်ဂတုံးသီးကို မရှောင်ချင်ဘူး။ ဒီကောင်ကျေနပ်အောင် အထုခံချင်နေမိတယ်။ တကယ်ဆို ဒီကောင် ကျေနပ်အောင် ကျွန်တော့်နဖူးမှာ အာလူးသီးနှစ်လုံး အနည်းဆုံး လိုအပ်မှာ သိပါတယ်။ ဒီကောင်က သူ့အသာရမှ ကျေနပ်မယ့်ကောင်မှန်း ကျွန်တော်သိတယ်။ ဒါပေမဲ့ ဒီကောင်လက်မဖြောင့်ဘူး။ ဒီအထဲ ဒေါသကြီးနေတာဆိုတော့ တစ်ချက်တောင်မှန်အောင် မထုနိုင်ဘူး။ သူ ပစ်ရလွယ်မယ့် သစ်ပင်တွေရွေးပြီး ကျွန်တော်ပြောင်းကပ်ပေးပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ထိအောင်မပစ်နိုင်ဘူး။ ဒီအချိန် ကျောင်းသားပွဲကြည့်တဲ့သူတွေဆီကလည်း အိုင်စီပွဲမှာ ပရိသတ်တွေ 'လေးဖြူ လေးဖြူ' လို့အဆက်မပြတ် အော်ကြသလို အော်ကြတယ်။

"ဟေ့လပြုံတုံ လပြုံတုံဟေ့။ ဟေ့ လပြုံတုံ လပြုံတုံဟေ့။ ဟေ့ လပြုံတုံ လပြုံတုံဟေ့။. . . . . ."

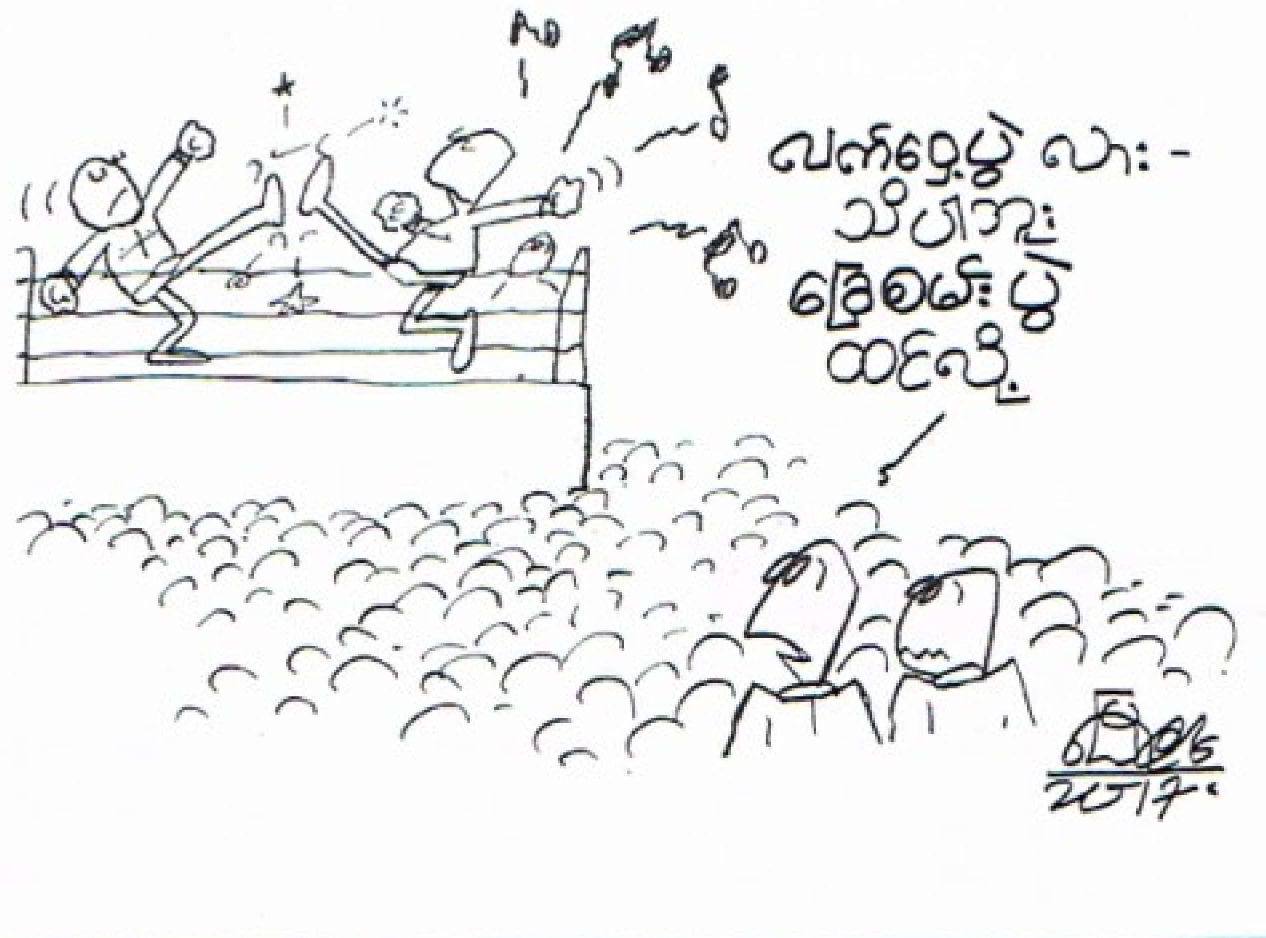
အဲဒီ အဲဒီနေ့က ကျွန်တော် ကျောင်းထွက်လိုက်တယ်။

*စောဘရန်ငြိမ်း*

## ပေါ်ပြူလာကာတွန်း

ကာတွန်း-အကိုန်း

ကာတွန်း-မြေဇာ



ကာတွန်း-သစ်ထွဏ်း

www.free4readers.com

# မြန်မာနိုင်ငံ ဆပ်ကပ်နှင့် မျက်လှည့်ပညာရှင်များအား ကူညီထောက်ပံ့နိုင်ရန်အတွက် ရန်ပုံငွေပွဲတော်များ ပြုလုပ်မည်

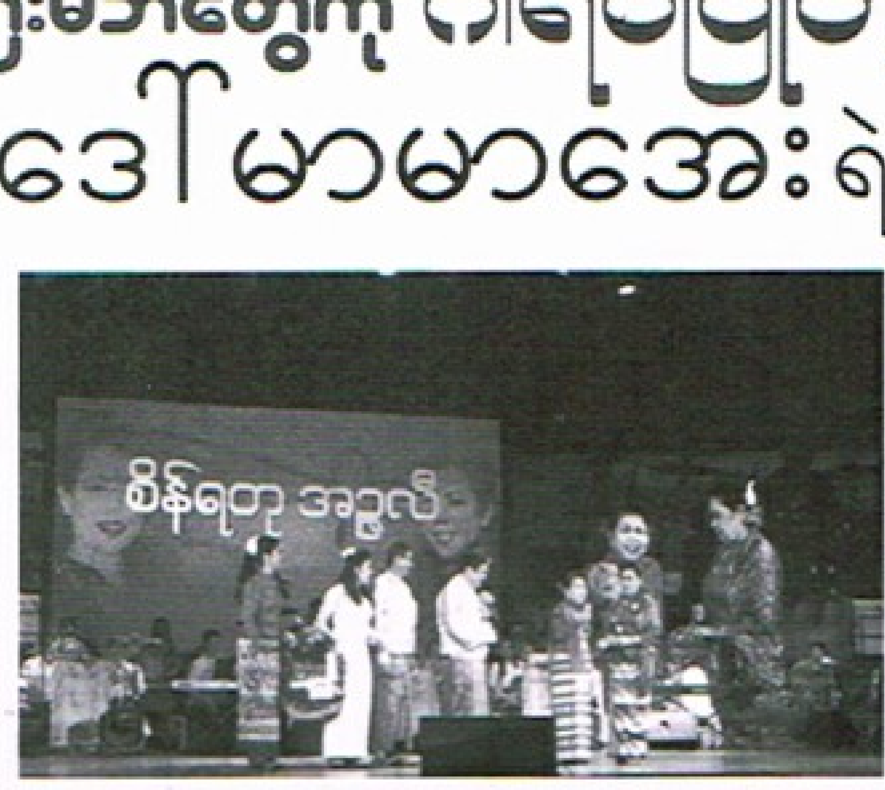
မြန်မာနိုင်ငံ သဘင်ပညာရှင်များအစည်းအရုံး(ဗဟို)၊ ဆပ်ကပ်နှင့် မျက်လှည့်ပညာရှင်များကော်မတီတို့မှ ဦးစီးကျင်းပမယ့် မြန်မာနိုင်ငံဆပ်ကပ်နှင့် မျက်လှည့်ပညာရှင်များအသင်း ရန်ပုံငွေပွဲတော်ကြီးကို ၂၀၁၈ ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလ ၂ ရက်နေ့မှ ၅ ရက်နေ့ထိ ရန်ကုန်မြို့ ဗိုလ်တထောင် ဘုရားပွဲမှာ ပြုလုပ်သွားမှာဖြစ်တယ်လို့ သိရပါတယ်။ အဆိုပါရန်ပုံငွေ ဖျော်ဖြေပွဲမှာ ဆပ်ကပ်နဲ့မျက်လှည့် ပညာရှင်များစွာတို့က လာရောက်တင်ဆက်ကြမှာဖြစ်ပြီး ပရိသတ်တွေအနေနဲ့ ရင်သပ်ရှုမောဖွယ် ကြည့်ရှုကြရမှာပဲဖြစ်ပါတယ်။ ဗိုလ်တထောင် ဘုရားပွဲအပြီးမှာတော့ သာကေတ ၁၀၈ တောင်ဘုရားပွဲနဲ့ မင်္ဂလာဒုံ ကျိုက္ကလို့ ကျိုက္ကလဲ့ ဘုရားပွဲတို့မှာ ဖျော်ဖြေတင်ဆက်ကြဦးမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

"မြန်မာနိုင်ငံ ဆပ်ကပ်မျက်လှည့်မှာက Fan ငွေ မရှိသေးဘူး။ ဆပ်ကပ်ထဲက ပညာရှင်တစ်ယောက်ယောက် ကျန်းမာရေးမကောင်းတာပဲဖြစ်ဖြစ် ဆုံးပါးတာပဲဖြစ်ဖြစ် ကျွန်တော်တို့ အမှုဆောင်အဖွဲ့ဝင်တွေကပဲ အိတ်စိုက်ပြီး ကူညီထောက်ပံ့နေရတယ်။ ဒါကြောင့် ကူညီထောက်ပံ့ငွေကို များများပေးနိုင်အောင် Fan ငွေရှာတဲ့သဘောပေါ့။ အခုက ဘယ်သူက အင်အားအတောင့်ဆုံးလဲဆိုတော့ အာဇာနည်စန်းစန်းဆပ်ကပ်အဖွဲ့ပေါ့။ အာဇာနည်စန်းစန်း ဆပ်ကပ်ပိုင်ရှင် ကိုကျော်ဦးကလည်း ကျွန်တော်တို့ မြန်မာနိုင်ငံဆပ်ကပ် မျက်လှည့်ကော်မတီမှာ ဥက္ကဌပေါ့။ အဲဒီတော့ သူအဖွဲ့ကိုတည်ပြီးတော့ ကျန်တဲ့ ဆပ်ကပ်ပညာရှင်တွေ ဝိုင်းပြီး ပူးပေါင်းမယ်။ ပြီးတော့ ဒီနိုင်ငံမှာရှိတဲ့ မျက်လှည့်ပညာရှင်တွေ အကုန်လုံးပူးပေါင်းပြီး ဇန်နဝါရီလထဲမှာ ၁၂ ညလောက် ဖျော်ဖြေတင်ဆက်ကြမယ်။ ဝန်ထမ်းစရိတ်တွေ ဖယ်ပြီးတာနဲ့ အားလုံးသော ငွေကြေးများဟာ ရန်ပုံငွေအတွက်ပဲ ဖြစ်ပါတယ်" လို့ ပွဲနဲ့ပတ်သက်ပြီး မြန်မာနိုင်ငံ ဆပ်ကပ်နှင့် မျက်လှည့်ပညာရှင်များကော်မတီ ဒုတိယဥက္ကဌ ဦးစက္ကောမက ပြောပြပါတယ်။

ဆပ်ကပ် ပညာရပ်အနေနဲ့လည်း ဆပ်ကပ်နှင့် မျက်လှည့်ပညာရှင်များ ကော်မတီ ဥက္ကဌ ဦးကျော်ဦးက အင်းတိုင်မှာ ဆပ်ကပ်သင်တန်းကျောင်းဖွင့်လှစ်ထားပြီး ဆပ်ကပ်ပညာရှင် မျိုးဆက်သစ်များ ပြန့်ပွားရေးလုပ်ဆောင်နေသလို မျက်လှည့်ပညာရပ်အနေနဲ့လည်း ရန်ကုန်မျက်လှည့်ပညာရှင်များနဲ့ မန္တလေးမျက်လှည့် ပညာရှင်များ တွေ့ဆုံကာ ပညာရပ်ချင်း ဖလှယ်ပြီး အပြန်အလှန် မှုဝေတာမျိုးတွေ လုပ်ဆောင်လေ့ရှိပြီး သူ့ကိုယ်တိုင်လည်း ဆပ်ကပ်ပညာရပ်နဲ့ ပတ်သက်လို့ စာအုပ်တွေ ရေးသားထုတ်ဝေလျက်ရှိတယ်လို့ ဦးစက္ကောမက ပြောပြပါတယ်။

*လင်းအက္ခရာ*

# ပရိသတ်တွေနဲ့ လူကြီးမိဘတွေကို ဂါရဝပြုတဲ့ ဒေါ်မာမာအေးရဲ့ စိန်ရတု အဥ္ဂလီဖျော်ဖြေပွဲ



ဂန္ထဝင်တေးသံရှင်ကြီး ဒေါ်မာမာအေးရဲ့ စိန်ရတု အဥ္ဂလီဖျော်ဖြေပွဲကို ဒီဇင်ဘာလ ၁၃ ရက် နေ့ညက ရန်ကုန်မြို့ အမျိုးသားဇာတ်ရုံမှာ ပြုလုပ်ခဲ့ပါတယ်။ ဒီဖျော်ဖြေပွဲကတော့ ဒေါ်မာမာအေးရဲ့ ပရိသတ်တွေ နှစ်သက်သဘောကျစွဲမက်နှစ်ခြိုက်စေခဲ့တဲ့ မြန်မာ့ဂီတအနုပညာ ရသအပြည့် ပေးစွမ်းဆုံးပွဲတစ်ပွဲလည်း ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ ဒေါ်မာမာအေးရဲ့ ပွဲမှာတော့ ဂီတအနုပညာရှင်ကြီးတွေရဲ့ သီဆိုဖျော်ဖြေမှုတွေနဲ့အတူ မျိုးဆက်သစ်တွေရဲ့ သီဆိုဖျော်ဖြေမှုတွေကိုလည်းမြင်တွေ့ခဲ့ရပါတယ်။ ဒီပွဲကိုတော့ အခွေအနေနဲ့ ပြန်လည်ထုတ်လုပ်ဖြန့်ချိဖို့ အစီအစဉ်မရှိဘူးလို့လည်းသိရပါတယ်။ "များသောအားဖြင့် မြန်မာဂီတလောကသားများက ပရိသတ်တွေကို အမိအဖလို့ သဘောထားကြပါတယ်။ အန်တီ ဒီအသက်ဒီအရွယ်ရောက်လာလို့ မွေးနေ့ပွဲလေးလုပ်တဲ့အခါ လာစုပြီးတော့ ကိုယ့်ရဲ့ပရိသတ်များ ကိုယ့်ရဲ့ လူကြီးမိဘများကို အဥ္ဂလီဆိုတဲ့ ဂါရဝလာပြုတဲ့ သဘောပါပဲ။ ကျွန်မကတော့ လူကြီးရယ် လူငယ်ရယ်မှ မဟုတ်ပါဘူး။ ပရိသတ်တွေနဲ့ ထိတွေ့ စေချင်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ အကုန်လုံး ထိတွေ့ပေးဖို့ကျတော့ မလွယ်ဘူးလေ။ အဲဒီတော့ ဘယ်သူအရေးအကြီးဆုံးလဲလို့ စဉ်းစားလိုက်တဲ့အခါ ကိုယ့်ရဲ့ ရှေ့ကလူကြီးတွေက တဖြည်းဖြည်းနဲ့ ၈၀ တွေကျော်ကုန်ပြီ။ တဖြည်းဖြည်းနဲ့ တဖြုတ်ဖြုတ် ကြွေနေပြီ။ လက်ချိုးရေလို့ ရတာလောက်ပဲ ကျန်တော့တာဆိုတော့ ဒီပုဂ္ဂိုလ်တွေကို နဂိုတုန်းကဆိုခဲ့တဲ့ အသံနဲ့ အခုအသံနဲ့ ကွာသွားပြီဆိုတာ လူတိုင်းသိပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ဒီလိုမျိုးအချိန်မှာ သူတို့ရဲ့စေတနာ မေတ္တာ၊ သူတို့ရဲ့ ဆိုနိုင်ပုံဆိုနိုင်နည်းနဲ့ မဆိုနိုင်တော့တဲ့ လူတွေလည်း ပါတာပေါ့။ မဆိုနိုင်တဲ့ လူကိုလည်း ဆိုနိုင်အောင် လူကြီးတွေ စိတ်အားတက်အောင်ပါပဲ။ ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ ငါတို့တွေ မဆိုနိုင်တော့ဘူးဆိုပြီးတော့ အားပြတ်သွားတာလေးက တဖြည်းဖြည်းနဲ့ ဖြစ်လာပြီလေ။ ဇရာတွေလည်း ရလာကြပြီ။ အဲဒီတော့ အဆုံးစွန်ဆုံး ကိစ္စတွေကို မတွေ့တော့ခင်မှာ အန်တီက နောက်ဆုံးရှိတဲ့ အားမာန်လေးနဲ့ ပြည်သူလူထုကို တွေ့စေချင်တာ။ အန်တီတို့က ငယ်ငယ်လေးကတည်းက ဂီတကို ဝါသနာပါလို့ တစ်သက်လုံးဆို လာကြတာပဲ။ အခုထက်ထိလည်း ဆိုတုန်းပဲ။ ဆိုလို့ရတဲ့အထိ ဆိုတယ်ဆိုတာ ပရိသတ်ကို ပြောချင်တာပါ" လို့ ၇၅ နှစ်ပြည့် မွေးနေ့အထိမ်းအမှတ် ပြုလုပ်တဲ့ ဂီတဖျော်ဖြေပွဲနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ဒေါ်မာမာအေးက ပြောပြပါတယ်။ ဒီဇင်ဘာလ ၁၆ ရက်နေ့မှာတော့ မန္တလေးအမျိုးသားဇာတ်ရုံမှာ ဒေါ်မာမာအေးရဲ့ စိန်ရတုအဥ္ဂလီ ဖျော်ဖြေပွဲကို ပြုလုပ်ဦးမှာဖြစ်ပါတယ်။

*လင်းအက္ခရာ*

# နောက်ပိုင်းဇာတ်တော်ကြီးတွေကို ပရိသတ်တွေ ပြန်လည်စိတ်ဝင်စားလာကြပြီဆိုတဲ့ ချစ်စွမ်းသာ

ကိုယ်ပိုင်ဇာတ်အဖွဲ့ တည်ထောင်ပြီး မြန်မာနိုင်ငံအနှံ့ ကပြလျက်ရှိနေတဲ့ သဘင်မင်းသား ချစ်စွမ်းသာက အခုဆိုရင် ပွဲချိပေါင်း ၇၀ လောက် ကပြခဲ့ပြီးပြီ ဖြစ်ပါတယ်။ သူကိုယ်တိုင် ဇာတ်ဦးစီးတစ်ယောက်အနေနဲ့ ကပြနေတဲ့အခါမှာတော့ တချို့အခက်အခဲလေးတွေတော့ တွေ့ရှိရပေမယ့် အားမလျှော့ဘဲနဲ့ ဆက်လက်ကြိုးစားသွားမယ်လို့ ချစ်စွမ်းသာက ပြောပါတယ်။ သူများဇာတ်မှာ ကခဲ့ရတာနဲ့ ကိုယ်ပိုင်ဇာတ်ထောင်ပြီး ကရတာ ကွာခြားမှုဘာတွေရှိမလဲလို့ သူ့ကို မေးတဲ့အခါမှာတော့. . . "ကျွန်တော့် အဖေဆီမှာကတုန်းကတော့ တင်ဆက်မှုတွေ ပွဲကိစ္စတွေက သိပ်မသိဘူးလေ။ ဒီအတိုင်း ကလေးလိုပဲနေခဲ့တာ။ အခုကျတော့ အရာရာကိုယ့်ခေါင်းပေါ်မှာပဲ ဖြစ်နေတာပေါ့။ ဇာတ်အဖွဲ့ သွားရေးလာရေး၊ ဖျော်ဖြေတင်ဆက်မှုကအစ အားလုံးအဆင်ပြေဖို့အတွက် ကိုယ့်ခေါင်းပေါ်မှာပဲ ရှိနေတယ်။ အဲဒီတော့ ပိုပြီးတော့ စဉ်းစားရတယ်။ ပိုပြီးတော့ ခေါင်းထဲမှာ ထည့်ရတယ်။ တစ်ခါတလေလည်း စိတ်ညစ်ရတာတွေရှိတာပါပဲ။ စီးပွားရေးက သေးသေးလုပ်ရင် သေးသေးစိတ်ညစ်ရသလို ကြီးကြီးလုပ်ရင် ကြီးကြီးစိတ်ညစ်ရတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကျွန်တော့်အနေနဲ့ ဖြေရှင်းနိုင်ပါတယ်။ အထူးအထွေကြီးတော့ သိပ်မရှိပါဘူး။ ကျွန်တော်ဖြေရှင်းနိုင်တဲ့ အတိုင်းအတာအထိ ကျွန်တော် ဖြေရှင်းနိုင်ခဲ့တယ်"လို့ ချစ်စွမ်းသာက ပြောပြပါတယ်။ သူကတော့ ကိုယ်ပိုင်ဇာတ်ကိုတည်ထောင်ဖြစ်ရခြင်းကလည်း အလှူအတန်းပြုလုပ်လိုတဲ့ ရည်ရွယ်ချက်နဲ့ရယ် မိဘမဲ့ကလေးငယ်တွေကို ကူညီထောက်ပံ့နိုင်ဖို့အတွက်ရယ် စတဲ့ ရည်ရွယ်ချက်တွေနဲ့ လုပ်ဆောင်ဖြစ်ခဲ့တာလည်းဖြစ်ပါတယ်။

"ဒီနှစ်တစ်နှစ်လုံး အတိုင်းအတာ ပြီးသွားတာနဲ့ လှူသင့်သလောက်ပြန်လှူဖို့ စိတ်ကူးထားပါတယ်။ အခုလက်ရှိမှာက H1N1 ကလည်းဖြစ်၊ စီးပွားရေးတွေကလည်း အရင်လို တအားကြီး မကောင်းကြဘူး။ အဲဒီတော့ ကျွန်တော်တို့ ဇာတ်အဖွဲ့တွေအနေနဲ့လည်း ဒီဇာတ်ကို လည်ပတ်ဖို့အတွက် ကိုတောင် တော်တော်ကြီးကို ရုန်းကန်နေကြရတာပါ" လို့ ချစ်စွမ်းသာက ပြောပြပါတယ်။

"လနတ်သားလေး ချစ်စွမ်းသာ"ဆိုပြီး နှစ်ပါးအခွေ ထွက်ထားတဲ့ သူ့အနေနဲ့ ရှေ့နှစ်ထဲမှာတော့ နှစ်ပါး တစ်ခွေထပ်ထွက်ဖို့ စီစဉ်ဦးမယ်လို့ သူက ပြောပါတယ်။ ချစ်စွမ်းသာတို့ ဇာတ်အဖွဲ့က ဇန်နဝါရီလထဲမှာတော့ ရန်ကုန်မှာ ကပြမှာဖြစ်ပြီး ဇာတ်စတင်တည်ထောင်ကတည်းက ရန်ကုန်မှာ မကပြရသေးတဲ့အတွက် ရင်ခုန်မိပါတယ်လို့လည်း ဆိုပြန်ပါတယ်။ ဒါ့အပြင် အော်ပရာဇာတ်ထုပ်အသစ် တစ်ထုပ်လည်းကပြဖို့ ရှိနေပြီး နောက်ပိုင်း ဇာတ်တော်ကြီးတွေကိုလည်း ကပြဖြစ်တယ်လို့ သိရပါတယ်။

"ဇာတ်တော်ကြီးတွေကို ပရိသတ်တွေ ပြန်လည်စိတ်ဝင်စားလာကြတယ်။ ပြန်လည်ကြည့်လာကြတယ်။ ကျွန်တော်လည်း ဇာတ်တော်ကြီးကို ထပ်လုပ်ဖို့ စဉ်းစားထားတာတွေရှိတယ်" လို့ ချစ်စွမ်းသာက ပြောပြပါတယ်။

*လင်းအက္ခရာ*

ASIAN FAME *af* MEDIA GROUP

CEO - ငွေသော်တာ

Chief Marketing Officer - ခင်စန္ဒာဝင်း

email - popularjournal@popularmyanmar.com

website - popularmyanmar.com

ISSN 2520-4041

Editorial&Technical Director - ဗိုးနိုင်လင်း

HR Director - ဝန်းရှာန်

အယ်ဒီတာချုပ်

ညိုသစ်ငယ်

nyothitnge@gmail.com

အမှုဆောင်အယ်ဒီတာ

ဧဒေအောင်

တာဝန်ခံအယ်ဒီတာ

လင်းအက္ခရာ

အယ်ဒီတာအဖွဲ့

အောင်ဇော်မင်း(ဇာတ်ရုံ)၊ ခိုင်ဝေလွင်(အနုပညာ)

မျိုးဇော်(လက်ထောက်အယ်ဒီတာ)

သတင်းထောက်အဖွဲ့

ဇင်မာနွယ်၊ တွယ်တာ၊ ချယ်ရီ၊ မြတ်မိုးမွှေး၊ ဇော်ဝင်းအောင်

ဓာတ်ပုံအဖွဲ့-ကိုနိုင်(ပေါ်ပြူလာ)၊ မင်းမင်းထွန်း

ဒီဇိုင်းအဖွဲ့

ဇောဇောလင်း၊ လက်ထောက်ဒီဇိုင်း- ဝေယျတု

စာစီစာပြု- ခင်ပယ်နိုင်၊ သန့်ဇေထိုက်အောင်

ကြော်ငြာအဖွဲ့

သက်ဝေ၊ ဖုန်း - ၃၇၇၄၈၂။

advertising@popularmyanmar.com

လက်ထောက်အထွေထွေမန်နေဂျာ(IT) - ကိုမျိုး(IT)

ဖြန့်ချိရေး - ညီညီနိုင်

ထုတ်ဝေသူ- ဒေါ်နန်းရွှေဝါဝင်း(၀၀၉၂၅)၊

ဥပဒေအကြံပေး- ဦးအီနစ် (တရားလွှတ်တော်ရှေ့နေ)

မျက်နှာဖုံးနှင့်အတွင်းပုံနှိပ်

ဒေါ်နန်းကလျာဝင်းငွေကံ့ကော်ပုံနှိပ်တိုက်(၀၀၇၄၁)

အမှတ်(၁၂/၀၃)နှင်းဆီမြိုင်လမ်း၊ သဃ်န်းကျွန်းမြို့နယ်။

ဖုန်း-၀၁-၅၆၅၉၀၅၊ ၅၇၃၇၄၉၀၉-၇၉၁၃၇၁၁၃

မျက်နှာဖုံးနှင့်အတွင်းပလင်

KaBaOo Colour Separation & CTP

ရန်ကုန်ရုံးချုပ်

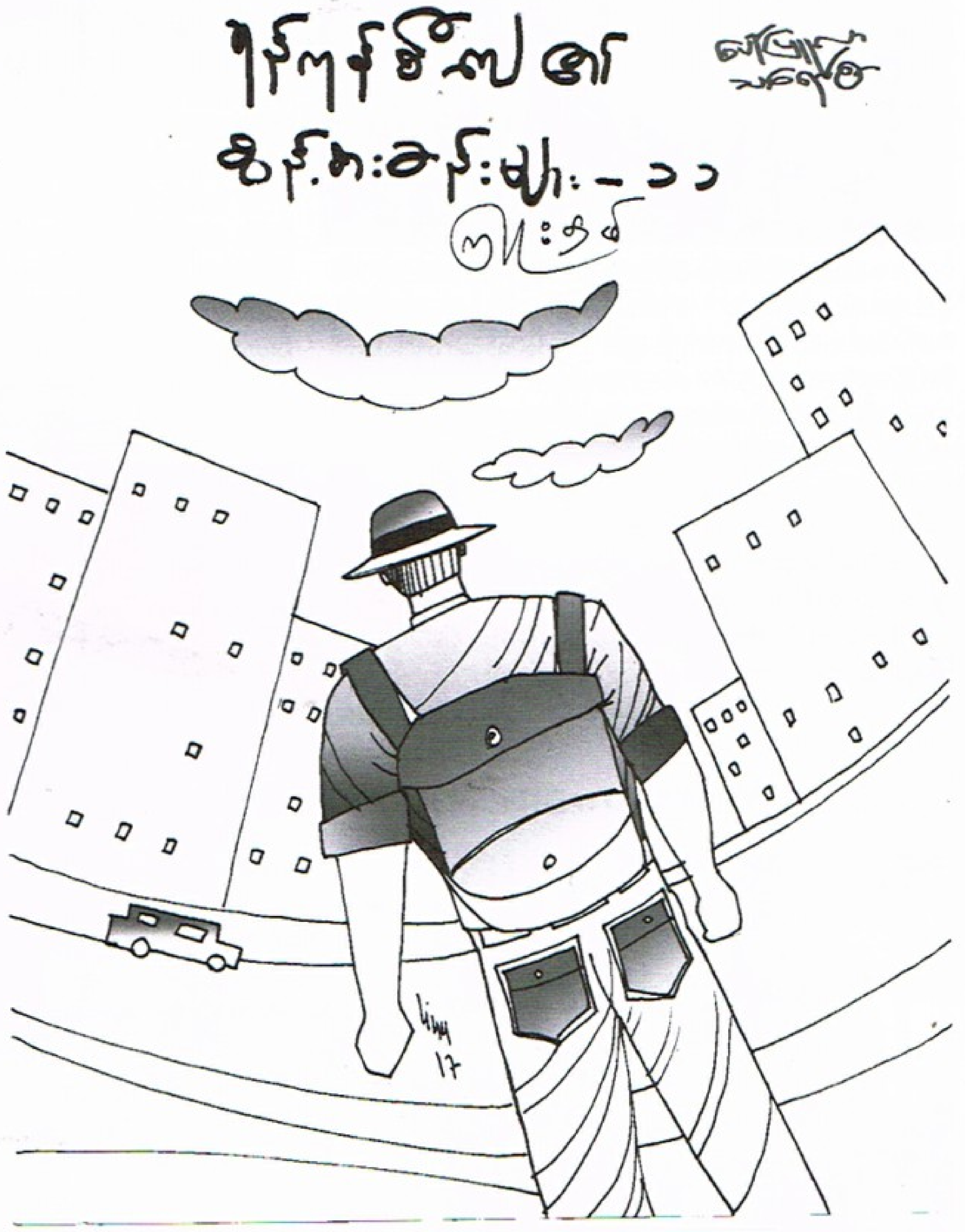
အမှတ်-၁၅၀/၁၆၀၊ ၃၅လမ်း(အလယ်)၊ ကျောက်တံတားမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။

ဖုန်း-၀၁-၃၈၅၄၉၅၊ ၂၄၉၁၆၅။ စာတိုက်သေတ္တာအမှတ်-၁၄၀

# မျက်စိဝေဒနာ ခံစားရသော ရုပ်ရှင် အနုပညာရှင်များအား မျက်စိ(အခမဲ့) ကုသပေးသွားမည်

၂၀၁၈ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ ၁ ရက်နေ့သည် နာရေးကူညီမှုအသင်း (ရန်ကုန်)၏ အသင်းတည်ထောင်သည့် (၁၇)နှစ်ပြည့်ဖြစ်ကာ ကျေးဇူးရှင် စာရေးဆရာ၊ ဒါရိုက်တာ၊ နာယကကြီး ဘဘဦးသုခအား ဂုဏ်ပြုသော အထိမ်းအမှတ်အဖြစ် မြန်မာနိုင်ငံ ရုပ်ရှင်လောကအတွင်းမှ မျက်စိဝေဒနာ ခံစားနေရသော ရုပ်ရှင်နှင့်ဗီဒီယို အနုပညာရှင်များ၊ အသံပညာရှင်၊ အတတ်ပညာရှင်များအား နာရေးကူညီမှု အသင်း(ရန်ကုန်)၏ သုခကုသိုလ်ဖြစ်ဆေးခန်းမှ မျက်စိအခမဲ့ ခွဲစိတ်ကုသပေးနိုင်ရန်အတွက် မျက်စိဆရာဝန်ကြီးများနှင့် တွေ့ဆုံစစ်ဆေးမှု ပြုလုပ်ပေးသွားမည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။ ကုသမှုအတွက် တွေ့ဆုံစစ်ဆေးမှုပြုလုပ်ပေးမည့် နေ့ရက်အချိန်တော့ ၂၀၁၈ ခုနှစ် ဇန်နဝါရီ ၁ ရက် နေ့လယ် ၁၂ နာရီ သုခကုသိုလ်ဖြစ် အခမဲ့ဆေးခန်း၊ ဗိုလ်မှူးဗထူးလမ်း၊ (၄၂)ရပ်ကွက်၊ ဒဂုံမြို့သစ် မြောက်ပိုင်းတွင် ပြုလုပ်ပေးမည်ဖြစ်ပါသည်။ မျက်စိကုသမည့် အနုပညာရှင်၊ အသံပညာရှင်၊ အတတ်ပညာရှင်များ၏ အမည်၊ အသက်၊ လိပ်စာတို့ကို ရရှိပါက ဒီဇင်ဘာလ ၃၀ ရက်နေ့ နောက်ဆုံးထား၍ နာရေးကူညီမှုအသင်း (ရန်ကုန်) သို့ စာရင်းပေးပို့နိုင်ကြောင်း သိရပါသည်။

www.free4readers.com



ဒေါ့ဒူ"ဟု အတိုကောက်ခေါ်ဝေါ်သော လွတ်လပ်သည့် ပြည်သူ့သတင်းသမားတစ်ဦးသည် ပြည်သူတို့ကို နေ့စဉ်နှင့်အမျှ အချိန်မရွေး အကျိုးပြုနေတာကိုတော့ ငြင်းမည့်သူမရှိဟု ရန်ကုန်စီဂျေက ဧကန်မလွဲယုံကြည်သည်။ ကြည့်လေ... ပြည်သူတစ်ဦးသည် လတ်ဆတ်သော သတင်းတစ်ပုဒ်ကို အချိန်နှင့် တစ်ပြေးညီ In Time စားသုံးခွင့်ရ၏။ သတင်းစာဂျာနယ်တွေ၊ ရေဒီယို ရုပ်သံတွေ ရာဇဝင်ထဲမှာ နေရစ်ခဲ့ကြတော့။ သတင်းစာဂျာနယ်တွေ၊ ရေဒီယိုရုပ်၊ သံတွေက အိမ်တိုင်းမှာမရှိ။ မိုဘိုင်းဖုန်းတွေက အိမ်တိုင်းမှာသာ မကဘဲ လူတိုင်းနီးနီးမှာရှိသမှုတ်လား။ ဖုန်းကလေးတစ်ချက် ပွတ်ကြည့်လိုက်...။ သတင်းတွေ... သတင်းတွေ... သတင်းတွေတန်းစီလို့ တက်လာကြပါပကော။ ပူပူနွေးနွေးသတင်းတွေ... ရောင်စုံ သဘာဝ ဓာတ်ပုံတွေနှင့်...။

"ငါ့ဘဝမှာ လောက်လောက်လားလားဘာမှ မဖြစ်ခဲ့ပေမယ့် အခုတော့ ၂၁ ရာစု လူသားပီသတဲ့ အမှတ်လက္ခဏာအဖြစ် ပြည်သူ့သတင်းသမား တစ်ယောက်ဖြစ်လာပြီ။ စီဂျေလို့ ဘွဲ့ နာမည်ရတဲ့ Citizen Journalist တစ်ဦးဘဝကိုရခဲ့ပြီ"ဟု စီဂျေက အလည်လာသော သူငယ်ချင်းရှေ့မှာ အကျယ်အကျယ်နှင့် ကြွားလုံး ထုတ်သခိုက်... တစေ့တစောင်း ချောင်းနားထောင်နေသော ဖခင်ကြီးက "ဘာစီဂျေလဲကွ၊ ဖေတော့မောင်တော့တွေ တောင်ရေးမြောက်ရေး လျှောက်ရေးတဲ့ စီဂျေလား။ ငွေတစ်ပြားမှ မဝင်တဲ့အလုပ်လက်မဲ့ ဖွတ်ကြား စီဂျေလား..." ဟု လှမ်းအော်လေသည်။

စီဂျေသည် ဇက်ကလေး ပုသွားပြီးမှ ၂၀ ရာစုထဲက ထွက်ချင်ပုံ မရသေးသော ဖခင်ကြီးကို "မရှိမိုးရှင်း" လုပ်ပေးရန် ဖခင်ကြီးဘက်သို့ လှည့်လိုက်သည်။

"ခေတ်ကြီးက ပြောင်းနေပြီ ဒယ်ဒီရဲ့၊ ခေတ်ကြီးပြောင်းသလို သတင်းမီဒီယာတွေလည်း အပြောင်းလဲကြီး ပြောင်းလဲသွားပြီ။ ဟောသည် ခေတ်ကြီးထဲမှာ လက်ကိုင်ဖုန်းကလေး တစ်လုံး ကိုင်နိုင်တဲ့သူမှန်သမျှ သတင်းသမား ဂျာနယ်လစ်တစ်ယောက် ဖြစ်နိုင်တယ်။ သားတို့လိုပေါ့ ဒယ်ဒီရယ်...။ လူထုဟာ သတင်းစာဖတ်မှု၊ တီဗီကြည့်မှု သတင်းတွေ သိနိုင်တဲ့ ဘဝက လွတ်သွားပြီ။ လက်ကိုင်ဖုန်း တစ်လုံးရှိရင် သတင်းတွေလည်း သိနိုင်တယ်။ မိမိကိုယ်တိုင် သတင်းတွေကို ဖြန့်ဖြူးနိုင်တယ်...။ ဆန္ဒရှိရင် ဖေဖေကိုယ်တိုင် စီဂျေလို့ ခေါ်တဲ့ လူထုသတင်းထောက် ဖြစ်သွားနိုင်တယ်။ ခေတ်ကြီးက အဟုတ်ကို ပြောင်းလဲနေတာပါ ဒယ်ဒီရာ..."

"အေး... ခေတ်ကြီးက ပြောင်းလဲပေမယ့် မင့်ဘဝကတော့ မပြောင်းလဲသေးဘူး။ မိဘအိမ်မှာ ကပ်စားနေတဲ့ ဘွဲ့ရ အလုပ်လက်မဲ့ မျောက်လောင်းက မျောက်လောင်းပဲ။ ဝါသနာကို အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းမှု အတတ်ပညာအဖြစ်မပြောင်းလဲနိုင်ရင် မင်းဘဝဟာ လမ်းပေါ်မှာ မယ်ဒလင်လေးတီးပြီး ပိုက်ဆံလိုက်တောင်းနေတဲ့ မျက်မမြင်သူတောင်းစားတို့ရဲ့ ဘဝလောက်တောင် တန်ဖိုးရှိမှာ မဟုတ်ဘူး"

"အံမယ်လေး။ ရက်စက်လိုက်ပါဘိ ဒက်ဒီရယ်..."

"မင်းတို့ အဆင့်က အလုပ်မရှိ အကိုင်မရှိ၊ အရပ်ထဲ အတင်းလည်ပြောနေတဲ့ မုဆိုးမ သာသာပဲ ရှိသကွ။ ပိုက်ဆံကလည်း ကုန်သေး..."

" သားကို အသေသာသတ်ပါတော့ ဒယ်ဒီရယ်..."

"မင်းကို သတ်ပစ်လို့ ဘာမှ အကြောင်း မထူးဘူး။ မင်းလို ပိုက်ဆံဖြုန်းနေတဲ့ ဆန်ကုန်မြေလေး တွေက ကမ္ဘာပေါ်မှာ ရိုက်သတ်လို့ မကုန်ဘူး။ မြန်မာနိုင်ငံမှာလည်း အောတိုက်ပြီး ပြည့်လျှံနေတာ။ နောက်ဆုံးတော့ တယ်လီဖုန်း ကုမ္ပဏီကြီးတွေ ပိုက်ဆံတွေကို ထားစရာ မရှိအောင် ကြီးပွား ချမ်းသာသွားကြတာပဲ။ အကျိုးရှိအောင် အသုံးချမှ အကျိုးရှိတာကွ။ အကျိုးမရှိရင် ငွေကုန်သံပြာပဲ... ထို့"

အဘိုးကြီး ဒေါ်သိနေစဉ် အိမ်ရှေ့ လမ်းမပေါ်တွင် လူအုပ်ကြီး ညာသံပေး၍ အော်ဟစ်ပြေးလွှားသွားသည်ကို စီဂျေနှင့် သူ၏ သူငယ်ချင်းတို့တွေ မြင်လိုက်ကြ သည်။

"အဲဒါ သတင်းပဲဒယ်ဒီ။ စားသုံးသူ သတင်းပရိသတ်ဟာ ထမင်းမစားရရင်သာနေမယ်၊ သတင်းမစားရရင် မနေနိုင်တဲ့ ခေတ်ကို ရောက်နေပြီ။ ဟောယောင် သတင်းနောက်ကို လိုက်ကြည့်စို့..."

စီဂျေက ဖခင်ကြီးကို လှမ်းပြောရင်း သူငယ်ချင်းကို လက်ကုတ်အချက်ပေးလိုက်သည်။

"မင်းလည်း... သတင်းပဲ စားနေပေတော့။ ထမင်း မစားနဲ့ တော့...။ သတင်းရှိတဲ့ လမ်းပေါ်မှာပဲ နေပေတော့ ဒါပဲ"

ဖခင်ကြီး၏ သံမဏိအမိန့်တော်မြွက်ကိုပင် ဂရုမစိုက်အားတော့ဘဲ စီဂျေတို့နှစ်ယောက် သတင်းနောက်သို့ အပြေးအလွှား လိုက်သွားကြသည်။ သူတို့ရှေ့မှ ပြေးသွားခဲ့သော လူအုပ်ကြီးသည် လမ်းဆုံတစ်နေရာတွင် စုဝေးနေလေသည်။

လမ်းဆုံသို့ ရောက်၍ အကျိုးအကြောင်း စုံစမ်းကြည့်သော အခါ စီဂျေအမောမပြေဘဲ အမောဆို့သွားသည်။ ဖြစ်ပုံကတော့... နေခင်းကြောင်တောင် သူခိုးလိုက်ဖမ်းသော လူအုပ်ကြီး လမ်းဆုံသို့ မရောက်မီ လမ်းဆုံမှာ အရပ်ဝတ်နှင့် ရပ်ဖျက်ထားသော နယ်ထိန်းရဲများက သူခိုးကို ဖမ်းမိပြီး ရဲစခန်းသို့ ခေါ်ဆောင်သွားခြင်းဖြစ်၏။

" မန္တာလိုက်ရတာ နာသကွာ "

"မီတာနဲ့ အဲဒီသူခိုးကို လက်သီးတစ်လုံးလောက် ကျွေးမလို့။ ခွေးကောင် ကံကောင်းသွားတယ်..."

သူတို့ကိုယ်တိုင် ခိုး၊ ဆိုး၊ လု၊ နှိုက် ပုံစံပေါက်နေသူနှစ်ဦးက တဗျစ်တောက်တောက်လုပ်နေသည်ကို စီဂျေတွေ့ရသည်။

"မင်းတို့က သူခိုးထင်ပြီး လိုက်တဲ့ ကောင်ကလေးက တကယ်တော့ သူခိုးမဟုတ်ဘူး။ ပန်းရံလုပ်တဲ့ လူကောင်းကလေးပါ။ ကွဲနေတဲ့ မိန်းမကို လာတွေ့တုန်း ယောက္ခမကြီးက သူခိုး... သူခိုး လို့ ငွတ်အော်တာနဲ့ ကြောက်အားလန့်အား ထွက်ပြေးရှာတာ..."

သားသားနားနား ဝတ်ဆင်ထားသည့် အဘိုးကြီး တစ်ယောက်က အဖြစ်မှန်ကို ကြေညာလိုက်သည်။

"အဲသဟာပေါ့ကွာ။ ငှက်မသိတော့ ဆက်ရက် ချိုးထင်။ အချက်မသိတော့ သမက်သူခိုးထင် ဆိုတာ..."ဟု လူတစ်ယောက်က မှတ်ချက်ပေးနေစဉ် စီဂျေတို့နှစ်ယောက်လည်း သက်ပြင်း ကိုယ်စီမှုတ်ကာ လူအုပ်ကြီး အနီးမှ ထွက်လာခဲ့ကြသည်။ စီဂျေက အိမ်မပြန်ချင်၍ နီးရာ လက်ဖက်ရည်ဆိုင် ထဲသို့ ဝင်ခဲ့ကြသည်။ လက်ဖက်ရည် ဆိုင်ကနေ သတင်းအစအန ကြားရတတ်သည် မဟုတ်ပါလား။

ဤလက်ဖက်ရည်ဆိုင်တွင် စီဂျေမွေးထားသော စီဂျေထံ သတင်းပေးတတ်သည့် ပလာတာရိုက်သော သတင်းပေးကုလားလေးရှိသည်။

"ဆရာသာ လာတာနဲ့ အတော်ပဲ။ ဆရာသာ့ကို သတင်းထူးတစ်ခု ပေးစရာရှိတယ်"ဟု နိဒါန်းပျိုးကာ ရပ်ကွက်ထဲ၌ ကိုရီးယားတွေ ရောက်နေကြောင်း၊ တိုက်အိမ်တစ်လုံးကို ငှား၍ ငွေစု ငွေချေး ဘဏ်တစ်ခုဖွင့်ထားကြောင်း ကုလားကလေးက ပြောပြ၏။

အင်း... ကိုရီးယားတွေကတော့ ခွေးလှေးပျား တောအနှံ့ဆိုတာလို ဖြစ်နေပြီ။ ကိုရီးယားဇာတ်လမ်းတွဲက အစ ကိုရီးယားတုတ်ထိုးအလယ်၊ ကိုရီးယား ငွေစုဘဏ် အဆုံးဖြစ်နေပြီ...ဟု စီဂျေက အတွေးနယ်ချဲ့မိသည်။

ကုလားကလေး ပေးလိုက်သော လိပ်စာအတိုင်း စီဂျေတို့ နှစ်ယောက် လာခဲ့ကြသည်။ ကိုရီးယားစာတစ်ဝက် မြန်မာစာတစ်ဝက် ဆိုင်းဘုတ်ချိတ်ထားသည့် တိုက်အိမ်ရှေ့မှာ စီဂျေတို့ရပ်လိုက်ကြသည်။ တိုက်အိမ်ထဲကနေ ဗလကောင်းကောင်း မြန်မာလူကြီးတစ်ယောက် ထွက်လာသည်။ စီစီတီဗီကင်မရာကလည်း စီဂျေတို့ကို အလွတ်မပေးပါ။

"ဘာကိစ္စလဲ"ဟု လူကြီးက ခပ်မာမာမေးသည်။

"ကျွန်တော်တို့က သတင်းထောက်တွေပါ.."

"ဒီမှာ ဘာသတင်းမှ မရှိဘူး။ သွားကြတော့။ ပေါက်တယ်နော်..."

မြန်မာလူကြီးက ဟောက်သံပါပါ ပြောနေစဉ် စီဂျေသည် "သူ့ဆန်စားတော့ ရဲရပေသကိုး..."ဟု နှလုံးသွင်းလိုက်ရလေတော့သည်။

ကြူးနှစ်

> 66 သတင်းစာဂျာနယ်တွေ၊ ရေဒီယိုရုပ်၊ သံတွေက အိမ်တိုင်းမှာမရှိ။
> မိုဘိုင်းဖုန်းတွေက အိမ်တိုင်းမှာသာမကဘဲ လူတိုင်းနီးနီးမှာရှိသမှုတ်လား။
> ဖုန်းကလေးတစ်ချက်ပွတ်ကြည့်လိုက်... ။ သတင်းတွေ... သတင်းတွေ...
> သတင်းတွေတန်းစီလို့ တက်လာကြပါပကော။ ပူပူနွေးနွေးသတင်းတွေ...
> ရောင်စုံသဘာဝဓာတ်ပုံတွေနှင့်... 99

## လွန်ခဲ့တဲ့ အနှစ် ၂၀ ကာလက သီချင်းတွေကို ပြန်လည်နားဆင်ကြရမယ့် ဇော်ဝင်းထွဋ် ရဲ့ *The Journey*

ဇော်ဝင်းထွဋ်ရဲ့ The Journey လို့ အမည်ပေးထားတဲ့ တစ်ကိုယ်တော် အခွေကို ဒီဇင်ဘာ ၁ ရက်နေ့ကဖြန့်ချိခဲ့ပါတယ်။ ဒီအခွေကသူ့ရဲ့သီချင်းများစွာထဲက တေးရေးမင်းချစ်သူ ရေးသားပေးထားတဲ့ သီချင်းအပုဒ် ၂၀ ကို ပြန်လည်ထုတ်နှုတ်ရွေးချယ်ပြီး အခွေထုတ်ခြင်းဖြစ်တယ်လို့ သိရပါတယ်။ ဒီအခွေနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ဇော်ဝင်းထွဋ် က...

"Arrangement ပြန်ပြောင်းလို့ ကောင်းမယ့် သီချင်းမျိုးလေးတွေပေါ့။ အရင်တုန်းက တီးခတ်ထားတာ မပီပြင်ဘူးထင်ပြီး ပြန်တီးခတ်လိုက်ရင်တော့ ပိုမြောက်သွားမယ့် သီချင်းမျိုးလေးတွေ ဦးစားပေးပြီးရွေးထည့်ထားတယ်။ ကျွန်တော်က သေသေသပ်သပ်ဖြစ်အောင်ပဲ လုပ်တယ်။ ဒီသီချင်းကို တစ်အားကောင်းအောင်ဆိုပြီးတော့ မလုပ်ဘဲနဲ့ ဆိုတာကလည်း Recording မှာ သီဆိုတာမျိုး မဟုတ်ဘဲနဲ့ စတိတ်ရှိုးမှာ ဆိုသလိုမျိုး လုပ်ထားတာဆိုတော့ မှဒ်က ရှိုးမုဒ်ပုံစံမျိုး ပေါက်မှာပေါ့လေ။ အဲဒီလိုမျိုးတော့ လုပ်ထားတယ်"လို့ ပြောပြပါတယ်။

ဒီအခွေမှာပါဝင်မယ့် သီချင်းအပုဒ် ၂၀ လုံးက သူ့အတွက်အမှတ်တရတွေ ဖြစ်ခဲ့သလိုပဲ တစ်ပုဒ်ချင်းစီက နှစ်တစ်နှစ်ကို ကိုယ်စားပြုတယ်လို့လည်း ပြောလို့ရတယ်လို့ သူကဆိုပြန်ပါတယ်။

"နှစ် ၂၀ လုံး ဒီဂီတကိုပဲ ကျွန် တော်တို့ အချိန်ပေးခဲ့တယ်။ အခုက နည်းနည်းလေးကိုယ်က နားတဲ့အချိန်မှာ ပြန်လှည့်ကြည့်လိုက်တော့ အော်.. ငါတို့တွေ အပူအပင်မရှိဘဲ ဘဝ ကို ဖြတ်သန်းခဲ့ပါလား ဆိုတဲ့စိတ်လေးလည်း ဖြစ်တာပေါ့လေ။ ဒါကြောင့်လည်းThe Journey လို့ပေးလိုက်တာလေ။ သီချင်းတွေက ၅ ခွေ ပေါင်းထားတဲ့ သီချင်းတွေလေ။ အစောဆုံး သီချင်းဆိုရင် အနှစ် ၂၀ လောက်ရှိပြီလေ။ နောက်ထပ်လည်း ထပ်လာဦးမှာပါ။ အမှန်ကတော့ အပုဒ် ၄၀ ထုတ်ချင်တာပါ။ ဒါပေမဲ့ တစ်ခါတလေကျရင်လည်း ကိုယ် စိတ်ကူးထားတိုင်းလည်း မဖြစ်လာတာမျိုးတွေလည်းရှိတော့ သူတို့ကို အပုဒ် ၂၀ လေးနဲ့ပဲ နှစ်သိမ့်လိုက်တဲ့သဘောပေါ့"လို့ ဒီအခွေနဲ့ပတ်သက်လို့ဇော်ဝင်းထွဋ်က ပြောပြပါတယ်။ အခွေထွက်ရှိခြင်း အမှတ်တရ အနေနဲ့လည်း ပရိသတ်တွေအတွက် ဖျော်ဖြေပွဲကြီး တစ်ပွဲပြုလုပ်ပေးဖို့ရှိပြီး သီချင်းအပုဒ်ရေအများကြီးသီဆိုဖို့ စဉ်းစားထားတယ်လို့ ပြောပြပါတယ်။

"ဒီအခွေထဲက သီချင်းတွေနဲ့ ပွဲလေးတစ်ပွဲလောက် လုပ်မယ်ပေါ့လေ။ မကြာခင်မှာပေါ့။ အောက်ကပဲ နားထောင်နိုင်မလား။ အပေါ်ကပဲ ဆိုနိုင်မလားကြည့်တာပေါ့"လို့ အခွေထွက်ရှိခြင်း အမှတ်တရအနေနဲ့ ဖျော်ဖြေပွဲကြီး တစ်ပွဲလုပ်ဖို့ စီစဉ်နေမှုနဲ့ ပတ်သက်လို့ ဇော်ဝင်းထွဋ်က ပြောပြပါတယ်။

လင်းအကွာရာ

www.free4readers.com

# မရင့်ကျက်ခင် အချိန်က အဝတ်အစားခပ်ဟော့ဟော့ဝတ်ခဲ့တာကို နောင်တရတယ် ဘောဘီမောင်

ဘောဘီမောင်က လတ်တလောမှာ ခန့်စည်သူ၊ နန်းဆုဦး၊ ဟာသ သရုပ်ဆောင်များစွာနဲ့အတူ 'မိန်းမယူရန် ရက်ကိုးဆယ်အလို' ဆိုတဲ့ ဇာတ်ကားကို ရိုက်ကူးနေပါတယ်။ အရင်ကတော့ ဘောဘီမောင်ကို ခပ်ဟော့ဟော့ ဗီဒိုင်းတွေနဲ့သာမြင်တွေ့နေကျဖြစ်ပြီး အခုချိန်မှာတော့ဇာတ်ကားတွေ၊ ဓာတ်ပုံရိုက်ကူးမှုတွေမှာ မြန်မာဝတ်စုံလေးတွေပဲ ဝတ်ဆင်လာပါတယ်။ တစ်ချိန်က ဝတ်စားဆင်ယင်မှုနဲ့ပတ်သက်လို့ အတွေးမှားခဲ့တာတွေရှိခဲ့တယ်ဆိုတဲ့ ဘောဘီမောင်က-

"အရင်တုန်းကတော့ ဘောဘီက အသက်အရွယ်အရရော၊ စိတ်ကလည်း မရင့်ကျက်သေးတော့ ခေတ်နဲ့အညီနေတယ်။ မော်ဒယ်အလုပ်လည်း လုပ်နေတော့ မြန်မာဝတ်စုံတွေ မဝတ်ဖြစ်ဘူး။ အခုတော့ စိတ်ရဲ့ရင့်ကျက်မှုလည်းပါတယ်။ သရုပ်ဆောင်လည်း လုပ်နေတယ်။ ဘောဘီက မြန်မာမင်းသမီးဆိုတော့ မြန်မာဝတ်စုံတွေဝတ်တယ်။ အသက်အရွယ်အရလည်း ဆိုင်တာပေါ့။ မရင့်ကျက်ခင်ကဆိုရင် အဝတ်အစားဝတ်တာကအစ ခပ်ဟော့ဟော့ ဝတ်ဖြစ်ခဲ့တယ်။ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် ဘာဝတ်ဝတ်တင့်တယ်တယ်လို့ ထင်ခဲ့တယ်။ ဖက်ရှင်ပိုင်းကိုလည်း အပြိုင်အဆိုင်နဲ့ ရင်ဘတ်တွေဖော်ပြီး ဝတ်တာမျိုးတွေရှိခဲ့တယ်။ အတွေးအမှားလေးတွေလည်း ပါကောင်းပါမှာပေါ့။ အခုတော့ နောင်တလည်းရသလို မလုပ်သင့်တာလေးတွေ လုပ်ခဲ့တယ်လို့လည်းထင်တယ်" လို့ ပြောပြပါတယ်။

လက်ရှိမှာ အသက် ၂၆ နှစ် အရွယ်ရှိပြီဖြစ်တဲ့ ဘောဘီမောင်ရဲ့ Future Plan က ဘောဘီရဲ့အသက်က အခုဆိုရင် ၂၆ နှစ်ကိုရောက်လာပြီ။ ညီမက အခုတော့ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် အသက်အရွယ်တစ်ခုရလာတဲ့ မိန်းကလေးတစ်ယောက်လို့ သတ်မှတ်လိုက်ပါတယ်။ အနုပညာသမားတစ်ယောက်ရဲ့ ဘဝအပြင် စီးပွားရေးအလုပ်လည်းလုပ်နေပြီ။ အသက် ၃၀ ရောက်ရင်ကိုယ်ရဲ့ အောင်မြင်မှုပန်းတိုင်တစ်ခုကို ဆိုက်နိုင်ရမယ်လို့ ဆုံးဖြတ်ထားတယ်။ သရုပ်ဆောင်ပိုင်းမှာလည်း နာမည်လေးတစ်ခုရအောင် ကြိုးစားမယ်။ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းမှာလည်း အတိုင်းအတာတစ်ခုအောင်မြင်ရမယ်။ ရပ်တည်မှုလေးတစ်ခုနဲ့ နေချင်တယ်ပေါ့" လို့ ဘောဘီမောင်က ပြောပြပါတယ်။

မြတ်မိုးမွှင့်

# ဖွေးဖွေးကို ဗန့်အဖြစ် မြင်တွေ့ရမယ့် 3 Girl

ထားဝယ်ရုပ်ရှင်ထုတ်လုပ်ရေးမှ ထုတ်လုပ်ထားပြီး အကယ်ဒမီ ဒါရိုက်တာ ဝိုင်း ရိုက်ကူးပုံဖော်ထားတဲ့ " 3 Girl" ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကား အထူးပြသပွဲကို ဒီဇင်ဘာလ ၁၀ ရက်နေ့ မနက် ၇ နာရီခွဲက သမ္မတရုပ်ရှင်ရုံမှာ ကျင်းပပြုလုပ်ကာ ပြသခဲ့ပါတယ်။ အဆိုပါ ဇာတ်ကားဟာ သုံးပွင့်ဆိုင် အချစ်ဇာတ်လမ်းဖြစ်ကာ မတရား လုပ်ရပ်ကို လုပ်ထားသူဟာ ဘဝမှာ ပျော်ပျော်ရွှင်ရွှင် မနေနိုင်ပုံကို ရိုက်ကူးထားခြင်းဖြစ်ပါတယ်။ ဒီဇာတ်ကားမှာ သရုပ်ဆောင် အလင်းရောင်၊ ဖွေးဖွေး၊ အိချောပို၊ ပိုင်ဖြိုးသုတို့က အဓိက ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ထားကြပါတယ်။

"3 Girls" ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကား ရိုက်ကူးခြင်းနဲ့ ပတ်သက်ပြီး အကယ်ဒမီဒါရိုက်တာ ဝိုင်းက. . .

"ဒီဇာတ်ကားနဲ့ ပတ်သက်ပြီး အမှတ်တရတွေ အများကြီးရှိခဲ့တယ်။ ဒီဇာတ်ကား Editing လုပ်တဲ့အခါမှာလည်း တစ်လခွဲလောက်ကြာပါတယ်။ ဒါရိုက်တာ သက်တမ်းတစ်လျှောက်မှာ အကြာဆုံး Editing လုပ်ခဲ့ရတဲ့ ဇာတ်ကားပါ။ ပြီးတော့ ကျွန်တော်တို့ ဒီဆိုရှယ်မီဒီယာမှာ ဘာဖြစ်လာလဲဆိုတော့ ကိုယ့်ရဲ့ Personal ကို တစ်ယောက်ကနေ ခိုးယူသုံးစွဲတာတွေ ရှိနေတယ်။ အဲဒီလိုဆိုတော့ ကိုယ့်အတွက် အထိနာတယ်။ ဒါတွေကိုလည်း ဒီထဲမှာ အကုန်ပြပေးထားပါတယ်" လို့ ပြောခဲ့ပါတယ်။

ဒီရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားမှာ ဖွေးဖွေး၊ အိချောပိုနဲ့ ပိုင်ဖြိုးသုတို့က ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ထားကြပြီး ဘီလူးမနေရာက သရုပ်ဆောင်ခဲ့တဲ့ အကယ်ဒမီ ဖွေးဖွေးက "ဒီဇာတ်ကားဟာ ဖွေးရဲ့ စိန်ခေါ်မှုတစ်ခုပါ။ ဒီလို ဗီလိန်ဇာတ်ကားကို ပထမဆုံးရိုက်ကူးတာပါ။ ကိုယ့်ဆရာက ဖွေးကို ကမ်းလှမ်းခဲ့တဲ့အတွက်လည်း ပါပါတယ်။ ဖွေးဒီဇာတ်ကားထဲမှာ တအားကို စိတ်ပုပ်တဲ့သူအနေနဲ့ သရုပ်ဆောင်ရတဲ့အတွက် ဇာတ်ကားရိုက်ကူးချိန်မှာ အမြဲစိတ်ပုပ်နေရတယ်။ ရိုက်ကွင်းမှာလည်း မရိုက်ခင်ကစပြီး ရိုက်ကွင်းထဲရောက်ပြီဆိုတာနဲ့ စိတ်ကိုပုပ်ထားလိုက်တယ်။ တအားလည်း ပင်ပန်းခဲ့တယ်။ ဖွေး ဒီဇာတ်ကားရိုက်ကူးပြီးတဲ့ အချိန်မှာ အလွန်ပင်ပန်းလို့ ငိုခဲ့ရတယ်" လို့ ပြောခဲ့ပါတယ်။ " 3 Girls" ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကို ဒီဇင်ဘာလ ၁၅ ရက်နေ့က မြန်မာတစ်နိုင်ငံလုံးရှိ ရုပ်ရှင်ရုံကြီးများမှာ ရုံတင်ပြသနေပြီဖြစ်ပါတယ်။

သဲစုလှိုင် ၊ ဓာတ်ပုံ-မင်းမင်းထွန်း

# Yangon Waterboom Night Market ဈေးရောင်းပွဲတော်များကျင်းပမည်

Yangon Waterboom တွင် ဒီဇင်ဘာလအတွင်း Yangon Waterboom Night Market ဈေးရောင်းပွဲတော်နှင့် ပြိုင်ပွဲများ၊ ကရင်နှစ်သစ်ကူး ပွဲတော်နှင့် New Year Countdown Pool Party စသည့် အစီအစဉ်များ ကျင်းပပြုလုပ်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း စာနယ်ဇင်းရှင်းလင်းပွဲကို ဒီဇင်ဘာလ ၁၂ ရက်နေ့က ပြုလုပ်ခဲ့သည်။

Yangon Waterboom Night Market ကို ဒီဇင်ဘာလ ၁၅ ရက်နေ့မှ ၁၈ ရက်နေ့အထိ နေလယ် ၁၂ နာရီမှ ည ၁၀ နာရီအချိန်အထိ ပြုလုပ်ကျင်းပသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။ ဒီဇင်ဘာ ၂ ရက်နေ့မှ ၁၅ ရက်နေ့အထိ ကလေးများအတွက် ရည်ရွယ်ပြီး KID'S FESTIVAL ပွဲကိုလည်း ပြုလုပ်ပေးသွားမည်ဖြစ်သည်။ ထို့နောက် ဒီဇင်ဘာလ ၃၁ ရက်နေ့တွင် New Year Countdown Party ပွဲကြီးကိုလည်း Wave Pool Area ၌ နိုင်ငံကျော် တေးသံရှင်များဖြစ်ကြသည့် ဂျီလတ်၊ ဂျက်ဆန်ထွန်း၊ အိမ့်ချစ်နှင့် Jewel တို့ သီဆို ဖျော်ဖြေကြမည်ဖြစ်ပြီး လက်မှတ်တစ်စောင်ကို နှစ်သောင်းကျပ်ဖြင့် ရောင်းချပေးသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ချယ်ရီ

# Mister Tourism World 2017 ပြိုင်ပွဲကြီးကျင်းပတော့မည်

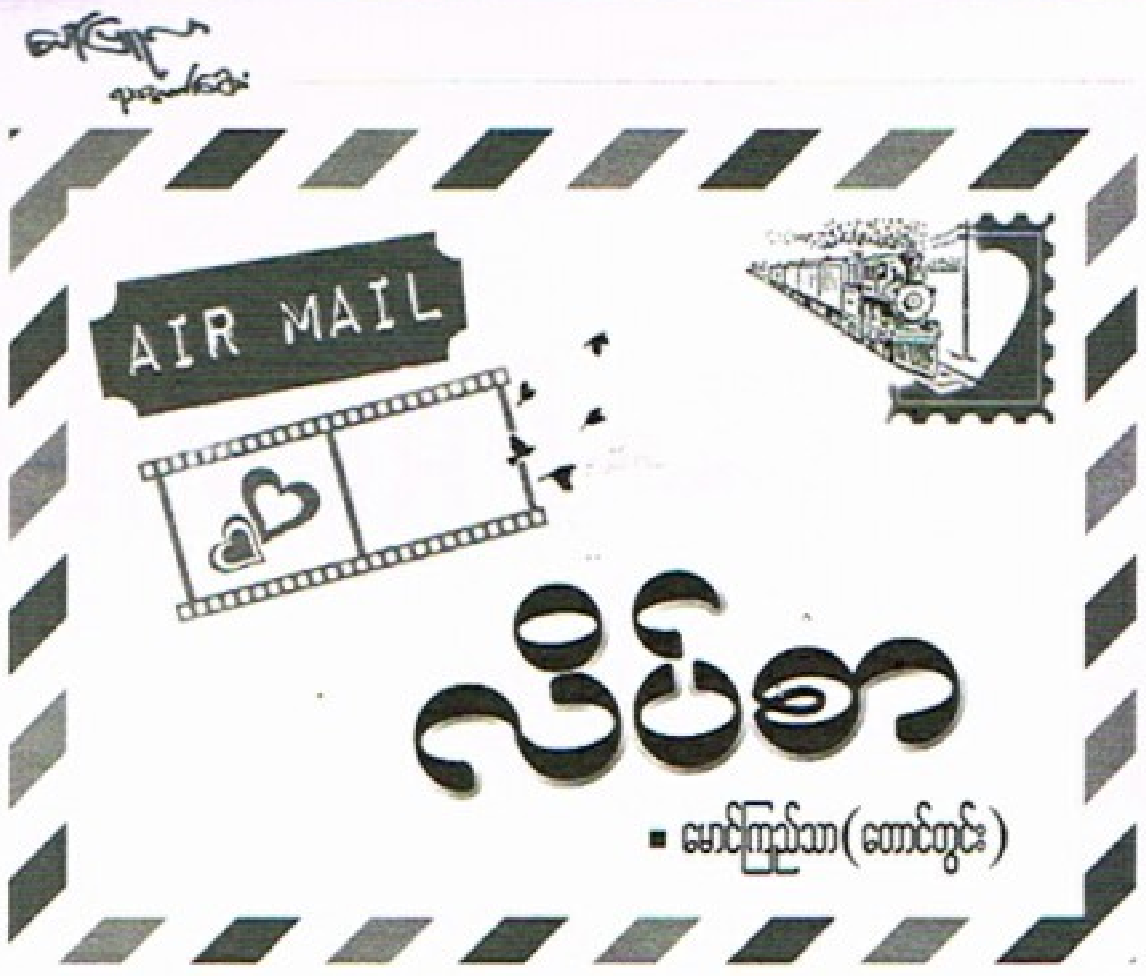
ဟိုတယ်နှင့် ခရီးသွားဝန်ကြီးဌာနရဲ့ ပံ့ပိုးကူညီမှုနဲ့ ခရီးသွားလုပ်ငန်းကို မြှင့်တင်ဖို့ မြန်မာနိုင်ငံမှာ ပထမဆုံး အကြိမ် အိမ်ရှင်နိုင်ငံအဖြစ် ကျင်းပမယ့် Mister Tourism World 2017 ပြိုင်ပွဲ အစီအစဉ်နဲ့ မြန်မာကိုယ်စားပြုဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင်မယ့် အောင်ဆိုင်းထွဋ်နဲ့ စာနယ်ဇင်းမိတ်ဆက်ပွဲကို နိုဝင်ဘာလကုန်က တော်ဝင်ဂါးဒင်းဟိုတယ်မှာ ပြုလုပ်ခဲ့ပါတယ်။ ဒီပြိုင်ပွဲနဲ့ပတ်သက်ပြီး Mister Tourism World 2016 ဆုရှင် ဥက္ကာမင်းမောင်က . . . "ကျွန်တော်ကတော့ Main Organizar ထဲက တစ်ယောက်ပေါ့။ ကျွန်တော်တို့ မြန်မာနိုင်ငံမှာလည်း ဒီလိုပွဲမျိုးမရှိသေးဘူး။ မြန်မာနိုင်ငံရဲ့ Tourism ကလည်း အားလုံးသိတဲ့အတိုင်း ကျဆင်း နေတယ်။ အခုလို ကျဆင်းသွားတဲ့အခါမှာ ကျွန်တော်တို့ ဒီပွဲကို လုပ်ခြင်းအားဖြင့် ကျွန်တော်အဓိကပေးချင်တဲ့ မက်ဆေ့ချ်က မြန်မာနိုင်ငံဟာ Travel လုပ်ဖို့ Save ဖြစ်ပါတယ်။ သတင်းအမှားတွေနဲ့ မြန်မာနိုင်ငံရဲ့ Tourism ကျဆင်းသွားတဲ့အပေါ်မှာ တစ်ဖက်တစ်လမ်းကနေ အတိုင်းအတာ တစ်ခုထိရောက်အောင် မစ္စတာတစ်ယောက်အနေနဲ့ ကြိုးစားနိုင်တဲ့ဘက်ကနေ ဒီပြိုင်ပွဲကို ကြိုးစားလုပ်ပြတာဖြစ်ပါတယ်" လို့ပြောပါတယ်။

ပြိုင်ပွဲဝင်များ ယှဉ်ပြိုင်ရမယ့် ပြိုင်ပွဲအဆင့်ဆင့်နဲ့ ပတ်သက်ပြီးလည်း ဥက္ကာမင်းမောင်က . . .

"Talent Show ၊National Custome ပါမယ်။ Camping ရိုက်ကူးရေးတွေပါမယ်။ ပြီးတော့ တက္ကသိုလ်ကျောင်းသွားပြီးတော့ မြန်မာနိုင်ငံသာမက တစ်ကမ္ဘာလုံးမှာဖြစ်နေတဲ့ Tourism ကြောင့်ဖြစ်တဲ့ အရာတွေကို ပြိုင်ပွဲဝင် အကုန်လုံးက ကျောင်းသားတွေနဲ့ ဆွေးနွေးရမယ်။ကျောင်းသားတွေက မေးရမယ်။ မေးတဲ့မေးခွန်းအတွက် သူတို့မှာ အဖြေရှိရမယ်။ ဒါကလည်း အမှတ်ပေးစည်းမျဉ်းထဲမှာပါပါတယ်။ အဆင့်ဆင့်ယှဉ်ပြိုင်လာပြီးတဲ့အခါမှာ နောက်ဆုံး Grand Final မတိုင်မီမှာ Top ten list က ရှိပြီးသားဖြစ်မှာပါ။ ဆယ်ရက်တာအတွင်းမှာ ပြိုင်ပွဲဝင်တွေရဲ့ ယှဉ်ပြိုင်မှုတွေကို ကြည့်ပြီး Winner တစ်ယောက်ကို ရွေးချယ်သွားမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ ပြိုင်ပွဲဝင်နိုင်ငံပေါင်း ၂၀ ကျော်ပါမယ်။ ဒီဇင်ဘာလ ၁၀ ရက်ကနေ ပြိုင်ပွဲ စတင်ဝင်ရောက်ရပါမယ်။ ၂၂ ရက် နေ့ထိပေါ့" လို့ ထပ်မံပြောပြပါတယ်။ ဒီဇင်ဘာလ ၁၉ရက်နေ့ ညနေ ၅ နာရီခွဲအချိန် တော်ဝင်ဂါးဒင်းဟိုတယ်မှာ National Costume ရဲ့ Oreliminary Competition ပြိုင်ပွဲကို ကျင်းပသွားမှာဖြစ်ပြီး ဒီဇင်ဘာလ ၂၁ ရက်နေ့ ညနေ၅နာရီခွဲအချိန် အမျိုးသားကဇာတ်ရုံမှာ Grand Final Venue ပြိုင်ပွဲကြီးကို ကျင်းပပြုလုပ်သွားမယ်လို့ သိရပါတယ်။

ဇင်မာနွယ်
ဓာတ်ပုံ-ဇော်ဝင်းအောင်

www.free4readers.com




# လိပ်စာ

■ မောင်ကြည်သာ(တောင်တွင်း)

ငယ်ဘဝက ရွာကိုရောက်ခဲ့တဲ့ ဖြစ်စဉ်လေးတွေကို သတိရတာတစ်ကြောင်း၊ တကယ်လို့များ အမေ လူ့ဘဝများရောက်ရင် တစ်ကြောင်း၊ နောက်ပြီးသူ့ဘဝကို မှတ်မိရင်တစ်ကြောင်း၊ အကြောင်းကြောင်းတို့ကြောင့် ကျွန်တော့်ကိုတွေ့ရင် သတိရနိုင်လိမ့်မယ်လို့ ဝိုးတဝါး တွေးမိပါရဲ့။

ဗာ ထည့်ချင်ရင် လိပ်စာသိမှ ဖြစ်မှာပေါ့။ တစ်မြို့မြို့မှာနေတဲ့သူကို သွားရှာချင်ရင်လည်း လိပ်စာသိမှ ဖြစ်မှာပေါ့။ ကျွန်တော့်မှာ တွေ့ချင်ပေမယ့် လိပ်စာမသိတော့ အများကြီး ဝမ်းနည်းပူဆွေးရပါတယ်။ ဘယ်လို ရှာရှာ ရှာလို့ရမှာ မဟုတ်လို့ပါ။ ကွယ်လွန်သွားရှာပြီဖြစ်တဲ့ အဖေနဲ့အမေ ဘယ်ဆီဘယ်ဝယ် ဘယ်ဘုံဘဝ ရောက်နေမှန်း မသိလို့ပါ။

*အဖေအမေရဲ့ ခြတ်ပုံရွှေ*
*တွေတွေငေးငေး ရပ်နေမိ*
*ဒုက္ခတရားက ခပ်ပါးပါး*
*လှီးဖြတ်ထားစဉ်*
*ပုံအရင်ကလို အဆိုးအကောင်း*
*အကျိုးအကြောင်းတို့ကို*
*ပြေးပြီးပြောပြ ရင်ဖွင့်ချင်ပေမယ့်*
*လိပ်စာမသိ။*

**(ကွယ်လွန်သွားသော မိဘနှစ်ပါးသို့)**

ကွယ်လွန်သူကို ရှာလို့မတွေ့နိုင်ပေမယ့် လိပ်စာဆိုတဲ့ ကဗျာတစ်ပုဒ်နဲ့ ရှာဖြစ်ပါသေးတယ်။ အဖေနဲ့ အမေရဲ့ မွေးရပ်မြေက သီးပင်ရွာ (မကွေးခရိုင်၊ မြို့သစ်မြို့ အရှေ့ဘက် နှစ်မိုင်ခန့်)ဖြစ်ပါတယ်။

ကျွန်တော်တို့ငယ်စဉ်က အမေနဲ့အဖေ့ရွာကို အလည်သွားကြပါတယ်။ တောင်တွင်းကြီးက မနက်စောထွက်တဲ့ လော်ကယ်ရထားနဲ့ မြို့သစ်ဘက်ကို စီးရပါတယ်။ မြို့လုလင်ဘူတာမှာ ဆင်းရပါတယ်။ အဲဒီက တစ်ဆင့် ချောင်းကိုဖြတ်ပြီး ပုတီးကုန်း ရွာကို သွားရပါတယ်။ အဲဒီရွာမှာ အမေ့ရဲ့မောင် ဦးစံရှိန်ရှိပါတယ်။ သူက ကျောင်းဆရာပါ။ အဲဒီမှာ နေ့လယ်ထမင်းစားနားနေပြီး ညနေစောင်းမှာ ပုတီးကုန်းရွာကနေ သီးပင်ရွာကို လှည်းနဲ့သွားကြပါတယ်။

ရွာမှာ အဖေ့ဘက်ကတော်တဲ့ ညီအစ်ကိုညီအစ်မဝမ်းကွဲတွေ၊ အမေ့ဘက်ကတော်တဲ့ ညီအစ်ကိုညီအစ်မဝမ်းကွဲတွေများတော့ ရွာမှာကစားကြတာ အတော်ပျော်ဖို့ကောင်းပါတယ်။ ကျွန်တော့်အစ်ကိုနဲ့ ကျွန်တော့်ညီကတော့ နွားကျောင်းဝါသနာပါတော့ သူတို့နှစ်ယောက်က ကျွန်တော့်ထက်ပျော်ပါတယ်။

ကျွန်တော်ငယ်ငယ်က ရွာလိုက်သွားစဉ် အလှူနဲ့ကြုံရင် ခြတ်စက်ဖွင့်တာနဲ့ ဆုံတတ်ပါတယ်။ အိမ်ကြမ်းပြင်မှာ လဲလျောင်းအိပ်စက်ကြရင်း ခြတ်ပြားနားထောင်ကြပါတယ်။ အမေနဲ့ အမေ့အစ်မတို့ ရှေးဟောင်းနှောင်းဖြစ်တွေပြောကြရင် ကျွန်တော်က နားထောင်သမားပေါ့။

အမေတို့ရွာမှာ ထူးခြားချက်တစ်ခုလို့ ပြောရလေမလား။ အတွေ့အကြုံတစ်ခုလို့ ပြောရလေမလား ကျွန်တော်မဝေခွဲတတ်ပါ။ အဲဒါကတော့ ရွာမှာ လူဝင်စားတွေ များနေတာပါပဲ။ "ဘယ်သူကတော့ ဘယ်သူဝင်စားတာလေ။ ဘယ်သူက ပြီးခဲ့တဲ့ဘဝက ဘယ်သူလေ"အစရှိတဲ့စကားတွေကို အများကြီး ကြားရတတ်တာပါပဲ။

ကျွန်တော့်အမေကိုယ်တိုင် လူဝင်စားဖြစ်ခဲ့သတဲ့။ ကျွန်တော့်အမေကြီးလည်း ဝင်စားသတဲ့။ ကျွန်တော့်အမေကြီး ဝင်စားတဲ့အိမ်နဲ့ အမေ့အိမ်နဲ့က ရွာလမ်းပဲခြားထားတာပါ။ လမ်းရဲ့အရှေ့ဘက်အိမ်နဲ့ လမ်းရဲ့ အနောက်ဘက်အိမ်ပေါ့။ အနောက်ဘက်အိမ်က အမေ့အိမ်ဖြစ်ပြီး အရှေ့ဘက်အိမ်က အမေ့အမေ လူဝင်စားဖြစ်တဲ့အိမ်ပေါ့။

အမေ့နာမည်က ဒေါ်တင်တင်ပါ။ အမေ့အမေဝင်စားတဲ့ ကလေးလေးက ထရံပေါက်ကချောင်းကြည့်ပြီး 'တင်တင်'လို့ပြောသတဲ့။ နင်သိလို့လားလို့မေးတော့ ငါ 'ငွေနှင်း'လေလို့ပြောသတဲ့။ ကျွန်တော့်အမေကြီး နာမည်က ဒေါ်ငွေနှင်းပါ။ အဲဒီကလေးလေးက ပြီးခဲ့တဲ့ဘဝက သူ့အဝတ်အစားတွေကို အမှန်အတိုင်း ရွေးနိုင်သတဲ့။

ကျွန်တော့်အဖေ ဆုံးတော့ မကွေးမှာဖြစ်ပြီး အမေက သီးပင်ရွာမှာ ဆုံးခဲ့တာပါ။ ကျွန်တော်လည်း တောင်တွင်းကြီးကနေ ရန်ကုန်၊ ရန်ကုန်ကနေ မကွေး၊ မကွေးကနေ မန္တလေးဆိုပြီး ကျရာဘဝနဲ့ ရုန်းကန်ရင်း နေရတော့ တောင်တွင်းကြီးကိုရော၊ ရွာကိုရော မရောက်ဖြစ်တာ ကြာလှပါပြီ။ တောင်တွင်းကြီးမှာတော့ အစ်မဝမ်းကွဲတစ်ယောက်နဲ့ သူ့မိသားစုရှိပြီး သီးပင်ရွာမှာတော့ အမျိုးတွေများပါတယ်။ ငယ်ဘဝက ရွာကိုရောက်ခဲ့တဲ့ ဖြစ်စဉ်လေးတွေကို သတိရတာတစ်ကြောင်း၊ တကယ်လို့များ အမေ လူ့ဘဝများရောက်ရင် တစ်ကြောင်း၊ နောက်ပြီး သူ့ဘဝကို မှတ်မိရင်တစ်ကြောင်း၊ အကြောင်းကြောင်းတို့ကြောင့် ကျွန်တော့်ကိုတွေ့ရင် သတိရနိုင်လိမ့်မယ်လို့ ဝိုးတဝါး တွေးမိပါရဲ့။ အဲဒါကြောင့် ကျွန်တော် ရွာ ကိုရောက်ရင် ကလေးလေး တစ်ယောက်ယောက် (အမေဝင်စားတဲ့ကလေး)က 'ကျော်ကျော်'လို့ ခေါ်မလားလို့ ရင်ခုန်စွာ စဉ်းစားမိခဲ့ပါတယ်။ အမေက ကျွန်တော့်ကို 'ကျော်ကျော်' လို့ ခေါ်ပါတယ်။ မဖြစ်နိုင်ပေမယ့် သားတစ်ယောက်ရဲ့ အမေရှာပုံတော် ကဗျာလေးကို ဒီလို တွေးပြီး ရေးလိုက်မိပါတယ်။

**လိပ်စာ**

*ကျွန်တော့်အမေနာမည်က*
*ဒေါ်တင်တင်ပါ*
*ကျွန်တော့်အမေကြီး*
*(အမေ့အမေ)ဟာ*
*လူဝင်စားဖြစ်တဲ့အခါ*
*ကျွန်တော့်အမေကို*
*ထရံပေါက်က ချောင်းကြည့်သတဲ့။*
*ကလေးငယ်ငယ်လေးက*
*ဟောဟိုမှာ 'တင်တင်'လို့ပြောသတဲ့။*
*အဲဒီလိုအမေ*
*ကျွန်တော့်ကိုပြောခဲ့ရဲ့။*
*အမေ့ရဲ့အမေဘဝက*
*အကျီလုံချည်တွေကို ရွေးတတ်သတဲ့*
*အမေ့ကိုလည်း အရင်ဘဝက*
*အခေါ်အတိုင်းခေါ်သတဲ့*
*အမေက ကျွန်တော့်ကို*
*ကျော်ကျော်လို့ခေါ်တယ်*
*ကျွန်တော်*
*ရွာကို တစ်ခေါက်လောက်*
*ပြန်ချင်တယ်။*
*ကလေးလေးတစ်ယောက်ယောက်က*
*ဟောဟိုမှာ ကျော်ကျော်လို့*
*ခေါ်များ ခေါ်လိုက်လေမလားလို့ပါ။*

**မောင်ကြည်သာ (တောင်တွင်း)**

# ပရိသတ်တွေ အမြင်ထူးခြားလာစေမယ့် ထွန်းကိုကိုရဲ့ ဇာတ်ကောင် ဘာများဖြစ်မလဲ

ရဲဇာတ်ရုပ်နဲ့ လူသိများလာတဲ့ သရုပ်ဆောင်ထွန်းကိုကိုက ကာရိုက်တာ အပြောင်းအလဲဖြစ်အောင် ဒါရိုက်တာ စတီးလ် (ဒွေးမေတ္တာ) ရိုက်ကူးတဲ့ 'ကြွေးတဲ့လက်' ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကြီးမှာ ကြမ်းတမ်းတဲ့ ကာရိုက်တာနဲ့ ပါဝင်သရုပ်ဆောင် ရိုက်ကူးနေကြောင်း သိရပါတယ်။ အဆိုပါ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ပြင်ဆင်ထားမှုအကြောင်းကိုတော့ ထွန်းကိုကိုက

"အခု ရိုက်ကူးနေတဲ့ ဇာတ်ကားက 'ကြွေးတဲ့လက်' ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကြီးပါ။ ဒီဇာတ်ကားလေးက တခြားဇာတ်ကားတွေနဲ့ မတူဘူး။ ကာရိုက်တာ ဆန်းဆန်းလေးပေါ့။ နည်းနည်း ကြမ်းထားတယ်။ ကျွန်တော် အရင်က ရဲသား ကာရိုက်တာလေးတွေပဲ ရိုက်ကူးတာများတယ်။ ပရိသတ်အမြင်မှာလည်း ရဲသားလို့ပဲ မြင်ကြတယ်။ အဲဒီတော့ ကာရိုက်တာလည်း ပြောင်းချင်တယ်။ အဲဒီတော့ ဇာတ်လမ်းတွေကို ရွေးချယ်ပြီး ရိုက်ကူးဖြစ်သွားတာပါ။ ကာရိုက်တာပြောင်းသလို၊ ရုပ်ပိုင်းဆိုင်ရာရော ပုံစံရောပြောင်းပြီး သရုပ်ဆောင်ထားပါတယ်။ ဒီဇာတ်ရုပ်ကိုတော့ ပရိသတ်တွေကို ချမပြထားသေးဘူး" လို့ ဆိုပါတယ်။

ထွန်းကိုကိုက ကာရိုက်တာ ရွေးချယ်မှုတွေ မပြုလုပ်ပေမယ့် အခြောက်ကာရိုက်တာကိုတော့ ရှောင်ဖြစ်ကြောင်းကိုတော့ . . .

"ကျွန်တော်က ဇာတ်လမ်း ရွေးချယ်မှုတော့ မလုပ်ဘူး။ ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ ကိုယ့်ကို တာဝန်ပေးလာတဲ့အပေါ် ကျေပွန်အောင် ပြုလုပ်ချင်တဲ့ ခံယူချက်ရှိနေလို့ပါ။ ကိုယ်ကိုယ်တိုင်ကလည်း ဇာတ်ရုပ်နေရာမျိုးစုံက သရုပ်ဆောင်ချင်တယ်။ ကာရိုက်တာမျိုးစုံ လုပ်ဖူးမှသာလျှင် တကယ်တော်တဲ့ သရုပ်ကောင်းဖြစ်မယ်လို့ ခံယူထားတယ်။ အဲဒီအတွက်လည်း တစ်ခန်းပါပါ၊ နှစ်ခန်းပါပါ နေရာစုံသရုပ်ဆောင်နေပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ အခြောက်ကာရိုက်တာကိုတော့ ရှောင်တယ်။ ကျွန်တော်နဲ့လည်း လိုက်မယ်မထင်ဘူး။ ဒီအခြောက်ဇာတ်ရုပ်က ကျွန်တော်နဲ့အဆင်ပြေမှာ မဟုတ်ဘူး" လို့ ပြောပါတယ်။

**ချယ်ရီ**

# အနုပညာအလုပ်ဟာ ဘဝအာမခံချက်မရှိဘူး ဟာသသရုပ်ဆောင် အေးအေးခိုင်

ဗီဒီယို၊ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားတွေမှာ ပါဝင်သရုပ်ဆောင် ရိုက်ကူးနေတဲ့ ဟာသသရုပ်ဆောင် အေးအေးခိုင်က ဗီဒီယိုဈေးကွက်ပျက်နေတာကို စိတ်မကောင်းဖြစ်နေရပါတယ်လို့ ပြောပါတယ်။ ဒီလိုဗီဒီယို ဈေးကွက်ပျက်စီးနေတဲ့ကိစ္စနဲ့ပတ်သက်ပြီး အေးအေးခိုင်က. . .

"ဗီဒီယို လောကပျက်တာ စိတ်မကောင်းဘူး။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ ရုပ်ရှင်တွေခေတ်မကောင်းတဲ့ အချိန်မှာ ဗီဒီယိုနဲ့ပဲ လုပ်ကိုင်ရပ်တည်လာခဲ့ရတာလေ။ အဲဒီတော့ ဗီဒီယိုဈေးကွက်ကို မေ့လိုက်လို့မရဘူး။ ကောင်းစေချင်တယ်။ ကောင်းဖို့ဆိုတာလည်း တော်တော်ကြီးကို ခက်ခဲမယ်။ တော်တော်ကြီးကို ကြာဦးမယ်လို့ နားလည်တဲ့သူတွေက ပြောပြတယ်။ ပြန်ကောင်းစေချင်တယ်။ အဲဒါမှ အစ်မတို့ အောက်မှာ သိပ်ပြီးတော့ ဒုက္ခရောက်နေကြတဲ့လူတွေလည်း အဆင်ပြေမှာပါ" လို့ ပြောပါတယ်။

ငယ်ရွယ်ချိန်မှာ အနုပညာကို ရှူသွပ်ခဲ့ပေမယ့်လည်း မိသားစုတွေနဲ့ ဖြစ်လာတဲ့အချိန်မှာ အနုပညာဟာ ကိုယ့်ဘဝအတွက် အာမခံချက် မရှိဘူးလို့ အေးအေးခိုင်က အခုလို ပြောပြခဲ့ပါတယ်။

"ငယ်ငယ်တုန်းကတော့ ဘာမှ မသိခဲ့ဘူး။ ရုပ်ရှင်ရိုက်ရမှ။ မရိုက်ရရင် သေမလိုဖြစ်ပြီး ရူးသွပ်ခဲ့တဲ့သူ တစ်ယောက်ပါ။ ဒါပေမဲ့ အခုချိန်မှာ မိသားစုလည်း ပိုင်ဆိုင်လာပြီဆိုတဲ့အတွက် စီးပွားရေးဘက်ကိုကြည့်တော့ အဆင်မပြေဘူး။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ ဒီအနုပညာအလုပ်ဟာ ဘဝရဲ့ အာမခံချက်လုံးဝ မရှိတဲ့အရာတစ်ခုဖြစ်နေတယ်။ မရှိဘူးဆိုတာကလည်း အစ်မလွတ်ပြောတာမဟုတ်ဘူးနော်။ အစ်မတို့တွေ ကိုယ်တွေ့ကြုံနေရတာပေါ့။ တခြားရုံးသမားတွေ အသက် ၆၀ ပြည့်ဆိုရင် သူ့ဟာသူ ပင်စင်ဆိုတာရှိတယ်။ အစ်မတို့ အနုပညာရှင်တွေမှာ အသက်ကြီးသွားရင် ဘယ်ရောက်လို့ ဘယ်ရောက်မှန်းတောင် မသိတော့ဘူး။ သေမှသာ သတင်းစာထဲပါလာမှ သေသွားပြီဆိုတာသိရတဲ့ အခြေအနေပါ" လို့ အေးအေးခိုင်က ပြောခဲ့ပါတယ်။

လက်ရှိအချိန်မှာတော့ ဟာသသရုပ်ဆောင် အေးအေးခိုင်က ဒါရိုက်တာကျော်ဇောလင်းရိုက်ကူးနေတဲ့ 'ကန္တာရစီး' ဇာတ်ကားမှာ ပါဝင်သရုပ်ဆောင်နေပါတယ်။

အေးအေးခိုင်က ကျရာဇာတ်ရုပ်ကို ပီပြင်စွာသရုပ်ဆောင်နိုင်သူ တစ်ဦးလည်းဖြစ်ပြီး ဗီဒီယိုဇာတ်ကားပေါင်းများစွာကို ရိုက်ကူးပြီးစီး ခဲ့ပြီဖြစ်ကာ ပရိသတ်တွေရဲ့ အားပေးမှုကိုလည်း များစွာ ရရှိထားသူတစ်ဦးလည်းဖြစ်ပါတယ်။

**သဲစုလှိုင်**

www.free4readers.com

# နှစ်တိုင်း Birthday Show လုပ်ချင်တယ်ဆိုသူ

# ဝိုင်းစုခိုင်သိန်း

ဝိုင်းစုခိုင်သိန်းက 'ဂါ' အခွေမှာ တေးသီချင်း ၁၃ပုဒ်ခန့် ပါရှိပေမယ့် Music Video ကိုတော့ ၈ပုဒ်ပဲ ရိုက်ကူး ဖြစ်ခဲ့တယ်လို့ ဆိုပါတယ်။ အဆိုတော်တွေ အနေနဲ့ အခုနောက်ပိုင်းမှာ ပေါက်တဲ့ သီချင်းတွေကိုသာ Music Video ရိုက်ကူးတာများလာပေမယ့် သူ့အနေနဲ့ သီချင်း ၈ပုဒ်ကိုပဲ ရိုက်ကူးဖြစ်ခဲ့ပြီး အကောင်းဆုံးကြိုးစားထားတာဖြစ်လို့မှတ်တတ်နိုင်တဲ့သူတွေအနေနဲ့ မူရင်းအခွေသာ ဝယ်ယူအားပေးကြစေလိုကြောင်း ဝိုင်းစုခိုင်သိန်းက ပြောပါတယ်။

'ဂါ'အခွေထဲက သီချင်း ၈ပုဒ်ပဲ Music Video ရိုက်ကူးဖြစ်တယ်။ ဝိုင်းစုက 'မက်လောက်စရာ' စရိုက်ကူးကတည်းက သရုပ်ဆောင်ဘက်ကနေလာတာဖြစ်တော့အရုပ်ကိုရှူးသွပ်တယ်။ နိုင်ငံခြား MTV တွေကြည့်ပြီး ကိုယ်လည်း ရိုက်ကူးချင်တယ်။ အဲဒီလောက် မရိုက်ကူးနိုင်ပေမယ့် ကိုယ့်အတိုင်းအတာနဲ့ကိုယ် အကောင်းဆုံး ကြိုးစားပြီး ရိုက်ကူးချင်တယ်။ ဟိုးအရင် မက်လောက်စရာဆို ဘယ်သူမှ သိပ်မရိုက်ကူးသေးခင် ခေတ်ကတည်းက တစ်ပုဒ် ကို ငွေကျပ် ၃၊ ၄ သိန်းကုန်ကျခံ ရိုက်နေရတဲ့ ခေတ်က ဝိုင်းစု စရိုက်ကူးတာငွေကျပ် ၁၅သိန်းကုန်ကျတယ်။ Title သီချင်းပဲ ရှိသေးတယ်။'မျက်လှည့်'ကျတော့ အဲဒီထက် ၂ဆကျော်တက်သွားတယ်။ 'အာဘွား'ကျတော့ မျက်လှည့်ရဲ့ နှစ်ဆကျော်တက်သွားတယ်။ အခု ဝိုင်းစုက 'မယ်သီတာ'က ခြောက်ခွေဖြစ်သွားပြီဆိုတော့ တက်တဲ့စရိတ်က တော်တော်များသွားပြီ။ အရင်တုန်းကဆိုရင် ဝိုင်းစုတို့ အခွေရောင်းရသေးတယ်။ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် နည်းနည်းခံသာသေးတယ်။ အရင်တုန်းကဆိုရင်လည်း ကော်ပီတွေ ရှိပေမယ့် ကော်ပီရောင်းတဲ့ ဆိုင်ကို သွားဝယ်ရ တာ နည်းနည်း ခက်သေးတယ်။ အခုကျတော့ Download Link က ဖေ့စ်ဘုတ်ခ်ပေါ် တက်လိုက်တာနဲ့ ဒေါင်းလို့ရပြီ။ အဲဒီလိုဆိုတော့ပိုဆိုးသွားတယ်။ဘယ်အနုပညာရှင် မဆိုအားစိုက်ထုတ်ပြီး လုပ်ထားတယ်။ အကုန် လုံးကနိုင်ငံခြားကလိုပဲပေါက်တဲ့သီချင်းလောက်ပဲ ရိုက်ကူးကြတော့တယ်။အဲဒီအပေါ်မှာတော့ ဝိုင်းစုက ဇွဲမလျှော့သေးဘူး။ ၈ပုဒ် လောက်တော့ ရိုက်လိုက်သေးတယ်" လို့ ဝိုင်းစုခိုင်သိန်းကပြောပါတယ်။

'ဂါ' Music Video ကို ဒီဇင်ဘာလ ၁၆ရက်နေ့က လှည်းတန်း စင်တာမှာ Promotion ပွဲပြုလုပ်ခဲ့ပြီး Birthday Show လက်မှတ်တွေကို ကံစမ်းမဲဖောက်ပေးသွားမှာ ဖြစ်ကြောင်း သိရပါတယ်။

ဝိုင်းစုခိုင်သိန်း က ဒီဇင်ဘာလ ၂၄ရက်နေ့မှာ ပြုလုပ်မယ့် Birthday Show ပွဲကိုလည်း အကောင်းဆုံး ကြိုးစားသွားမှာ ဖြစ်ကြောင်းကို. . .

"Birthday Show မှာဆိုရင် ထူးထူးခြားခြား Theme တွေခွဲထားတယ်။ မပျင်းရအောင် လုပ်ထားတယ်။ ဝိုင်းစုပွဲကိုလာပြီးကျေနပ်သွားတယ် ဆိုရင် ကျေနပ်ပါပြီ။ ဝိုင်းစု လုပ်ချင်တာတော့ ဝိုင်းစုမွေးနေ့မှာပဲ ရှိုးပွဲလုပ်ချင်တယ်။ နှစ်တိုင်း Birthday Show လုပ်ချင်တယ်။ ဒီနှစ်ကတော့ စမ်းသပ်ပြီး လုပ်ရမှာပေါ့" လို့ ဝိုင်းစုခိုင်သိန်းက ပြောပါတယ်။

*နိုင်ဝေလွင်*
*ဓာတ်ပုံ- ဝင်းမင်းထွန်း*

www.free4readers.com

# ချစ်သူသက်တမ်းတစ်နှစ်ပြည့်တော့မယ့် ခြေမြိမ်းဖြူ ပြောတဲ့ သူ့ချစ်သူအကြောင်း

ဒါရိုက်တာပိုင်းနဲ့ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားရိုက်ကူးဖို့အတွက် သရုပ်ဆောင် ခြေမြိမ်းဖြူက ထိုင်းနိုင်ငံ၊ ဘန်ကောက်မြို့မှာ အကသင်တန်း သွားရောက်တက်နေပြီဖြစ်ပါတယ်။ ကိုယ်တိုင်လည်း အကနဲ့ ပတ်သက်လို့ ဝါသနာပါတဲ့ ခြေမြိမ်းဖြူအနေနဲ့ သူမ ကိုယ်တိုင် ပါဝင်သရုပ်ဆောင် ရိုက်ကူးမယ့် အက ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကြီးအကြောင်းကိုလည်း အခုလို . . .

"အဲဒီဇာတ်ကားထဲမှာ အကမျိုးစုံတော့ ပါမယ်ရှင့်။ ဘယ်လိုမျိုးလဲတော့ သေသေချာချာ ကိုဗိုင်းနဲ့မပြောရသေးဘူး။ ဒါပေမဲ့ အဓိက ကတော့ အနောက်တိုင်း အကပေါ့နော်။ အဲဒီလိုကတော့ ဖြစ်ဖို့များပါတယ်။ ရိုက်ကူးဖို့ကတော့ Comfirm ဖြစ်ပါတယ်။ နောက်ထပ် ၂လ၊ ၃လလောက်နေရင်၊ ၂၀၁၈ခုနှစ်ထဲမှာ ရိုက်ကူးမှာပါရှင့်။ အဓိကကတော့ Laurel Art က အနုပညာမောင်နှမတွေပါမယ်။ မင်းသားကတော့ ဘယ်သူလဲဆိုတာ အခုထိမဆုံးဖြတ်ရသေးဘူး။ ပြီးတော့ ဒါဟာအက ဇာတ်ကားဖြစ်တဲ့အတွက် တအားတော့ ရင်ခုန် နေပါတယ်။ ဒီလိုမျိုးဇာတ်ကားက မရှိသေးဘူးလေ။ ပရိသတ်တွေ လက်မခံမှာလည်းစိုးတယ်။ အဲဒီလိုမျိုးတော့ စိုးရိမ်စိတ်ကလေး ဖြစ်မိပါတယ်" လို့ ခြေမြိမ်းဖြူထံမှ သိရပါတယ်။ ဖေ့စ်ဘုတ်ခ်မှာ တင်လေ့ရှိတဲ့ ခြေမြိမ်းဖြူရဲ့ အကဗီဒီယိုဖိုင်တွေ နောက်ပိုင်း သိပ်မြင်မတွေ့ရတော့ဘူးနော်လို့ဆိုတော့. . .

"တင်ဖို့ရှိပါတယ်ရှင့်။ ညီမ ဒီလကုန်၊ ဇန်နဝါရီလ လယ်လောက်မှာ တင်ဖို့ရှိပါတယ်။ ပရိသတ်တွေလည်း ညီမ မကတာကြာပြီဆိုတော့လေ။ အဓိကက ညီမက အကဇာတ်ကားကြီး ရိုက်မှာဖြစ်တဲ့အတွက် ခဏ၊ ခဏ ဖေ့စ်ဘုတ်ခ်မှာ တင်နေရင် ရိုးသွားမှာစိုးလို့ပါ။ အဲဒါလည်း ပါပါတယ်" လို့ သူမကပြောပါတယ်။

ခြေမြိမ်းဖြူ ကိုတွေ့ရင် မမေးမဖြစ်မေးရတဲ့ မေးခွန်းတစ်ခုလည်း ရှိပါသေးတယ်။ အဲဒါကတော့ သူမရဲ့ အချစ်ရေးပါ။ ချစ်သူအဆိုတော်နဲ့ ချစ်သူသက်တမ်း တစ်နှစ်ပြည့်တော့မှာဖြစ်လို့ အဆင်ပြေပါတယ်လို့ဆိုတဲ့ ခြေမြိမ်းဖြူကို အလုပ်တွေ ရှုပ် နေတဲ့ အနုပညာရှင် ၂ ယောက် ဆိုတော့ ဘယ်အချိန်တွေမှ တွေ့ဖြစ်လဲ၊ တစ်ယောက်နဲ့ တစ်ယောက် ဘယ်လိုတွေ အကြံဉာဏ်ပေးဖြစ်သလဲဆိုတာတွေကို မေးဖြစ်တော့. . .

"သူလည်းအခု အခွေအယ်ဘမ်ထွက်တော့မယ်။ ညီမလည်း အခု ရုပ်ရှင်ရိုက်ကူးစရာတွေ၊ ပြင်ဆင်စရာတွေ ပြင်ဆင်ရတော့ မယ်ဆိုတော့ သိပ်မတွေ့ဖြစ်ဘူး။ ညီမနဲ့ သူနဲ့ကတော့ အားရင်အားသလို တွေ့ဖြစ်ပါတယ်။ အမြဲတမ်းမုန့်သွားစားတာတို့လုပ်ဖြစ်ပါတယ်။ သူက ညီမကို အကြံပေးတာထက် ညီမက သူ့ကို အကြံ ပေးတာများတယ်။ ညီမက ဖက်ရှင်ပိုင်းနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ပိုပြီးလေ့လာဖြစ်တဲ့အခါကျတော့ သူကမေးတယ်။ ဖက်ရှင်နဲ့ ပတ်သက်ပြီးဘယ်လိုလေးလုပ်လိုက်ရင် ကောင်းမယ် စသဖြင့်ပေါ့။ အဲဒီလိုမျိုးလေးတွေ အကြံပေးဖြစ်ပါတယ်" လို့ ခြေမြိမ်းဖြူက ပြောပြခဲ့ပါတယ်။

မိုးခေတ်၊ ဓာတ်ပုံ-အောင်ခေတ်မင်း

www.free4readers.com

— ယခင်တစ်ပတ်မှအဆက် —

# သတင်းစာ ဂျာနယ် မဂ္ဂဇင်းတွေ ဘာကြောင့် ရပ်နားသွားရတာလဲ

ညိုသစ်ငယ်

**စာအုပ်အငှားဆိုင်ကဖတ်သူနည်းတဲ့မဂ္ဂဇင်းတွေမတင်တော့ဘူး။ ဒီလိုနဲ့စာအုပ်ဆိုင်တွေဟာတောင့်မခံနိုင်တော့ဘဲ ဘောလုံးဂျာနယ် ဦးစားပေးရောင်းတဲ့ဂျာနယ်အရောင်းဆိုင်ဘဝပြောင်းသွားကုန်ကြတယ်။ online ပေါ်အချိန်ကုန်တာရယ်၊ငှားဖတ်စရာမဂ္ဂဇင်းတင်တဲ့ဆိုင် ရှားပါးပျောက်ကွယ်တာရယ်၊နောက်မျိုးဆက်တွေ စာဖတ်ဆက်ပြတ်ကုန်တာရယ်။ စာကြည့်တိုက်ရှိပြီးလည်းဖတ်မှုမရှိတာရယ်၊ တိုင်းပြည်ချို့တဲ့ဆင်းရဲတာရယ်၊ကိုယ်ပိုင်ဝယ်ဖတ်ချင်တောင်ခေါင်ခိုက်နေတဲ့ စာအုပ်ဈေးနှုန်းတွေရယ်၊ကဗျာစာအုပ်ဆိုရင်ဝယ်မဖတ်ချင်ကြတဲ့ ကဗျာချစ်ချင်ယောင်ဆောင်သူများရယ်ကြောင့်လို့...**

**Peace Trust**

ထုတ်ဝေသူက သူမျှော်မှန်း သလောက်သာ ထုတ်တာကို တွေ့နေရပါတယ်။ ခုက ရောင်းအားတိုးဖို့ ကြိုးစားတာထက် လက်ရှိရောင်းအားကို လိုက်ထိန်းနေရတဲ့အနေထားဖြစ်နေတယ်လို့ မြင်မိတယ်။ တချို့ အချက်အလက်တွေလည်း ရှိပါသေးတယ်. . .။

၂။ စာဖတ်သူတွေဘက်ကကြည့်ရင် ပထမက ဈေးနှုန်းပါ။ မြို့ပေါ်လူတန်းစားက ၅၀၀ ကျပ်၊ ၂၀၀ ကျပ်ဆိုတာ ဝယ်ယူဖတ်ရှုနိုင်ပေမယ့် နယ်ဒေသတွေက မဖတ်နိုင်ဘူး။ နေ့စဉ်သတင်းစာစောင်တွေက များတော့ ၅ စောင် ဝယ်ဖို့ဆိုရင် ၁၀၀၀ ကျပ်ဖိုးလောက်ကုန်မယ်။ တခြားအချက်တွေလည်း ရှိပါသေးတယ်။ သုတေသနစစ်တမ်း တစ်ခုလောက် ကောက်ယူကြည့်ရင်တော့ နိုးစပ်နိုင်ပါတယ်။

**လဝန်းချိုချို (YU)**

Online Media ကြောင့်ဆိုတာတော့ တစ်စိတ်တစ်ပိုင်း သက်ရောက်မှုရှိတာပေါ့ဆရာ။ ဒါပေမဲ့ အညိုတက်နေတဲ့ အလွတ်ကျက်ပညာရေး၊ကျောင်းစာကြည့်တိုက်ဆိုတာ ဖုန်သုတ် သန့်ရှင်းရေးလုပ်ရုံသာထားတဲ့ ပညာရေး၊ မြင့်မြတ်တဲ့စာပေကို အသေသတ်ပြီး မျက်စိပိတ်နားပိတ်စေတဲ့ ပညာရေးစနစ်မှာ လူဖြစ်ခဲ့ရတာက အဓိကလို့ ထင်မြင်ယူဆမိတယ်။ နိုင်ငံ့မျက်စိ နိုင်ငံ့နားတွေပိတ်ကုန်တာဟာ ဘာနဲ့မှ အစားထိုးမရတဲ့ ဆုံးရှုံးမှုပါ။ Social Media ထွန်းကားတဲ့ နိုင်ငံတွေမှာ စာအုပ်တွေက ရောင်းအားကောင်းပြီးရင်းကောင်းရင်းပါပဲ။ အခြေခံပညာရေးကို ပြုပြင်ပြောင်းလဲနိုင်မှ မြန်မာစာပေဆက်လက်ရှင်နိုင်မယ်လို့ကျွန်မ ယူဆမိပါတယ်ဆရာ။

**ရဲမင်းထွဋ်**

ဒီလို သတင်းစာတွေ၊ ဂျာနယ်တွေ၊ မဂ္ဂဇင်းတွေ ရပ်နားသွားခြင်းဟာဆိုရင် နိုင်ငံအတွက် ကြီးမားတဲ့ ဆုံးရှုံးမှုတစ်ခုလည်း ဖြစ်ပါတယ်ဆိုတာ လူတိုင်းအားလုံး သိသင့်ပါတယ်။ ဒါကြောင့်စာပေချစ်စိတ်များနဲ့ ကိုယ်တတ်နိုင်သလောက် (ဝယ်ယူဖတ်ရှုတာမျိုးပဲဖြစ်ဖြစ်/စာကြည့်တိုက်တွေလှူတာမျိုးပဲဖြစ်ဖြစ်)ထမ်းဆောင်ကြမယ်ဆိုရင် ဒီလိုမျိုး ရပ်နားမှုမျိုးတွေ မရှိနိုင်ပါဘူး။

စာရေးနေသူ အချို့ကလည်း ဂျာနယ်ဆိုင်ကိုဝင်တာနဲ့ ဟိုလှန်ကြည့် ဒီလှန်ကြည့်လုပ်ပြီး ကိုယ်ရေးသားတာပါဝင်တဲ့ သတင်းစာ၊ ဂျာနယ်ကိုသာ ဝယ်ယူလေ့ရှိပြီး အခြားသတင်းစာများကို ဝယ်ယူဖတ်ရှုလေ့မရှိတာကို တွေ့ရပါတယ်။ စိတ်မကောင်းစရာပါ။(မကောင်းမြင်ခြင်းမဟုတ်ပါ)

အစိုးရဘက်ကနေလည်း တတ်နိုင်တဲ့ဘက်က စာပေအပေါ် အလေးထားဆောင်ရွက်ဖို့လိုလိမ့်မယ် ထင်ပါတယ်ဆရာ။ တိုင်းပြည်ကြီး ဆင်းရဲတာလည်း ပါပါတယ်ဆရာ။ စာဖတ်အား မြင့်တင်ရေးဘယ်လိုဆောင်ရွက်သင့်လဲ။ ရေရှည်တည်တံ့ဖို့ ဘယ်လိုဆောင်ရွက်သင့်လဲဆိုတာ ဆရာတို့က ပိုသိပါတယ်ဆရာ။ ဒီလို ရပ်နားတော့မယ့် သတင်းကြားရင် စိတ်မကောင်းဖြစ်မိတာတော့ အမှန်ပါပဲဆရာ။

**Po Po**

ဖုန်းပေါ်လာတော့ စာရွက်ကိုင် စာမဖတ်ချင်ကြတော့ဘူး။ သတင်းတွေက facebookမှာ မြန်မြန်တက်ပြီး သတင်းစာတွေက နောက်ကျမှပါတာမျိုး။ ကျွန်တော်မြင်တာ ပြောပြတာပါ။ ဖုန်းပေါ်လာသမျှ စာအုပ်၊ သတင်းစာဝယ်ဖတ်တာ နည်းသွားမှာပဲ။ ခေတ်တုံးတယ်ပြောရင် လက်ခံရမှာပဲ။ ကျွန်တော်ကတော့ စာအုပ်ကိုင် စာဖတ်ရတဲ့ အနှစ်သာရကို ပိုကြိုက်တဲ့လူတစ်ယောက်ပါ။

**Zaw W Than**

online ကြောင့်ဆိုရင် အနည်းငယ်မျှသောအနည်းငယ်ပါ။ လူငယ်တွေ အားလုံး online သုံးစွဲကြပါတယ်။ Online ပေါ်ကနေ စာမဖတ်ပါ။ သူတို့အချင်းချင်း တိုးကြဝှေ့ကြ တိုက်ကြခိုက်ကြ၊ ရှာကြဖွေကြ အဆင့်ပါ။ မယုံရင် research လုပ်ကြည့်ပါ။ စာဖတ်ရကောင်းမှန်း မသိတော့တာ မြန်မာ့ပညာရေးစနစ်နဲ့ ခေတ်ဆိုးခေတ်ကြပ်ရဲ့ သားကောင်များအဖြစ် ရောက်ရှိသွားရတဲ့ အကြောင်းရင်းပါ။

မိဘတွေ သူတို့သားသမီးတွေကို ဘာလို့စာဖတ်မသင်ကြသလဲ။ အဲ့ဒီမိဘတွေ စားဝတ်နေရေး နွံအတွင်းက ရုန်းမထွက်နိုင်တော့ သားသမီးတွေကို နီတိကျင့်ဝတ်တွေ၊ စာဖတ်ခိုင်းဖို့တွေဟာ အလိုလို ပျောက်သွားရတယ်။ တိုင်းပြည် မျက်လုံးနဲ့ ဦးနှောက်တွေ သေကုန်တာပေါ့။ အဲ့ဒီလိုဖြစ်အောင် အသေအချာအကွက်ကျကျများ လုပ်ခဲ့လေရော့သလား။ အာဏာရှင် လက်အောက်မှာ ပိပိပြားပြားနေခဲ့ရတဲ့ပြည်သူတွေဟာ ဒီလိုဖြစ်တတ်ကြတာချည်းပါပဲ။

**Kyi Zaw Lin**

ကျွန်တော်မြင်တာကတော့ ဂျာနယ်တွေ၊ မဂ္ဂဇင်းတွေကို စတင်ထုတ်ဝေဖို့ ကြိုးစားကတည်းက Planning အပိုင်း အားနည်းခဲ့လို့ ထင်ပါတယ်။ စာပေချစ်စိတ်တစ်ခုတည်းနဲ့ လုံးပန်းလိုက်ကြတယ်၊ တကယ်လို့ မအောင်မြင်သေးရင် (အောင်မြင်မှုကို ဆက်လက်ထိန်းသိမ်းဖို့) ဘယ်နည်းနဲ့ ဆက်သွားမယ်ဆိုတဲ့ Alternative ways တွေကို ထည့်သွင်းမစဉ်းစားခဲ့ဘူး ထင်ပါတယ်။ ပြီးတော့ (အချင်းချင်း)အပြိုင်သဘောပဲဖြစ်ပြီး ပူးတွဲဆောင်ရွက်မှု၊ အပြုသဘော ဝေဖန်ထောက်ပြမှု၊ ဖေးမကူညီမှု အားနည်းမယ်လို့ ယူဆချင်ပါတယ်။ အဲဒါကြောင့် ကျွန်တော့်စာကြည့်တိုက် ကဗျာတစ်ပုဒ်မှာ အဲဒီခံစားချက်လေး ရေးခဲ့ဖူးပါတယ်။ ကိုယ်ပိုင် အမြင်လေးပါ။

**Mal Saw**

Online မသုံးစွဲတတ်ခင်က စာအုပ်အငှားဆိုင်ကို နေ့တိုင်းရောက်တယ်။ အနည်းဆုံးမဂ္ဂဇင်းတစ်အုပ် အများဆုံး သုံးအုပ်ငှားဖြစ်တယ်။ ငှားခလည်းဈေးမများသေးတဲ့အချိန်ဆိုတော့ မဖတ်ဖြစ်တဲ့နေ့မရှိဘူး။ ဂျာနယ်တွေပေါ်လာတော့ ပေါ်ပြူလာဂျာနယ်၊ အလင်းတန်းဂျာနယ်၊ နန်းမြင့်ဂျာနယ်၊ ရွှေမန္တလေးဂျာနယ် လေးစောင် အပတ်စဉ် လေးနှစ်လောက်ယူဖူးတယ်။ မဂ္ဂဇင်းငှားဖတ်နှုန်းလည်းမကျသေးဘူး။ စာအုပ်တွေဈေးကြီးလာတယ်။ ဂျာနယ်တွေထွက်လာတာများတယ်။ သူရိယနေဝန်း အပတ်စဉ်ယူဖတ်ပြန်တယ်။

တဖြည်းဖြည်း ဈေးတွေတက်တက်လာတော့ မယူနိုင်တော့ဘူး။ မဂ္ဂဇင်းဈေး ခေါင်ခိုက်လာတော့ ငှားခကဝယ်ဈေး အရင်းပြန်မရတဲ့အခါ စာအုပ်အငှားဆိုင်က ဖတ်သူနည်းတဲ့ မဂ္ဂဇင်းတွေမတင်တော့ဘူး။ ဒီလိုနဲ့ စာအုပ်ဆိုင်တွေဟာတောင့်မခံနိုင်တော့ဘဲ ဘောလုံးဂျာနယ် ဦးစားပေးရောင်းတဲ့ ဂျာနယ်အရောင်းဆိုင်ဘဝ ပြောင်းသွားကုန်ကြတယ်။

online ပေါ်အချိန်ကုန်တာရယ်၊ ငှားဖတ်စရာမဂ္ဂဇင်းတင်တဲ့ဆိုင်ရှားပါးပျောက်ကွယ်တာရယ်၊ နောက်မျိုးဆက်တွေ စာဖတ်ဆက်ပြတ်ကုန်တာရယ်။ စာကြည့်တိုက်ရှိပြီးလည်း ဖတ်မှုမရှိတာရယ်၊ တိုင်းပြည်ချို့တဲ့ဆင်းရဲတာရယ်၊ ကိုယ်ပိုင်ဝယ်ဖတ်ချင်တောင် ခေါင်ခိုက်နေတဲ့စာအုပ်ဈေးနှုန်းတွေရယ်၊ ကဗျာစာအုပ်ဆိုရင် ဝယ်မဖတ်ချင်ကြတဲ့ ကဗျာချစ်ချင်ယောင်ဆောင်သူများရယ်ကြောင့် (အခြားအကြောင်းအရာများလည်းရှိနိုင်ပါသေးတယ်)လို့ထင်မြင်မိပါတယ်ဆရာ။

*ဆက်လက်ဖော်ပြပါမည်။*

*ညိုသစ်ငယ်*

# ကောင်းမှုလုံ၊ နတ်မတောင်၊ စစ်တွေမြို့နယ်၊ ကျွန်းရွာများ သာသနာပြုခရီးစဉ်သို့ လိုက်ပါနိုင်

မန္တလေးမြို့၊ တောင်စလင်းတိုက်သစ်၊ ဘာဝနာဌာန၊ ဖြဟ္မစိုရ်ဆရာတော်ကြီး ဘဒ္ဒန္တတိက္ခ (အဂ္ဂမဟာပဏ္ဍိတ၊ အဂ္ဂမဟ သဒ္ဓမ္မဇောတိကဓဇ)ဦးဆောင်သော နယ်စပ်၊ တောင်တန်းနှင့် ကမ်းရိုးတန်းဒေသ ဗုဒ္ဓဘာသာ သာသနာပြန့်ပွားရေးအသင်းချုပ်က ကချင်ပြည်နယ်၊ ချင်းပြည်နယ်၊ ရခိုင်ပြည်နယ်များသို့ သာသနာပြုခရီးစဉ်များသွားရောက်မှာ ဖြစ်ပါတယ်။

အသင်းချုပ်ဥက္ကဋ္ဌ ဦးလှဝင်းက "ကျွန်တော်တို့အသင်းကြီး တည်ထောင်တဲ့ အချိန်ကနေစပြီး ဒီနေ့အချိန်အထိ ၁၄ နှစ်ကာလမှာ သာသနာပြုခရီး ၄၂ ကြိမ် သွားရောက်ခဲ့ပြီးပြီ။ အခုသွားရောက်မယ့် ခရီးစဉ်တွေက ၄၃၊ ၄၄၊ ၄၅ အကြိမ်တွေပေါ့နော်။ ဒီသာသနာပြု ခရီးတွေဟာလည်းပဲ နှစ်စဉ်အလှည့်ကျသွားရောက်တဲ့အတွက် တစ်တိုင်းနဲ့တစ်တိုင်း ပြန်ရောက်တာ ပျမ်းမျှအားဖြင့် ၄ နှစ်နဲ့ ၅ နှစ်မှ တစ်ကြိမ်ပြန်ရောက်တာပါ။ တစ်နှစ်တာအတွင်း သာသနာပြုဌာနတွေက တင်ပြတဲ့အပေါ် ရယ်၊ ဒီဒေ သကို မရောက်တာကြာပြီ။ ဒီဒေသကို သွားခြင်းအားဖြင့် အကျိုးလည်းများမယ်။ ဘုရားဖူးလိုက်ပါမယ့်သူတွေအတွက်လည်း ဒေသအသစ်ကို ရောက်ဖူးနိုင်တယ်ဆိုတော့မှ သွားတဲ့သဘောပါ" လို့ဆိုပါတယ်။

သွားရောက်ဖို့စီစဉ်ထားတဲ့ ခရီး စဉ်တွေကတော့ ကချင်ပြည်နယ်၊ ပူတာအိုမြို့နယ်၊ လုံးစွပ်နဲ့ နောင်မွန် သိမ်ကျောင်းများ ရေစက်ချပွဲက ၂၀၁၈ ခုနှစ်၊ ဖေဖော်ဝါရီလ ၁ ရက်နေ့ကနေ ၈ ရက်နေ့အထိ ဖြစ်ပါတယ်။ ခရီးစဉ်အတွင်းမှာ 'အောက်-ရွှေတိဂုံ၊ အထက် - ကောင်းမှု လုံ' ဆိုရိုးအတိုင်းကောင်းမှုလုံဘုရားကို ဖူးမြော်ကြည်ညိုမယ်။ မြန်မာနိုင်ငံရဲ့ သဘာဝ အလှတွေထဲကနေ ရေခဲတောင်ရှုခင်းကို လေ့လာနိုင်မှာပါ။ ဒသမအကြိမ်မြောက် စုပေါင်းဘုံမဟာ ကထိန်တော်အောင်ပွဲကို ချင်းပြည်နယ်(တောင်ပိုင်း)၊ မင်းတပ်မြို့၊ ထေရဝါဒဗုဒ္ဓဘာသာ သာသနာပြုဗဟိုကျောင်းမှာ ကျင်းပပါမယ်။ ကထိန်ခရီးစဉ်က ၂၀၁၈ခုနှစ်၊ မတ်လ ၃ ရက်မှ ၆ ရက် အထိဖြစ်ပြီး အရှေ့တောင်အာရှရဲ့ အမြင့်ဆုံးမြေ သားတောင် ပေတစ်သောင်း ကျော်မြင့်တဲ့ နတ်မတောင်ကို တက်ရောက်လေ့လာမှာပါ။

ဒသမအကြိမ်မြောက် စုပေါင်း ရဟန်းခံရှင်ပြု၊ သီလရှင်ဝတ်ပွဲ၊ အလှူတော်မင်္ဂလာကို ရခိုင်ပြည်နယ်၊ မြောက်ဦးမြို့နယ်၊ တိမ်ညို ထေရဝါဒ ဗုဒ္ဓဘာသာသာသနာပြုကျောင်းမှာ ကျင်းပပါမယ်။ ၂၀၁၈ ခုနှစ်၊ မတ်လ ၂၁ ရက်မှ ၂၈ ရက်နေ့အထိ ခရီးစဉ်မှာ မြောက်ဦးမြို့ ဘုရားစုံ၊ ကျောက်တော်မြို့မဟာမုနိဘုရား၊ ရွှေစက်တော်တို့သို့ ဖူးမြော်ကြည်ညိုမယ့်အပြင် စစ်တွေပင်လယ်ပြင်နဲ့ ကျွန်းရွာများ၊ မီးပြတိုက်ဟောင်းလေ့လာရေး စတာတွေ ပါဝင်ပါမယ်။ ကချင်ပြည်နယ်၊ မိုးကောင်းမြို့နယ်၊ မန်ရွက်ကျေးရွာရှင် ၁၀၀အလှူတော် ခရီးစဉ်ကို ၂၀၁၈ခုနှစ်၊ ဧပြီလ ၁၃ ရက်နေ့မှ ၁၇ ရက်နေ့အထိ သွားရောက်ဖို့ စီစဉ်ထားပါတယ်။

ဒီခရီးစဉ်တွေကို အများနဲ့ပတ်သက်ပြီးတော့ သွားရောက်တာဖြစ်တဲ့အတွက် အသင်းဝင်ရမယ်လို့ မဟုတ်ပါဘူး။ မည်သူမဆို လိုက် စေချင်ပါတယ်။ ဗဟုသုတတွေ ရရှိစေချင်ပါတယ်။ ကုန်ကျစရိတ် အနည်းဆုံး၊ အထိရောက်ဆုံး၊ ပျော်ပျော်ရွှင်ရွှင်နဲ့ မွန်းကျပ်နေတဲ့ စိတ်တွေလည်း လန်းဆန်းသွားအောင် လိုက်စေချင်တာ ဆရာတော်ကြီးရဲ့ စေတနာပါပဲ။

*ကိုညီလုံး*

# ၂၀၁၈ မှာ လူမင်း ပထမဆုံး ပုံဖော်သွားမယ့် ညစ်တွန်း

နှစ်သစ်မှာ လူမင်းကိုယ်တိုင် ဒါရိုက်တာလုပ်ပြီး ရိုက်ကူးသွားမယ့် ထူးခြားတဲ့ ဇာတ်ကားတွေရှိပါတယ်။ လူမင်း ပထမဆုံး ပုံဖော်မယ့် ဇာတ်ကားကတော့ 'ညစ်တွန်း' လို့ အမည်ပေးထားပြီး အောင်မြင်ခဲ့တဲ့ ဘောလီဝုဒ်ဇာတ်လမ်းကို လူမင်းကိုယ် တိုင် ဝယ်ယူထားတယ်လို့ သိရပါတယ်။ ညစ်တွန်းကိုတော့ လူမင်း၊ ပြေတီဦး၊ ခိုင်သင်းကြည်တို့နဲ့ အဓိက ပုံဖော်သွားမယ်ဆိုတဲ့အကြောင်းကိုတော့. . . " ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားအနေနဲ့ ၂၀၁၈ မှာ ပထမဦးဆုံး 'ညစ်တွန်း' ဆိုတဲ့ ဇာတ်ကားကို ရိုက်ကူးမှာပါ။ ညစ်တွန်းကတော့ အိန္ဒိယ ဇာတ်ကားကို ပြန်လည်ရိုက်ကူးမှာပါ။ အစ်ကိုကိုယ်တိုင်လည်း ဘောလီဝုဒ်သွားပြီး ဒီဇာတ်လမ်းကို ဝယ်ယူခဲ့တာပါ။ အဓိက ကတော့ လူတွေအကြောင်းပါပဲ။ ကိုယ်တို့တိုင်းပြည်နဲ့လည်း ကိုက်တယ်လေ။ အလုံးက ညစ်နေကြတာပါပဲ။ ရှိသမျှ အရာအားလုံးကို တွန်းထုတ်ရင် လောကကြီးတစ်ခုလုံး ညစ်သွားမယ်ဆိုတဲ့ သဘောလေးပေါ့။ ဒါကို အစ်ကိုက လောကကြီးမှာ ချမ်းသာတဲ့လူက ချမ်းသာတာအလျောက်၊ အဆင်မပြေတဲ့လူက အဆင်မပြေကြတဲ့ အလျောက် ညစ်ပြီး ညစ်တွန်းတွန်းနေကြတဲ့ ပုံစံလေးကိုရိုက်မှာပါ။ သူတို့ကလည်း ဟောလိဝုတ်ဒ် ဇာတ်ကားကို မှီငြမ်းပြီးပြန် ရိုက်တယ်။ ဘောလိဝုဒ် ဇာတ်ကားကပိုပြီး အောင်မြင်တယ်။ အစ်ကိုတို့ အနေနဲ့လည်း သူတို့ထက် မညံ့အောင် ရိုက်ရမှာပါ။ ဒုတိယ ခြေလှမ်းအနေနဲ့ကတော့ 'မိုးနဲ့မြေ' ဆိုတဲ့ ရုပ်ရှင်ကားကြီး ရိုက်ပါမယ်" လို့ လူမင်းက ပြောပြပါတယ်။

မန္တလေးမြို့မှာ ကပြဖျော်ဖြေမယ့် လက်ာဒီချစ်သူ ပြဇာတ်မှာလည်း လူမင်းက ရာမမင်းသားနေရာက ပါဝင်သွားဦးမယ်လို့ သိရပါတယ်။ ရာမဇာတ်ရုပ်အတွက်လည်း ရင်ခုန်စိတ်လှုပ်ရှားနေတယ်ဆိုတဲ့ လူမင်းက. . .

"အစ်ကိုတို့ သက်တမ်းတွေမှာတော့ ဆရာချစ်ဦးညိုရဲ့ လက်ာဒီပချစ်သူဆိုရင် အားလုံးက ဟာခနဲ၊ ဟင်ခနဲ ဖြစ်သွားကြတယ်။ အားလုံး ကြိုက်ကြ၊ စွဲလမ်းခဲ့ကြတဲ့ ဝတ္ထုကောင်းတစ်ပုဒ်ပါ။ ဒါကိုလည်း ခေတ်အဆက်ဆက် ရုပ်ရှင်အဖြစ် ရိုက်ကူးဖို့ ကြိုးပမ်းခဲ့ကြတယ်။ အခက်အခဲတွေများစွာကြောင့် မလုပ်ဖြစ်ခဲ့ကြဘူး။ အခုလည်း ပြဇာတ်အသွင်နဲ့ ဖန်တီးတဲ့အချိန်မှာ အစ်ကို့ကိုလည်း ပါဝင်ဖို့ ကမ်းလှမ်းတဲ့အတွက် ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာပဲ လက်ခံဖြစ်ပါတယ်။ ရုပ်ရှင်ကြီး ရိုက်ရရင်တော့ ပိုကောင်းတာပေါ့။ ဒါပေမဲ့ စင်ပေါ်မှာ ကပြရတာဟာလည်း အရသာ အသစ်အဆန်းတစ်မျိုးပါပဲ။ အစ်ကို့အတွက်လည်း ပါဝင်ဖို့ အများကြီး ပြင်ဆင်ရမယ်။ အစ်ကို ပါဝင်ရမယ့် ရာမဇာတ်ကောင်အတွက် တိုက်သားကျအောင် အများကြီး လေ့ကျင့်ရမယ်" လို့ ပြောပြပါတယ်။

*မြတ်မိုးမွှင့်*

www.free4readers.com

# သားဖြစ်သူကို ကိုယ့်ခြေထောက်ပေါ် ကိုယ်ရပ်တည်နိုင်တဲ့သူ ဖြစ်စေချင်တယ် မိုးယုစံ

သရုပ်ဆောင် မိုးယုစံက သူ့ရဲ့သားဦးလေးအတွက် နာမည်ပေး ကင်ပွန်းတပ်မင်္ဂလာကို ဒီဇင်ဘာလ ကုန်လောက်မှာ ပြုလုပ်သွားမှာဖြစ်တယ်လို့သိရပါတယ်။ သားလေးရဲ့အိမ်နာမည်ကိုတော့ Austin လို့ ပေးထားတာဖြစ်ပြီး တကယ့်နာမည် အရင်းကိုတော့ ဘယ်လိုရွေးချယ်ပေးသွားမလဲဆိုတာကို မိုးယုစံက . . .

"နာမည်ကတော့ ရွေးတော့ ရွေးထားပြီးပြီပေါ့နော်။ အဲဒါကိုပဲ အတည်က သိပ်မဖြစ်သေးတော့ မပေးဖြစ်သေးတာပါ။ မြန်မာနာမည်ကျတော့ သေချာစဉ်းစားပြီးပေးရတယ်လေ။ နေ့နံနဲ့ သေချာတွက်ချက်ပြီးပေးရတာဆိုတော့ စဉ်းစားနေတာပေါ့။ နောက်ပြီးတော့ နာမည်ကိုလည်း အလွယ်တကူမပေးချင်ဘူး။ မြန်မာ့ထုံးတမ်းစဉ်လာနဲ့ ဘုန်းကြီးတွေရှေ့မှာ ဘုန်းကြီးတွေ နာမည်ပေး ကင်ပွန်းတပ်ရွတ်ဖတ်ပြီးတော့ အဲဒီလိုပေးချင်တာပေါ့နော်။ ပေးချင်တဲ့အတွက်ကြောင့် အချိန်ယူတာပါ။ ဒီဇင်ဘာလကုန်လုပ်ဖြစ်ပါ့မယ်။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ မနှစ်က နယူးရီးယား အချိန်တုန်းက သားသားလေး ကိုယ်ဝန်ရှိတယ်ဆိုတာသိတဲ့ အချိန်လည်းဖြစ်တယ်။ နောက်ဆုံးအဲဒီနေ့ကို ရွေးလိုက်တာပါ" လို့ ပြောပြပါတယ်။

သားလေးကို လိမ္မာရေးခြားရှိပြီး ကိုယ့်ခြေထောက်ပေါ် ကိုယ်ရပ်တည်နိုင်တဲ့ ယောကျ်ားကောင်းတစ်ယောက် ဖြစ်စေချင်ကြောင်းကိုလည်း မိခင် မိုးယုစံက . . .

"သားသားအတွက်ကတော့ အများကြီးတော့ မမျှော်လင့်ထားပါဘူး။ အဓိကကတော့ လိမ္မာရေးခြားရှိဖို့ပေါ့နော်။ လိမ္မာရေးခြားရှိပြီးတော့ ကိုယ့်ခြေထောက်ပေါ် ကိုယ်ရပ်တည်နိုင်တဲ့ လူတစ်ယောက်ဖြစ်စေချင်တယ်။ ယောကျ်ားလေးမှ မဟုတ်ဘူး။ ယောကျ်ားလေးဖြစ်ဖြစ် မိန်းကလေးပဲဖြစ်ဖြစ် ကိုယ့်ခြေထောက်ပေါ် ကိုယ်ရပ်တည်နိုင်တဲ့ လူတစ်ယောက်ဖြစ်စေချင်ပါတယ်" လို့ ပြောပါတယ်။ အခုချိန်မှာတော့ သားလေးကို သူကိုယ်တိုင်ပဲ အစစအရာရာ ပြုစုစောင့်ရှောက်နေတာဖြစ်ပြီး မိခင်နို့ကိုလည်း ၆ လ အထိ တိုက်ကျွေးသွားမှာဖြစ်ကြောင်းကို မိုးယုစံက အခုလို

"သားသားကို နာ့စ်တွေ မထားဘူး။ ဆေးရုံက ဆင်းကတည်းက ကိုယ့်ဟာကိုယ်ပဲ ပြုစုတယ်။ လုပ်ပေးတယ်ပေါ့နော်။ အဘိုးတွေ၊ အဘွားတွေကလည်း ဝိုင်းလုပ်ပေးတော့ အဆင်ပြေတယ်။ ညီမကိုယ်တိုင်ပဲ ကလေးကို အနီးကပ်ပြုစုတယ်။ ကျန်းမာရေးကအစပေါ့နော်။ ဒီလိုပြုစုဖို့အတွက် စာအုပ်တွေဖတ်ဖြစ်တယ်။ အွန်လိုင်းပေါ်ကနေ လေ့လာတယ်။ အခု မိခင်နို့ကို ၆ လထိ တိုက်ကျွေးဖို့တော့ စိတ်ကူးထားတယ်။ဘာလို့လဲဆိုတော့ ၆ လကျော်ပြီဆိုရင် တချို့ကလည်း နို့ထွက်တယ်ပေါ့နော်။ တချို့ကျတော့ သိပ်မထွက်တော့တာရှိတယ်။ ၆ လကျော်ထိ တိုက်ကျွေးတဲ့နို့က ရှေ့ပိုင်းတိုက်တဲ့ နို့လောက် သိပ်အသုံးမဝင်တော့ဘူးလို့ပြောတယ်။ အဲဒါကြောင့် ၆ လ ထိတော့ တိုက်ကျွေးမယ်။ အဲဒီနောက်ပိုင်းတော့ သိပ်မသေချာဘူး။ သားလေးက ရက်သားလေးတုန်းက ဆိုရင်တော့ ထိန်းရတာတော်တော်တော့ ခက်တယ်။ ဒါပေမဲ့ ထွေထွေထူးထူးတော့ ဘာမှမရှိဘူး။ ဒါပေမဲ့လည်း နို့တိုက်ကျွေးတယ်၊ ဒိုင်ပါလဲပေးရတယ်။ အီးပါတယ်။ အဲဒါတွေ လုပ်ပေးရတာလည်း တော်တော်ကြီးကို အလုပ်ရှုပ်တယ်ပေါ့နော်။ ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ ပထမဦးဆုံး ကလေးလည်းဖြစ်တယ်။ ကိုယ်ကိုယ်တိုင်ကလည်း ဘာမှနားမလည်တာတွေလည်း ပါတယ်ဆိုတော့လေ။ တအားကို ပင်ပန်းပါတယ်။ နို့တိုက်ကျွေးရတဲ့အခါမှာလည်း နာတာကလည်း တအားနာတယ်။ တော်တော်ကြီးကို အနာခံပြီး တိုက်ရတာပေါ့နော်။ နောက်ပိုင်းကျတော့ တဖြည်းဖြည်းနဲ့ အဆင်ပြေသွားတယ်။ တစ်လ၊ နှစ်လ တော်တော်ကြီးကို အဆင်ပြေသွားတယ်။ အခုဆိုရင် သားသားလေးက ပြောင်းလဲလာပြီပေါ့နော်။ စကားတွေလည်း ပြောလာပြီ။ ချစ်စရာအမူအရာလေး တဖြည်းဖြည်းနဲ့ လုပ်တတ်နေပြီပေါ့နော်" လို့ပြောပြခဲ့ပါတယ်။

ဝင်းမာနွယ်

Photo - My DREAM

# စင်တင် ပြဇာတ်အနေနဲ့ မြင်တွေ့ရဦးမယ့် လက်ာဒီပ ချစ်သူ

ဆရာချစ်ဦးညိုရဲ့ အောင်မြင်ကျော်ကြားတဲ့ ဝတ္ထုဇာတ်လမ်းများထဲက တစ်ခုဖြစ်တဲ့ လက်ာဒီပချစ်သူဝတ္ထုကို မကြာမီ စင်တင်ပြဇာတ်အနေနဲ့ မြင်တွေ့ကြရဦးမှာဖြစ်ပါတယ်။ လက်ာဒီပချစ်သူပြဇာတ်ကိုတော့ မန္တလေးမြို့မှာ ဇန်နဝါရီလ ၃၀ရက်နဲ့ ၃၁ရက် နှစ်ရက်တိုင်တိုင် ကပြဖျော်ဖြေသွားမှာဖြစ်ပြီး ရန်ကုန်မြို့မှာလည်း ကပြဖျော်ဖြေသွားဦးမယ်လို့သိရပါတယ်။ လက်ာဒီပချစ်သူရဲ့ အဓိကဇာတ်ကောင်များဖြစ်တဲ့ ဒသဂီရိအဖြစ် လူမင်း၊ ရာမ မင်းသားအဖြစ် သူထူးစံ၊ သီတာဒေဝီ အဖြစ် ဝတ်မှုံရွှေရည်တို့က ပါဝင်ကပြသွားမှာဖြစ်ပြီး ဂမ္ဘီအဖြစ် ခိုင်သင်းကြည်၊ ဦးရှီးတော် မာရဣအဖြစ် ကျော်သူ၊ ဘိဘိသနအဖြစ် ကျော်ကျော်ဗို၊ မေယနာဒ အဖြစ် ကျော်ကျော်၊ မိဖုရားခေါင်ကြီးမန္ဒောဒြီတ အဖြစ် ဆုမြတ်နိုးဦး၊ အပျိုတော်ထိန်း ရေခါအဖြစ် သဥ္ဇာမြင့်မိုရ်နဲ့ ဟာနုမာန်အဖြစ် အောင်ဇော် (မန္တလေး)တို့လည်း ပါဝင်ကပြတင်ဆက်သွားကြမှာဖြစ်ပါတယ်။ လက်ာဒီပချစ်သူပြဇာတ်ကို ဒါရိုက်တာအဖြစ် ဆောင်ရွက်မယ့် ဇာနည်ကလည်း

"အစ်ကိုတို့ အနုပညာလောကထဲမှာ လက်ာဒီပချစ်သူကို ရိုက်ကူးဖို့ ကြိုးစားခဲ့ကြတာ အကြိမ်ကြိမ်ပါပဲ။ အစ်ကိုလည်း တကယ်တော့ ရုပ်ရှင်ကြီး ရိုက်ကူးချင်တာပါ။ဒါပေမဲ့ အစ်ကိုတို့ရဲ့အင်အားနဲ့ မနိုင်တဲ့အပိုင်းတွေရှိတယ်။ အခုတော့ အစ်ကိုက ပြဇာတ်အနေနဲ့ ဖန်တီးမယ်။ ပါဝင်မယ့် သရုပ်ဆောင်တွေထဲမှာလည်း ရာမမင်းသားနေရာကို အားလုံးမထင်ထားတဲ့ သူထူးစံကို ထည့်ထားတယ်။ အစ်ကို့စိတ်ထဲကလည်း သူထူးစံကို ဒသနေရာကထည့်လို့ရတယ်။ ဒါပေမဲ့ထူးခြားသွားအောင်လို့ ရာမအနေနဲ့ထည့်သွင်းထားတာပါ။ အစ်ကို့အတွက်လည်း ဒီဇာတ်ကြီးက ကုန်ကျမှုတွေလည်း များသလို တာဝန်လည်းကြီးပါတယ်။ တစ်ကြိမ်ပဲ၊ တစ်ခါတည်းပဲ ကပြရမယ့်အတွက်ပါ။ ဆရာကြီး ချစ်ဦးညိုကလည်း သူ့ရဲ့ဝတ္ထုကို ယုံယုံကြည်ကြည်နဲ့ အစ်ကိုတို့ကို လုပ်ဆောင်ခွင့်ပေးခဲ့တာ၊ အဲဒီယုံကြည်မှုက အစ်ကို့အတွက်တော့ အားတစ်ခုပါပဲ" လို့ ပြောပြပါတယ်။ ဆရာချစ်ဦးညိုကလည်း ပြဇာတ်တင်ဆက်ဖို့ ဘာကြောင့်ခွင့်ပြုခဲ့လဲ ဆိုတာကို . . .

"ဒီဝတ္ထုကို ရုပ်ရှင်အနေနဲ့လည်း ရိုက်ကူးဖို့ ရှုံးသွပ်ခဲ့ကြတဲ့ အနုပညာရှင်တွေရှိကြပါတယ်။ ကိုကျော်သူတို့၊ သူထူးစံတို့ စသည်ဖြင့် နှုတ်နဲ့ အကြိမ်ကြိမ် ခွင့်တောင်းခဲ့ကြပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကံမစပ်ကြသေးဘူးပေါ့။ အခုတော့ ကံစပ်ပြီး စင်တင်ကပြမယ်။ လက်ာညိုကလည်း ဇာတ်ညွှန်းခွဲထားတယ်။ ကျွန်တော်က မျိုးဆက်သစ်တွေဆက်ပြီး ပန်းဝင်နိုင်ဖို့အတွက် သူတို့လက်ထဲကို ယုံယုံကြည်ကြည်နဲ့ လုပ်ကိုင်ဖို့ပဲပေးအပ်ထားပါတယ်။ ကျွန်တော်ကလည်း ဇာတ်ညွှန်းရေးမှာကို ဝင်ပြီးမစွက်ဖက်ပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ အလွန်အကျွံ၊ အစွန်းဖြစ်တာတွေကိုတော့ လက်မခံဘူး။ အကောင်းဆုံးဖြစ်ဖို့လည်း ကျွန်တော်မျှော်လင့်ထားပါတယ်" လို့ ပြောပြပါတယ်။

မြတ်နိုးခွင့်

# သားဖြစ်သူကို လိမ္မာရေးခြားရှိတဲ့ ယောကျ်ားတစ်ယောက် ဖြစ်စေချင်တယ် သဥ္ဇာနွယ်ဝင်း

ကို Steven Hla နဲ့ သရုပ်ဆောင် သဥ္ဇာနွယ်ဝင်းရဲ့ သားဦးလေးက အခုဆိုရင် တစ်လသားကျော်အရွယ်ကို ရောက်ရှိနေပြီဖြစ်ပါတယ်။ ဒီတစ်လသားကျော် အရွယ်သားလေးက အခုချိန်မှာ မိခင်နို့တစ်ခုတည်း မနိုင်တော့တာကြောင့် နို့မှုန့်ပါ တွဲပြီး တိုက်ကျွေးနေရပြီဖြစ်ကြောင်းနဲ့ သားလေးကို တစ်နှစ်ခွဲအထိ မိခင်နို့ကို တိုက်ကျွေးသွားမှာ ဖြစ်ကြောင်းကို သဥ္ဇာနွယ်ဝင်းက . .

"သဥ္ဇာ အစက စဉ်းစားတာက ၆ လထိတိုက်မယ်ပေါ့နော်။ ဒါပေမဲ့ သူ့အဖေက တစ်နှစ်ခွဲလောက်ထိ တိုက်ကျွေးဆိုတော့ သဥ္ဇာလည်း တစ်နှစ်ခွဲလောက်ထိတော့ တိုက်ကျွေးဖြစ်မယ်ထင်တယ်။ ဒါပေမဲ့ အခုကျတော့ ကလေးက မိခင်နို့မလောက်ဘူး။ မိခင်နို့မလောက်တော့ နို့မှုန့်ကတော့ နည်းနည်းကူပေးရတယ်။ သူကနည်းနည်းတော့ အစားကြီးတယ်။ သူက တစ်ချိန်လုံး နို့စို့လိုက် သေးပေါက်လိုက်နဲ့ အဲဒီလိုနေတာ။ အဲဒီတော့ မိခင်နို့က မလောက်ဘူး။ နို့မှုန့်ကူရတယ်။ မိခင်နို့က အကောင်းဆုံးပဲ ဆိုတော့လေ မိခင်နို့ကို အကြာကြီး တိုက်ကျွေးချင်တယ်။ မိခင်နို့တစ်ခုတည်းတော့ မဟုတ်ဘူးပေါ့နော်။ ၆ လကျော်ရင် တခြားဖြည့် စွက်စာတွေကိုလည်း ကျွေးလို့ရပြီဆိုတော့ မိခင်နို့လည်းတိုက်ကျွေးမယ်။ အခြားဖြည့်စွက်စာတွေလည်း ကျွေးသွားမယ်ပေါ့နော်။ သူ့အတွက် အဆင်ပြေမယ့်အရာကိုပဲ အဓိကလုပ်သွားမှာပါ။ တချို့ကျတော့လည်း ၆ လကျော်တဲ့အခါမှာ နို့မှုန့်ကို ဖွဲ့သွားပြီးတော့ မိခင်နို့မသောက်တော့တာတွေလည်းရှိတယ်။ စဉ်းစားထားတာတွေကတော့ တစ်နှစ်ခွဲလောက်ထိ တိုက်ကျွေးမယ်လို့တော့ စဉ်းစားထားပါတယ်။ ဒါကို သူ့အဖေလည်း အကြံပြုသလို ကိုယ်ကလည်း ကိုယ့်ကလေးကျန်းမာဖို့အတွက်ဆို တိုက်ကျွေးချင်တယ်ပေါ့နော်" လို့ပြောပြပါတယ်။ သားလေး ကျန်းကျန်းမာမာနဲ့ ကြီးပြင်းလာဖို့အတွက် အဓိကထားပြီး ကျွေးမွေးစောင့်ရှောက်သွားမှာဖြစ်ပြီး အခုလည်း သားလေးက ကျန်းမာရေးကောင်းမွန်တယ်လို့ သိရပါတယ်။ သားလေးရဲ့နာမည်ကိုတော့ ဗေဒင်နက္ခတ်တွေနဲ့ သေချာတွက်ချက်ပြီးပေးသွားမှာမို့ နာမည်ပေးဖို့တော့ အချိန်ကြာဦးမယ်လို့ သဥ္ဇာနွယ်ဝင်းက ပြောပါတယ်။ သားလေးအတွက် မျှော်လင့်ချက်ကြီးကြီးမားမားတွေ မထားရှိပေမယ့် သားလေးအသက်ကြီးလာရင်တော့ ဖခင်ရဲ့ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းတွေကို ကူညီလုပ်ကိုင်စေချင်ကြောင်း သဥ္ဇာနွယ်ဝင်းက ပြောခဲ့ပါတယ်။

"သားလေးအပေါ် မျှော်လင့်ချက်ကြီးကတော့ မထားထားဘူး။ သူကြီးပြင်းလာတဲ့အခါမှာ သူ့အဖေရဲ့ လုပ်ငန်းတွေကို ကူညီစေချင်တယ်။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ သူကသားအကြီးဖြစ်တဲ့အတွက်ဆိုတော့လေ။ သူ့အဖေကို အကူအညီပေးတဲ့ သူတစ်ယောက်ဖြစ်စေချင်တယ်။ ပြီးတော့ လိမ္မာရေးခြားရှိတဲ့ ယောကျ်ားတစ်ယောက်ဖြစ်စေချင်တယ်။ ကိုယ့်အားကိုယ်ကိုးနိုင်တဲ့ ယောကျ်ားတစ်ယောက်ဖြစ်စေချင်တယ်။ တခြားတော့ မျှော်လင့်ချက်ကြီးကြီးမထားပါဘူး။ သူလုပ်နိုင်သလောက်ပေါ့နော်။ တကယ်လို့များ သူအနုပညာကို ဝါသနာပါလို့ ရှိရင်တော့ ပေးလုပ်မှာပါ။ ဒါပေမဲ့ စီးပွားရေးဘက်ကိုတော့ မဖြစ်မနေလုပ်ခိုင်းမှာပေါ့နော်။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ ဒီစီးပွားရေးက ယောကျ်ားတစ်ယောက်အနေနဲ့ လုပ်ကိုလုပ်သင့်တဲ့အလုပ်ပေါ့နော်" လို့ သဥ္ဇာနွယ်ဝင်းက ပြောပြခဲ့ပါတယ်။

ဝင်းမာနွယ်
ဓာတ်ပုံ-ဇော်ဝင်းအောင်

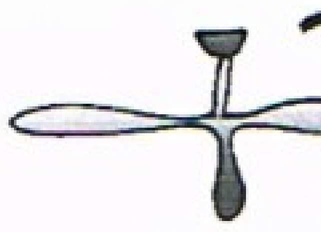
ပေါ်ပြောက်ကာတွန်း

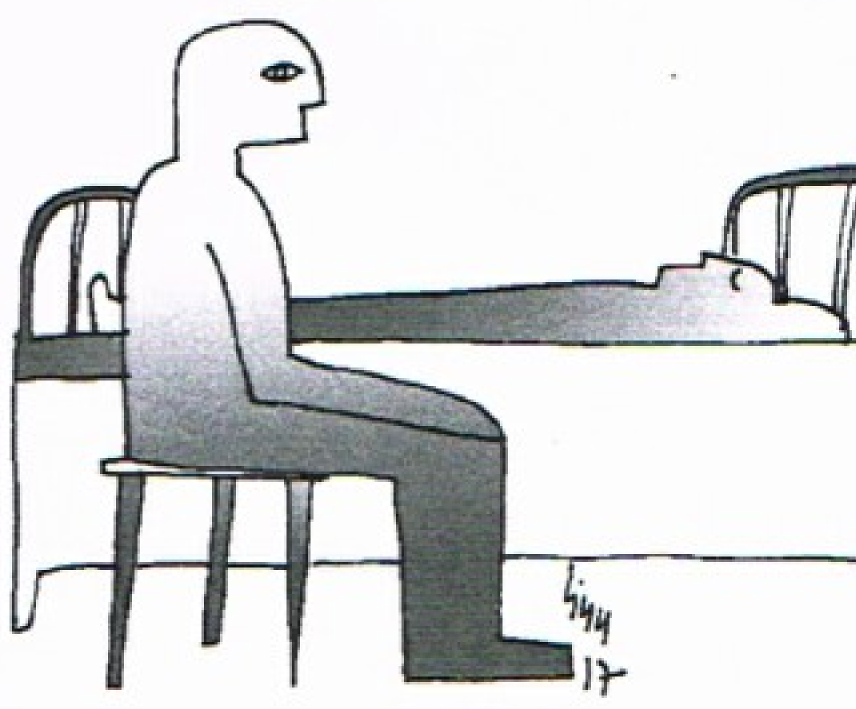
ကာတွန်း - ရွှေမင်းသား

www.free4readers.com

POEM OF THE POPULAR

## ရွှေညာခိုင်စိုး





ခုတင်ထက်မှာ
မရွှင်မျက်နှာနဲ့
အသက် ကပျာကယာရှူ
လူနာအရောင်အသွေးစုံတဲ့
ဆေးရုံပေါ်မှာ တွေးမိတာ။

တချို့လူနာ
နာကျင်လူးလိမ့်
သိမ့်သိမ့်လှိုက်ဖို
ရှိုက်ရှိုက်ငိုလို့။

တချို့လူနာ
သက်သာပျောက်ကင်း
ဆင်းဖို့ပြင်ပြီ
ရွှင်ကြည်လက်ပ
ကြွလို့ရှုလို့။

တချို့လူနာ
ခုမှလာတက်
မျက်နှာငယ်စွာ
လူနာမေးသူ
မေးကူသူမဲ့။

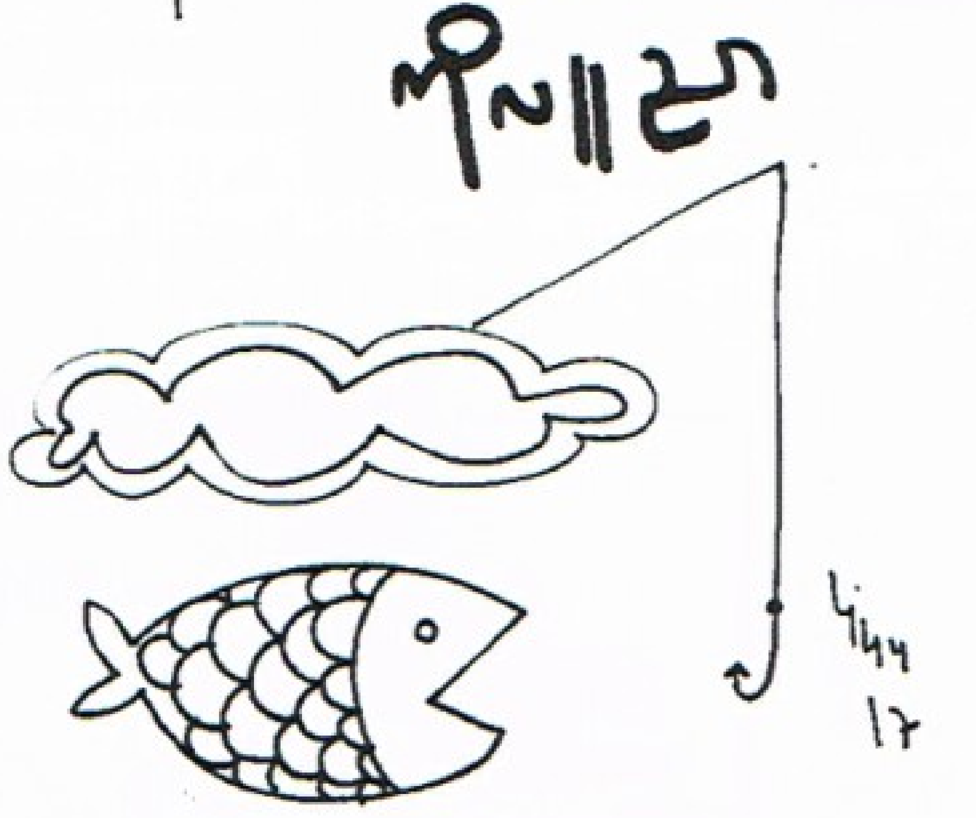
တချို့လူနာ
ညှော်စုံလာမေး
ပေးဖို့ယူလာ
ဓာတ်စာ ငွေကြေး
နွေးထွေးလှပ။

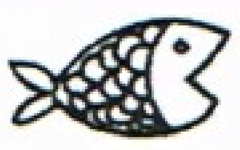
ကျုပ်လား
စားစား သွားသွား
နားနား နေနေ
ဘာဝနာ မြေမှာ
ဝေဒနာ မရသေး
သေရွာ ခဏဝေး
ဆေးရုံထက်မှာ ကဗျာသီလျက်။

(ဆရာမြင့်ဦးဦးမြင့်အတွက်
ဆေးရုံစောင့်နေ့ရက်များသို့)
**ရွှေညာခိုင်စိုး**

---

## ကိုလူညာ





သူတို့ရဲ့ညနေစာထဲ ထိုးကျသွားတဲ့
ရွာဘေးက မန်ကျည်းပင်ကြီးထဲ
ငါတို့ ကျက်စားမှုတွေနည်းသွားခဲ့တယ်။

တုံးလုံးစာအတွက် အသာထား
မတ်တတ်ငုတ်ပြုတ်နေတဲ့ ဇာတ်လမ်းတွေထဲ
ဘဝတွေ ဖျော့ချပြီး
လက်ခုပ် လက်ဝါး လိုက်တီးနေရ
ခုကွနဲ့ လင်မယားလို ပေါင်းထားတော့
အားလုံးက နေသားတကျ။

ညီလေးရေ
ငါတို့မရခဲ့တဲ့ ငါးတွေက
ငါးသည်တန်းမှာ တဖျပ်ဖျပ် ကုန်းခပ်နေကြတယ်။

စိတ်မညစ်ပါနဲ့ကွာ
မြေနိမ့်ပိုင်းမှာ လုံသွားတွေ စားကြတာပေါ့။

အိပ်မက်ဆိုတာ ငါတို့အိပ်မှ မက်တဲ့ အိပ်မက်ပဲ
လေချွန်ရင်း အိပ်စက်ကြမယ်လေ
ပျော်ပျော်ပါးပါးပေါ့
ငါတို့မနက်ဖြန်တွေက သေချာပြီးသားပါ။

ညီလေးရေ
တချို့နိုင်ငံတွေမှာလည်း
လူ့အခွင့်အရေး ချိုးဖောက်မှုတွေနဲ့
အငတ်ဘေး ဆိုက်မှုတွေ များနေပြီတဲ့
ဆုတောင်းပေးကြစို့ကွယ်။

*ကိုလူညာ*

# ဆောင်းအိပ်မက်

(၃)

အကြည်တော်

> **66**
> လူပျိုကြီးဖြစ်ရတာလည်း
> သိပ်တော့လွယ်လှတာမဟုတ်ဘူး။
> လူတိုင်းက ရောင်းမထွက်တဲ့ ရှေးဟောင်းလို
> ကြည့်သွားတာတစ်မျိုး။ တချို့ကလည်း လောကကြီးကို
> သေးပေါက်ဖို့လောက် ရောက်လာတယ်ကပြောသေး။
> ဒီကြားထဲ ကိုယ့်ပတ်ဝန်းကျင်က
> မိန်းမတွေ၊ ကလေးမွေးရင် ကိုယ်နဲ့တူနေပြန်လည်း
> သိပ်အနေရခက်တာပဲသိလား . . .
> **99**

တစ်ခါတစ်ခါ မိဘနှစ်ပါးကို မြန်မာဗီဒီယိုဇာတ်ကားထဲ ထည့်ထားပေးချင်စိတ်ပေါက်တယ်။

ဟုတ်တယ်လေ။ ဒီတော့မှ မြန်မာဗီဒီယိုဇာတ်ကားထဲက မိဘတွေလို အလုပ်မရှိ၊ အကိုင်မရှိ၊ အားယားနေပြီး ကိုယ့်သားသမီး အိမ်ထောင်ချပေးဖို့သိမှာ။ လူပျိုကြီးဖြစ်ရတာလည်း သိပ်တော့လွယ်လှတာမဟုတ်ဘူး။ လူတိုင်းက ရောင်းမထွက်တဲ့ရှေးဟောင်းလိုကြည့်သွားတာတစ်မျိုး။ တချို့ကလည်း လောကကြီးကို သေးပေါက်ဖို့လောက် ရောက်လာတယ်ကပြောသေး။ ဒီကြားထဲ ကိုယ့်ပတ်ဝန်းကျင်က မိန်းမတွေ၊ ကလေးမွေးရင် ကိုယ်နဲ့တူနေပြန်လည်း သိပ်အနေရခက်တာပဲသိလား။

"မိန်းမဆိုတာ ယူတတ်တဲ့လူမှ ရတာကွ"

ကျွန်တော့်အစ်ကိုစကား မှန်သလားတော့မသိဘူး။ တချို့ဆို ငယ်ငယ်လေးနဲ့ အိမ်ထောင်ကျတာ။ Facebook သုံးတဲ့အခါ တစ်ခါတစ်ခါ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် သတ်သေချင်စိတ်ပေါက်တယ်။

ကလေးငယ်ငယ်လေးတွေက အိမ်ထောင်ပြုကြတာ။ ဒီကြားထဲ တစ်လောကတွေ့သေး။ မျက်မမြင်ယောကျ်ားတစ်ယောက်က မိန်းမနှစ်ယောက်ယူပြီး မွေးလာတဲ့ကလေးငါးယောက် ရှင်ပြုတာတဲ့။ သေရော။ ကျုပ်အတွေ့အကြုံအရဆို စိတ်ကျန်းမာရေးဆရာဝန်တောင် လုပ်လို့ရနေပြီ။ ရည်းစားထားမယ်ဆိုတိုင်း၊ အရှုံးတွေနဲ့ချည်းပဲ ကြုံနေရတယ်။ ခေတ်ကလေးတွေ ငယ်ငယ်ရွယ်ရွယ်နဲ့ အိမ်ထောင်ကျကြတာလည်း မပြောနဲ့။ သူတို့စုံထားတာကိုက ရိုမီယိုနဲ့ ဂျူးလီးယက်။

ဂယဏန သိကြရဲ့လားတော့ မသိဘူး။ စာရေးရင်တောင် ကိုယ်တို့အချစ်က ရိုမီယိုနဲ့ ဂျူးလီးယက်လိုမခွဲမခွာ ချစ်ကြမယ်ပေါ့။ ကောင်းပါတယ်၊ တစ်ယောက်က အဆိပ်သောက်၊ တစ်ယောက်ကဓားနဲ့ထိုး အေးတာပဲ။ တစ်ခါတလေလည်း ကိုယ်မရလို့လား မသိဘူး။ ဂယောင်ဂယင်တွေက သိပ်တွေးမိတယ်။ ခုခေတ်မိန်းကလေးတွေက ပြောတယ်။

"စင်ဒရဲလားတောင် Night Out မထွက်ရင်၊ မင်းသားလေးနဲ့ မရဘူး"တဲ့။ သူတို့ Night Out ချင်တိုင်း စင်ဒရဲလားနဲ့ နှိုင်းကြတယ်။

ကျုပ်ကလည်း ပြန်ပြောတယ်။

"စဉ်းစဉ်းစားစားလည်း ပြောပါဦး။ စင်ဒရဲလားက Night Out ထွက်လို့ မင်းသားလေးနဲ့ ညားတယ်ဟုတ်လား။ ပြန်လည်းစဉ်းစားပါဦး။ ညတုန်းကတော့ မူးမူးရူးရူးနဲ့ ချစ်လှပါချည်ရဲ့၊ ကြိုက်လှပါချည်ရဲ့ဆိုပြီးပြော၊ မနက်ကျ ရူးကြောင်မူးကြောင်နဲ့ မျက်နှာတောင် မမှတ်မိဘဲ၊ ကျကျန်ခဲ့တဲ့ ဖိနပ်နဲ့ တော်မတော် လိုက်စမ်းရှာယူနေရတဲ့ အရက်သမားနဲ့ အကြောင်းပါသွားတဲ့ အကြောင်းလေး"

ဟုတ်တယ်လေ။ ညတုန်းကတော့ ချစ်လိုက်တာ၊ ချစ်လိုက်တာဆိုပြီး မနက်ကျ ရုပ်တောင်မမှတ်မိတော့လို့ ကျကျန်ခဲ့တဲ့ဖိနပ်နဲ့ လိုက်တိုင်းနေရတယ်တဲ့။ ဘယ်လိုငမူးကောင်လဲဆိုတာ စဉ်းစားသာကြည့်။

မိန်းကလေးတွေကလည်း ခက်တော့ခက်သား။ မိန်းကလေးတွေရဲ့ စိတ်ကို စစ်တမ်းကောက်တဲ့ ပညာရှင်တွေက ပြောတယ်။

"မိန်းကလေးကိုးဆယ်ရာခိုင်နှုန်းဟာ သူတို့က ဘဝမှာ သူတို့ မင်းသမီးတွေချည်းပဲ"တဲ့။

သူတို့စဉ်းစားပုံကိုက သူတို့ မင်းသမီးနေရာကစပြီး စဉ်းစားကြတယ်လို့ ဆိုလိုတာပါ။ ဒါကြောင့် သူတို့တွေရဲ့ ဘဝမှာ မင်းသားတွေနဲ့ပဲ တွေ့ချင်ကြမှာပေါ့။ ဒါကြောင့် သူတို့ဘဝအတွက် အရေးကြီးတဲ့ ရွှေမင်းသားပဲ လိုက်ရှာကြတာပေါ့။ ဒါပေမဲ့

"ရုပ်တောင် မမှတ်မိအောင် မူးရူးနေပြီး ပါးစပ်ကတော့ တအားချစ်တယ်။ တအားချစ်တယ်၊ ပြောနေတဲ့ ရွှေမင်းသားနဲ့တွေ့တော့ အေးရော"

တချို့မိန်းကလေးတွေက ပြောသေး။ ရင်ကော့ပြီး

"ကျွန်မဘဝမှာ မိဖုရားဖြစ်ချင်တာမဟုတ်ဘူး"

"ဒါဆို ဘာဖြစ်ချင်တာလဲ"

"ဘုရင်မရှင့်၊ ဘုရင်မဖြစ်ချင်တာ"

ဒါနဲ့ ဆက်မေးရတာပေါ့။

"ဘယ်လိုဘုရင်မမျိုး ဖြစ်ချင်တာလဲ"ဆိုတော့ မျက်လုံးလေးကလယ်ကလယ်နဲ့ ဘာပြောရမှန်းမသိဘူး။ နောက်မှ

"ဟိုလေ ပျားဘုရင်မ"

အေးရော။

ခုခေတ် ယောကျ်ားလေး အတော်များများကလည်း ပါးနပ်ကုန်ပြီ။ ကျွန်တော်တို့လို လူထူထူထိုင်းထိုင်းကောင်တွေ မပါတော့ဘူး။ ခေတ်ကာလ အခြေအနေအရ အရက်ကလေး၊ ဘီယာကလေး သောက်တတ်ကြတာပေါ့။ ဒါပေမဲ့ သူတို့ကြိုက်တဲ့ ကောင်မလေးတွေတဲ့အခါ

"အရက်နဲ့ကျွန်မ ဘယ်ဟာရွေးမလဲ။ ပြတ်ပြတ်သားသား ပြောစမ်း" ဆိုသွားကြီး အစွမ်းကုန်ဖြဲပြီး . . .

"ချစ်ကလည်း ချစ်ပဲရွေးမှာပေါ့။ အရက်က ဘာလုပ်ရမှာလဲ။ အလကား ကျန်းမာရေးတောင်ဆိုးနိုင်သေး"

အဲဒါဆို ကောင်မလေးတွေက ကျေနပ်ရှာတယ်။

"ဩော် ငါ့ကိုချစ်လို့ သူကြိုက်တဲ့ အရက်တောင် ဖြတ်ပေးရှာတယ်ပေါ့"

အမှန်တော့ ဘာမှမဟုတ်ဘူး။ အရက်သမားဆိုတာမျိုးက အရက်ကို ဘယ်လိုခိုးသောက်ရမယ်ဆိုတာ သိကိုသိပြီးသား။ ဒါကြောင့်တစ်ချက်ခုတ်၊ နှစ်ချက်ပြတ်လုပ်တာ။ ဒါပေမဲ့လေ။ ဘာပဲပြောပြော။

"ချစ်သူရည်းစားထားခြင်းသည်လည်း ရံဖန်ရံခါ၌ ကျန်းမာရေးကို ဆိုးရွားစွာ ထိခိုက်ပျက်စီးနိုင်ပါကြောင်း "ကိုယ်မှမရတာ။

**လေးစားစွာကြိုးစားလျက်**
**အကြည်တော်**

www.free4readers.com

စာမေးပွဲ အောင်စာရင်းများ ထွက်ပြီးနောက် ဂုဏ်ထူးတန်းအဆင့်မီသူများစာရင်းကို သီးခြားထုတ်ပြန်ပေးပါသည်။ 'အောက်ပါ ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူများကို ဂုဏ်ထူးတန်းတက်ခွင့်ပြုလိုက်သည်'ဟူသော ကြေညာချက်နှင့်အတူ စာရင်းကိုပါ ပူးတွဲဖော်ပြလေ့ရှိပါသည်။ ဂုဏ်ထူးတန်းအဆင့်မီသူများသည် မိမိတို့ ဂုဏ်ထူးတန်းတက်လိုသော ဘာသာရပ်ကို သက်ဆိုင်ရာ ပါမောက္ခ၏ ခွင့်ပြုချက်ဖြင့် တက်နိုင်ပါသည်။

## ရန်ကုန်တက္ကသိုလ် (ပင်မ)

ကျွန်တော် ရန်ကုန်တက္ကသိုလ် (ပင်မ)မှာ တက်နေပါပြီ။ ဥပစာဝိဇ္ဇာ (ခ)တန်းမှာ ဘာသာတွဲမပြောင်းရပါ။ မနှစ်ကဘာသာတွဲအတိုင်း 'ဂျီဂျီ' (စိတ်ကြိုက်မြန်မာစာ၊ အနောက်တိုင်းရာဇဝင်၊ တက္ကဗေဒ) ဘာသာတွဲကိုပင် ဆက်ယူရသည်။

ပင်ရင်းမြန်မာစာနှင့် အင်္ဂလိပ်စာက မယူမနေရ ဘာသာရပ်များဖြစ်သည်။ ပင်ရင်းမြန်မာစာကို သင်သော ဆရာမှာ **ဆရာဦးမြိုင်သန်း**ဖြစ်သည်။ ထိုစဉ်က ဆရာသည် လက်ထောက်ကထိကဖြစ်သည်။ အသက် ၃၀ ကျော်ပိုင်းဖြစ်သည်။ ရခိုင်အမျိုးသားဖြစ်၍ 'ဒေသိယ' သံဝဲဝဲဖြင့် ရှင်းလင်းပြတ်သားစွာ သင်ကြားပို့ချပေးသည်။ ပါမောက္ခဦးဖေမောင်ပြုစုသော **အနုစာပေ ကောက်နုတ်ချက်**မှ ကောင်းနိုးရာရာ ကဗျာများကို ဆက်သင်ရသည်။ ဆရာကြီးဦးဖေမောင်ပင် ပြုစုသော **'စစ်တက္ကသိုလ်သုံး စကားပြေလက်ရွေးစင်'** ဆိုသည့်စာအုပ်ကို ထိုနှစ်မှာစသင်သည်။ မေမြို့ (ပြင်ဦးလွင်) စစ်တက္ကသိုလ် ကျောင်းသားများအတွက် ပြုစု ပေးသော စာအုပ်ဖြစ်သည်။ ပုဂံခေတ်မှ မျက်မှောက်ခေတ်အထိ ကောင်းနိုးရာရာ စကားပြေများ ရွေးချယ်စီစဉ်ထားသည်။ နောက်ပိုင်းမှာတော့ **'တက္ကသိုလ်သုံးစကားပြေ လက်ရွေးစင်'** ဟု နာမည်ပြောင်းသည်။ **'ဦးဖေမောင်တင်'** ၏ **'မြန်မာဝါကျဖွဲ့ထုံးကျမ်း'** လည်း သင်ရသည်။ ဆရာက သာဓကဝါကျများ အသစ်ဖန်တီးကာ ပျော်ပျော်ရွှင်ရွှင်သင်ပေးသည်။ ဆရာ သာဓကပြသော ဝါကျတစ်ခုကို မှတ်မိနေပါသည်။ 'ယင်း'အသုံးကိုပြသော ဝါကျဖြစ်သည်။ 'ကျောင်းသူ ၂ ယောက်တို့သည် ထွေးလုံးရစ်ပတ်သတ်ပုတ်နေကြသည်။ 'ယင်း'တို့သည် မာလာဆောင်မှ ဖြစ်ကြ၏' တဲ့။ (ဆရာမှာ မန္တလေးတက္ကသိုလ်၊ မော်လမြိုင် တက္ကသိုလ်တွင် ပါမောက္ခဖြစ်လာပြီး အငြိမ်းစားယူပြီးနောက် မြန်မာနိုင်ငံ ဝိဇ္ဇာနှင့် သိပ္ပံပညာရှင်အဖွဲ့ အလုပ်အမှုဆောင်အဖွဲ့ဝင်အဖြစ် တက်ကြွစွာဆောင်ရွက်နေစဉ် အသက် ၈၀ ကျော်မှာ ကွယ်လွန်သွားရှာပါသည်။)

အင်္ဂလိပ်စာ အတွက် Shakespeare in Prose and Sume Greek Myths စာအုပ်နှင့် Nine Modern Stories စာအုပ်ကို ပြဋ္ဌာန်းသည်။ ပထမစာအုပ်မှာ ရှိတ်စပီးယား၏ ပြဇာတ် ၃ ပုဒ် (နွေလယ်ညအိပ်မက်၊ ဂျူးလီယက်ဆီဇာ၊ ဝင်းနစ်မြို့က ကုန်သည်)ကို မူရင်းစာသားတချို့ စကားပြေတချို့ဖြင့် ပြုစုထားခြင်းဖြစ်သည်။ နောက်ပိုင်းမှာ ပြဇာတ်နောက်ခံဖြစ်သော ဂရိပုံပြင်များလည်း ပါဝင်သည်။ သတိရမိပါသေးသည်။ ကျောင်းစဖွင့်ဖွင့်ချင်း ထိုစာအုပ်ကို Mr. Peter Simms ဆိုသော အနောက်တိုင်းသား ဆရာကြီးက သင်သည်။ ဆရာကြီး၏ အသံအောကြီးကို ကျွန်တော်တို့ 'ဖမ်း' ၍ မရသည့်အထဲမှာ မြေဖြူ လုံးဝမသုံးဘဲ လက်ညှိုးဖြင့် သင်ပုန်းမှာ ရေးပြတတ်သည့်အတွက် ကျွန်တော်တို့မှာ စကားလည်း နားမလည်၊ သင်ပုန်းပေါ်က 'ကိုယ်ပျောက်'စာလုံးများကိုလည်း မမြင်ရနှင့် တော်တော်စိတ်ညစ်ရပါသည်။ တော်ပါသေး၏။ မနှစ်က သင်သော **ဆရာမဒေါ်ခင်မေ** ပြောင်းသင်သည့်အတွက် အဆင်ပြေသွားသည်။ ဒုတိယစာအုပ်မှာ ခေတ်သစ် ဝတ္ထုတို ၉ ပုဒ် စုစည်းထားသော စာအုပ်ဖြစ်သည်။ မနှစ်ကသင်သော **ဆရာမာလင်**က ဆက်သင်ပါသည်။ အသင်အပြ ရှင်းသည်။ ရယ်စရာ မောစရာလည်း ပြောတတ်သည်။ ကျွန်တော့်မှာ ပုံမှန်တက်ရသော အတန်းများအပြင် မနက်ပိုင်းသင်သော အင်္ဂလိပ်စာအတန်းများကိုလည်း လိုက်တက်ပါသေးသည်။ ဆရာဦးအုန်းခင်နှင့် ဆရာပရဲယား (Mr. Pereira)တို့မှာ အသင်အပြရှင်းသည့်အတွက် လိုက်တက်ခြင်းဖြစ်သည်။

စိတ်ကြိုက်မြန်မာစာတွင် မနှစ်က စာအုပ်အများစုကို ဆက်သင်ရသည်။ ကိုးခန်းပျို့ကို ဆရာမ ဒေါ်မြမြသန်းသင်သည်။ 'စတုဓမ္မသာရ' ခေါ် ညီနောင် ၄ ပါး တောထွက်ခန်း အဆုံးအထိသင်ရသည်။ ကျန်အပိုင်းကို မိမိဘာသာ ဆက်လေ့လာရသည်။ အသံနိုင်မော်ကွန်းကို ဆက်သင်သောဆရာကြီးမှာ အသားဖြူဖြူ မျက်လုံးပြူးပြူးနှင့် ဥပဓိရုပ်ကောင်းသည်။ မောင့်ကျက်သရေ ခေါင်းပေါင်းနှင့် ပိုးလုံချည်နှင့်တိုက်ပုံနှင့် ခံ့ခံ့ညားညားရှိသည်။ တိုက်ပုံအကျီအိတ်ထဲက မြေဖြူကိုထုတ်ပြီး ရေးလိုက်၊ လက်ညှိုးထောင်ကာထောင်ကာ ရှင်းပြလိုက်နှင့်ပေါ့ ပေါ့ပါးပါး သင်သွားသည့်အတွက် တပည့်များ စိတ်ဝင်စားကြသည်။ ရယ်စရာကလေးများနှင့် ခပ်ရွှင်ရွှင်သင်သည်။ စာလည်းမှတ်မိအောင်သင်သည်။ ဆရာမှာ ကျွန်တော်၏ ကျေးဇူးရှင်ဆရာရင်းဖြစ်လာသည်။ ဆရာ **ဦးမောင်မောင်ကြီး**ဖြစ်သည်။ (ထိုအချိန်က ဆရာမှာ ကထိကဖြစ်သည်။ တက္ကသိုလ်မောင်မောင်ကြီး အမည်ဖြင့် ဆရာရေးသော၊ တိမ်းဝတ္ထုများကို ရှုမဝမဂ္ဂဇင်းထဲမှာ ကျွန်တော်ဖတ်ခဲ့ရသည်။ ဆရာသည် မြန်မာစာပါမောက္ခဖြစ်လာပြီး ကျွန်တော်တို့ကို မဟာဝိဇ္ဇာဘွဲ့ရသည်အထိ သင်ကြားပို့ချပေးခဲ့ပါသည်။) ဆရာက ကျပင်းတရားစာလည်း သင်ပါသည်။

'မန်လည်မင်္ဂလာရတုပေါင်းချုပ်'ကို **ဆရာဦးမြင့်ကြည်**က သင်သည်။ ခပ်ရွှင်ရွှင်ရေးဖွဲ့ထားသော မန်လည်ဆရာတော်၏ သျှုံးလိုက်ရတုများဖြစ်သည်။ ဟာသမြောက်သော အဖွဲ့များစွာပါသည့်အတွက် ပျော်ပျော်ရွှင်ရွှင် သင်ရသည်။ မှတ်မိပါသေးသည်။ ရတုပေါင်းချုပ် တန်းခွဲ ၂ ခုကို ဆရာဦးမြင့်ကြည်နှင့် **ဆရာဦးတင်မောင်ဌေး**တို့ အခန်းချင်းကပ်လျက် သင်ကြရာ ၂ခန်းစလုံး ရယ်သံများဖြင့် တဝါးဝါးပွဲကျနေကြပါသည်။ အသဒိသ မင်းသား လေးတင်သည့်အခါ အမျိုးသမီးများက မင်းသားကို သဘောကျလှသဖြင့် 'မယ့်ရှေ့ရင်ပေါ်၊ မင်းကျော့ကျော့သည် လေးတော်တင် လည့်ပါတည့်လေး'ဟု မြည်တမ်းကြဟန် ရေးဖွဲ့ပုံမျိုးများဖြစ်သည်။ (ပျော်ပျော်ရွှင်ရွှင် သင်ရသော စာကို အသက်ကြီးသည်အထိ မမေ့ဘဲ ပြောစမှတ်ဖြစ်နေရသည့်အတူ စာသင်ကြားရာတွင် ဆရာ့ အာဝဇ္ဇန်းနှင့် ဟာသသည် မည်မျှအရေးပါကြောင်းလည်း သဘောပေါက်လာရပါသည်။) ဆရာတို့ ၂ယောက်စလုံး အသက် ၈၀ ကျော်ပါပြီ။ ကျန်းကျန်းမာမာနှင့် စာပေအကျိုးဆောင်ရွက်နေကြသည်ကို တွေ့ရသည့်အတွက် ဝမ်းသာကြည်နူးရပါသည်။

ဗေဒါပက္ခိယဒီပနီကို **ဆရာဦးရွှေသွင်**က ဆက်သင်သည်။ ဆရာက အသားဖြူဖြူ ဥပဓိရုပ် ကောင်းကောင်း၊ စကားလုံးကို ညင်သာသိမ်မွေ့စွာပြောပြီး ရှင်းလင်းပို့ချပေးသည်။ ထိုစဉ်က ဆရာလည်း လက်ထောက်ကထိကဖြစ်သည်။ နောက်ပိုင်းတွင် ဆရာသည် အင်္ဂလန်သို့ ပညာတော်သင်သွားရပြီး ဘာသာဗေဒ၊ သဒ္ဒဗေဒပညာရပ်များဖြင့် မဟာဝိဇ္ဇာဘွဲ့ယူခဲ့သည်။ မြန်မာစာဌာနတွင် ထိုပညာရပ်များကို ရှေ့ဆောင်လမ်းပြအဖြစ် နှစ်ပေါင်းများစွာ သင်ကြားပေးသည်။ ပါမောက္ခအဖြစ် အငြိမ်းစားယူပြီး မြန်မာနိုင်ငံ ဝိဇ္ဇာနှင့် သိပ္ပံပညာရှင်အဖွဲ့ အလုပ်အမှုဆောင်အဖွဲ့ဝင်အဖြစ် ဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။ မကြာမီကပင် ဆရာ ကွယ်လွန်ရှာပါပြီ။

အနောက်တိုင်းရာဇဝင် ဘာသာရပ်ကို **ဆရာဒေါက်တာခင်မောင်ညွှန့်** (ယခု မြန်မာ့သမိုင်းအဖွဲ့ဝင်၊ သမိုင်းပညာရှင်)က အစပိုင်းမှာ သင်ပြီး **ဆရာမဒေါ်ငွေးကြည်** (ကွယ်လွန်)က ဆက်သင်သည်။ ဆရာမမှာ စည်းကမ်းကြီးပြီး ရှင်းရှင်းပြတ်ပြတ် သင်ကြားသည်။ အနောက်နိုင်ငံများ၏ သမိုင်းစဉ်ကို မြင်ကွင်းကျယ်ကျယ် သိမြင်ခွင့်ရသည်။ 'ဂျာမနီပြည် စည်းရုံးခြင်း'၊ 'ဘစ်စမတ်၏ ဆောင်ရွက်ချက်များ' စသည်တို့ကို မှတ်မိနေသည်။

တက္ကဗေဒကို **ဆရာဒေါက်တာခင်မောင်ဝင်း**သင်သည်။ မနှစ်က ထုတ်ယူဆင်ခြင်အပိုင်းကိုသင်ပြီး၍ ယခုနှစ် ခြုံယူဆင်ခြင်အပိုင်းကို သင်ရသည်။ ခြုံယူဆင်ခြင်နည်းများကို သိရသည့်အတွက် အသိအမြင် ပွင့်လင်းလာရသည်။ အကျိုးသင့်၊ အကြောင်းသင့် တွေးခေါ်စဉ်းစားတတ်သည့်အလေ့အကျင့် ရလာသည့်အတွက် အခြားဘာသာရပ်များ လေ့လာရာတွင်လည်း များစွာ အထောက်အကူပြုပါသည်။ ထိုစဉ်က ဆရာသည် မန္တလေးဆောင် အဆောင်မှူးအဖြစ် ဆောင်ရွက်နေသည်။ ဆေးတံခဲထားသည်ကို မကြာခဏတွေ့ရသည်။ ထီးကောက်ကြီး တစ်ချောင်းနှင့် လမ်းလျှောက်လေ့ရှိသောဆရာ့ကို ကျွန်တော်တို့ ချစ်ခင်လေးစားကြပါသည်။ အားလည်း ကျပါသည်။

**ဆရာကြီးဒေါက်တာလှမြင့်**မှာ ၁၉၅၉ခုနှစ်မှ ၁၉၆၁ ခုနှစ်အထိ ရန်ကုန်တက္ကသိုလ် ပါမောက္ခချုပ်အဖြစ် ၂ နှစ်ဆောင်ရွက်သွားပါသည်။ ဆရာကြီး၏ ဆောင်ရွက်ချက်တစ်ခုမှာ ဂုဏ်ထူးတန်းစနစ်ကို ဥပစာတန်းအောင်ပြီး ၃ နှစ် (စုစုပေါင်း ၅ နှစ်)တက်ရသည့်စနစ်မှ ဥပစာတန်းအောင်ပြီး ၂ နှစ်(စုစုပေါင်း ၄ နှစ်) တက်ရသည့် စနစ်သို့ ပြောင်းလဲလိုက်ခြင်းဖြစ်သည်။ သမိုင်း ပြောင်းပြန်ကောက်ရလျှင် ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်ဖွင့်စက ဂုဏ်ထူးတန်း စနစ်မှာ ၄ နှစ် တက်ရသော စနစ်ဖြစ်သည်။ (ပထမဆုံး မြန်မာစာ ဂုဏ်ထူးတန်းတက်သော သိပ္ပံမောင်ဝ ကလောင်အမည်ရှင် ဦးစိန်တင်က စ၍ ၄ နှစ်တက်ရပြီး နောက်ပိုင်းမှာ ၅ နှစ်စနစ်သို့ ပြောင်းသွားသည်။ ဆရာကြီး ဒေါက်တာလှမြင့်က တစ်နှစ်ပြန်လျှော့ပြီး မူလအတိုင်း ၄ နှစ်စနစ် ပြန်ကျင့်သုံးသည်။ အလုပ်အကိုင်ရဖို့ နှစ်မကြာစေရန် ရည်ရွယ်သည့်သဘောလည်းပါကြောင်း သိရသည်။ ဘွဲ့နာမည်ကို B.A/B.Sc (General Hons.) ဝိဇ္ဇာ/သိပ္ပံ (အထွေထွေဂုဏ်ထူး)ဟုခေါ်သည်။ ယခင်က B.A (Hons.) B.Sc (Hons.)ဝိဇ္ဇာ (ဂုဏ်ထူး)၊ သိပ္ပံ (ဂုဏ်ထူး)ဟုခေါ်သည်။ 'အထွေထွေ' ဟုသော ဝေါဟာရ မပါဝင်ပါ။ အထွေထွေ ဂုဏ်ထူးတန်းတွင် ၃ နှစ်သင်ရိုးကို ၂ နှစ်နှင့် ချုံ့ပြီးဖြန့်ကြက် သင်ကြားသည်။ ဆရာကြီး ဒေါက်တာလှမြင့် ပါမောက္ခချုပ်တာဝန် စတင်ထမ်းဆောင်သော ၁၉၅၉-၆၀ ပညာသင်နှစ်တွင် အထွေထွေ ဂုဏ်ထူးတန်းစနစ်ကို စတင်ခဲ့ရာ ကျွန်တော် ဥပစာ(ခ) တန်းရောက်ချိန်တွင် အထွေထွေ ဂုဏ်ထူးတန်း ဘွဲ့ရသူများ ၂ သုတ် ထွက်ပြီးပါပြီ။

နှစ်စဉ် ဘာသာရပ်ပေါင်းစုံအတွက် ဂုဏ်ထူးတန်းတက်ခွင့် ရသူအရေအတွက်မှာ မများလှပါ။ ဘာသာရပ်အားလုံး ပျမ်းမျှအမှတ် ၅၀ ကျော်မှ ဂုဏ်ထူးတန်း တက်ခွင့်ရပါသည်။ နှစ်စဉ် ဝိဇ္ဇာက ၁၅ ယောက်ခန့်၊ သိပ္ပံကလည်း ၁၅ ယောက်ခန့်သာ ဂုဏ်ထူးတန်းတက်ဖို့ အဆင့်မီပါသည်။ ထိုစဉ်က ပျမ်းမျှအမှတ် ၅၀ ရရန်မှာ သိပ်မလွယ်လှပါ။ ကြိုးစားအားထုတ်နိုင်မှ တန်ကာကျပါသည်။

စာမေးပွဲ အောင်စာရင်းများ ထွက်ပြီးနောက် ဂုဏ်ထူးတန်းအဆင့်မီသူများစာရင်းကို သီးခြားထုတ်ပြန်ပေးပါသည်။ 'အောက်ပါ ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူများကို ဂုဏ်ထူးတန်းတက်ခွင့်ပြုလိုက်သည်'ဟူသော ကြေညာချက်နှင့်အတူ စာရင်းကိုပါ ပူးတွဲဖော်ပြလေ့ရှိပါသည်။ ဂုဏ်ထူးတန်းအဆင့်မီသူများသည် မိမိတို့ ဂုဏ်ထူးတန်းတက်လိုသော ဘာသာရပ်ကို သက်ဆိုင်ရာ ပါမောက္ခ၏ ခွင့်ပြုချက်ဖြင့် တက်နိုင်ပါသည်။ ထိုစဉ်က စနစ်အကြောင်း ရှင်းပြခြင်းပါ။

ကျွန်တော်က ဂုဏ်ထူးတန်း တက်ချင်သော ဆန္ဒရှိသည်။ နှစ်မပိုဘဲ ၄နှစ်နှင့် ပြီးမည်ဖြစ်သဖြင့် ပို၍ အဆင်ပြေသည်။ ဂုဏ်ထူးတန်း တက်ခွင့်ရဖို့ စာကြိုးစားခြင်းဟူသော နည်းလမ်းတစ်ခုသာရှိသည့်အတွက် စာကို အချိန်ယူ၍ လေ့လာဆည်းပူးပါသည်။ ကိုယ်ယူသောဘာသာရပ်များကို ခြုံငုံမိအောင် လေ့လာသည်။ စာကြည့်တိုက်သို့သွားပြီး သင်ခန်းစာ အထောက်အထားပြုမည့်စာများကို ရှာဖွေသည်။ မှတ်စုထုတ်သည်။ အိမ်ကိုငှားသွားပြီး ဖတ်သည်။ အပတ်စဉ် ကျူတိုရီယယ် မှန်မှန်ရေးသည်။ စာမေးပွဲက နှစ်ကုန်ခါနီး ဖြေရသည့် စာမေးပွဲ တစ်ခုသာရှိသည်။ ကြားမှာ စာမေးပွဲတွေမရှိပါ။ တစ်ကြိမ်တည်းနှင့် ရည်မှန်းချက် ပေါက်မြောက်အောင် ကြိုးစားရမည်ဖြစ်သည်။ အတန်းတူ သူငယ်ချင်းများနှင့်အတူ အိမ်တစ်အိမ်မှာ စုဝေးပြီး စာကျက်ခြင်း၊ ဆွေးနွေးခြင်းများလည်းလုပ်သည်။ ကမာရွတ် မာလကာခြံမှာနေသော သူငယ်ချင်း ကိုစောလွင် အိမ်မှာ ကျွန်တော်တို့လေးငါးယောက် လှုံစုပြီး မကြာခဏ စာဆွေးနွေးဖြစ်ကြသည်။

ကျွန်တော်ကြိုးစားရကျိုး နပ်ပါသည်။ ဥပစာဝိဇ္ဇာ(ခ)တန်း အောင်မြင်ပြီး ဂုဏ်ထူးတန်းအဆင့်မီသူများ စာရင်းကိုကြေညာရာတွင် ကျွန်တော် နာမည် ပါဝင်ပါသည်။

မောင်ခင်မင်(ဓနုဖြူ)

## သီချင်းခွေ ၉ ခွေမြောက်ထိ မရှုံးသေးဘူး အဆိုတော် ဘိုဖြူ

အဆိုတော် ဘိုဖြူက သူ့ရဲ့ ၁၀ ခွေမြောက် တေးစီးရီးဖြစ်တဲ့ 'နံနက်ခင်းသစ်' အခွေကို ပရိသတ်တွေ အတွက် ဒီဇင်ဘာလ ၁၈ ရက်နေ့က ဖြန့်ချိခဲ့ကြောင်း သိရပါတယ်။ ဒီ စီးရီးခွေအကြောင်းကို အဆိုတော် ဘိုဖြူက

"ဒီအခွေကို ၄ နှစ်ရှိပြီ။ အရင်က သီချင်းပုံစံတွေနဲ့ တအားကြီး မကွဲဘူး။ ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ ဦးက ဒီလိုသီချင်း သံစဉ်လေးတွေနဲ့ပဲ ရပ်တည်လာတယ်ဆိုတော့ ဆန်းဆန်းပြားပြားလည်း မလုပ်တတ်ဘူး။ လုပ်နိုင်တဲ့ အရည်အချင်းလည်း သိပ်မရှိဘူး။ သိပ်အများကြီး မဆိုနိုင်ဘူး။ အနုပညာ သက်တမ်း ၂၂ နှစ်မှာအခုလို ၁၀ခွေမြောက် ထွက်ရှိနိုင်တဲ့ အတွက်လည်း တအား ပျော်မိတယ်။ ဒီအခွေမှာ အကုန်လုံး သီချင်းအသစ်တွေချည်းပဲ။ တစ်ပုဒ်တည်းပဲ သီချင်း ဟောင်းပြန်ထည့်ထားပါတယ်" လို့ ပြောပါတယ်။

အခွေသစ်ထွက်ဦးမယ့် ဘိုဖြူက သူ့ရဲ့ အခွေထုတ်လုပ်မှုရဲ့ ရလဒ်ကိုလည်း အခုလို ပြောပြခဲ့ပါတယ်။

"၂၀၁၈ ခုနှစ်မှာလည်း သီချင်း အသစ်တစ်ခွေ ထုတ်ဦးမှာပါ။ ကျွန်တော့်အနေနဲ့ Show ပွဲတွေလုပ်ဖို့ ရှိပါတယ်။ တစ်ကိုယ်တော်တော့ မဟုတ်ဘူး။ နှစ်ကိုယ်တော်ပေါ့။ သေတော့ မသေချာသေးဘူး။ စီစဉ်နေတုန်းပါပဲ။ လာမယ့် သင်္ကြန်ပြီး လောက်မှ ဖြစ်ဖို့များပါတယ်။ အခုခေတ်က အခွေထုတ်ရင် ရှုံးတာလည်းရှိသလို မြတ်တာလည်းရှိတယ်။ ကျွန်တော် သီချင်းခွေတွေ အနေနဲ့ စထွက်ကတည်းက ၉ ခွေမြောက်ထိ မရှုံးသေးဘူး။ ဒါပေမဲ့ ဒီအခွေက ခေတ်ကာလအရ ပြောင်းလဲမှုတော့ ရှိမှာပါ" လို့ ဘိုဖြူက ဆိုပါတယ်။

ဘိုဖြူရဲ့ "နံနက်ခင်းသစ်" တေးစီးရီးမှာ သီချင်း ၁၀ ပုဒ် ပါဝင်ပြီး တေးရေး ဆရာများကတော့ စောခူဆဲ၊ ရွှေကျော်ကျော်၊ အယ်ဖြူ ကိုအောင်၊ မိုးသန့်ဇော်တို့က ရေးပေးထားကြောင်း သိရပါတယ်။

ချယ်ရီ

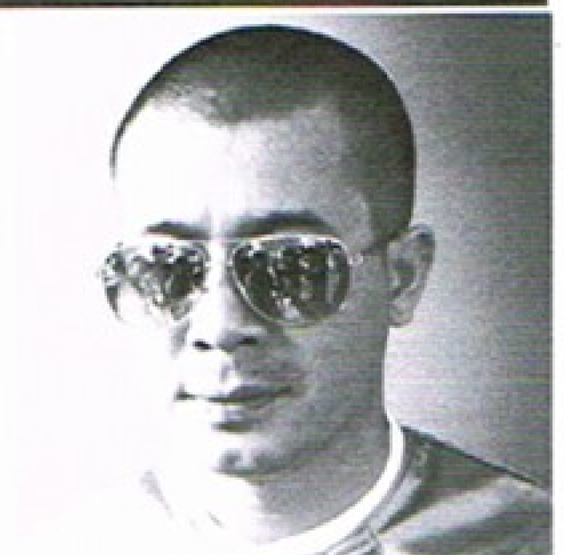
www.free4readers.com

# Mr & Miss Crown ဆုကို လိုတရနဲ့ ယမုံတို့ ဆွတ်ခူးရရှိ

သရဖူမဂ္ဂဇင်းရဲ့ နှစ်၂၀ပြည့် အထိမ်းအမှတ် Mr Crown & Miss Crown 2017 ရွေးချယ်ပွဲကို ဒီဇင်ဘာလ ၉ ရက်နေ့ ညပိုင်းက ရန်ကုန်မြို့ အမျိုးသားကဇာတ်ရုံမှာ ကျင်းပခဲ့ပါတယ်။ ပြိုင်ပွဲဝင်များထဲမှ Mr Crown ဆုကို 'လိုတရ' Miss Crown ဆုကို 'ယမုံ'တို့က ရရှိခဲ့ပြီး ငွေကျပ် ၁၀သိန်းနဲ့ အင်းလေးခရီးစဉ်တို့ကို ဆုချီးမြှင့်ခဲ့ပါတယ်။ ဒါ့အပြင် Title ဆုအဖြစ်များချီးမြှင့်ရာBest Designer Award ဆုကို ဒီဇိုင်နာ ကျော်ထက်အောင်၊ Mr.Note & Miss Note ဆုများကို လိုတရနဲ့ ယမုံ Mr.Cool &Miss Cool ဆုများကို လိုတရနဲ့ လဲ့ယမင်းဦး၊ Mr.Citi Fashion & Miss Fashion ဆုများကို ဇာနည်အောင်နဲ့ မေသဒ္ဒါ၊ Mr.Best Body & Miss Best Body ဆုများ ကို M ဆိုင်းရတ်နဲ့ စန္ဒီကေခိုင်သင်း၊ Mr.OSIM က Love & Miss ကStiletto ဆုများကို ဒွန်မင်းခနဲ့ ယမုံ၊ Mr.Hedgren & Miss Hedgren ဆုများကို လိုတရနဲ့ စန္ဒီကေခိုင်သင်း၊ Mr.& Miss People Choice Award ဆုကို မျိုးဇေယျာဝင်းနဲ့ စန္ဒီကျော်၊ Mr.& Miss Photogenic ဆုကို အောင်ကောင်းပြည့်နဲ့ မေသဒ္ဒါတို့က အသီးသီးဆုများရရှိခဲ့ပါတယ်။ သရဖူမဂ္ဂဇင်းစတင် ထုတ်ဝေကတည်းက လစဉ် Mr & Miss Crown တို့ကို ရွေးချယ်ကာ မဂ္ဂဇင်းမှာ ဖော်ပြခဲ့တာ ဖြစ်ပြီး ငါးနှစ်တစ်ကြိမ် Mr & Miss Crown ရွေးချယ်ပွဲကြီး ပြုလုပ်ခဲ့ တာပဲဖြစ်ပါတယ်။ ငါးနှစ်တစ် ကြိမ်ပြုလုပ်ခဲ့ရာ အခုဆိုရင် Mr & Miss Crown ရွေးချယ်ပွဲကြီးကို သုံးကြိမ်မြောက်ပြုလုပ်ခဲ့ခြင်းဖြစ်ကြောင်းသိရပါတယ်။ **P-060၊**

*ဓာတ်ပုံ- အောင်ဇော်မင်း*

# ပရိသတ်တွေရဲ့ ဆန္ဒကိုဖြည့်ဆည်းပေးချင်တဲ့ နေတိုး



ဒီနှစ်ထဲမှာ သရုပ်ဆောင်နေတိုးပါဝင်သရုပ်ဆောင်ထားတဲ့ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားများစွာ ရုံတင်ပြသခဲ့ပြီး ဒီဇာတ်ကားတွေထဲမှာတော့ 'တာတေကြီး' ဇာတ်ကားနဲ့ အကယ်ဒမီဆုရရှိမယ်လို့ပရိသတ်တွေ ခန့်မှန်းနေကြပါတယ်။ အခုလို ပရိသတ်တွေ မျှော်မှန်းပေးကြတဲ့အတွက် ဝမ်းသာပီတိဖြစ်ရပြီး ပရိသတ်တွေရဲ့ ဆန္ဒကိုလည်း ဖြည့်ဆည်းပေးချင်ပါတယ်လို့ နေတိုးကဆိုပါတယ်။

"ပြသတဲ့ဇာတ်ကားတွေ အကုန်လုံးကတော့ ဒီနှစ်ထဲမှာတော်တော်များများ ရှိတယ်။ 'တာတေကြီး' ဇာတ်ကားကတော့ ပရိသတ်ပိုပြီး အားပေးခြင်းခံရတယ်။ ကာရိုက်တာအထူးအဆန်းတစ်ခုကို လုပ်ပြခွင့်ရတဲ့ သရုပ်ဆောင်မှုတွေလည်းပါတော့ ဒီဇာတ်ကားကို ပရိသတ်မျှော်မှန်းပေးတဲ့ အတွက်လည်း ကျေးဇူးအများကြီးတင်ပါတယ်။ အကယ်ဒမီဆိုတာတော့ ကြိုးစားအားထုတ်မှုနဲ့ ပရိသတ်အပေါ်မှာ အနုပညာရှင်တွေက တာဝန်ကျေမှုတစ်ခုကိုပြသနိုင်တဲ့အတွက်ကျွန်တော့်အနေနဲ့ ပရိသတ်အားပေး မှုခံရတဲ့အတွက် အတိုင်းမသိဝမ်း သာပါတယ်။ အကယ်ဒမီဆိုတာကတော့ ဆုဖြစ်တဲ့ အတွက်ကြောင့် တအားကြီး ကျွန်တော်တို့ဆီမှာ မျှော်လင့်ချက်ဆိုတာမျိုး မထားပါဘူး။ ပရိသတ်အနေနဲ့ မျှော်လင့်ခွင့်ရှိသလောက်မျှော်လင့်ကြတဲ့အတွက် ဝမ်းသာပါတယ်။ ပရိသတ်ရဲ့ ဆန္ဒ တစ်ခု၊ အများရဲ့ဆန္ဒတစ်ခုကိုပဲဖြည့် ဆည်းချင်တယ်။ နှစ်တိုင်းနှစ်တိုင်း ပေါ့။ ကျွန်တော့် အနေနဲ့ကတော့ အကယ်ဒမီရသည် ဖြစ်စေ၊ မရသည် ဖြစ်စေ၊ ကျွန်တော် ဒီ'တာတေကြီး' ဇာတ်ကားကို ကျေနပ်နိုင်ပါတယ်" လို့ နေတိုးက ပြောပါတယ်။

*နိုင်ဝေလွင်*

# ရုပ်ဆဲလ် ဘဝနဲ့ရင်းပြီး ရလိုက်တဲ့ သင်ခန်းစာ တစ်ခု

သရုပ်ဆောင်ရုပ်ဆဲလ်က ၂၀၁၅ ခုနှစ်တုန်းက မိခင်ဖြစ်သူ အွန်လိုင်းပေါ်မှာငွေလိမ်လည်ခံခဲ့ ရတဲ့အကြောင်းကို သူ့ရဲ့ဖေ့စ်ဘုတ်ခ် လူမှုကွန်ရက်ပေါ်မှာ တင်ထားတာ တွေ့ရပါတယ်။ အိမ်တွင်းရေးကိစ္စဖြစ်တဲ့အတွက် ကိုယ်ပေါင်ကိုယ်လှန် ထောင်းသလို ဖြစ်မှာစိုးတာကြောင့် ဖေ့စ်ဘုတ်ခ်ပေါ် မတင်ချင်ပေမယ့်လည်း သူ့ရဲ့ ပရိသတ်တွေလည်း ဒီလိုမျိုး မကြုံရအောင်လို့ သူ့ဘဝနဲ့ရင်းပြီး ရလိုက်တဲ့ သင်ခန်းစာတစ်ခုကို အသိပေးလိုက်တာဖြစ်ကြောင်း ရုပ်ဆဲလ်ကပြောပါတယ်။ အွန်လိုင်း ပေါ်မှာ အထီးကျန်နေတဲ့ လူကြီးတွေကို ရည်ရွယ်ချက်ရှိရှိနဲ့ငွေလိမ်တာမျိုးတွေ ရှိနေကြောင်းကို ရုပ်ဆဲလ်က "အဓိက ကတော့ သူတို့က အထီးကျန်နေတဲ့လူတွေ အဘိုးကြီးတွေ၊ အဘွားကြီးတွေ၊ အမျိုးသမီးတွေကို အဖွဲ့လိုက်ရည်ရွယ်ချက်ရှိရှိနဲ့ လိုက်ပြီး စကားတွေလိုက်ပြောတယ်။ လူတစ်ယောက် fake account တွေ လုပ်ဖို့အတွက် ဓာတ်ပုံက ၄၊ ၅ ပုံလောက်ဆိုရပြီ။ သူတို့ရဲ့ history တွေကို download ဆွဲထားတဲ့ပုံအတုတွေနဲ့ ကာရိုက်တာအတုတွေလုပ်တယ်။ ပြီးရင် ရင်းနှီးမှုတွေရအောင် ယူတယ်။ ရင်းနှီးပြီး နောက်တစ်ဆင့်တက်သွားတဲ့အခါမှာ ပိုပြီးကြောက်စရာကောင်းတာက ပိုက်ဆံတွေတောင်းလာတယ်။ ရင်းနှီးပြီး ပိုက်ဆံတွေ လှမ်းပို့ကြတယ်။ အဲဒီလိုကနေမှ ဒီထက်ပိုပြီး ဆိုးရွားတဲ့ အခြေအနေတွေ ဖြစ်သွားနိုင်ပါတယ်။ လူကြီးတွေကျတော့ တစ်ခါမှ social media ကို သေချာမသုံးဖူးဘူး။ ရုပ်ဆဲလ်တစ်ခု အားနည်းသွားတာက အနုပညာအလုပ်တွေ လုပ်နေတဲ့အချိန်မှာ အမေ့ကိုလည်း အနီးကပ် မပြုစုနိုင်ဘူး။ ရုပ်ဆဲလ်ထင်ထားတာက သူ့ဂျပန်ကအမျိုးတွေရယ်၊ အမေရိကားက အမျိုးတွေနဲ့ စကား တွေ ပြောနေတယ်လို့ပဲထင်ထားတာ။ အဲဒီလိုမဟုတ်ဘဲ လူလိမ်တွေနဲ့ အချိန်ပေးမိ သလိုဖြစ်သွားတာ" လို့ ရုပ်ဆဲလ်ကပြောပါတယ်။ ဒီလိုကိစ္စမျိုး ကြုံတွေ့လာတဲ့အခါ ရှက်စရာမလိုဘဲ သတ္တိရှိရှိနဲ့ ရင်ဆိုင်ဖြေရှင်း ပါဆိုတဲ့ ရုပ်ဆဲလ်က "ဒီကိစ္စတွေက မြန်မာနိုင်ငံမှာတင်မဟုတ်ဘူး။ အမေရိကမှာလည်း ဖြစ်နေတဲ့ကိစ္စတွေပါ။ အွန်လိုင်း မှာ ရှာကြည့်ရင် အဘိုးကြီးအဘွားကြီးတွေ ပိုက်ဆံတွေ အလိမ်ခံ နေရတယ်။ အိမ်တွေရောင်းပြီး သားသမီးအိမ်မှာ လာနေတဲ့ ကိစ္စတွေအများကြီးပဲ။ ကိုယ့်ထက်ဆိုးတဲ့လူတွေ အများကြီးရှိပါတယ်။ အဲဒါကြောင့်လူကြီးမိဘတွေကို လွှတ်မထားပါနဲ့။ ဖေ့စ်ဘုတ်စ်တွေဖြစ်ဖြစ် သူတို့သုံးနေတဲ့အကောင့်တွေမှာ password တွေသိအောင် လုပ်ထားပါ" လို့ပြောပါတယ်။

*နိုင်ဝေလွင်၊ ဓာတ်ပုံ - မင်းမင်းထွန်း*

# Mister Tourism World 2017 ပြိုင်ပွဲကြီးမှာ မြန်မာနိုင်ငံ ကိုယ်စားပြုအဖြစ် ဝင်ရောက် ယှဉ်ပြိုင်တဲ့ အောင်ဆိုင်းထွဋ်

မြန်မာနိုင်ငံမှာ ပထမဆုံး အိမ်ရှင်နိုင်ငံအဖြစ် ကျင်းပပြုလုပ်မယ့် Mister Tourism World 2017 ပြိုင်ပွဲကြီးကို မြန်မာနိုင်ငံ ကိုယ်စားပြုအဖြစ် Mister Tourism Myanmar 2017 အောင်ဆိုင်းထွဋ် က ဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင်သွားမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ဒီလိုပြိုင်ပွဲကြီးကို ဝင် ရောက်ယှဉ်ပြိုင်ဖြစ်ခဲ့ပုံကိုတော့ အောင်ဆိုင်းထွဋ်က. . .

"ဒီပြိုင်ပွဲ အတွက် Organizaion ကနေ ကျွန်တော့်ကို ဆက်သွယ်လာတယ်။ ကျွန်တော်က လည်း Mister Tourismဆိုတော့ တအားစိတ်ဝင်စားသွားတယ်။အဲဒါကြောင့် ဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင် ဖြစ်တာပါ။ ကျွန်တော့်အနေနဲ့ ပြိုင်ပွဲ အတွက် အများကြီးပြင်ဆင်ထားပါတယ်။ ဒီကာလအတွင်းမှာ ဘော်ဒီပိုင်း၊ ဗဟုသုတပိုင်း၊ အဘက်ဘက်၊ အရာရာ အားလုံးကို လေ့လာနေပါတယ်။ မနှစ်က Winner ရရှိခဲ့တဲ့ ကိုဥက္ကာဆီကလည်း ပညာတွေလေ့လာသင်ယူပါတယ်။ ဒီပြိုင်ပွဲက မြန်မာနိုင်ငံကနေ ပထမဆုံးအကြိမ် အိမ်ရှင်နိုင်ငံ အဖြစ် ကျင်းပတာဆိုတော့ တအားတာဝန်ကြီးပါတယ်။ ကျွန်တော့်အနေနဲ့ကတော့ တခြားပြိုင်ပွဲဝင်တွေလာတဲ့အခါ မြန်မာနိုင်ငံရဲ့ ယဉ်ကျေးမှုတွေကို သူတို့ကိုပြသွားမယ်" လို့ ပြောပြပါတယ်။ ဒီပြိုင်ပွဲမှာ National Costume ကို ကချင်တိုင်း ရင်းသားဖြစ်တဲ့အတွက်မို့ ကချင်အကကို ကပြပြီး ယှဉ်ပြိုင်သွားမှာ ဖြစ်ကြောင်း အောင်ဆိုင်းထွဋ်ကပြောပါတယ်။ သူ့အနေနဲ့ ဒီပြိုင်ပွဲက ပထမဆုံး ဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင်တဲ့ ပြိုင်ပွဲဖြစ်ကြောင်းနဲ့ ပြိုင်ပွဲအပေါ် မျှော်လင့်ချက်ကို အောင်ဆိုင်းထွဋ်က

"ကျွန်တော့်အနေနဲ့က ဒီပြိုင်ပွဲ က ပထမဆုံး ဝင်ရောက် ယှဉ်ပြိုင် ခြင်းပါ။ ရှိုးပွဲတွေတော့ လျှောက်ဖြစ် ပါတယ်။အဲဒီတော့ စင်ပေါ်မှာ လမ်းလျှောက်ရတာတွေကတော့ မစိမ်းပါဘူး။ဒါပေမဲ့ ဒီပွဲကျတော့နည်းနည်းတော့ ဝန်ကြီးတာပေါ့နော်။ပြီးတော့ အိမ်ရှင်နိုင်ငံဖြစ်တဲ့အတွက်အများ ကြီးပြင်ဆင်နေရပါတယ်။ ကျွန်တော့်စိတ်ထဲမှာတော့ အများကြီးတော့ မျှော်လင့်မထားပါဘူး။ ပြိုင်ပွဲမှာ အကောင်းဆုံးယှဉ်ပြိုင်သွားနိုင်ဖို့ ကျွန်တော်လုပ်သွားမယ်။ အကောင်းဆုံး ကြိုးစားသွားမယ်လို့ပဲ ကျွန်တော် ခံယူထား တယ်။ ကျွန်တော့်အနေနဲ့ ကိုယ့်ကို ဘုရားပေးတဲ့ ကောင်းချီးမင်္ဂလာ တစ်ခုလို့ပဲခံယူထားတဲ့အတွက်ဘာမှမမျှော်လင့်ဘူး။အကောင်းဆုံး တော့ လုပ်ပြသွားမယ်လို့ရည်ရွယ်ထားပါတယ်" လို့ပြောပြပါတယ်။Mister Tourism Myanmar 2017 အောင်ဆိုင်းထွဋ်က အခုလက်ရှိမှာ တော့ MRTV-4 နဲ့ ၃ နှစ်စာချုပ်ချုပ် ဆိုထားပြီး အနုပညာအလုပ်များ လုပ်ကိုင်နေသူတစ်ဦးဖြစ်ပါတယ်။

*ဝင်မာနွယ်၊ ဓာတ်ပုံ- ဇော်ဝင်းအောင်*


## ဝန်ထမ်းအလိုရှိသည်

Asian Fame Midea Group တွင် တာဝန်ထမ်းဆောင်ရန်အတွက် အောက်ဖော်ပြပါဝန်ထမ်းများ အလိုရှိသည်။

(၁) Video Editor ကျား/မ (၂) ဦး
ဘွဲ့တစ်ခုခုရရှိပြီး အသက် ၂၂ မှ ၃၅ နှစ်အတွင်းဖြစ်ရမည်။ Video Editing Software ကျွမ်းကျင်ပြီး အနုပညာမြောက်စွာ တည်းဖြတ်နိုင်သူဖြစ်ရမည်။ လုပ်ငန်းအတွေ့အကြုံရှိသူ ဦးစားပေးမည်။

(၂) Web Developer ကျား/မ (၂)ဦး
-B.C.Sc (or ) B.E (IT),or Any Graduate -Minimum Experience 2 years in Web Developing, basic knowledge of Search Engine Optimisation process . - Good English communication skills both written and oral. - Good personality and excellent in public relations.

(၃) Reporter ကျား/မ (၅)ဦး
အသက် ၂၀ မှ ၂၅ နှစ်အတွင်းဖြစ်ရမည်။ သတင်းမီဒီယာကိုစိတ်ဝင်စားပြီး စာရေး၊ စာဖတ် ဝါသနာပါသူဖြစ်ရမည်။ ကွန်ပျူတာအခြေခံ တတ်မြောက်ရမည်။ လူမှုဆက်ဆံရေးကောင်းမွန်ရမည်။

(၄) Advertisting and Sales Executive ကျား/မ (၂)ဦး
တက္ကသိုလ်တစ်ခုခုမှ ဘွဲ့ရပြီးသူ (သို့) Marketing (သို့) Sales နှင့်ပတ်သက်သော Certificate (or) Diploma လက်မှတ်ရရှိပြီးသူ ဖြစ်ရမည်။ English 4 Skills အသင့်အတင့်ရှိ၍ Computer IT နည်းပညာများ ကျွမ်းကျင်စွာ အသုံးပြုနိုင်ရမည်။ Microsoft Excel, Power Point, Internet & E - mail ကျွမ်းကျင်ရမည်။ အသက် ၃၀ နှစ်ထက် မကြီးသူ။ လုပ်ငန်းအတွေ့အကြုံ အနည်းဆုံး ၂နှစ်ရှိရမည်။

(၅) Admin Assistant ကျား/မ(၂)ဦး
ဘွဲ့ရရှိသူဖြစ်ရမည်။ လုပ်ငန်းနှင့်ပတ်သက်သော အတွေ့အကြုံရှိသူကို ဦးစားပေးမည်။ ကွန်ပျူတာ ကျွမ်းကျင်စွာ အသုံးပြုနိုင်ရမည်။ အသက် ၂၀ မှ ၂၅ နှစ်အတွင်းရှိသူဖြစ်ရမည်။

(၆) Advertising and Sale Assistant ကျား/မ(၂)ဦး
တက္ကသိုလ်တစ်ခုခုမှ ဘွဲ့ရပြီးသူဖြစ်ရမည်။ Microsoft Excel, Power Poing, Internet & E-mail ကျွမ်းကျင်ရမည်။ အသက် ၂၀ နှစ်မှ ၃၅နှစ်အတွင်းရှိသူဖြစ်ပြီး လုပ်ငန်းအတွေ့အကြုံ အနည်းဆုံး ၁ နှစ်ရှိရမည်။

လျှောက်ထားလိုသူများသည် ကိုယ်ရေးရာဇဝင်အကျဉ်းနှင့် ဓာတ်ပုံ (၁)၊ မှတ်ပုံတင်မိတ္တူ၊ သန်းခေါင်စာရင်းမိတ္တူ၊ လုပ်ငန်းအတွေ့အကြုံ၊ ပညာအရည်အချင်း အထောက်အထားမိတ္တူတို့နှင့်အတူ အမှတ် (၁၅၀/၁၆၀)၊ ၃၅လမ်း (အလယ်)၊ ကျောက်တံတားမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့၊ ဖုန်း - 09-73153823, 01-249165, 01-373931, E-mail - hr.asianfame2014@gmail.com သို့ လျှောက်ထားနိုင်ပါသည်။


www.free4readers.com

မိကျောင်းကုန်းကျောင်းတိုက်ဝန်းရှိမဟာဗုဒ္ဓဝင်ပြခန်းနှင့်သာမညာဆရာတော်စံကျောင်း

မိကျောင်းကုန်းကျောင်းတိုက်

# မိကျောင်းကုန်း ကျောင်းတိုက် (မြဝတီ)

——— မြတ်မင်းလှိုင် ———

“ ဆရာတော် ဘဒ္ဒန္တဝိရော စနသည် သာမညဆရာတော် ညွှန်ပြတော်မူသည့် မြဝတီမြို့ ကျက်သရေဆောင် ရွှေမြင်းဝန်စေတီတော်မြတ်၏ တောင်ဘက် လူသူပေါက်ရောက်မှုနည်းပါးသော စိမ့်စမ်းလျှိုမြောင်တောကြီးရှိ ကျောက်စရစ်ကုန်းကို ရှင်းလင်းလေသည်။ ထိုအခါ ရေးခေတ်ကျောက်ဖြင့် ထုလုပ်ထားသည့် မိကျောင်းရုပ်တုတစ်ခုကိုတွေ့ရှိရသည်ကို အစွဲပြု၍ မိကျောင်းကုန်း အမည်သမုတ်ခဲ့သည်။ ”

**မိုး**အကုန် ဆောင်းအကူး ပွင့်လင်းရာသီဖြစ်သဖြင့် ညီနှစ်ယောက်နှင့်အတူ မြဝတီ-မဲဆောက်-ဘားအံ ဘုရားဖူးထွက်ခဲ့သည်။ မြဝတီသို့ ရောက်ရှိသူတိုင်း မဖြစ်မနေ ဝင်ရောက်ဖူးမြော်ကြလေ့ရှိသည့် မိကျောင်းကုန်း ကျောင်းတိုက်သို့ ၁၈. ၁၁. ၂၀၁၇.ရက်နေ့ နံနက်တွင် ရောက်ရှိခဲ့သည်။

မိကျောင်းကုန်းကျောင်းတိုက်သည် မြဝတီမြို့ ၄ ရပ်ကွက်၊ နတ်သျှင်နောင်လမ်းတွင် တည်ရှိသည်။ ကျောင်းတိုက် ပရဝုဏ်အတွင်း ခံ့ညားထည်ဝါလှသည့် ပေ ၁၅၀ ခန့်ရှိ မိကျောင်းရုပ်၊ သပ္ပာယ်လှသော ကိုးတောင်ပြည့် ဆုတောင်းပြည့် စေတီတော်၊ ကြည်ညိုဖွယ်သာမည ဆရာတော်စံကျောင်း၊ စိတ်ဝင်စားဖွယ် မဟာဗုဒ္ဓဝင် ရုပ်လုံးကြွ ရုပ်တုပြခန်းတို့ကို ဖူးတွေ့ရသည်။

ဤမိကျောင်းကုန်း ကျောင်းတိုက်ကြီးကို ဆရာတော် ဘဒ္ဒန္တ ဝိရောစန ကြိုးပမ်း တည်ဆောက်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ ဆရာတော် လောင်းလျာသည် မြဝတီမြို့၊ ဇမာစုရပ်ကွက်နေ ဦးလှအောင်-ဒေါ်မြခင်တို့၏သားသမီး ၇ ယောက်အနက် စတုတ္ထမြောက်ဖြစ်သည်။ ငယ်နာမည် မောင်ဝင်းစိန် ဖြစ်သည်။

မြဝတီမြို့၊ ဘုရားကြီးကျောင်းတိုက် ဆရာတော် ဘဒ္ဒန္တဝိမလအား ဥပဇ္ဈာယ်ပြု၍ မောင်ဝင်းစိန် အသက် ၁၅ နှစ်အရွယ်တွင် ရှင်သာမဏေဝတ်ပြီး သာသနာ့ဘောင်ဝင်ခဲ့သည်။ သက်တော် ၂၀ တွင် ယင်းဆရာတော် ထံ၌ မိဘနှစ်ပါး ပစ္စယာနုဂ္ဂဟဖြင့် ဘုရားကြီးကျောင်း တိုက်ဓမ္မာ သိမ်တော်တွင် ရဟန်းဘဝသို့ ရောက်ရှိတော်မူခဲ့သည်။

ကျေးဇူးတော်ရှင် သက်တော်ရှည်သာမညတောင် ဆရာတော်ကြီးသည် သက်တော်ထင်ရှား ရှိစဉ်က မြဝတီမြို့၏ ကျက်သရေဆောင် ရွှေမြင်းဝန်စေတီတော်၏ တောင်ဘက်အရပ်ရှိ တောအုပ်ကြီးသည် သာသနာတော် ထွန်းလင်းတောက်ပရာဌာန ဖြစ်လာလိမ့်မည်ဟု မိန့်ကြားတော်မူခဲ့သည်။ ထို့ကြောင့် ဆရာတော် ဘဒ္ဒန္တဝိမလသည် ဆရာတော်ဘဒ္ဒန္တဝိရောစနရဟန်းဘဝ ၁၀ ဝါရချိန်တွင် ယင်းနေရာသို့ ကြွရောက် သာသနာပြုရန်တာဝန်ပေးခဲ့သည်။

ဆရာတော် ဘဒ္ဒန္တဝိရောစနသည် သာမည ဆရာတော် ညွှန်ပြတော်မူသည့် မြဝတီမြို့ ကျက်သရေဆောင် ရွှေမြင်းဝန် စေတီတော်မြတ်၏ တောင်ဘက် လူသူပေါက်ရောက်မှုနည်းပါးသော စိမ့်စမ်းလျှိုမြောင်တောကြီးရှိ ကျောက်စရစ်ကုန်းကို ရှင်းလင်းလေသည်။ ထိုအခါ ရှေးခေတ် ကျောက်ဖြင့် ထုလုပ်ထားသည့် မိကျောင်းရုပ်တု တစ်ခုကို တွေ့ရှိရသည်ကို အစွဲပြု၍ မိကျောင်းကုန်း အမည်သမုတ်ခဲ့သည်။ ဆရာတော်သည် ယင်းနေရာတွင် ကျောင်းတိုက်တည်ကာ ဘာသာသာသနာကိစ္စရပ်များကို စတင်ဆောင်ရွက်သည်။

ဆရာတော်သည် နှေးညမပြတ် စီမံကွပ်ကဲကာ မိကျောင်းကုန်း ကျောင်းတိုက်ဝင်းအတွင်း ၁၃၄၉ ခုနှစ်တွင် ကိုးတောင်ပြည့် ဆုတောင်းပြည့် စေတီတော်မြတ်၊ ရုပ်ပွားတော်လေးဆူ ကိန်းဝပ်စံပယ်ရာ ဇိနမာရ်အောင် လိုဏ်ဂူစေတီတော်မြတ်ကြီး ပေ ၁၅၀ ခန့်ရှိသည့် မိကျောင်း ရုပ်တုံနှင့် မိကျောင်းကန်၊ ၁၃၆၅ ခုနှစ်တွင် ဒက္ခိဏာရာမ သုံးထပ်တိုက်ကျောင်း၊ ၁၃၇၀ ပြည့်နှစ်တွင် မင်္ဂလာရေသိမ်တော်၊ ၁၃၇၂ ခုနှစ်တွင် ရုပ်လုံးကြွ များဖြင့် စီရင်ထားသော အခန်းပေါင်း ၃၂ခန်း ပါရှိသော မဟာဗုဒ္ဓဝင် ပြတိုက်တို့ကို တည်ထောင်ခဲ့သည်။ မိကျောင်းကုန်း ကျောင်းတိုက်ဝင်းအတွင်း ယင်းသို့ တည်ဆောက်နေသည့် ကာလ၌ ၁၃၆၂ ခုနှစ်တွင် မြဝတီမြို့ ကျက်သရေဆောင် ရွှေမြင်းဝန် စေတီတော်မြတ်ကြီး၏ တောင်ဘက် ၄ ဖာလုံခန့်၌ ရှိသော တောင်ကုန်းပေါ်တွင် မိဋ္ဌာန်အောင် စေတီတော်မြတ်ကိုလည်း တည်ထားကိုးကွယ်တော် မူခဲ့သည်။

မဟာ ဗုဒ္ဓဝင် ပရဝုဏ် အလယ်တွင် ဘဝနတ်ထံ ပျံလွန်တော်မူပြီးသော သာမည ဆရာတော်ဘုရားကြီး၏ စံကျောင်းတော်ရှိသည်။ ဆရာတော်ဘုရားကြီး သက်တော်ထင်ရှားရှိစဉ်က ရံဖန်ရံခါ သီတင်းသုံးခဲ့သည်ဟုဆိုသော စံကျောင်းတော်အတွင်း၌ သာမညဆရာတော်ဘုရားကြီး၏ ပုံတူဖယောင်းရုပ်တုကို ဆရာတော်ဘုရားကြီး၏ အသုံးအဆောင် ပစ္စည်းများနှင့်အတူ ဖူးမြော်တွေ့ ရှိရသည်။ ဆရာတော်ဘုရားကြီး၏ ပုံတူဖယောင်းရုပ်တုသည် ဦးခေါင်းတော်မှ ခြေဖျားတော်ထိ ဉာဏ်တော်အမြင့် ၄၉ လက်မရှိသည်။ စံကျောင်းတော် အမိုးပေါ်တွင် မဟာဗုဒ္ဓဝင် ကိုးနဝင်းစေတီတော်မြတ်ကို ဖူးတွေ့ရသည်။ စံကျောင်းတော်၏ နောက်ဘက်တွင် ဆရာတော် ဘဒ္ဒန္တဝိရောစန၏ ထေရုပ္ပတ္တိ ကျောက်စာတိုင်ကို တွေ့ရမည် ဖြစ်သည်။

သာမည ဆရာတော် ဘုရားကြီး၏ ပုံတူဖယောင်းရုပ်တုမှာ ထိုင်းနိုင်ငံ၊ နခွန်းပထုံမြို့မှ ပန်းပညာရှင် Mr.An Noy ၏ လက်ရာဖြစ်ပြီး၊ မဲဆောက်မြို့မှ ဦးကံချား-ဒေါ်စူဖင် မိသားစုတို့က ထိုင်းဘတ်ငွေ ၂၇၀၀၀ ကုန်ကျခံ လှူဒါန်းခြင်းဖြစ်သည်။ ၂၀၁၅ ခုနှစ် စက်တင်ဘာလ ၂၇ ရက်နေ့ တွင် ပုံတူတော်ကို ဦးကံချား၏ နေအိမ်မှ စံကျောင်းတော်သို့ ပင့်ဆောင်သည်။ ၂၀၁၅ ခုနှစ်၊ အောက်တိုဘာလ ၇ရက် နေ့တွင် ပူဇော်ပွဲကို ခမ်းနားစည်ကားစွာ ကျင်းပခဲ့ကြသည်။

မဟာဗုဒ္ဓဝင် ပြခန်းကို အခန်းပေါင်း ၃၂ ခန်း ဖွဲ့စည်းထားသည်။ ဒီပင်္ကရာ မြတ်စွာ ဘုရား၏ ခြေတော်ရင်း၌ သုမေဓာ ရှင်ရသေ့ ဘုရားဆုပန် ဗျာဒိတ်ခံယူသည်မှ စတင်ပြီး လုမ္ဗိနီသာမော အင်ကြင်းတော၌ မယ်တော်မာယာဝမ်းမှ ဘုရားလောင်း သိဒ္ဓတ္ထကို မီးရှူးသန့်စင် ဖွားမြင်တော်ခန်း၊ ဘုရားလောင်းတော်သည် အသက် ၁၆ နှစ် အရွယ် ယသော်ဓရာ မင်းသမီးနှင့် ထိမ်းမြားလက်ထပ်ခန်း၊ ဘုရားလောင်းတော်သည် ၂၉ နှစ်အရွယ်တွင် သူအို၊ သူနာ၊ သူသေ၊ ရဟန်း ဟူသော နိမိတ်ကြီးလေးပါးကို မြင်တော်မူသဖြင့် တောထွက်၍ ရဟန်းပြုခန်း၊ ဘုရားလောင်းတော်သည် အလွန်ပြုနိုင်ခဲသော ဒုက္ကရစရိယအကျင့်ကို ခြောက်နှစ် ပတ်လုံး ကျင့်တော်မူခန်း၊ သုဇာတာအမည်ရှိ သူဌေးသမီး လှူဒါန်းသော နို့ယနာဆွမ်းကို အဇပါလ ညောင်ပင်ရင်း၌ အလှူခံဘုန်းပေးခန်း၊ သောတ္ထိယ မြက်ထမ်းသမား လှူဒါန်းသော မြက်ရှစ်ဆုပ်ကို ကြဖြန့်လိုက်သောအခါ မဟာဗောဓိပင်ရင်း၌ ဆန်းကြယ်စွာဖြစ်ပေါ်လာသော “အပရာဇိတ ရတနာပလ္လင်” ထက်၌ ဘုရားဖြစ်တော်မူခန်း၊ ဘုရားအဖြစ် ရရှိပြီးနောက် ဓမ္မစကြာတရားဦး ဟောကြားတော်မူခန်း၊ ၄၅ ဝါကာလပတ်လုံး သတ္တဝါတို့၏ အကျိုးစီးပွားကို မနားမနေ စွမ်းဆောင်မှုအခန်းများ၊ သက်တော် ၈၀ အရွယ်ရောက် သော အခါ မဟာသက္ကရာဇ် ၁၄၈ခု၊ ကဆုန်လပြည့်နေ့ဝယ် ကုသိနာရုံပြည် မလ္လာမင်းတို့၏ ဥယျာဉ်၌ ပရိနိဗ္ဗာန် ဝင်စံတော်မူခန်းတို့ကို ရုပ်ပုံပြစာတန်းများနှင့်အတူ ပြသထားသည်မှာ မဟာဗုဒ္ဓဝင် ဇာတ်တော်ကို အချိန်တိုအတွင်း ဖတ်ရှုရဘိသကဲ့သို့ ကြည်ညိုသဒ္ဓါပွားမိပါသည်။

မိကျောင်းကုန်း ကျောင်းတိုက်ဝင်းအတွင်း စံပယ်တော်မူလျက်ရှိသည့် ကိုးတောင်ပြည့် ဆုတောင်းပြည့် စေတီတော်သည် ရွှေရောင်တဝင်းဝင်းနှင့် တင့်တယ် သပ္ပာယ်လှသည်။ ဝတ်ပြုဆုတောင်းကြသည့် ဘုရား ဖူးများနှင့် စည်ကားလှသည်။

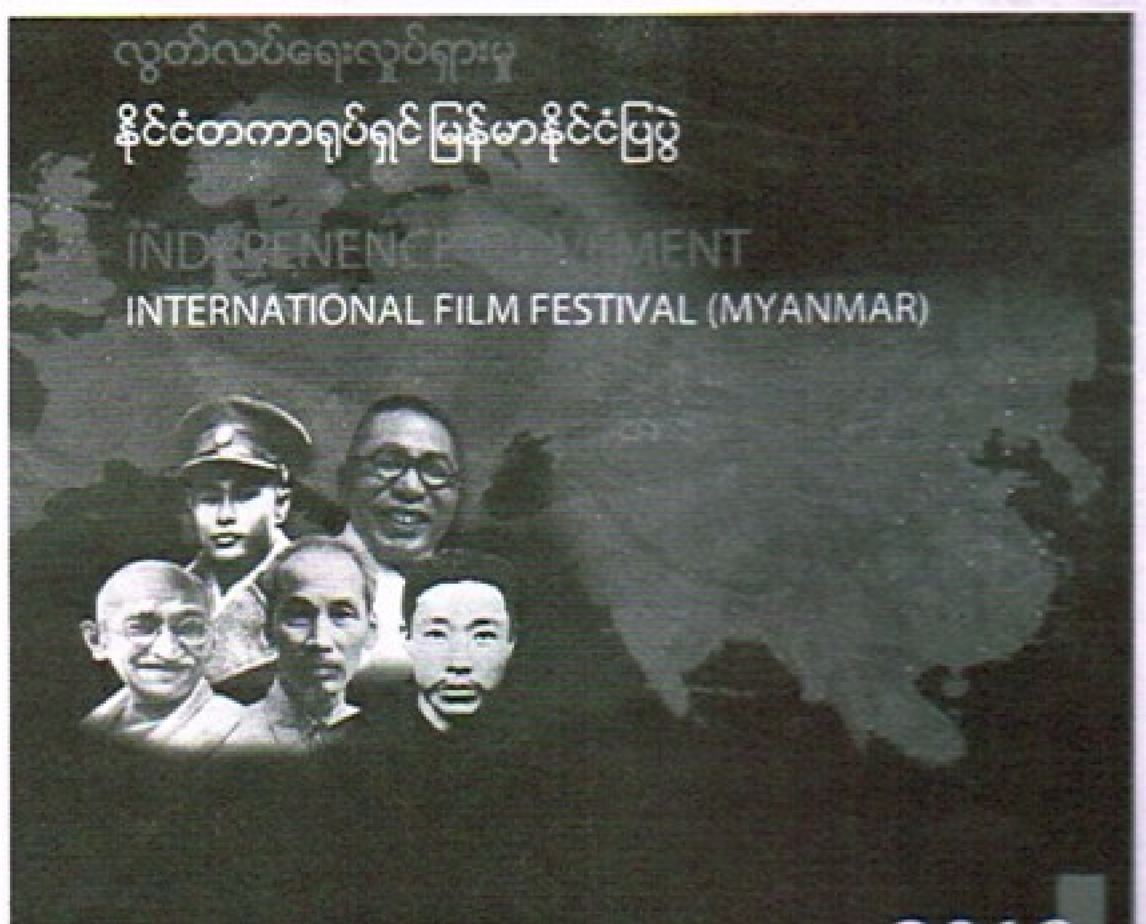
သာမည ဆရာတော် ဘုရားကြီး မိန့်ကြားတော် မူခဲ့သည်နှင့်အညီ ဆရာတော် ဘဒ္ဒန္တဝိရောစန၏ နှေးညမပြတ် ကွပ်ကဲကြိုးပမ်းမှုကြောင့် မြဝတီမြို့၏ အထင်ကရဖြစ်သော ရွှေမြင်းဝန် စေတီတော်မြတ်၏ တောက်ဘက်အရပ်၊ မြဝတီ ၄ ရပ်ကွက်၊ နတ်သျှင်နောင် လမ်းတွင် ယခုအခါ ဗုဒ္ဓဘာသာ သာသနာတော်သည် ထွန်းလင်းတောက်ပ ဖြစ်တည်လျက်ရှိနေပြီဖြစ်သည်။ ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်တိုင်းသည် ကြည်ညိုသဒ္ဓါထက်သန် ပြည့်စုံစွာဖြင့် အစဉ်ထာဝရ တည်တံ့စည်ကားအောင် ထိန်းသိမ်းသွားကြမည်မှာ မလွဲဧကန် ဖြစ်ပေသည်။

မြတ်မင်းလှိုင်

## ဦးဇေလုဝ “ဘီလူး” ဇာတ်ကားနဲ့ ပေါက်သလို ကျွန်တော်လည်း “ကိုပေါ်” ဇာတ်ကားနဲ့ ပေါက်ချင်တယ်ဆိုသူ စည်သူ(ပလပ်ကျွတ်)

သမန်းကျား ရုပ်ရှင်ထုတ်လုပ်ရေးမှ ထုတ်လုပ်ပြီး ဒါရိုက်တာနန္ဒကျော်ရိုက်ကူးပုံဖော်ထားတဲ့ “ကိုပေါ်” ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကား အထူးပြသပွဲကို ဒီဇင်ဘာလ ၉ရက်နေ့က မြန်မာနိုင်ငံရုပ်ရှင်အစည်းအရုံး ရုပ်ရှင်ရုံမှာ ပြသခဲ့ပါတယ်။ အဲဒီဇာတ်ကားဟာ တောဓလေ့ကိုအခြေခံပြီး ဘဝရုန်းကန်မှုတွေနဲ့ မေတ္တာတရားကိုပုံဖော်ထားတဲ့ ဒရာမာဇာတ်ကားတစ်ကားဖြစ်ပြီး သရုပ်ဆောင်များကတော့ စည်သူ(ပလပ်ကျွတ်)၊ စံရတီမိုးမြင့်၊ ဝါဝါအောင်၊ ခင်စိုးပိုင်နဲ့ စူးရှတို့ အပြင် တခြား သရုပ်ဆောင်များစွာ ပါဝင်ရိုက်ကူးထားကြပါတယ်။ ‘ကိုပေါ်’ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကို ခေါင်းဆောင်မင်းသားနေရာကနေ အဓိကထား ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ထားတဲ့ စည်သူ(ပလပ်ကျွတ်)က. . . “ကျွန်တော်ရဲ့ ပထမဆုံး ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားဖြစ်တဲ့အတွက် ကျွန်တော့်ရဲ့ဘဝတစ်ခုလုံးကို နှစ်မြှုပ်ထားတယ်။ နာမည်ရှိမင်းသား၊ မင်းသမီးတွေပဲ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားတွေကို ရိုက်ကူးနေတဲ့အချိန်မှာ ကျွန်တော့်လိုဘာမဟုတ်တဲ့ကောင်ကို ပရိုဂျူဆာက ယုံယုံကြည်ကြည်နဲ့ မင်းသားတင်ရိုက်ကူးပေးတဲ့အတွက် ကျေးဇူးလည်းအလွန်တင်တယ်။ ကျွန်တော့်ကို ခေါင်းဆောင်မင်းသားအဖြစ်တင်ရိုက်လိုက်တဲ့အတွက် အပြောင်းအလဲအကြီးကြီးဖြစ်မယ်။ နေတိုး၊ ပြေတီဦးတို့ကိုပဲ ရိုက်ကူးနေရင် မထူးခြားဘဲနဲ့ အလှည့်အပြောင်းဖြစ်မှာ မဟုတ်ဘူး။ စည်သူ(ပလပ်ကျွတ်)ကို မင်းသားတင်ရိုက်ကူးတဲ့အတွက် အလှည့်အပြောင်းအကြီးကြီးဖြစ်မှာပါ။ ဦးဇေလုဝဆိုရင်လည်း ဘီလူးဇာတ်ကားရိုက်ကူးပြီး ပေါက်သလို ကျွန်တော်လည်း ‘ကိုပေါ်’ ဇာတ်ကားနဲ့ ပေါက်ချင်ပါတယ်”လို့ ပြောပါတယ်။

သဲစုလှိုင်




## မြန်မာ့လွတ်လပ်ရေးနေ့ကို ဂုဏ်ပြုကျင်းပမည့် လွတ်လပ်ရေး လှုပ်ရှားမှု ရုပ်ရှင်နိုင်ငံတကာ ရုပ်ရှင်ပြပွဲ(မြန်မာနိုင်ငံ)

ပရဟိတခေါင်းဆောင် မင်းသားကြီး ဦးကျော်သူရဲ့ လွတ်လပ်ရေးလှုပ်ရှားမှုရုပ်ရှင်နိုင်ငံတကာ ရုပ်ရှင်ပြပွဲ(ကိုရီယားနိုင်ငံ)ရုပ်ရှင်ပွဲတော် အတွေ့အကြုံအရအကြံပြုမှုနဲ့အတူ၊ မြန်မာနိုင်ငံရုပ်ရှင်အစည်းအရုံးနဲ့ ဟန်အီရုပ်သံ သမိုင်းဖောင်ဒေးရှင်းတို့ ပူးပေါင်းပြီးမြန်မာ့လွတ်လပ်ရေးနေ့ကို ဂုဏ်ပြုတဲ့နိုင်ငံတကာရုပ်ရှင်ပြပွဲကို ၂၀၁၈ခုနှစ် ဇန်နဝါရီ ၃ရက်၊ ၄ရက်၊ ၅ရက်တို့မှာ မြန်မာနိုင်ငံရုပ်ရှင်အစည်းအရုံးဝင်းအတွင်းရှိ မြန်မာနိုင်ငံရုပ်ရှင်အစည်းအရုံး ရုပ်ရှင်ရုံမှာ ကျင်းပပြုလုပ်မှာဖြစ်ပါတယ်။ လွတ်လပ်ရေး လှုပ်ရှားမှု ရုပ်ရှင်နိုင်ငံတကာရုပ်ရှင်ပြပွဲ (ကိုရီးယားနိုင်ငံ) အနေနဲ့ ၂၀၁၆နဲ့ ၂၀၁၇ခုနှစ်တိုင်မှာ၂ကြိမ်ကျင်းပခဲ့ပြီး နှစ်စဉ်တိုင်း မြန်မာဇာတ်ကားတွေကို ထည့်သွင်းပြသခဲ့ပါတယ်။ ၂၀၁၇ခုနှစ်မှာ ဦးကျော်သူ အဓိက သရုပ်ဆောင်ထားတဲ့ ‘ငဘ’ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကို ဖိတ်ကြားပြသခွင့်ရရှိခဲ့ပါတယ်။ ၂၀၁၈ ခုနှစ် မြန်မာနိုင်ငံမှာ ၃ရက်တာ ကျင်းပပြုလုပ်တဲ့ အခါကျရင် ဂျပန်တော်လှန်ရေး ကိုရီးယားဇာတ်ကား ၂ကား။ မြန်မာဇာတ်ကား တစ်ကားနဲ့ ဗီယက်နမ် ခေါင်းဆောင် ဟိုချီမင်းအကြောင်း ဗီယက်နမ်ဇာတ်ကား၊ အိုင်ယာလန်တော်လှန်ရေးခေါင်းဆောင် မိုက်ကယ်ကောလင်းအကြောင်း အိုင်ယာလန်ဇာတ်ကားတို့ကို ပြသသွားမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒီပွဲတော်ရဲ့ရည်ရွယ်ချက်ကတော့ လွတ်လပ်ရေးလှုပ်ရှားမှုသမိုင်းကို သိရှိမှ နိုင်ငံသားတိုင်းဟာ လွတ်လပ်ရေး တန်ဖိုးကိုသိရှိနိုင်ကြမှာဖြစ်လို့ ကိုရီးယား-မြန်မာပူးတွဲ လွတ်လပ်ရေးလှုပ်ရှားမှုသမိုင်း နိုင်ငံတကာ ရုပ်ရှင်ပွဲကို ကျင်းပပြုလုပ်ခြင်းကြောင့် တစ်နိုင်ငံနဲ့ တစ်နိုင်ငံ နိုင်ငံသားချင်း လွယ်လင့်တကူ နားလည်ရင်းနှီးကြစေဖို့လို့ ရည်ရွယ်ထားကြောင်းသိရပါတယ်။

လင်းအတွာရာ

www.free4readers.com

# ဆုကြယ်စင်သစ် @ Ki Ki

## ၅ နှစ်ပြည့် မွေးနေ့ဆုတောင်း

လောကအလင်း အနုပညာပြတင်း၊ မျိုးဆက်ဂုဏ်သတင်း အနာဂတ်မြစ်တစ်စင်း၊ ဘဝငွေလမင်း ကောင်းခြင်းဂုဏ်အင်ဆင်ယင်ကာ၊ ၅၂၈ မေတ္တာတရားအားပို၍ ထုထည်ကြီးမားစေသော သမီးလေး ဆုကြယ်စင်သစ် @ Ki Ki ၏ 11. 12. 2017 နေ့ကကျရောက်ခဲ့သော ၅ နှစ်ပြည့် မွေးနေ့ရက်မြတ် ချိန်ခါမှသည် ဖေဖေ ဦးညီသစ်ငယ် + မေမေ ဒေါ်စုစုမွန် တို့၏ ရင်နှစ်သည်းချာ သမီးရတနာတစ်ယောက် ဘဝ ခရီးလမ်းတစ်လျှောက်ဝယ် အောင်မြင်မှုများစွာ ရယူပိုင်ဆိုင်နိုင်ကာ သက်ရှည်ကျန်းမာစွာ ရှင်သန် နေထိုင်၍သွားကောင်း သမီးမြတ် ရင်သွေးရတနာအဖြစ် မျိုးဂုဏ်တင့်အောင် စွမ်းဆောင်နိုင်ပါစေကြောင်း မွေးနေ့ ဆုတောင်း ပြုလိုက်ပါသည်။

*ပေါ်ပြူလာ စာပေအနုပညာဂျာနယ် မိသားစု*
**Asian Fame Media Group**

# အနုပညာလောကမှာ လင်းလက်လာဦးမယ့် ဒေါ်ခင်လေးဆွေနဲ့ စမိုင်းတို့ရဲ့ အနုပညာ မျိုးဆက်

# ကေရီစုစံ

ဗီဒီယိုဇာတ်ကားပေါင်း ၃၀ ကျော် ရိုက်ကူးပြီးစီးခဲ့ပြီဖြစ်တဲ့ ကေရီစုစံက ကိုယ်တိုင်ခေါင်းဆောင်မင်းသမီးအနေနဲ့ လည်း ဇာတ်ကား၂၀လောက်ကိုပါဝင်ရိုက်ကူးခဲ့ပါ တယ်။ သူဟာရုပ်ရှင်အစည်းအရုံး ၁/၂၀၀၈သင်တန်း ဆင်းတစ်ဦးလည်းဖြစ်ပြီးသရုပ်ဆောင် သင်တန်းဆင်းပြီး ပြီးချင်းမှာတော့ ဇာတ်ကားတွေမရိုက်ကူး ဖြစ်သေးဘဲကျောင်း ပဲပြန်တက်ဖြစ်ခဲ့တယ်လို့ဆိုပါတယ်။ တက္ကသိုလ်ကျောင်းတက် ရောက်ပြီးသွားတဲ့အချိန်ကျကာမှသာသရုပ်ဆောင်လောကထဲကို ဝင် ရောက်ဖြစ်ကြောင်းသိရပါတယ်။ သူကမင်းသမီးကြီး ဒေါ်ခင်လေးဆွေရဲ့ တူမတစ်ဦးလည်း ဖြစ် ပြီးသရုပ်ဆောင်စမိုင်းရဲ့ ညီမဝမ်းကွဲ တစ်ဦးလည်း ဖြစ်ပါတယ်။ကြီးကြီး ဖြစ်တဲ့ ဒေါ်ခင်လေးဆွေနဲ့ အစ်မဖြစ်တဲ့စမိုင်းတို့ကို အားကျလို့ အနုပညာ လောကထဲကိုဝင်ရောက်ဖြစ်ခဲ့တာလို့လည်းပြောလို့ရ တယ်ဆိုတဲ့ကေရီစုစံက

" မမတို့ သရုပ်ဆောင်လုပ်နေတဲ့အချိန်တုန်းကတော့ ကိုယ်က ကလေးပဲရှိသေးတယ်။ ကိုယ်က အဲဒီတုန်းကကြည့်ပြီးတော့ အားကျရတဲ့အဆင့်ပဲရှိသေးတယ်။ အိမ်တွေဘာတွေ သွားလည် ရင်လည်း ရှုတင်တွေဘာတွေနဲ့ အစ်မကအမြဲတမ်း အလုပ်ရှုပ် နေတာ။ ဒါပေမဲ့ ကိုယ်သရုပ်ဆောင်လုပ်တဲ့ အချိန်ကျတော့ မမက မလုပ်တော့ဘူး။သူကအိမ်ထောင်ကျပြီး နိုင်ငံခြား ထွက်သွားတဲ့ အချိန်နဲ့တိုးတာပေါ့။ သူနဲ့တော့ဇာတ်ကား တွေမရိုက် ကူးဖြစ်လိုက်ရဘူး။ မမက တော့လူအများနဲ့ ပေါင်းသင်းဆက်ဆံတာလေးတွေ ပြောပြ တယ်။ ကြီးကြီးက ကျတော့ မိတ်ကပ်နဲ့ ပတ်သက်တာ တွေ ပြောပြတယ်။ မိ တ်ကပ်ဆိုရင်ဘယ်လိုမျိုးကမလိုက်ဘူး။ ဘယ်လိုမျိုးကလိုက် တယ်။ ကြီးကြီးနဲ့ကျတော့ ကားရိုက် ကခဏခဏဆုံတယ်။ ဆုံတဲ့ အခါကျတော့ ကြီးကြီးက အမြဲ တမ်းဆူတယ်။ ဆူလည်း ဆူတယ်။ သင်လည်းသင်တယ်။ အခုထိလည်း ဆူတုန်းသင်တုန်းပဲ။ ကြီးကြီး ဆီကနေ အတုယူမယ်ဆိုရင်တော့ အတုယူစရာတွေက အများ ကြီးပါ ပဲ။ သူတို့ရှာန်ဝင်စားတာနဲ့ ကိုယ်တွေ ရှာန်ဝင်စားတာက တအားကို ကွာခြားတယ်။ သူတို့ဆိုရင် ကာရိုက်တာတစ်ခုခုကို ရှာန်ဝင်စားပြီဆိုရင် တခြားဘာမှမသိတော့ဘူး။ ကိုယ်တွေကျတော့ ရိုက်နေတဲ့အချိန်ပဲရိုက်ကူး ပြီးသွားရင် ဟီးဟီးဟားဟား ပြန်ဖြစ်သွားရော။ ကြီးကြီးနဲ့အတူဆုံတဲ့ ရိုက်ကွင်းဆိုရင် အမြဲတမ်းအဆူခံရ တယ်။ အဲဒီလိုမျိုးမလုပ်ရဘူးပေါ့နော်။ အလုပ်အပေါ် မှာစိတ်ပါဝင်စားမှု အမြဲတမ်းအပြည့် အဝထားရမယ်။ အများကြီးသင်ပေးပါတယ်" လို့ပြောပြပါတယ်။ ဒေါ်ခင်လေးဆွေနဲ့ စမိုင်းတို့ရဲ့ မျိုးဆက်ဖြစ်နေပေမယ့်လည်း အနုပညာလောကထဲ ဝင်ရတာလွယ် ကူတာမျိုး တော့မရှိဘူးလို့ သူကဆိုပြန်ပါတယ်။ "ကြီးကြီးက ကိုယ့်အားကိုယ် ကိုးစေချင်တယ်။ မမလက်ထက်တုန်းကလည်း ကြီးကြီးကအများကြီးလုပ်ပေးခဲ့တာမျိုးမရှိဘူး။ ဒေါ်ခင်လေးဆွေမြေးလေးဆိုပြီး အဲဒီ့စကားနဲ့ပဲ သူ့ဘာသာသူ ကြိုးစားခဲ့တာပါပဲ။ ကိုယ့်အလှည့်ကျတော့လည်း ကိုယ့်ဘာသာကိုယ် ကြိုးစားပေါ့နော်။ ဒါပေမဲ့ လိုအပ်တာတွေကိုတော့ ဘေးကနေ အမြဲတောက်လျှောက် ပြောပေးတယ်။ ကြီးကြီး တို့၊ မမတို့ ကိုတော့ ဘယ်လိုမှလည်း မမီနိုင်ပါဘူး။ ကြီးကြီးကကျတော့လည်း တအား ကိုအောင်မြင်ခဲ့တာကိုး။ မမစမိုင်းဆိုရင်လည်း ဒီလိုပဲလေ။ မမကအခုဆိုရင် တစ်ကျော့ပြန်တောင် ရိုက်ကူးမယ်လို့ လုပ်နေပြီလေ။ အဲဒီတော့ သူတို့ကို မီဖို့ ကတော့ မလွယ်ပါဘူး။ ကိုယ်လည်းကိုယ်တတ်နိုင်သလောက်လေးတော့ ကြိုးတော့ကြိုးစားတာပေါ့လေ" လို့ကေရီစုစံကပြောပြပါတယ်။လက်ရှိ မှာတော့ကေရီစုစံကထုတ်လုပ်ရေး တစ်ခုနဲ့ စာချုပ် ချုပ်ဆိုထားတာ ပြီးစီးသွားခဲ့ပြီဖြစ်တဲ့ အတွက် တခြား ထုတ် လုပ်ရေးတွေနဲ့ ဇာတ်ကားတွေ ရိုက်ကူးနေပြီလို့ လည်း သိရပါတယ်။

*လင်းအကွာရာ၊ ဓာတ်ပုံ-ခင်းမင်းထွန်း*

www.free4readers.com

# A Special Lady
## သူ့ရဲ့ကောင်းမေမေရဲ့ ကျေးဇူးတရား

..... ဝင်းကိုမောင် .....

ဒီဇာတ်ကားက ၂၀၁၇ ခုနှစ်၊ နိုဝင်ဘာလ ၁၅ ရက်နေ့က ရုံတင်ပြသတဲ့ တောင်ကိုရီးယားရုပ်ရှင် ဇာတ်ကားသစ်ဖြစ်ပါတယ်။ ဒါရိုက်တာ 'လီအန်ဂူ' က ကိုယ်တိုင်ဇာတ် ညွှန်းခွဲပြီး၊ သရုပ်ဆောင် ကယ်ဟယ်ဆူ၊ လီဆောင်းဂူ၊ လီဟီးဂျွန်၊ ချွဲမူ ဆောင်းတို့နဲ့ ရိုက်ကူးတင်ဆက်လိုက်တာဖြစ်ပါတယ်။ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းကို ဇန်းပြပြီး နောက်ကွယ်မှာ ဒုစရိုက် လုပ်ငန်းတွေကိုလုပ်ကိုင်တဲ့ အဖွဲ့ကြီးရဲ့ ဒုတိယအကြီးအကဲဖြစ်လာမယ့် အမျိုးသမီးတစ်ယောက်ရဲ့ စိုးရိမ်ထိတ်လန့်မှုပေါင်းများစွာ၊ ရက်စက်ကြမ်းကြုတ်မှုပေါင်းများစွာ၊ ထွက်ပေါက်ကင်းမဲ့လွန်းတဲ့ဘဝ၊ နောက်ဆုံးရရှိလာမယ့် လူ့ ဘဝရဲ့ အဓိပ္ပါယ်၊ လူ့ဘဝရဲ့ အရသာဆိုတာ ငါ့အတွက်သေချာပါ့မလား၊ ဒါဆို လောကကြီးရဲ့ ဘယ်သူ့အတွက်လဲ စတာတွေကို တွေးတောရင်း ရင်ဆိုင်ဖြတ်ကျော်ရတဲ့ ခက်ခဲသော ဖြတ်သန်းမှုဝက်ပါကြီးအကြောင်းကို ရိုက်ကူးတင်ပြထား တာဖြစ်ပါတယ်။

တစ်ဦးတည်းသောသားလေး တစ်ယောက်ကို ကာကွယ်ဖို့အတွက် သူမမှာ ယောက်ျားတွေအများကြီးရဲ့ လွှမ်းမိုးမှုကြားက ဒုစရိုက်အမှောင်လောကကြီးအတွင်း သူမတိုက်ပွဲဝင် နေပုံဟာ အသည်းတထိတ်ထိတ် ရင်တမမပါပဲ။

တစ်ချိန်တုန်းက ပြည့်တန်ဆာ ဖြစ်ခဲ့ဖူးတဲ့ 'ဟောင်းဂျောင်း'ဆိုတဲ့ သူမဟာ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းကို ဇန်း ပြပြီး လုပ်ကိုင်နေတဲ့ မှောင်ခိုဒုစရိုက်ဂိုဏ်းကြီးရဲ့ နံပါတ် ၂ အဆင့်ရှိသူ ဖြစ်လာပါတယ်။ ဟောင်းဂျောင်းက 'ဆန်းဟွန်း'ဆိုတဲ့ အမျိုးသားတစ်ဦး ကို ဂိုဏ်းအတွင်း ထိပ်တန်းလူသတ်သမားအဖြစ် ရွေးချယ်ကာ ဦးစားပေး ခဲ့ပါတယ်။ ဆန်းဟွန်းဟာ မှောင်ခိုကမ္ဘာမှာ ရွှံ့ရှာစက်ဆုပ်ဖွယ်ကောင်း တဲ့ အလုပ်မှန်းသိပါလျက်နဲ့ လုပ်နေရပါတယ်။ အဓိကကတော့ သူမ 'ဟောင်းဂျောင်း'ကြောင့်ပါပဲ။

အစိုးရရှေ့နေ 'ဒယ်ရှိ'ဆိုတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ဟာ ဟောင်းဂျောင်းရဲ့ ထောင်ချောက်ဆင်မှုကြောင့် ဒီဂိုဏ်းအဖွဲ့ ကြီးရဲ့ အကျိုးစီးပွားကို တစ်နည်းတစ်ဖုံနဲ့ ကူညီထောက်ပံ့ပေးနေရပါ တယ်။ နောက်ပြီး တစ်ပြိုင်နက်တည်းမှာပဲ လက်တုံ့ပြန်ကာ ရှန်းထွက်ဖို့ကို လည်း အမြဲသတိရှိရှိနဲ့ ကြိုးပမ်းနေပါတယ်။

> တစ်ဦးတည်းသောသားလေးတစ်ယောက်ကို
> ကာကွယ်ဖို့အတွက်
> သူမမှာယောက်ျားတွေအများကြီးရဲ့
> လွှမ်းမိုးမှုကြားက
> ဒုစရိုက်အမှောင်လောကကြီးအတွင်း
> သူမတိုက်ပွဲဝင်နေပုံဟာ
> အသည်းတထိတ်ထိတ်ရင်တမမပါပဲ...

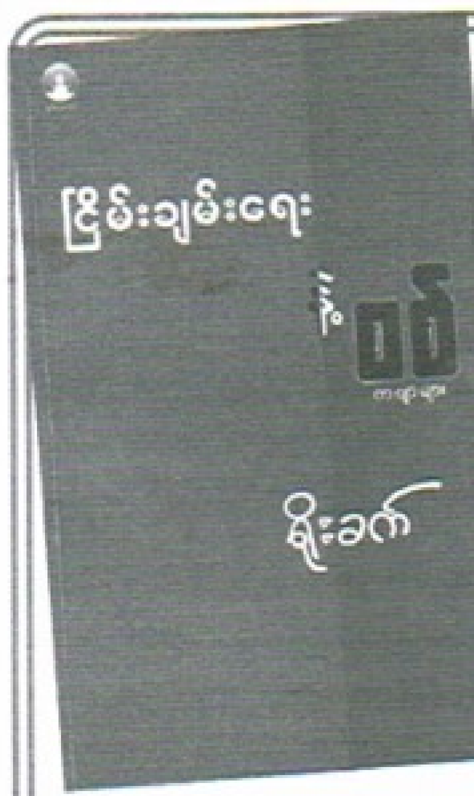
ဟောင်းဂျောင်းဆိုတဲ့ သူမမှာ အားနည်းချက်တစ်ခုရှိတယ်။ အဲဒါကတော့ ထောင်ထဲမှာတိတ်တိတ်ပုန်း မွေးခဲ့ရတဲ့သားတစ်ယောက် ရှိနေခြင်းပါပဲ။ သူမရဲ့ အဲဒီတိတ်တိတ်ပုန်း တစ်ဦးတည်းသောသားလေးကြောင့် ထောင်ချောက်ဆင်ခံရတဲ့ ရှေ့နေ ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးနဲ့ သူမရွေးချယ်ထားတဲ့ လက်ရွေးစင်ထိပ်တန်းလူသတ် သမား ဆန်းဟွန်းအပါအဝင် ဒီဂိုဏ်းကြီးကရန်ပြုချင်သူတွေရဲ့ ပစ်မှတ် အဖြစ်သတ်မှတ်ခြင်းကို ခံနေကြရပါတယ်။

မနာလိုခြင်းဆိုတဲ့ အကုသိုလ် ကြီးရဲ့ လှုံ့ဆော်မှုတွေကြောင့် ထိပ်တန်းလက်ရွေးစင် လူသတ်သမား 'ဆန်းဟွန်း' ဟာ ဒီဂိုဏ်းအဖွဲ့ကြီးကို ဖြိုခွဲဖို့ အစီအစဉ်တစ်ခုကို ရေးဆွဲ လိုက်ပြီးတဲ့နောက် ထောင်ချောက်ဆင်ခံရတဲ့အစိုးရရှေ့နေကြီး 'ဒယ်ရှိ' နဲ့ ပူးပေါင်းလိုက်ပါတယ်။

ဒီတော့ ဂိုဏ်းကြီးရဲ့ ဒုတိယ အကြီးအကဲ ဟောင်းဂျောင်းဆိုတဲ့ သူမဟာ လူ့လောကမှာ ငါ့ကိုမွေးတဲ့ အမေ သက်ရှိထင်ရှား ရှိနေပါလားဆို တာကို မသိတဲ့သားလေးအတွက် ကာကွယ်ဖို့ အစွမ်းကုန်ကြိုးပမ်းရပါ တော့တယ်။

*ဝင်းကိုမောင်*

## ငြိမ်းချမ်းရေးနှင့် စစ်



စစ်နှင့်ငြိမ်းချမ်းရေးတို့ အကြောင်းကို ဦးတည်အခြေပြု ခံစားရေးဖွဲ့ထားသော ကဗျာဆရာ နိုးခက်၏ ကဗျာ ၃၁ ပုဒ်ကို စုစည်း ထုတ်ဝေခြင်းဖြစ်သည်။ 'ငြိမ်းချမ်း ရေးနှင့်စစ်'ကဗျာစာအုပ်လေးက ကဗျာဆရာရဲ့ စေတနာတွေကို မျက်နှာဖုံး လုပ်ထားတယ်။ လီယိုတော်စတွိုင်းက 'စစ်နဲ့ ငြိမ်း ချမ်းရေး'တဲ့။ မြန်မာပြည်လားရှိုးက ကဗျာဆရာ နိုးခက်က ငြိမ်းချမ်းရေး နဲ့ စစ်တဲ့။ ပရဟိတနှလုံးသားနဲ့ ရေးဖွဲ့ထားတဲ့ ကဗျာလေးတွေက နိုးဂုဏ်ရှိပြီးလှတယ်။ ချစ်စရာ ကောင်းပြီး စေတနာကို လှမ်းမြင် ရတယ်။ ကိုနိုးခက်ရဲ့ ကဗျာတွေဟာ အားမလိုအားမရ ရင်ထုမနာ ကြေ ကွဲဝမ်းနည်းဖွယ်၊ အနာဂတ်အတွက် မျှော်လင့်ချက်တွေက ခေတ်ကို သရော်လှောင်ပြောင်နေသလို"ဟုကဗျာဆရာနရီ(မြိတ်)က စာအုပ် မိတ်ဆက်အမှာစာ၌ မှတ်ချက်ပြု ပြောဆိုထားသည်။ ဆရာမသန်းမြင့်အောင်၊ ကိုရွှေအောင်သင်း၊ စိုင်းဝမ်းလှိုင်းခမ်းနှင့် ကဗျာဆရာ နိုးခက်တို့ ကလည်း စာအုပ်အပေါ် ရင်တွင်းခံစားမှု မုဒိတာစကားများ အသီးသီး ပြောကြားထားကြသည်။ မငြိမ်းချမ်း နိုင်သေးသော မြန်မာနိုင်ငံအတွက် ငြိမ်းချမ်းရေး ထာဝရ ရရှိလိုသည့် စိတ်အရင်းခံဖြင့် ခံစားရေးဖွဲ့ထား သည်။ ဆိပ်ကမ်းသာစာပေမှ ဖြန့်ချိပြီး တန်ဖိုး ကျပ် ၁၅၀၀ ဖြစ်သည်။

## ရေနွေးငွေ့ ဂလက်စီ ကဗျာများ

ဒီမွန်း၊ ထန်လမ်းထွေး၊ ဇာဇာ သီရိဟန်၊ လင်းမြတ်(ပြည်)၊ ခွန်းနေ နောင်၊ ကေဇင်လတ်၊ ကိုမြတ်ထွေး၊ တီပီအို Dhartu စသည့်ကဗျာဆရာ များ၏ ကဗျာများကို စုစည်းထုတ် ဝေထားခြင်းဖြစ်ပြီး တူညီသော ရှုထောင့်အမြင်၊ အနုပညာဆုံမှတ်နှင့် ကွဲပြားခြားနားသော အတွေးအခေါ်၊ အယူအဆများ၊ စိတ်ကူးစိတ်သန်းများ ပေါင်းစုံခြယ်သထားသည့် ဖန်တီးမှုကဗျာ အနုပညာလက်ရာစုံကို ဖတ်ရှုခံစားကြရမည်ဖြစ်ကာ ဆရာမ မြူ မွန်က စာအုပ်မိတ်ဆက်အမှာစာချီးမြင့်ရေးသားထားသည်။

ကဗျာအများစုသည် ကိုယ်တိုင်ဖြတ်သန်းနေကြရသည့် ခေတ်ကြီးနှင့် လူ့အဖွဲ့အစည်း တို့အပေါ် ခေတ်ပြိုင်အာရုံခံစားမှု များဖြင့် အနုပညာစီးချင်းထိုး မီးမောင်းထိုးပြ ထင်ဟပ်ဖွဲ့ဆိုထားခြင်း ဖြစ်သောကြောင့် ကဗျာဖတ်သူတို့ စိတ်နှလုံးခံစားမှု ရင်ခုန်သံများထဲ၌ တိုးဝင်ချဉ်းနင်း ဝင်ရောက်စေကာ ထပ်တူပြုမှုတစ်ခု ဖြစ်တည်စေမည် ဖြစ်ပါသည်။ "လူငယ်တွေ ဒီလို စုစည်းကြ၊ ကဗျာတွေ ရေးထုတ်ကြ တာ တွေ့ရတာ ကျွန်မအတွက် ဝမ်း သာလှပါတယ်။ တစ်နေ့တခြား ပိုမို တိုးတက်လာတဲ့ အတွေးအခေါ် များ နဲ့ အနာဂတ်မှာ ဆက်လက်ထွန်း တောက်အောင်မြင်ကြပါစေ"ဟု ဆရာမ မြူမွန်က စာအုပ်မိတ်ဆက် အမှာစာ၌ အဆုံးသတ်ဆိုထား၏။ Pica စာအုပ်တိုက်မှ ထုတ်ဝေဖြန့်ချိ ပြီး တန်ဖိုးကျပ် ၁၅၀၀ ဖြစ်သည်။

တက္ကသိုလ်စိုးမိုးနိုင်

➤ လူမှုရေး ♠ စီးပွားရေး ♥ အချစ်ရေး

### တနင်္ဂနွေ — မိတ်ဆွေသစ်ကြောင့် ထူးခြားတတ်ချိန်

➤ စတိုင်သစ်ကြောင့် ရေပန်းစားနေလိမ့်မည်။ အိပ်မက်များကို ပွဲမလျှော့ဘဲ ပုံဖော်နေမည်။ ကျန်းမာခြင်းဆိုသော ဆုလာဘ်ကြီးကို ပိုင်ဆိုင်ခွင့် ရရှိမည်။

♠ ဝက်သတင်းကျော်ကြားလာသူများနေလိမ့်မည်။ ပို၍ပို၍ စီးပွားတိုးစေရန် ဖွင့်လိုခြင်းချော်ပါကို ရှောင်ပါ။ သောကြာနံအရောင်းအဝယ်ကောင်းသည်။

♥ သင့်ရှေ့မှာ အူထောက်တော ချစ်ကြောင်းဖွင့်လာသူနှင့် ကြုံရမည်။ အချစ်ရာသီဥတု သာယာနေမည်။

ကံကောင်းစေမည့်ဂဏန်း-၁,၂,၉ ကံကောင်းစေမည့်အရောင်-အစိမ်းရောင်။ ယတြာ-ဝက်တော်တွန်ချာ ရွတ်ဖတ်ပါ။

### တနင်္လာ — သားရှေ့အိုး ထမ်းသည်ကို မြင်ရချိန်

➤ အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းပညာသင်တန်း၊ ဘာသာစကားသင်တန်းတို့ကို တက်ရောက်ခွင့်ရမည်။ ဘာသာတရား ဝက်ကျော့ရှုကြောင့် ကျန်းမာချမ်းသာနေလိမ့်မည်။

♠ ပို၍ပို၍ စီးပွားတိုးစေရန် ယနေ့လုပ်ရမည့်အလုပ်ကို ယနေ့ပြီးအောင် လုပ်ဆောင်နေမည်။ ကြိုတင်ပြင်ဆင်မှုအားကောင်းနေမည်။ အိမ်ခြံမြေကိစ္စ အကျိုးများတိုးပွားမည်။

♥ ပတ်ဝန်းကျင်က ဝေဖန်စပ်စုနေလိမ့်မည်။ ချစ်သူက ဘဝမြင့်သူ၊ ဘဝမြင့်သူဖြစ်နေလိမ့်မည်။

ကံကောင်းစေမည့်ဂဏန်း-၃,၆,၉ ကံကောင်းစေမည့်အရောင်-အဖြူရောင်။ ယတြာ-သစ်သီးသွန်းကပ်လှူပါ။

### အင်္ဂါ — အမြင်သစ်ဖြင့် ဘဝကိုလျှောက်လှမ်းနေချိန်

➤ တိုးတွင်းသိမြင်မှု အားကောင်းနေလိမ့်မည်။ လူမှုရေးပြဿနာတစ်ခုကို ကြားဝင်ဖြေရှင်းရလိမ့်မည်။ ကျန်းမာရေး စိတ်အေးနေရလိမ့်မည်။

♠ မှန်စားမှုအချို့ကို စိတ်ဝင်စားနေလိမ့်မည်။ မမျှော်လင့်ထားသူထံမှ အကူအညီရရှိမည်။ မျှော်လင့်သည်ထက် ပို၍အောင်မြင်မည်။ သင်ထင်ထားသည်ထက် ပိုသော အခွင့်အလမ်းများ ရှိနေလိမ့်မည်။

♥ ချစ်သူက ရှေ့မှာတစ်မျိုး၊ ကွယ်ရာမှာတစ်မျိုး ဖြစ်နေလိမ့်မည်။ အချစ်ကြောင့် ကြေကွဲခံစားရတတ်၏။

ကံကောင်းစေမည့်ဂဏန်း-၁,၂,၀ ကံကောင်းစေမည့်အရောင်-အညိုရောင်။ ယတြာ-မွေးနေ့တူသူကို ထမင်းကျွေးမွေးပါ။

### ဗုဒ္ဓဟူး — ဥစ္စာရှင်လို ဥစ္စာရှင်ခဲ့ ကြိုးစားနေချိန်

➤ သူတစ်ပါးအထင်ကြီးစေရန် ဟန်တစ်လုံး၊ ပန်တစ်လုံး နေထိုင်တတ်သည်။ ကျန်းမာရေးအတွက် အိပ်ရေးနေရာ ရှောင်ပါ။

♠ စိတ်ကူးစိတ်သန်းများကို မြင့်မြင့်ထားနေမည်။ သင့်ယုံကြည်ရာ ရည်မှန်းချက်များကို အကောင်အထည်ဖော်ခွင့်ရရှိမည်။ ကံတရား စန်းပွင့်တက်နေလိမ့်မည်။

♥ နှလုံးသားကွန်ရက်ပေါ်မှာ အချစ်သော့ခလောက်တင်ခွင့်ရမည်။ ရင်ခုန်သံများ ညှည့်ကျယ်လောင်နေမည်။

ကံကောင်းစေမည့်ဂဏန်း-၁,၄,၇ ကံကောင်းစေမည့်အရောင်-ခဲရောင်။ ယတြာ-မိတ်ဆွေများကို တရားစာအုပ် ဝေငှပေးပါ။

### ကြာသပတေး — ဝက်ပြုဦးကျူးသံ သောသောညံနေချိန်

➤ ကတိတစ်ခုကို လွယ်လွယ်မပေးပါနှင့်။ ပေးပြီးသော ကတိကိုလည်း တည်အောင်ကြိုးစားပါ။ ကျန်းမာရေးအတွက် စိုးရိမ်သောက ကင်းဝေးနေလိမ့်မည်။

♠ မျှော်လင့်ချက်ရောင်ခြည် တောက်ပနေမည်။ ဈေးကွက်သစ်တစ်ခုကို အမှတ်မထင် ရှာဖွေတွေ့ရှိမည်။ လုပ်သားဟုတ်နေမည်။ အခွင့်ကောင်းများ တစ်ခုပြီးတစ်ခု ကြုံမည်။

♥ ချစ်မိသူထံက လူမလာ၊ သတင်းမကြား ဖြစ်နေရတတ်သည်။ ချစ်သူပေးသော အမှန်ကို အပြုံးဖြင့် ဆီးကြိုနေရမည်။

ကံကောင်းစေမည့်ဂဏန်း-၁,၄,၂ ကံကောင်းစေမည့်အရောင်-ကြက်သွေးရောင်။ ယတြာ-သီလဝံပုဂ္ဂိုလ်ကို ဆွမ်းကပ်လှူပါ။

### သောကြာ — ဝက်သတင်းကျော်စောချိန်

➤ ဝိသနာတူရာ အသင်းအဖွဲ့အချို့မှာ ပါဝင်လှုပ်ရှားနေလိမ့်မည်။ ရာသီဥတု အပြောင်းအလဲကြောင့် ကျန်းမာရေး ပြောင်းလဲနေတတ်သည်။

♠ ဝင်ငွေကောင်းများ ရရှိပြီး တိုးတက်အောင်မြင်ကိန်းကို ပြနေမည်။ မရရှိခဲ့ဖူးသော အခွင့်ထူးများကို လက်ဝယ်ပိုင်ပိုင် ရရှိမည်။ လောင်းကစားမှုမျိုးနှင့် လုံးဝ လုံးဝ အကျိုးမပေးပါ။

♥ သတ္တိရှိရှိနှင့် သတိရှိရန် အထူးလိုအပ်သည်။ ချစ်သူပြောသော ပုံပြင်များကို ချင့်ချိန်ပါ။

ကံကောင်းစေမည့်ဂဏန်း-၂,၅,၀ ကံကောင်းစေမည့်အရောင်-စိမ်းပြာရောင်။ ယတြာ-တစ်နေ့တည်း ဘုရားသုံးဆူဖူးပါ။

### စနေ — စိတ်ကူးယဉ်မှုများ လက်တွေ့ဖြစ်လာချိန်

➤ အခမ်းအနား၊ ပွဲလမ်းတချို့ကို တက်ရောက်ရလိမ့်မည်။ ကျန်းမာရေးကောင်းသည်ထက် ကောင်းစေရန် ဘေးဂျင်သုတ်တော်ကို ရွတ်ဖတ်ပါ။

♠ လက်အောက်ငယ်သားများအပေါ် ပြဿနာရှင်းနေလိမ့်မည်။ နိုင်ငံရပ်ခြားသို့ ထွက်ရန် အကြောင်းပေါ်မည်။ ရှိသမျှ ကြိုးစားမှုက သင့်ကိုယ်စေတိုင်လိုဖြစ်နေလိမ့်မည်။

♥ ချစ်သူ ပိုင်းပိုင်းလည်နေသဖြင့် အလွမ်းရခက်နေလိမ့်မည်။ သင့်နှလုံးသားကို သင်ကိုယ်တိုင် ကောင်းစွာ နားလည်ရန် ခက်နေလိမ့်မည်။

ကံကောင်းစေမည့်ဂဏန်း-၂,၅,၉ ကံကောင်းစေမည့်အရောင်-မီးခိုးရောင်။ ယတြာ-လူကြီးမိဘများကို ဦးချပါ။

www.free4readers.com

# မင်္ဂလာဆုတောင်း

ချစ်မေတ္တာ အံ့ခြေပြုကာ
ဘဝလက်တွဲဖော်အဖြစ်
တူနှစ်ကိုယ် ရွေးချယ်၍
အိမ်ထောင်တစ်ခု
တည်ထောင်ပြုခဲ့ကြသည့်

**ကိုသီဟစိုး**

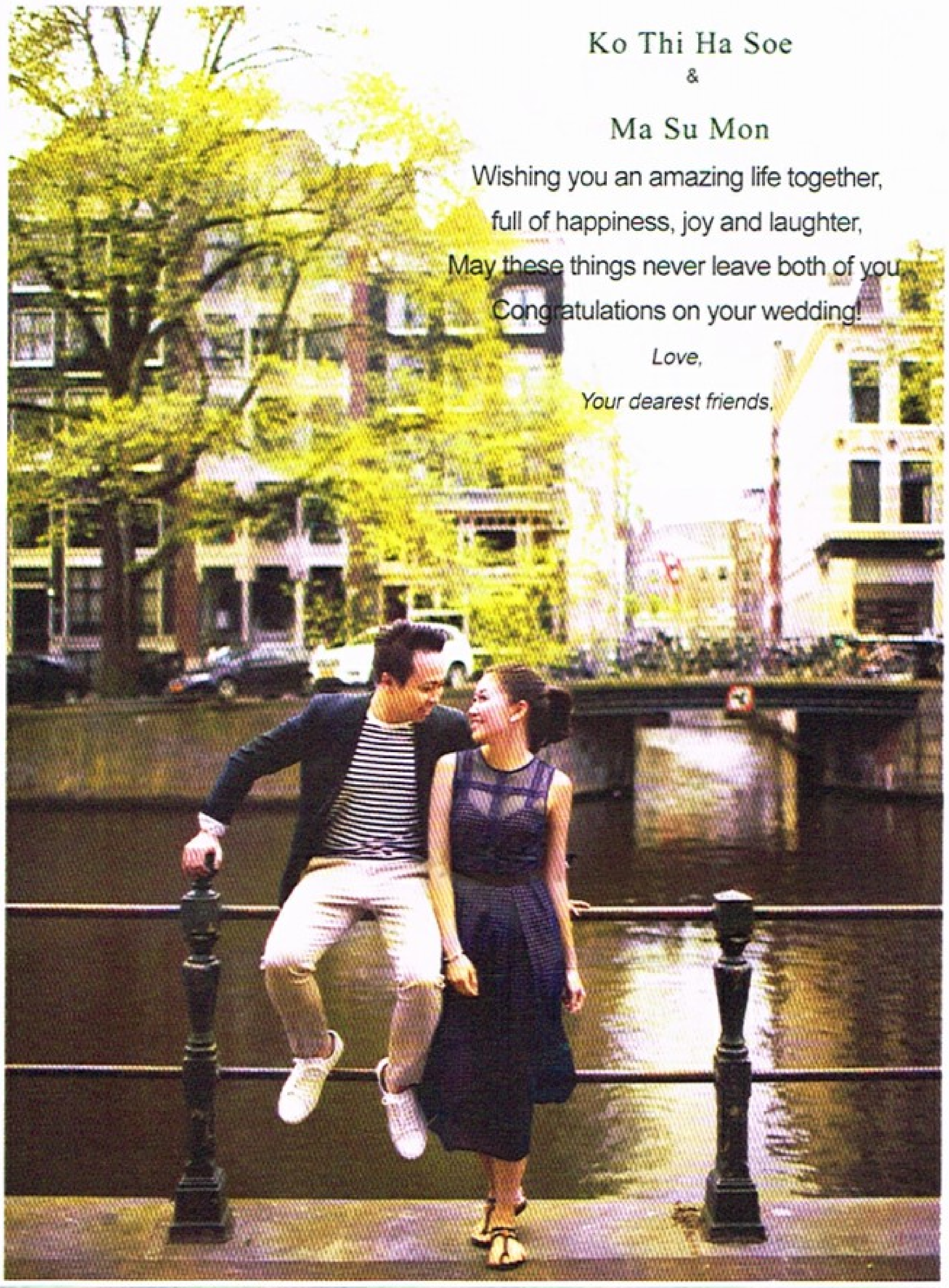
B.A Graphic Design and A.A Marketing (Marymount University, U S A) နှင့်

**မဆုမွန်**

B.Sc Merchandising and Marketing (F.I.D.M, U S A)တို့

မင်္ဂလာမောင်နှံနှစ်ဦးသည် မင်္ဂလာရက်မြတ်ချိန်ခါမှ အစပြု၍ ကောင်းကျိုးများ ဆောင်ကြဉ်းကာ ငြိမ်းချမ်းသာယာသော မိသားစု ကမ္ဘာလေးတည်ဆောက်ကာ မျိုးရိုးဂုဏ် ကို မြင့်တင်နိုင်ပြီး မင်္ဂလာသက်တမ်း ရာပြည့်တိုင်အောင် အိုအောင်မင်းအောင် ပေါင်းဖက်နိုင်ကြပါစေကြောင်း မင်္ဂလာဆုမွန်ကောင်း ခြွေလိုက်ရပါသည်။

*နှစ်ဖက်မိဘများနှင့် ဆွေမျိုးများ*
*ဦးခင်မောင်လေးနှင့် ဒေါ်ကြူကြူ*
*ဦးသိန်းလှနှင့် ဒေါ်မေသက်လွင်*




## Comedian of the Year ဆုအတွက် လျာထားခြင်းခံရတဲ့ Yoo Jae Suk

Yoo Jae Suk လို့ ပြောလိုက်တာနဲ့ ကလေးရောလူကြီးပါ မသိသူ ရှားပါတယ်။ Gallup Korea ဟာ ၈ ရက်နေ့မှ နိုဝင်ဘာ ၂၈ ရက်နေ့အထိ "Comedian of the Year" အတွက် လူပေါင်း ၁၇၀၀ ကျော်ကို survey လုပ်ခဲ့ပါတယ်။ Yoo Jae Suk က ပထမနေရာရရှိထားပြီး Kang Ho Dong က ဒုတိယနေရာမှာရရှိထားသလို Park Na Rae ကတော့ တတိယ နေရာကိုရရှိခဲ့ပါတယ်။ Yoo Jae Suk ဟာ အခုလောလောဆယ် "Infinity Challenge" ၊ "Running Man" ၊ "Happy Together" အစရှိတဲ့ အစီအစဉ် တွေမှာ ပါဝင်ထားပါတယ်။ ၂၀၁၇ ရဲ့ "Comedian of the Year" ဆုကို ဘယ်သူရရှိမလဲဆိုတာ စိတ်ဝင်စားစရာပါပဲ။

## Special Achievement ကို ရရှိခဲ့တဲ့ Park Bo Gum

ချစ်စရာကောင်းတဲ့မင်းသားချောလေး Park Bo Gum ဟာ ၂၀၁၇ခုနှစ် ရဲ့ Tourism Star အဖြစ် သတ်မှတ်ခြင်း ခံခဲ့ရပါတယ်။ ဒီဇင်ဘာ ၁၂ ရက်နေ့က ဆိုးလ် Lotte Hotel Emerald Hall မှာ ကျင်းပခဲ့တဲ့ "Korean Tourism Awards" အခမ်းအနားမှာ "Special Achievement" ကို ပေးအပ်ခြင်းခံခဲ့ရပါတယ်။

Korean Tourism Awards ကို ၂၀၁၀ ခုနှစ်ကတည်းက ကျင်းပခဲ့ကာ အခုဆို ၇ နှစ်တိုင်သွားပါပြီ။ မင်းသားဟာ "Reply 1988" ၊ "Moonlight Drawn by Clouds- ဇာတ်လမ်းတွဲတွေ ရိုက်ကူးပြီး ပရိသတ်တွေရဲ့ ချစ်ခင်နှစ်သက်မှုကို ရရှိခဲ့သူပါ။ ဆုရရှိပြီးနောက် မင်းသားက အခုလို ကျေးဇူးတင်စကား ပြောကြားခဲ့ပါတယ်။ "အခုလို ဆုရရှိတဲ့အတွက်တအားကို ဂုဏ်ယူရပါတယ်။ ခုလိုမျိုးချစ်ခင်ပေးကြတဲ့ ပရိသတ်တွေကိုလည်း တကယ့်ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ ကမ္ဘာအနှံ့က ပရိသတ်တွေနဲ့ တွေ့ဆုံဖို့ အစီအစဉ်တွေကို ဆက်လက်လုပ်ဆောင်သွားမှာပါ" တဲ့။ ဂုဏ်ယူပါတယ် မင်းသား Park Bo Gum ရေ။

## YG Entertainment နဲ့ စာချုပ်ရုပ်သိမ်းလိုက်တဲ့ Goo Hye Sun

ဒီဇင်ဘာ ၁၂ ရက်နေ့ သတင်းအရ မင်းသမီး Goo Hye Sun ဟာYG Entertainmentနဲ့ လက်တွဲဖြုတ်လိုက် ပါပြီ။ Goo Hye Sun ဟာ YG Entertainment ကို ၂၀၀၃ ခုနှစ်ကတည်းက ရောက်ရှိခဲ့ပြီး အခုတော့ စာချုပ်အသစ် ထပ်မချုပ်ဖို့ ဆုံးဖြတ် လိုက်ပါပြီ။ အေဂျင်စီကတော့ သူတို့ဟာ မင်းသမီးကို အမြဲအားပေး ကူညီနေမယ် လို့ပြောပြခဲ့ပါတယ်။ သူမ ဘယ်အေဂျင်စီ ကိုရွေးချယ်မလဲ ဆိုတာကတော့ စောင့်ကြည့်ရမယ့်အခြေအနေပါ။

## မိသားစုအကြောင်းကို ဝေမျှခဲ့သူ HyunA

အဆိုတော် HyunA က ဒီဇင်ဘာ ၁၂ ရက်နေ့က SBS Power FM ရဲ့ "Cho Hwa Jung's Power Time" အစီအစဉ်မှာ ပါဝင်ခဲ့ပြီး သူမရဲ့ မိသားစုအကြောင်းကို ဝေမျှခဲ့ပါတယ်။ သူမဟာ မိသားစုဝင်ထဲမှာ အကြီးဆုံးသမီးသီးဖစ်ပြီး မောင်အငယ် ၂ ယောက်ရှိပါတယ်။ တစ်ယောက်က သူမထက် ၆ နှစ်ငယ်ပြီး နောက်တစ်ယောက် ကတော့ ၈ နှစ်ငယ်ပါတယ်။ သူတို့ဟာအခု စပိန်မှာ ပညာသင်ယူနေပြီး သူမထက် အလုပ်ပိုများကြသူတွေလို့ သိရပါတယ်။ ကျောင်းစရိတ်အတွက်လည်း အချိန်ပိုင်းအလုပ် လုပ်ကြလို့ သူမဟာဘာဝန်ပိုမှ မဖြစ်ခဲ့ပါဘူး "လို့ ပြောပြခဲ့ပါတယ်။

လူကြိုက်များသောဂျာနယ်

www.free4readers.com

# Facebook Cele နဲ့ လူငယ်တို့အမြင်

**Facebook** ရေစီးကြောင်းအရှေ့မှာ လူငယ်တွေ ဘယ်လိုမျောပါ စီးမျောနေကြလဲ၊ **Facebook** ဆယ်လီတွေကို လူငယ်တွေ ဘယ်လိုမြင်နေကြလဲ၊ လူငယ်နဲ့ **Facebook** ဆိုတဲ့ခေါင်းစဉ်နဲ့ ဒီတစ်ပတ်အတွက် မေးမြန်းဖော်ပြလိုက်ရပါတယ်။

စုမိုမိုနိုင်(ဒုတိယနှစ်၊ ပဲခူးတက္ကသိုလ်)

ဂျူးဂျူးသာ ( ဒုတိယနှစ် ရုက္ခဗေဒ )

နော်ထားလယ်ဖောဦး ( ဒုတိယနှစ် ဥပဒေ )

ဖူးသစ်အိ ( ဒုတိယနှစ် ရှုပဗေဒ )

နေမျိုးသူ ( ဒုတိယနှစ် အရှေ့တိုင်း )

ထက်နိုင်လင်း ( ပထမနှစ် ပထဝီ )

မင်းသော်ဦး ( ပထမနှစ် သမိုင်း )

**စုမိုမိုနိုင်(ဒုတိယနှစ်၊ ပဲခူးတက္ကသိုလ်)**

facebookပေါ်က celeတွေက ချောတယ် လှတယ် ချစ်ဖို့ကောင်းကြတယ်။ သမီး Account ထဲမှာတော့ celeနှစ်ယောက်တော့ရှိတယ်။ ဒါပေမဲ့ အပြင်မှာမမြင်ဖူးသလို သမီးကြိုက်တဲ့celeဆိုတာတော့မရှိသေးပါဘူး။ facebookစသုံးတာကတော့ ၂၀၁၆ ခုနှစ်လောက်က စသုံးဖြစ်တာပါ။ လူတိုင်းကတော့အောင်မြင်ချင်ကြတယ်ထင်တာပဲ။ အထူးသဖြင့် facebookမှာ Cele ဖြစ်ချင်ကြတာပဲ။ facebookပေါ်က ကိုယ့်အတွက် အကျိုးရှိစေမယ့်အကြောင်းအရာမှန်သမျှ အကုန်စိတ်ဝင်စားတယ်။ facebook သုံးရတာ သမီးအတွက်တော့ အကျိုးရှိပါတယ်။

**ဂျူးဂျူးသာ ( ဒုတိယနှစ် ရုက္ခဗေဒ )**

Cele ဆိုတာကတော့ facebook သုံးတဲ့သူတိုင်းဖြစ်ချင်ကြတယ် ထင်တယ်ရှင့်။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ လူအများ ဂရုစိုက်တာခံရတယ်လေ။ တချို့ကျတော့လည်း မဟုတ်တဲ့နည်းလမ်းတွေနဲ့ Celeဖြစ်အောင် ကြိုးစားကြတာတွေ့ဖူးတယ်။ အဲဒီလိုနည်းမျိုးနဲ့တော့ Cele မဖြစ်ချင်ပါဘူး။ကိုယ့်ရဲ့ ထူးခြားချက်၊ ဒါမှမဟုတ် ကောင်းသောကျောစောခြင်းနဲ့ပဲ celeဖြစ်ချင်ပါတယ်။ ဖြစ်သင့်ပါတယ်လို့ ထင်ပါတယ်။ ဖေ့စ်ဘုတ်ခ်ကိုစသုံးဖြစ်တာကတော့ ၂၀၁၄ ခုနှစ်တည်းကပါ။ စသုံးခါစကတော့ Ever onlineပါပဲ။ နောက်တော့လည်း ကျောင်းတစ်ဖက်နဲ့ဆိုတော့ မအားတော့တာနဲ့ သိပ်မသုံးဖြစ်တော့ပါဘူး။ facebook သုံးရတာ အကျိုးရှိပါတယ်။ သတင်းတွေလဲ အချိန်နဲ့တစ်ပြေးညီသိရတဲ့အပြင် အလုပ်အကိုင်အခွင့်အလမ်းတွေလည်း ရှာဖွေလို့ရတာကြောင့်သုံးရတာတန်ပါတယ်။ ဖေ့စ်ဘုတ်ခ်မှာရတဲ့ Like က ဘဝကြီးမဟုတ်ပါဘူးလို့ အကြံပေးချင်ပါတယ်ရှင့်။

**နော်ထားလယ်ဖောဦး ( ဒုတိယနှစ် ဥပဒေ )**

ကိုယ်ကတော့ Facebookကို ၂၀၁၅ခုနှစ်လောက်က စသုံးဖြစ်တာပါ။ celeတွေဘာတွေနဲ့ပတ်သက်ပြီးတော့ သိပ်တော့မသိပါဘူး။ အပြင်မှာလည်း တစ်ခါမှမဆုံဖူးပါဘူး။ ကိုယ့်Account ထဲမှာလည်း Cele သူငယ်ချင်းဆိုလို့ နှစ်ယောက်လောက်ပဲရှိမယ်ထင်ပါတယ်။ ကိုယ့်ကိုတိုင်တော့ Celeမဖြစ်ချင်ပါဘူး။ ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ Cele တွေဆိုတာက ဘာပဲလုပ်လုပ် လူပြောခံနေရတဲ့လူမျိုးတွေလေ။ သူတို့ကို သာမန်လူတွေထက် ပိုအာရုံစိုက်ခံနေရတော့ နေရထိုင်ရတာလည်း မလွတ်လပ်တော့ဘူးလို့ထင်တယ်၊ Facebook ကတော့ ထွေထွေထူးထူးအကြောင်း မရှိရင် မသုံးဖြစ်ပါဘူး။ ကိုယ့်အတွက် အကျိုးရှိလားဆိုတော့ အကျိုးရှိအောင်သုံးရင်တော့ ရှိတာပေါ့။

**ဖူးသစ်အိ ( ဒုတိယနှစ် ရှုပဗေဒ )**

ခုခေတ် လူငယ်တော်တော် များများကတော့ Cele ဖြစ်ချင်ကြတဲ့ သူချည်းပါပဲ။ ဒါပေမဲ့ cele ဖြစ်ချင်တာနဲ့ပဲ ဟိုပြဒီပြလုပ်ဖို့မလိုဘူးလို့တော့ ထင့်ပါတယ်။ facebook ပေါ်မှာ ကိုယ်သဘောကျတဲ့ Cele တွေလဲရှိပါတယ်။ Facebook စသုံးဖြစ်တာကတော့ ၂၀၁၆ ခုနှစ်လောက်ကပါ။ ကိုယ့်သူငယ်ချင်းတွေတင်ထားတဲ့ ပုံမှန်သမျှ likeပေးဖြစ်တယ်ဆိုပေမယ့်လည်း သူတို့တင်တဲ့ Post တွေကို ဖတ်ပြီးတော့မှ ပေးသင့် မပေးသင့်စဉ်းစားပြီးမှ ပေးဖြစ်ပါတယ်။ Comment ကိုတော့ တော်တော်ခင်မှသာ ပေးဖြစ်ပါတယ်။ ကိုယ်တိုင်like ရရင်တော့ ပျော်ပါတယ်။ ကိုယ့်ကိုချစ်လို့၊ ခင်လို့ပေးတယ်လို့ပဲ သတ်မှတ်ထားတယ်။ facebookကိုနေ့တိုင်းသုံးဖြစ်ပါတယ်။ facebook ဆိုတာကတော့ အကျိုးရှိရှိသုံးရင်တော့ အကျိုးကျေးဇူးတွေရတာပေါ့။ တစ်နေ့နဲ့ တစ်နေ့ပြောင်းလဲဖြစ်ပေါ်နေတဲ့အကြောင်းအရာတွေကိုသိရတဲ့ အတွက်လည်း ကိုယ့်အတွက် သုံးရတာ အကျိုးရှိပါတယ်။

**နေမျိုးသူ ( ဒုတိယနှစ် အရှေ့တိုင်း )**

တချို့တွေကျတော့လည်း Facebook ပေါ်မှာ သရုပ်ပျက် အဝတ်အစားတွေဝတ်ဆင်ပြီး Cele ဖြစ်နေကြတာများတယ်။အမှန်ဆို မြန်မာလူမျိုး၊ မြန်မာမိန်းကလေး တစ်ယောက်ဖြစ်နေပြီး အဲ့လိုတော့မလုပ်သင့်ဘူးလို့ထင်တယ်။ အဲဒီလို ဝတ်လိုက်ရင် လူကြိုက်များသွားပြီး celeဖြစ်သွားကြပေမယ့် facebook က cele ဆိုတဲ့နာမည်ပဲရပြီး ကွယ်ရာမှာ သူများကဲ့ရဲ့တာ ခံနေရတာလေ။ ကိုယ့်အရှက်ကို ကိုယ်ခွဲနေသလိုပဲ။ သိစေချင်တာကတော့ လုံလုံခြုံခြုံဝတ်လည်း cele ဖြစ်နိုင်ပါတယ်လို့။ fele ဖြစ်ချင်တာနဲ့ပဲ ဟိုပေါ်၊ ဒီပေါ်တွေဝတ်ပြီး မိဘကို အရှက်ရအောင်တော့ မလုပ်ကြပါနဲ့ပေါ့နော်။ Facebook ကိုတော့ တစ်နေ့ကို အနည်းဆုံး ငါးနာရီလောက်သုံးဖြစ်တယ်။ စသုံးတာကတော့ ၂၀၁၅ ခုနှစ်လောက်က စသုံးဖြစ်တာပါ။ ကိုယ်ကတော့ cele ဖြစ်ချင်တာထက် သူများအမြင်မှာ တင့်တယ်နေဖို့ပဲလိုတာပါ။ သူများ ကဲ့ရဲ့တာမခံရရင်ပဲတော်ပါပြီ။ အများဆုံးကတော့ အနုပညာသတင်းတွေပေါ့လေ။

**ထက်နိုင်လင်း ( ပထမနှစ် ပထဝီ )**

ကိုယ်ကတော့ facebook မှာ ကိုယ့်ကိုlike ပေးတာတို့၊ comment ပေးတာတို့ကို သိပ်ပြီးတော့ စိတ်မဝင်စားပါဘူး။ ကိုယ်သွားတဲ့နေရာတွေမှာ အမှတ်တရဓာတ်ပုံတွေရိုက်ပြီး facebook ပေါ်တင်တယ်ဆိုတာက အကြောင်း အမျိုးမျိုးကြောင့် ကိုယ့်ဖုန်းမှာ ပျက်သွားရင် facebook ကနေ ပြန် save လို့ရတဲ့အတွက်ပါ ကိုယ့် Account ထဲမှာ celeတွေ လည်း မရှိသလို၊ သူတို့နဲ့လည်း အပြင်မှာ မတွေ့ဖူးပါဘူး။ စသုံးဖြစ်တာကတော့ ၂၀၁၃ ခုနှစ်လောက်ကတည်းကပါ။ facebook သုံးရတာ ကိုယ့်အတွက် အကျိုးရှိပါတယ်။ ကိုယ်အားပေးတဲ့ အနုပညာရှင်တွေရဲ့ သတင်းတွေကို လဲသိရတဲ့ အပြင်တခြားလတ်တလော updateဖြစ်နေတဲ့ သတင်းတွေကိုပါ သိရတဲ့အတွက် သုံးတတ်ရင်တော့အကျိုးရှိပါတယ်။

**မင်းသော်ဦး ( ပထမနှစ် သမိုင်း )**

facebook ကို အားတိုင်းလိုလို သုံးဖြစ်တယ်။ စသုံးတာကတော့ ဆယ်တန်းအောင်ပြီးကတည်းကပဲ။ အတိအကျပြောရမယ်ဆိုရင် ၂၀၁၅ ခုနှစ်လောက်ကပါ။ Cele တွေကို အားလည်းကျတယ်။ ကိုယ်တိုင်လည်း Cele ဖြစ်ချင်တယ်။ pageတွေကတော့ အကုန်လုံးနီးပါး likeလုပ်ထားတယ်။ အများစုကတော့သီချင်းတို့၊ အားကစားတို့အပြင် တခြားဗဟုသုတရစေမယ့် Page တော်တော်များများပါပဲ။

*အောင်ပြည့်စုံ*

## သရုပ်ဆောင်အသစ်တွေနဲ့ ရေခဲတောင်မှာ ရုပ်ရှင်ရိုက်ကူးမယ့် ဒါရိုက်တာ ညွန့်မြန်မာ **ညီညီအောင်**

နိုင်ငံအတွင်းမှာရှိတဲ့ သဘာဝအလှနဲ့ ဒေသအသီးသီးမှာရှိကြတဲ့ ရိုးရာတွေကို ရုပ်ရှင်အဖြစ် ရိုက်ကူးလိုတဲ့ ဒါရိုက်တာ ညွန့်မြန်မာညီညီအောင်ကတော့ ၂၀၁၈ နှစ်ဆန်းပိုင်းမှာ Triple Six ရုပ်ရှင်ထုတ်လုပ်ရေးမှ ထုတ်လုပ်မယ့် 'ဒို့ပိုင်တဲ့မြေ' ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကို သရုပ်ဆောင်သစ်များရွေးချယ်ပြီး ရေခဲတောင်မှာ သွားရောက်ရိုက်ကူးသွားမှာဖြစ်ကြောင်း သိရပါတယ်။ 'ဒို့ပိုင်တဲ့မြေ' ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကို ရိုက်ကူးဖို့ စီစဉ်ဖြစ်ခဲ့တာနဲ့ပတ်သက်ပြီး ခုလို့ပြောပြခဲ့ပါတယ်။

"ဒို့ပိုင်တဲ့မြေ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကို ဘာလို့ရိုက်ကူးချင်ခဲ့လဲဆိုရင် အာဆီယံ ၁၀ နိုင်ငံရှိတဲ့အထဲမှာ ရေခဲတောင်ရှိတဲ့ တိုင်းပြည် ကျွန်တော်တို့နိုင်ငံတစ်နိုင်ငံပဲ ရှိတယ်။ အဲ့ဒါလေးကို ကျွန်တော် အိမ်နီးနားချင်း တိုင်းပြည်တွေလည်း ထုတ်ပြချင်တယ်။ ဒီရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကို မင်းသား မင်းသမီးအသစ်တွေနဲ့ ရိုက်ကူးမယ်။ထုတ်လုပ်သူကလည်း သူငယ်ချင်းဖြစ်တဲ့ အခါကျတော့ သူနဲ့တိုင်းပင်ပြီးတော့ သရုပ်ဆောင်အသစ်တွေ ရွေးမယ်။ အဲ့ဒီသရုပ်ဆောင်သစ်တွေကိုလည်း 'ဒို့ပိုင်တဲ့မြေ' ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားအတွက်မှမဟုတ်ဘဲ နောက်ထပ်ရိုက်ကူးမယ့် ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားတွေမှာလည်း ဒီသရုပ်ဆောင်အသစ်တွေကို ဖော်ထုတ်ဖို့ စိတ်ကူးထားပါတယ်။ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားထဲမှာ အဖွဲ့တွေက ၄ ဖွဲ့လောက်ပါတယ်။ တောင်တက်တဲ့ အဖွဲ့ပါတယ်။ ကြော်ငြာသွားရောက်ရိုက်ကူးတဲ့ အဖွဲ့ပါတယ်။ နောက်ပြီး အဲ့ဒီအဖွဲ့ နှစ်ဖွဲ့ကို လုံခြုံရေးလိုက်မယ့် အဖွဲ့တစ်ဖွဲ့ပါတယ်။ နောက်ပြီး ဒေသခံတွေလည်းပါတယ်ဆိုတော့ သရုပ်ဆောင်အားလုံးပေါင်း နှစ်ဆယ် အစိတ်လောက်တော့ လိုတယ်။ သရုပ်ဆောင်အသစ်တွေကို ၂၀၁၈ နှစ်ဆန်းပိုင်းလောက်မှာ တရားဝင်ရွေးချယ်ပြီး ဒီရုပ်ရှင် ဇာတ်ကားကို ရိုက်ကူးသွားမှာ ဖြစ်ပါတယ်"လို့ ပြောပြခဲ့ပါတယ်။

သူ့အနေနဲ့ ရေခဲတောင်မှာ ရုပ်ရှင်ရိုက်ကူးဖို့ ၂၀၀၂ ခုနှစ်မှာ တစ်ကြိမ်၊ ၂၀၀၄ ခုနှစ်မှာတစ်ကြိမ် စီစဉ်ခဲ့ပေမယ့် အကြောင်းအမျိုးမျိုးကြောင့် မရိုက်ကူးဖြစ်ခဲ့ဘဲ အခု ၂၀၁၈ မှာမှ ရိုက်ကူးမှာဖြစ်ကြောင်း သိရပါတယ်။

*သတင်းဓာတ်ပုံ -ဇော်ဝင်းအောင်*

## ကျောင်းပြီးရင် အစားအသောက်နဲ့ ပတ်သက်တဲ့ စီးပွားရေးလုပ်မယ် **ဟန်သီ**

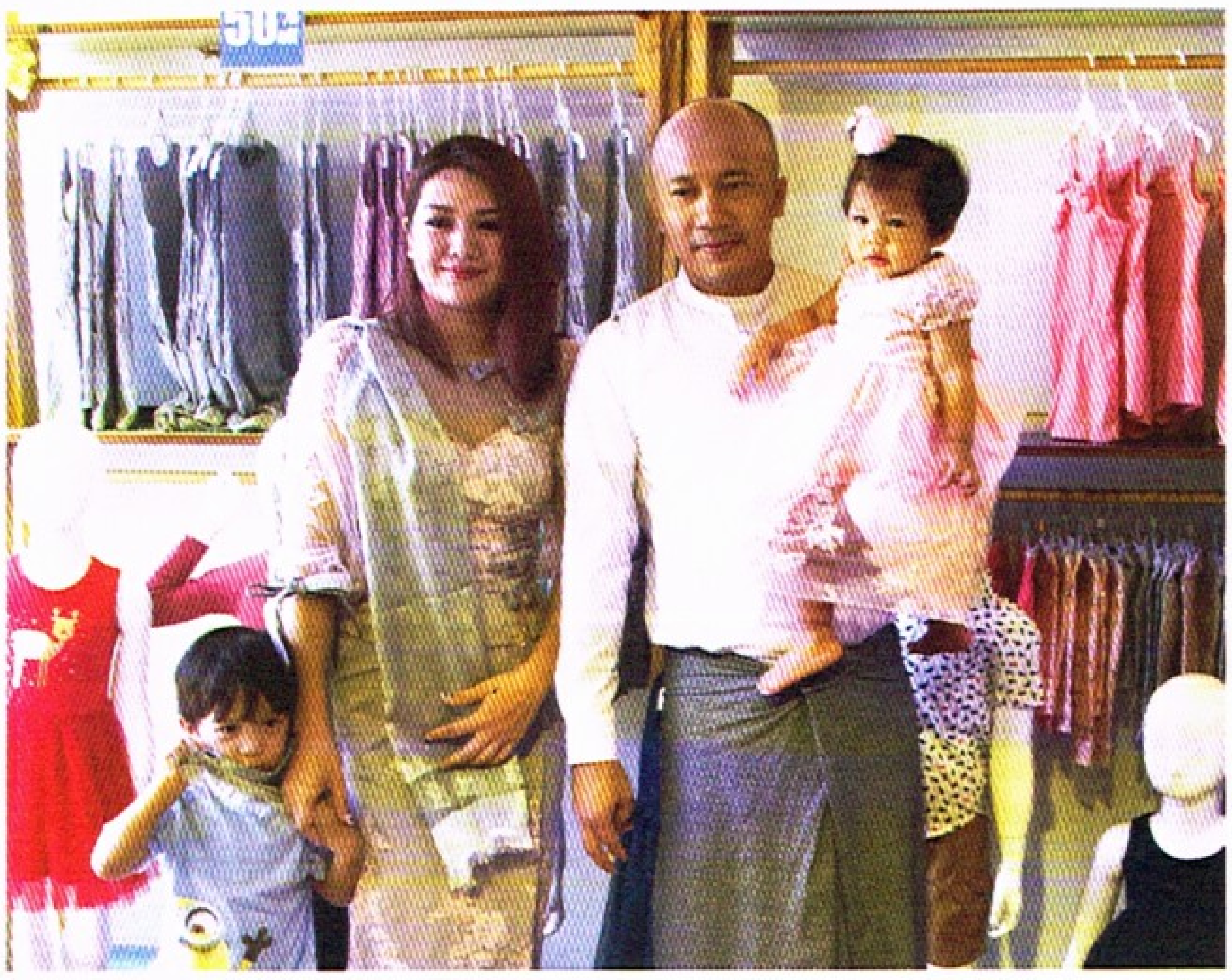
စီးပွားရေးနဲ့ပတ်သက်ပြီး ကျောင်းတက်နေတဲ့ သရုပ်ဆောင်၊ အဆိုတော်တစ်ဦးဖြစ်တဲ့ ဟန်သီက ကျောင်းပြီးသွားရင်တော့ သူဝါသနာပါတဲ့ အစားအသောက်နဲ့ပတ်သက်တဲ့ စီးပွားရေးတစ်ခုလုပ်ကိုင်သွားဖို့ အစီအစဉ်ရှိတယ်လို့ဆိုပါတယ်။ "ဟန်သီက Business Management တက်နေပါတယ်။ ကျောင်းပြီးရင် အကောင်အထည်ဖော်ဖို့တွေလည်း ရှိပါတယ်။ အစားအသောက်နဲ့ပတ်သက်တဲ့ စီးပွားရေးတစ်ခုပေါ့။ ကိုယ့်ရဲ့နာမည် own brand လေးနဲ့ အစားအသောက် ထုတ်ကုန်လေးပဲဖြစ်စေ၊ စားသောက်ဆိုင်ပဲဖြစ်စေ၊ နှစ်ခုထဲကတစ်ခု အစားအသောက်နဲ့ပတ်သက်ပြီးလုပ်ဖို့ရှိပါတယ်" လို့ စီးပွားရေးတစ်ခုလုပ်သွားမယ့်အကြောင်း ဟန်သီကပြောပါတယ်။ အစားအသောက်ကို ခရေဇီဖြစ်တဲ့ထဲမှာပါတဲ့အတွက် အစားအသောက်နဲ့ ပတ်သက်တဲ့ စီးပွားရေးတစ်ခုကိုလုပ်ကိုင်ဖို့ ရည်ရွယ်ထားတာဖြစ်ကြောင်းကိုလည်း ဟန်သီက"ဟန်သီက အစားအသောက်တအားကြိုက်တယ်။ ဘယ်လောက်စားစားမဝတာပါ။ အခုဝိတ်တဆယ်ပေါင်လောက် ပြန်ပိန်သွားတယ်။ အဲဒါကြောင့် ဆယ်ပေါင်လောက်ပြန်တက်အောင် ကြိုးစားနေတယ်။ မေမေတို့ကလည်း စားသောက်ဆိုင်တွေဖွင့်ထားတယ်။ ဟန်သီကိုယ်တိုင်လည်း အစားအသောက်နဲ့ပတ်သက်ပြီး Knowledge အများကြီးသိတယ်။ ကိုယ်ကိုယ်တိုင်လည်း ဟင်းချက်တတ်တော့ မေမေတို့ကလည်း ဟန်သီ့လက်ရာကြိုက်တယ်။ အဲဒီတော့ အစားအသောက်လုပ်ငန်းပဲလုပ်ဖြစ်မှာပါ"လို့ပြောပါတယ်။ အခုလတ်တလောမှာ ဟန်သီကကျောင်းလည်း တက်နေသလို အနုပညာလှုပ်ရှားမှုတွေလည်းမှုတအောင်လုပ်ကိုင်ဖြစ်နေတယ်လို့ ပြောရပါတယ်။

*နိုင်ဇေယျ*
*ဓာတ်ပုံ မင်းမင်းထွန်း*

www.free4readers.com

# ကိုစစ်နိုင်နဲ့ အကယ်ဒမီ သက်မွန်မြင့်တို့ ဖွင့်လှစ်ထားတဲ့ Sweet Child Of TN &TM ဆိုင် တစ်နှစ်ပြည့်ပွဲ

ကိုစစ်နိုင်နဲ့ အကယ်ဒမီ သက်မွန်မြင့်တို့ ဖွင့်လှစ်ထားတဲ့ Sweet Child of TN & TMဆိုင်တစ်နှစ်ပြည့်ပွဲကို ဒီဇင်ဘာလ ၉ ရက်နေ့ မနက် ၁၀နာရီခွဲက ဆရာစံလမ်း၊ အမှတ် 54/A ရှိ Sweet Child ဆိုင်မှာ ကျင်းပပြုလုပ်ခဲ့ပါတယ်။ဆိုင်တစ်နှစ်ပြည့်ပွဲ ပြုလုပ်ရခြင်းနဲ့ ပတ်သက်ပြီး သက်မွန်မြင့်က. . .



"တစ်နှစ်ပြည့်နေ့လေးမှာ ဆိုင်မှာ ဘုန်းကြီးငါးပါးပင့်ဖိတ်ပြီး ဆွမ်းဆက်ကပ်တယ်။ Customer တွေအတွက် နိုဝင်ဘာလ ၁၅ ရက်နေ့က စပြီးဝယ်ယူတဲ့သူတွေကို Lucky Draw ဖောက်ပေးတယ်။ပြီးတော့ ဒစ်စကောင့်တွေကိုလည်း Up to 50%လျှော့ပေးတယ်။Delivery ကတော့ ဒီတစ်လလုံးကို ပရိုမိုးရှင်းအနေနဲ့ Free ပို့ပေးထားပါတယ်။ ဒစ်စကောင့်နဲ့ ပရိုမိုးရှင်းကတော့ ဒီတစ်လလုံး နယူးရီးယားအထိ ပေးထားပါတယ်။ ကျန်တာကတော့ အခု ဂဝက်ဆိုက်လည်းဖွင့်ထားပြီ။ အရင်တုန်းကတော့ ဖေ့စ်ဘုတ်မှာမှာလို့ရတယ်။ အခုလို ဝက်ဆိုက်ဖွင့် ပေးထားတော့ Post တွေကို လျှောက်ရှာစရာမလိုတော့ဘဲနဲ့ ဝက်ဆိုက်ဖွင့်လိုက်တဲ့ အခါကျတော့ ကိုယ်လိုချင်တာလေးလည်းရှာ ဈေးနှုန်းတွေလည်း တစ်ခါတည်းပါဆိုတော့ အဲဒီမှာ တစ်ခါတည်း အော်ဒါတက်၊

တစ်ခါတည်း သွားပို့၊ အဲဒီလိုမျိုးလုပ်ပေးထားပါတယ်။ဝယ်ယူတဲ့ သူတွေ အဆင်ပြေအောင် လိုအပ်တာတွေကို ဒီ့ထက်ဒီ့ထက် လုပ်ပေးသွားမှာပါ" လို့ပြောပါတယ်။

စီးပွားရေးအလုပ်ကို မလုပ်တတ်တဲ့ သူတစ်ယောက်အနေနဲ့ ပထမဆုံး စတင်ဖွင့်လှစ်ခဲ့တဲ့ ဒီဆိုင်လေး တစ်နှစ်ပြည့်ပြည့် မြောက်လာခဲ့တဲ့ အပေါ် ရင်ထဲ ကခံစားချက်ကို သက်မွန်မြင့်က. . .

"ဘာပဲဖြစ်ဖြစ်လွန်ခဲ့တဲ့ တစ်နှစ်မှာ ကိုယ်ကလည်း စီးပွားရေး အလုပ်မလုပ်ဘူးတဲ့သူဆိုတော့ သူကပဲ လမ်းကြောင်းတွေ ချပေး။အဲဒီ နောက်ပဲ ကိုယ်ကလိုက်ရတာပေါ့နော်။ ဘာမှမသိ၊ မတတ်ဘဲနဲ့ ဒီဆိုင်လေးဖြစ်ထွန်းအောင် ကြိုးစားခဲ့ရတာ။ အခုတစ်နှစ်မှာ ဒီလိုအနေအထားလေး ရောက်လာတဲ့အတွက် တအားကိုဝမ်းသာပါတယ်။ ယောကျ်ားကိုလည်း ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ အစ်မတွေ၊ ညီမတွေကိုလည်း ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ ကြိုးစား သွားပါဦးမယ်" လို့ ပြောပြပါတယ်။ ဆိုင်တစ်နှစ်ပြည့် အထိမ်းအမှတ်အနေနဲ့ ကံစမ်းမဲ အခု ၂၀ ကျော်ကို ဒီဇင်ဘာလ ၁၀ ရက်နေ့က ဖွင့်ဖောက်မဲနှိုက်ခဲ့ကြောင်း သိရပါတယ်။

ဝင်မာနွယ်

ဓာတ်ပုံ- သားခွေး

# မယ်သီတာ ဖြစ်သွားတဲ့ ဝတ်မှုံရွှေရည်

ဝတ်မှုံရွှေရည်က ဆရာချစ်ဦး ညိုရဲ့ အောင်မြင်ကျော်ကြား လူသိထင်ရှားခဲ့တဲ့ လက်ဘီပချစ်သူ ဝတ္ထုကိုပြဇာတ်အဖြစ် ကပြတင်ဆက်မယ့် ပြဇာတ်မှာ ပါဝင်ကပြသွားမယ်လို့သိရပါတယ်။ ဒီပြဇာတ်မှာ အဓိကဇာတ် ကောင်ဖြစ်တဲ့ သီတာဒေဝီ မင်းသမီး ဇာတ်ရုပ်နေရာက ပါဝင်ကပြဖို့ကို ဝတ်မှုံရွှေရည်အတွက်လည်း တာဝန်ကြီးတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။ ဝတ်မှုံရွှေရည်က. . . "ကစ်က ဒီဇာတ်ကို မကြည့်လဲ့လဲ့ဦးက လာပြတော့ ဖတ်ကြည့်ခဲ့တယ်။ ဟိုးအရင်ကတည်းကလည်း ဒီရာဇဝင် ဇာတ်လမ်းက ကြားဖူးနေ ကျဆိုတော့ ကစ်အတွက်ကတော့ တာဝန်ကြီးတယ်လို့ ခံစားရတယ်။ ဒီပြဇာတ်ကပြဖို့လက်ခံရမလား လက်မခံရဘူးလား ဆိုတာကို တော်တော်လေး စဉ်းစားခဲ့ရတယ်။ နောက်ပြီး ကစ်အနေနဲ့လည်း အသစ်တစ်ခုဖန်တီးချင်မိတယ်။ ပြဇာတ်အတွေ့ အကြုံကလည်း နည်းတဲ့အတွက်စိုးရိမ်မိတယ်။ သီတာဒေဝီ မင်းသမီးလေး နေရာကပါဝင်ရမယ့်အတွက်လည်း ကျေးဇူးလည်းတင်တယ်။ ဂုဏ်လည်းယူမိပါတယ်။ ဒီဇာတ်ကို လက်ခံဖြစ်တဲ့ နောက်တစ်ချက်က မန္တလေး ပရိသတ်တွေကြောင့်လည်းပါပါတယ်။ မန္တလေး ပရိသတ်တွေနဲ့လည်း မတွေ့ရတာကြာပြီ ဆိုတော့ သူတို့နဲ့လည်း တွေ့ချင်ပါတယ်"လို့ ပြောပြပါတယ်။

ဝတ်မှုံရွှေရည် ကိုယ်တိုင်ကလည်း စင်တင်ပြဇာတ်တွေမှာ ပါဝင်ကပြတဲ့ အတွေ့အကြုံ နည်းခဲ့တယ် လို့ဆိုပါတယ်။ ဒါကြောင့် မန္တလေးမြို့မှာ ကပြမယ့် ဒီဖျော်ဖြေပွဲအတွက် ဝတ်မှုံရွှေရည်အနေနဲ့ ဘာတွေ ပြင်ဆင်သွားမလဲဆိုတာ မေးမြန်းတော့. . . "အဓိက ကတော့ ကစ်တို့ပါဝင်မယ့်အနုပညာရှင်တွေ အားလုံး ဆုံတွေ့ပြီး အချိန် သေသေချာချာလေး ပေးလေ့ကျင့်ရမှာပါ။ ကစ်ရဲ့အားနည်းချက်ကတော့ ပြဇာတ်အတွေ့အကြုံ နည်းပါတယ်။ ဒါကြောင့်လည်း လုပ် နိုင်ပါ့မလားဆိုပြီး အကြိမ်ကြိမ် ဆုံးဖြတ်ပြီးမှ လက်ခံခဲ့တာပါ။ အရင်တုန်းက ကစ်ပြဇာတ်ကပြရတော့ အပျော်ဟာသတွေ များပါတယ်။ ကိုပြေတီဦးတို့ ဖောင်ဒေးရှင်းအတွက် နှစ်ကြိမ်ပဲ ကပြခဲ့ဖူးတာပါ။ နောက်ထပ် ကိုမိုက်ရဲ့ ပြဇာတ်ပေါ့။ အခုတော့ ရာဇဝင်ဇာတ်ကြီး ကပြရမယ် ဆိုတဲ့အတွက် ကစ်ဘက်က သေချာပြင်ဆင်ပြီး ကြိုးစားပါမယ်။ လက်ဘီပချစ်သူ ပြဇာတ်ကို ဇန်နဝါရီလထဲ မန္တလေးမှာ ကပြတင်ဆက်မှာ ဖြစ်ပါတယ်။ မန္တလေး ပရိသတ်တွေနဲ့လည်း တွေ့ချင်ပါတယ်" လို့ ဝတ်မှုံရွှေရည်က ပြောပါတယ်။

မြတ်မိုးမွှင်၊ ဓာတ်ပုံ-အောင်ဇော်မင်း

# ရုပ်ရှင် ထုတ်လုပ်ရေးဘက် ခြေဦးလှည့်ဖို့ စီစဉ်နေတဲ့ အကယ်ဒမီ ရန်အောင်

၂၀၁၈ခုနှစ်အလယ်လောက်မှာ ကျွန်တော်ထုတ်လုပ်သူ လုပ်မလားလို့ စဉ်းစားပါတယ်လို့ ပြောပြလာတဲ့ အနုပညာရှင်ကတော့ အကယ်ဒမီဆုရှင် ရန်အောင်ပဲဖြစ်ပါတယ်။ သူထုတ်လုပ်ရေး လုပ်တော့မယ့် အကြောင်းကိုတော့ ရန်အောင်က. . .

"စနစ်ပြောင်းသွားလို့ ရုပ်ရှင်ရုံတွေလည်း အများကြီးဖြစ်လာမယ့် သဘောတရားတွေလည်းရှိတယ်။ အဲဒီအတွက်ကြောင့်မို့လို့ ရုပ်ရှင် လောကကြီးက ဦးမော့လာတယ်ပေါ့ဗျာ။ အခုက ကျွန်တော်က ရုပ်ရှင်အလုပ်မှာ သရုပ်ဆောင်ပဲလုပ်တယ်။ နောက်တစ်ခါကျတော့ ထုတ်လုပ်သူ လုပ်မယ်ဆိုရင် ကျွန်တော့်မှာ ကိုယ်ခွဲမရှိဘူး။ ဒီသရုပ်ဆောင် အလုပ်တောင်မှ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်တိုင်အားစိုက်ပြီး ကိုယ့်ကိုယ်တိုင်ကြိုးစားပြီး လုပ်တဲ့အလုပ်ဖြစ်နေလို့။ ထုတ်လုပ်သူလုပ်မယ်ဆိုရင် ကျွန်တော့်မှာ ယုံကြည်ရမယ်လူ တစ်ယောက်ရှိ ဖို့လိုတယ်။ ကိုယ်တိုင်လည်း လိုက်မကြည့်နိုင်ဘူး။ အဓိကကတော့ အချက်အလက်တွေ အများကြီးကို လိုက်ကြည့်နေစရာ မလိုတော့ဘူးပေါ့။ အခုဟာက ကျွန်တော့်ရဲ့ ဆရာကြီးတွေ၊ အစ်ကိုတော်တွေနဲ့ တိုင်ပင်နေတာပေါ့လေ။ အရည်အသွေးလည်းရှိရမယ်။ အမြတ်အစွန်းလည်းရှိရမယ်ဆိုတဲ့ ဇာတ်ကားမျိုးကို ရွေးချယ်ပြီး ရိုက်ကူးမယ်လို့စီစဉ်ထားတာပေါ့။ သူတို့ကို ယုံကြည်ပြီးတော့ ပုံအပ်လိုက်မှာပေါ့" လို့ပြောပါတယ်။ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကတော့ တောက်လျှောက် ပါဝင်သရုပ်ဆောင် ရိုက်ကူးနေမှာပါလို့ဆိုတဲ့ ရန်အောင်ကို သူက ဂီတဘက်မှာလည်း ထူးချွန်တဲ့ အနုပညာရှင်ဆိုတော့ ဂီတနဲ့ ပတ်သက်တဲ့အကြောင်းအရာတချို့ကိုလည်း မေးမြန်းဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ လာမယ့် ၂၀၁၈ ခုနှစ်မှာ တစ်ကိုယ်တော် ဖျော်ဖြေပွဲလုပ်ဖို့ အစီအစဉ်ရှိ၊ မရှိဆိုတဲ့အမေးကို ရန်အောင်က. . .

"ကျွန်တော်လုပ်ဖို့ရှိပါတယ်။ ရှိုးပွဲရဲ့ ပရိုဂရမ်နဲ့ နာမည်နဲ့ကို စဉ်းစားတုန်းရှိသေးတယ်။ One Man Show လုပ်ဖို့ရှိတယ်။ နောက်တစ်ခုကလည်း ဆရာကြီးတစ် ယောက်နဲ့ လည်းတွဲဖက်ပြီး သီဆိုဖို့အစီအစဉ်ရှိပါတယ်" လို့ ပြောပြခဲ့ပါတယ်။

မိုးမောင်

ဓာတ်ပုံ-အောင်ဇော်မင်း

www.free4readers.com

**Popular News Journal မှ SMS**
**စာတိုဝန်ဆောင်မှုကို ရယူ၍**
**Mono Technology PLC ၏**
**ရွှေကံစမ်းမဲအစီအစဉ် နှစ်သစ်အခါသမယမှာစတင်**

Popular News Journal က လတ်တလော ဖြစ်ပျက်နေသည့် ပြည်တွင်းသတင်းများကို တယ်လီနောဖုန်းဖြင့် ဖုန်းနံပါတ် 6644 သို့ POPN ON ဟု SMS ရိုက်နှိပ်ပေးပို့ခြင်းဖြင့် (၁၉. ၁၂. ၂၀၁၇ မှ ၁၈. ၁. ၂၀၁၈ အထိ) ကံစမ်းလိုက်ကြရအောင်ပါ။ ဆုကြေးများအနေဖြင့် ပထမဆု ရွှေ ၁ကျပ်သား (၁) ဆု၊ ဒုတိယဆု ရွှေ (၂)ကျပ်သား (၁) ဆု၊ တတိယဆု ရွှေ (၁) ကျပ်သား (၁)ဆု၊ နှစ်သိမ့်ဆု ရွှေ ၅ မူးသား (၆) ဆုတို့ဖြစ်ပါသည်။ SMS စာတိုဝန်ဆောင်မှုအတွက် တစ်ပတ်ကို ၂၆၂ ကျပ်သာ ကျသင့်ပါသည်။
မှတ်ချက်။ လူကြီးမင်းသည် SMS စာတိုဝန်ဆောင်မှုကို ကံစမ်းမဲကာလပြီးဆုံးသည်အထိ ရယူထားရပါမည်။

# “မီ” ဖြစ်အောင် တာဝန်ကျေအောင်ကြိုးစားမှာပါ ပိုင်ဖြိုးသု

သရုပ်ဆောင်ပိုင်ဖြိုးသုက သူ့ရဲ့ Victoria Film Production မှ ဒုတိယအကြိမ်မြောက် ထုတ်လုပ်ရိုက်ကူးတဲ့ ‘မီ’ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားမှာ ‘မီ’ ဇာတ်ကောင်နေရာကနေ ပါဝင်သရုပ်ဆောင်သွားမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒီရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကို ဒါရိုက်တာ ဏကြီးက ပုံဖော်ရိုက်ကူးသွားမှာဖြစ်ပြီး နေတိုး၊ ပိုင်ဖြိုးသု၊ ရဲအောင်၊ မင်းဦး၊ သားညီတို့က အဓိက ပါဝင်သရုပ်ဆောင် သွားကြမှာဖြစ်ပါတယ်။ ဒီရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားက သူတအားချစ်ရတဲ့ စာရေးဆရာမကြီး ကြည်အေးရဲ့ ဝတ္ထုကို ရိုက်ကူးတာဖြစ်တဲ့အတွက် တာဝန်ကျေအောင် ကြိုးစားသွားမှာဖြစ်ကြောင်း ပိုင်ဖြိုးသုက. . . “သူ့အတွက် တာဝန်က တအားကြီးပါတယ်။ ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ ‘မီ’ ဖြစ်မှရမယ်။ ‘မီ’ ဖြစ်နေမှကို သု တာဝန်ကျေမှာပေါ့နော်။ အဲဒီအတွက် သု ‘မီ’ လိုနေရတယ်။အဲဒီ့အတွက်လည်း အများကြီးကြိုးစားနေရပါတယ်။ ‘ မီ ’ က သုအတွက် ပိုလေးလံတယ်လို့ ခံစားရတယ်။ ဆရာမကြီးကြည်အေးက သုကိုယ်တိုင် တအားလေးစားပြီး တအားကြိုက်ရတဲ့ စာရေးဆရာမကြီးပေါ့နော်။ ဆရာမကြီးဝတ္ထုတွေကို ၉ တန်းလောက်ကတည်းက စဖတ်ပြီး ကြီးလာခဲ့တာဆိုတော့ သေချာတာတစ်ခုကတော့ ဘယ်သူမဆို ကိုယ်ချစ်တဲ့အရာတစ်ခုကို ဘယ်သူမှ မဖျက်ဆီးဘူးလေ။ သုလည်း သု တအားချစ်ရတဲ့ စာရေးဆရာမကြီး ကြည်အေးရဲ့ ဒီဝတ္ထုတွေကို သုတအားကြိုက်တယ်။ တအားမြတ်နိုးတယ်။ အဲဒီ့အတွက် သု ဘယ်တော့မှ အဲဒီဝတ္ထုကို မဖျက်ဆီးပါဘူး သုဘက်က ‘မီ’ ဖြစ်အောင် တာဝန်ကျေအောင် အမြဲကြိုးစားမှာပါ” လို့ ပြောပြပါတယ်။ မီ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကို ရုံတင်တဲ့အခါမှ ပရိသတ်တွေအနေနဲ့ အသိအမှတ်ပြုပေးဖို့ကို ပိုင်ဖြိုးသုက. . .

“သုတို့ ဒီ ‘မီ’ Team တစ်ခုလုံးပေါ့နော် ဒါရိုက်တာကနေစလို့ အက်တာတွေရော အကုန်ပြီးတော့ ကင်မရာနောက်ကွယ်ကနေ Support လုပ်ပေးတဲ့ သူအကုန်လုံးက တအားကို အစွမ်းကုန်ကြိုးစားကြပါတယ်။ အဲဒါကြောင့်သုတို့ ကြိုးစားမှုကို ရုံတင်တဲ့အခါမှာ ပရိသတ်တွေအနေနဲ့ အသိအမှတ်ပြုပေးပါလို့ သု ပြောချင်ပါတယ်” လို့ ပြောပြခဲ့ပါတယ်။

*ဇင်မာနွယ် ၊ ဓာတ်ပုံ-ဇော်ဝင်းအောင်*

# လတ်တလောမှာ ကြာသပတေးနာမ်တွေရဲ့ ဖိစီးမှုကို ခံနေရတဲ့ ကျော်သူ

ကျော်သူ ဒါရိုက်တာအဖြစ်နဲ့ ပြည်လည်ရိုက်ကူးမယ့် ‘ပုဂံမြို့သူ’ ဇာတ်ကားကိုတော့ ဒီဇင်ဘာလ ၂၀ ရက်နေ့မှာ စတင်ပုံဖော်ရိုက်ကူးသွားမယ်လို့သိရပါတယ်။ ကျော်သူကိုယ်တိုင်ပဲ အရင်ကလည်း ‘ဒဏ္ဍာရီထဲက သတို့သမီး’ အမည်နဲ့ ရိုက်ကူးခဲ့ပြီး အောင်မြင်မှုရရှိခဲ့တာဖြစ်တဲ့အတွက် အရင်စံချိန်ကို ချိုးနိုင်အောင် လုပ်ဆောင်ရမယ်လို့ ကျော်သူကဆိုပါတယ်။ “ပုဂံမြို့သူကိုတော့ ဒီဇင်ဘာလ ၂၀ ရက်နေ့မှာ ပုဂံမှာစပြီး ရိုက်ကူးပါမယ်။ ဒီဇာတ်ကလည်း လူဝင်စားဇာတ်တစ်ခုပါ။ တစ်ချိန်တုန်းကလည်း ကျွန်တော် ဒဏ္ဍာရီထဲက သတို့သမီးနာမည်နဲ့ ရှမ်းပြည်ဘက်မှာ ရိုက်ကူးခဲ့ဖူးတယ်။ အခုတော့ ဇာတ်လမ်းတွဲလည်းဖြစ်သွားတဲ့အတွက် ဇာတ်အစာထပ်ပြီးဖြည့်ရမယ်။ Location လည်းပြောင်းသွားတယ်ပေါ့။ ဒီဂျစ်တယ်ခေတ်ဖြစ်သွားတဲ့အတွက် ရိုက်ချက်အထူးအဆန်းတွေတွေ့ရမှာပါ။ ၂၀၁၇ ခုနှစ်မှာလည်း ပဥ္စလက်ရွှာ ဇာတ်လမ်းတွဲနဲ့ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားတချို့ကို ရိုက်ကူးခဲ့ပါတယ်။ ပဥ္စလက်ရွှာရိုက်ကူးတုန်းကလည်း ကျွန်တော့် နာမည်က ဦးမာဃ၊ ပုဂံမြို့သူမှာလည်း ဦးမိုးကောင်း၊ လက်ဘဒီပချစ်သူမှာလည်း မာရဋ္ဌ၊ အဲဒီတော့ ကြာသပတေးနာမ်တွေချည်းပါပဲ။ ကျွန်တော့် အမျိုးသမီးကလည်း မြင့်မြင့်ခင်ဖေဆိုတော့ ကြာသပတေးဆိုတော့ ကမန်တော်အမျိုးသမီးမရှိတဲ့အချိန်မှာ ကြာသပတေးနာမ်တွေကပဲ ဖိစီးမှုတွေ ပေးနေတယ်။ ထူးခြားတယ်ပေါ့” လို့ကျော်သူက ပြောပြပါတယ်။ မန္တလေးမြို့မှာ ကပြမယ့် လက်ဘဒီပချစ်သူပြဇာတ်မှာလည်း ကျော်သူက ဦးရိုးတော် မာရဋ္ဌနေရာက ပါဝင်ကပြသွားဦးမှာဖြစ်ပါတယ်။ ပါဝင်ဖို့လက်ခံခဲ့ပေမယ့် ကပြဖို့တော့ စိုးရိမ်နေရတယ်လို့ ကျော်သူက ဆိုပါတယ်။ ကျော်သူ စိုးရိမ်နေရခြင်းအကြောင်းက “အနုပညာနဲ့ပတ်သက်ပြီး ပြန်စမ်းသပ်ဖြစ်တာပါ။ ကျွန်တော်ကတော့ ဒီပြဇာတ်ကဖို့ကို ဂန္တဝင်ဇာတ်ကြီး ဖြစ်တဲ့အတွက် ကျွန်တော် ဘာမှမစဉ်းစားဘဲ လက်ခံလိုက်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကျွန်တော် နည်းနည်းစိုးရိမ်တာက ပါဝင်ရမယ့် လူအင်အားလည်းများတယ်။ ဒါရိုက်တာရဲ့ ဖန်တီးမှုက အများကြီးအရေးကြီးပါတယ်။ နောက် တစ်ခု ကျွန်တော်က စတိတ်ခုံပေါ်ကိုတက်ရမှာ တအားကြောက်တဲ့လူတစ်ယောက်ပါ။ အရင်ကပြဇာတ် ကတုန်းကဆိုရင် ခန်းဆီးနောက်ကွယ်ကနေပြီး ဒိုင်ယာလော့ကိုထောက်ပေးရတဲ့ အပိုင်းတွေရှိတယ်။ ဒါကို တော့ တော်တော်လေးသတိထားရမှာပါ။ ကျွန်တော်ပါဝင်ရမှာကတော့ ဦးရိုးတော် မာရဋ္ဌနေရာကပါ။ ကျွန်တော့်ကို သူတို့က ဗိုက်ကိုကြည့်ပြီးရွေးလိုက်တာထင်ပါတယ်။ မာရဋ္ဌကလည်း အဲဒီအထဲမှာ ဗိုက်ပူပူ၊ ဆံပင်ရှည်ရှည်၊ မုတ်ဆိတ်၊ နှုတ်ခမ်းမွှေးနဲ့ပဲ” လို့ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း ပြောပြပါတယ်။

*မြတ်နိုးမွှင်*

# သမီးလေးကို အနုပညာရှင် ဖြစ်စေချင်ကြသလား အနဂ္ဂနဲ့ သံသာဝင်း

သမီးလေးမွေးဖွားပြီးတဲ့နောက်မှာ အနဂ္ဂနဲ့ သံသာဝင်းတို့ မောင်နှံက သမီးလေးအနားမှာပဲ အချိန်ပြည့်ရှိနေပေးဖြစ်နေပါတယ်။ သူတို့နှစ်ယောက်အတွက် သမီးဦးလေးဖြစ်တဲ့အတွက်လည်း နှစ်ယောက်သားက တုန်နေအောင်ချစ်ပြီး သမီးအတွက် လိုအပ်တာမှန်သမျှကို ဖြည့်ဆည်းပေးဖို့ အဆင်သင့်ရှိနေကြပါတယ်။ အနဂ္ဂကလည်း အဆိုတော်ကြီး ဦးမင်းမင်းလတ်ရဲ့ မျိုးဆက်ဖြစ်သလို သံသာဝင်းကလည်း အဆိုတော်ကြီး နွဲ့ယဉ်ဝင်းရဲ့ မျိုးဆက်တစ်ဦးဖြစ်တာကြောင့် အနဂ္ဂနဲ့ သံသာဝင်းတို့ရဲ့သမီးလေးကလည်း ဂီတအနုပညာရှင်ဖြစ်လာမလားဆိုတာ အားလုံးက စိတ်ဝင်တစား ရှိနေကြပါတယ်။

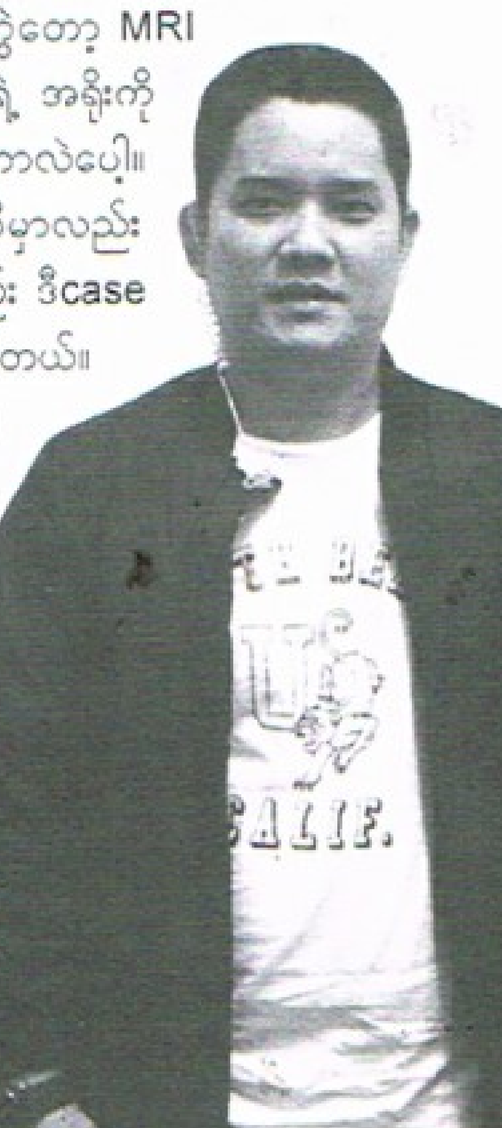
“သူ့ဝါသနာရယ် သူဘာလုပ်ချင်လဲဆိုတဲ့ အပေါ်မှာပဲ မူတည်ပါတယ်။ သွေးထဲမှာတော့ အနုပညာဗီဇက ပါကောင်းတော့ပါမယ်။ ကိုအနဂ္ဂကတော့ အနုပညာရှင်ဖြစ်တာကို သူကြိုက်တယ်။ ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ သူကလည်း မြူးဇစ်သမားဆိုတော့ သူကတော့ အနုပညာရှင်ဖြစ်စေချင်တဲ့ ဆန္ဒတော့ရှိတယ်။ အစ်မကတော့ သူကဘာကို ရွေးချယ်မယ်မှန်း မသိသေးဘူးပေါ့။ သူ ဝါသနာပါတာကို ပံ့ပိုးပေးမယ်။ ဟိုဟာမလုပ်ရဘူး၊ ဒီဟာမလုပ်ရဘူးဆိုပြီး အတင်းကြီးလည်း မပြောချင်ဘူး။ သူ့အမြင်လေးက ဘယ်လိုရှိမလဲ အဲ့ဒီအပေါ်မှာမှ ကိုယ်ကကောင်းတာဆိုရင် တွန်းအားပေးမယ်။ မကောင်းဘူးဆိုရင် မကောင်းဘူးဆိုတဲ့အကြောင်း ပြောပြပေးမယ်”လို့ သမီးဖြစ်သူကို ဖြစ်စေလိုမှုနဲ့ ပတ်သက်လို့ သံသာဝင်းက ပြောပြပါတယ်။ ဖခင်ဖြစ်သူ အနဂ္ဂကတော့ ကလေးငယ်စဉ်ကတည်းက ပန်းချီသင်တန်းတွေ၊ စန္ဒရားသင်တန်းတွေ စတဲ့အနုပညာနဲ့ ပတ်သက်တာတွေကို သင်စေမှာဖြစ်တယ်လို့ သူ့ရဲ့ အစီအစဉ်ကိုပြောပြပါတယ်။

“သူလုပ်ချင်တာ မလုပ်ချင်တာ ကတော့ သူ့အပိုင်းပါပဲ။ အဓိက ကတော့ အနုပညာရှင် မိဘကမွေးကြတော့ကိုယ်တွေလိုပဲ တခြားလူတွေကလည်း မြင်ချင်မှာပဲ။ ကိုယ်တွေလည်း တခြားလူတွေ မွေးတဲ့အခါရောက်ရင်လည်း ဒီလိုမျိုးပဲ မြင်ချင်တာပဲလေ။ ဒါကတော့ မှားယွင်းတဲ့ အမြင်တွေ မဟုတ်ပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ ကလေးတွေရဲ့ ဆန္ဒတော့ ကြည့်ရမယ်။ ဒီဘက်ခေတ်မှာဆိုရင်လည်း အားလုံးလည်း သိကြတဲ့အတိုင်းပဲ ကလေးတွေက အမြင်ကျယ်လာပြီ။ ကိုယ့်ဆုံးဖြတ်ချက် ကိုယ်ရှိလာပြီဆိုတော့ သူတို့ဆုံးဖြတ်ချက်တွေကို အသက်ငယ်ငယ်လေး အတွင်းမှာ ကြားရမယ်ဆိုတာတော့ ကျွန်တော်တို့သိတယ်။ ကျွန်တော်တို့ကတော့ သူတို့ ဆုံးဖြတ်ချက်တွေအတိုင်းပဲ ဘေးနားကနေ ဖေးမပြီးတော့ သွားချင်တဲ့ လမ်းကို ပို့ပေးရမှာပဲ”လို့ အနဂ္ဂက သမီးဖြစ်သူနဲ့ ပတ်သက်လို့ သူ့ရဲ့ ဖြစ်စေလိုမှုကို ပြောပြပါတယ်။

*လင်းအဥ္စရာ*

# ကင်ဆာဖြစ်ပြီဆိုရင် ဆေးဝါးနဲ့ ကုလို့မရတော့ဘူး သဘာဝနည်းရဲ့ ကုထုံးပဲရှိတော့တယ် ကိုငွေးမင်းထွန်း

Myanmar Model Managementရဲ့ ပွဲကိုင်ရှင်တစ်ဦး ဖြစ်သူ ကိုငွေးမင်းထွန်းက မမျှော်လင့်ဘဲ အရိုးကင်ဆာရောဂါကို ခံစားခဲ့ရပေမယ့် ပျောက်ကင်းအောင် ကုသနိုင်ခဲ့ပါတယ်။ ကင်ဆာရောဂါဖြစ်လာပြီဆိုရင် အသက်ဆုံးရှုံးတဲ့အထိဖြစ်ကြပြီး လူအများစုက ကြောက်ရွံ့ကြပေမယ့် သူ့အနေနဲ့ကတော့ ကင်ဆာဆိုတာ ကြောက်စရာမလိုဘဲ Lifestyle ကို ပြောင်းလဲပစ်ရမယ်လို့ ဆိုပါတယ်။ ဆရာဝန်တွေက တစ်နှစ်ပဲခံတော့မယ်လို့ပြောလာတဲ့အချိန်မှာ ကိုငွေးမင်းထွန်းတစ်ယောက် ကင်ဆာရောဂါကို ဘယ်လိုရင်ဆိုင်တိုက်ထုတ်ခဲ့သလဲ သူ့ရဲ့ Lifestyle ကို ဘယ်လိုပြောင်းလဲပစ်ခဲ့သလဲဆိုတာတွေကို ပရိသတ်တွေ ဗဟုသုတရရှိအောင် အခုလို ပြောပြခဲ့ပါတယ်။ “ကျွန်တော် အခုပေါင်မှာ ၂၀၁၅ ခုနှစ် အစမှာ ကျွန်တော်တို့ အိမ်ဆောက်နေတော့ ခြံထဲမှာ ချော်လဲလိုက်တယ်။ ချော်လဲလိုက်တော့ ကျွန်တော့်လက်က အဲဒီမှာကျိုးသွားတယ်။ လက်ကခွဲစိတ်ပြီး စတီးထည့်လိုက်တယ်။ လက်ကိုပဲ အဓိကကုလိုက်တယ်။ ၃ လလောက်ကြာတော့ ကျွန်တော့် ဘယ်ဘက်ပေါင်အရိုးက ကမာရွတ်ဘက်က ခြံတစ်ခုမှာ ခြံသန့်ရှင်းရေး ဝိုင်းလုပ်ပေးနေရင်းနဲ့ ကျွန်တော့် ခြေထောက်မြောက်လိုက်တော့ အရမ်းနာတယ်။ ဘာဖြစ်မှန်းမသိဘူး။ နောက်နေ့ကျ ဆရာကြီးဒေါက်တာကျော်မြင့်လှိုင်ပြတယ်။ ပထမဓာတ်မှန်ရိုက်တာ သူ မသည်းကွဲတော့ MRI ရိုက်လိုက်တယ်။ အဲဒီ MRI ထဲမှာ အရိုးထဲမှာ အလုံးကို သူတွေ့တယ်။ မင်းရဲ့ ရောဂါက အရမ်းရှားတယ်တဲ့။ သူက မင်းရဲ့ အရိုးကို စားနေတယ်။ မင်းအရိုး မကြာခင် ကျိုးတော့မယ်တဲ့။ ကျွန်တော် တအား အံ့ဩသွားတယ်။ အကောင်းကြီးကနေ ဘယ်လိုစဖြစ်တာလဲပေါ့။ အမြန်ဆုံး ခွဲစိတ်ကုသမှု လုပ်ပါတဲ့။ အဲဒါနဲ့ အလုပ်တွေက မပြတ်သေးတော့ တစ်လလောက် ကြာသေးတယ်။ ဆရာကြီးဆီမှာလည်း ထပ်ပြတယ်။ ယိုးဒယားကိုလည်း check လုပ်တယ်။ ဒီကနေ ကျွန်တော့် MRI အကုန်ပို့ပေးတယ်။ သူတို့စစ်ကြည့်တော့လည်း ဒီcase မှန်တယ်။ ကျွန်တော့်ကို လာခွဲဖို့ခေါ်တယ်။ ကျွန်တော် ဘန်ကောက်မှာခွဲဖြစ်တယ်။ အဲဒီတုန်းက အပေါ်ပိုင်း သူတို့ခြစ်လိုက်တယ်။ ရိုးရိုး vinyl tumor လို့ပြောတယ်။ လမ်းလျှောက်လို့ရအောင် အရိုးကြားထဲမှာ စတီးထည့်ပေးတယ်။ အဲဒီအလုံးက ၆ လလောက်နေတော့ ခြစ်ထားတာက အရင်လိုမဟုတ်ဘဲ ပိုကြီးလာတယ်။ ဆရာဝန်တွေက အမှန်ဆို ပျောက်သွားရမှာတဲ့။ တဖြည်းဖြည်းနဲ့ ရောဂါက ပြောင်းသွားတယ်။ သူတို့ စိတ်ထဲမှာလည်း တစ်ခုခု ဖြစ်နေပြီပေါ့။ ယိုးဒယားမှာပဲ Bumrungrad မှာရှိတဲ့ တကယ့်စီနီယာကျ ဆရာဝန်ကြီးနဲ့ သွားပြတော့ သူက ကျွန်တော့်ရဲ့ အရင်အသားစတွေ ပြန်ယူပြီး ပြန်စစ်တယ်။ နောက်ဆုံး ကွန်ထရိုစာကိုးမား ဆိုပြီး ထွက်လာတယ်။ ကျွန်တော့် ရောဂါ ဘယ်လောက် ဆန်းလဲဆိုရင် သူတို့ ပြောပြတယ်။ အမေရိကန် တိုင်းပြည်မှာ အင်တာနက်တွေမှာ ရှာကြည့်တာ လူ ၅သိန်းမှာတစ်ယောက်ဖြစ်တယ်။ အရမ်းရှားတယ်။ အင်တာနက်လေ့လာတဲ့အခါမှာ အမျိုးသားတွေမှာပဲ ဖြစ်တာများတယ်။ အမျိုးသမီးတွေ မဖြစ်သေးဘူး။ ဖြစ်တဲ့နေရာ နှစ်နေရာရှိတယ်။ ပေါင်အရင်းရယ် တင်ပဆုံထဲမှာဖြစ်တယ်။ အဲဒီလိုဖြစ်ရင် ဖြတ်ထုတ်ရတယ်။ ကျွန်တော်က ပေပြီးနေတော့ ကြီးလာတယ်။ ပျံ့နေတယ်ပေါ့။ သူတို့ ဘိုင်အိုစီ စစ်တဲ့အချိန်မှာ ကျွန်တော်က ကင်ဆာ State 2 ဘက် သွားနေပြီ။ မြန်မြန်လုပ်ခိုင်းတယ်။ ကူးတာမြန်တယ်။ အဲဒီအချိန်မှာ အရေးကြီးဆုံးက ဘာလဲဆိုရင် . . .



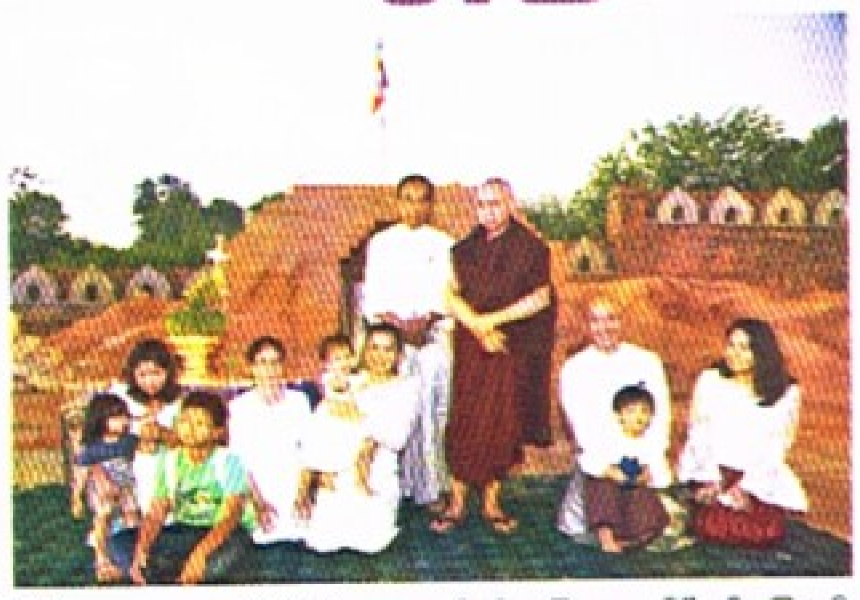
*ဆက်လက်ဖော်ပြပါမည်။*

www.free4readers.com

# သမီးလေး လဝန်းမေက ကုသိုလ်ထူးတယ်လို့ပြောရမယ့် အကယ်ဒမီ သက်မွန်မြင့်

ကိုစစ်နိုင်နဲ့ အကယ်ဒမီသက်မွန်မြင့်တို့က သမီးလေး လဝန်းမေရဲ့ တစ်နှစ်ပြည့်မွေးနေ့မှာ ကုသိုလ်အထူးအနေနဲ့ အောင်ဇဗ္ဗူဆရာတော်ဘုရားအမှူးထားပြီး ဘုရားတည် ဌာပနာထည့်သွင်း ကုသိုလ်ပြုလှူဒါန်းခြင်းကို ဒီဇင်ဘာလ ၁၄ ရက်နေ့က မှော်ဘီမြို့ အောင်ဇဗ္ဗူ တောရ ကျောင်းတိုက်မှာ ပြုလုပ်ခဲ့ပါတယ်။ အဆိုပါ ဘုရားမှာ လှူဒါန်းတဲ့ ဌာပနာ ပစ္စည်းများကတော့ သူတို့ရဲ့ရတနာပစ္စည်းတွေနဲ့အတူ ယခုနှစ်ရရှိတဲ့ အကယ်ဒမီရွှေကြယ် အပါအဝင် နှစ်ဖက်မိဘတို့ရဲ့ရတနာပစ္စည်းများ ထည့်သွင်းလှူဒါန်းဌာပနာခဲ့ကြောင်းသိရပါတယ်။ဒီအလှူနဲ့ပတ်သက်ပြီး သက်မွန်မြင့် က. . .

"မွေးနေ့အလှူ လုပ်ဖြစ်တယ်ဆိုတာကမီးမီး ၆ လပြည့်မှာ အလှူငွေလည်း ထည့်လှုံဖြစ်တယ်။ အဲဒီမှာ ဆရာတော်ကို လျှောက်တာပေါ့နော်။ ကျောင်းဆောင်လေး ဖြစ်ဖြစ် တစ်ခုခု လှူချင်ပါတယ်လို့ဆရာတော်ကိုလျှောက်တာ ဖြစ်ချင်တော့ ဘုရားတည်ဖို့ ဖြစ်သွားတာပေါ့နော်။ တိုက်တိုက်ဆိုင်ဆိုင်ပဲ၊ နောက် ၆ လ ဒီတစ်နှစ်ပြည့်မှာဘုရားတည်တာလည်း အကောင် အထည် ဖြစ်သွားတယ်။ ဌာပနာထည့်သွင်းဖြစ်သွားတယ်ဆိုတော့ ဆရာတော် ကြီးကိုလည်း ကျေးဇူးအများ ကြီးတင်ပါတယ်။ သမီးလေးကလည်း တကယ် သူ့အကျိုးပေးက ဘုရားနဲ့ ပတ်သက်ပြီးအကျိုးပေးတယ်နဲ့တူပါတယ်။ သူမမွေးခင်ကတည်းက သက်မွန် ရွှေစင်ရုပ်တုလေးရှိတာကြာပြီ။ ဒါပေမဲ့ မလှူဖြစ်ဘူးပေါ့နော်။ မီးမီးလေးမမွေးခင်သူ့ကိုယ်ဝန်ရှိချိန်မှာသက်မွန်ပုဂံဘုရား အလိုတော်ပြည့်ထီးတော်တင်ပွဲမှာ ရွှေစင်ရုပ်တုလေးတွေ၊ နောက်သက်မွန်မင်္ဂလာလက်ဖွဲ့ရတဲ့ ရတနာလေးတွေကို လှူဖြစ်သွားတယ်။ အခုတစ်နှစ် ပြည့်မှာ



ဘုရားဌာပနာထည့်သွင်းဘုရားတည်ဖြစ်သွားတယ်ဆိုတော့ ဒါမီးမီးလေးကကုသိုလ်ကံထူးတယ်လို့ ပြောရမယ်" လို့ပြောပါတယ်။

အခုလို သမီးလေးရဲ့မွေးနေ့ အတွက် ဘုရားတည် ဌာပနာထည့်သွင်း လှူဒါန်းခွင့်ရတဲ့အတွက်ကြောင့် အတိုင်းမသိဝမ်းသာပီတိ ဖြစ်ရကြောင်းနဲ့ ဖခင်က သူမွေးနေ့လက်ဆောင်အဖြစ် ပေးထားတဲ့ အကယ်ဒမီ ရွှေကြယ်ကိုပါ ဌာပနာထည့်သွင်းလှူဒါန်းခဲ့ကြောင်းကို. . . "သက်မွန်တို့ ချင်းတောင်မှာလည်း ဘုရားတည်ဖူးပါတယ်။ အဲဒီတုန်းကတော့ နိုင်သလောက်လေး လှူဖြစ်တာပေါ့နော်။ ဒီမှာလို အုတ်စီတာကအစ ဂယဏန မလှူဖူးပါဘူး။ ဒါပထမဆုံးဆိုတော့ အတိုင်းမသိ ဝမ်းသာပီတိဖြစ်ရပါတယ်။ ဌာပနာတဲ့အထဲမှာလည်း မိသားစုတွေအကုန်လုံး သူတို့တန်ဖိုးထားတဲ့ အမွေ အနှစ်လေးတွေပါတယ်။သက်မွန်ဆိုလည်းဆုံးသွားတဲ့ အစ်ကိုရဲ့ပထမဆုံး လက်ဆောင်လေး ကိုသူ့အတွက်ရည်မှန်းပြီးလှူပေးခွင့်ရတယ်။ နောက်တစ်ခုကျတော့ အကယ်ဒမီ ရွှေကြယ်ပေါ့နော်။ တိုက်ဆိုင်တာက သက်မွန်ရတဲ့ နေ့တုန်းကလည်း အဖေ့မွေးနေ့ ဖြစ်နေတော့ အဖေ့ကိုလက်ဆောင်ပေးလိုက်တာ။ အဲဒါကို သူကဒီမှာဘုရားတည်တဲ့ အချိန်မှာ ဌာပနာခွင့်ရတယ်ဆိုတော့ ဒါကတစ်ဆင့်တစ်ဆင့်ဆိုပေမယ့်လည်း အဖေ့အတွက်ကုသိုလ်ထူးသွားတာ ပေါ့နော်" လို့ သက်မွန်မြင့်ကပြောပါတယ်။

*ဝင်းမာနွယ်၊ ဓာတ်ပုံ-အောင်ဇော်မင်း*

# MOEZY သနပ်ခါး မျက်နှာပုံးများ ဈေးကွက်မှာ စတင်ဖြန့်ချိလိုက်ပြီဖြစ်တဲ့ အလှမယ် မိုးစက်ဝိုင်

Miss Universe Myanmar 2013 အလှမယ်မိုးစက်ဝိုင်က သနပ်ခါးရနံ့ပါတဲ့ MOEZY မျက်နှာဖုံးကို မြန်မာနိုင်ငံပြည်တွင်း ဈေးကွက်အတွက် ရည်ရွယ်ပြီး ထုတ်လုပ်ထားတာဖြစ်တယ်လို့ ပြောပါတယ်။ သနပ်ခါး mask တွေကို ဒီဇင်ဘာလ ၁၀ရက်နေ့မှာ စတင်ဖြန့်ချိလိုက်ပြီဖြစ်ပြီး ကွာလတီကောင်းကောင်းနဲ့ ထုတ်လုပ်ထားတာဖြစ်ကြောင်းကို မိုးစက်ဝိုင်က. . .

"ဒီ mask က မြန်မာပြည်အတွက် ရည်ရွယ်ပြီး မိုးစက်ထုတ်လုပ်ထားတာဖြစ်ပါတယ်။ မိုးစက်ကိုယ်

တိုင်ကလည်း ကိုရီးယား mask တွေ ကို တအားသုံးတယ်။ ကိုရီးယားမှာ ဒီလို mask မျိုးမရှိဘူး။ မြန်မာပြည်အတွက်ရည်ရွယ်တဲ့ သနပ်ခါး mask ပါ။ ရာသီဥတုနဲ့ ကိုက်ညီ အောင်လို့ မျက်နှာမှာကပ်ထား လို့ရှိရင်အေးနေတဲ့ဖီလင် လေးထည့်ပေးထားပါတယ်။ ဒါကြောင့်မို့လို့ အမောပြေမယ်။ လန်းဆန်းမယ်။ လှလည်း လှမယ်။ မြန်မာနိုင်ငံရဲ့ FDA ရပြီးပြီ။ ကိုရီးယားနိုင်ငံရဲ့ စက်ရုံမှာ ထုတ်တဲ့အတွက် ကိုရီးယားနိုင်ငံရဲ့ Law နဲ့လည်း ကိုက်ညီတယ်။ နို့မို့ဆို သူတို့လည်း စက်ရုံပိတ်ရမှာပေါ့" လို့ပြောပါတယ်။ မိုးစက်ဝိုင်က သူ့ရဲ့နာမည်နဲ့ အလှကုန် ပစ္စည်းတွေ ထုတ်လုပ်ဖို့ ရည်ရွယ်ထားတာ ကြာနေပြီဖြစ်ပြီး အခုအချိန်မှာတော့သူ့ရဲ့စိတ်ကူးတွေ လက်တွေ့အကောင်အထည်ဖော်နိုင်တဲ့အတွက်ဝမ်းသာပျော်ရွှင်ရပါတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။ နောက်ထပ်လည်း MOEZY အမှတ်တံဆိပ် အနေနဲ့ အလှအပနဲ့ဆိုင်တဲ့ ပစ္စည်းတွေကို ဆက်လက်ပြီး ထုတ်သွားမှာ ဖြစ်ကြောင်းကိုလည်း မိုးစက်ဝိုင်က

"နောက်ထပ် MOEZY က skincare ဘက်ကို ထုတ်လုပ်သွားမှာပါ။ skincareနဲ့ ပတ်သက်ပြီး မြန်မာပြည်ကလူတွေ aware မဖြစ်သေးတာကို မိုးစက်ကြိုးစားပြီး ထုတ်သွားမှာဖြစ်ပါတယ်။ အဓိကကတော့ မိုးစက်က အလှအပကြိုက်တော့အလှအပဆိုင်ရာ ပစ္စည်းတွေကိုလည်း ထုတ်သွားမှာပါ" လို့ပြောပါတယ်။

အလှမယ် မိုးစက်ဝိုင်ရဲ့ ကိုရီးယားနိုင်ငံမှာ ထုတ်လုပ်သော MOEZY အမှတ်တံဆိပ်သနပ်ခါး မျက်နှာဖုံးမိတ်ဆက်ပွဲကို ဒီဇင်ဘာလ ၁၀ရက်နေ့၊ နေ့လယ် ၁၂နာရီက Junction Square မှာပြုလုပ်ခဲ့ ပါတယ်။ အဲဒီပွဲမှာ အဆိုတော် X box, Lil'z နဲ့ ဝိုင်းလေးတို့က တေးသီချင်းများ သီဆို ဖျော်ဖြေခဲ့ကြပြီး မိုးစက်ဝိုင်၊ အွန်ဆိုင်း၊ Beauty Blogger ဝင်းမင်းသန်း တို့ရဲ့ Beauty Talk Show အစီအစဉ်များလည်း ထည့်သွင်းတင်ဆက်ခဲ့ပါတယ်။ ဒါ့အပြင် ပရိသတ်များ နဲ့အတူ ဂိမ်းကစားတဲ့အစီအစဉ်လည်း ပါဝင်ခဲ့ပြီး MOEZY သနပ်ခါး မျက်နှာဖုံးများကို မေတ္တာလက်ဆောင်ပေးခဲ့ပါတယ်။

*နိုင်ဝေလွင်*

*ဓာတ်ပုံ- မင်းမင်းထွန်း*

# မင်္ဂလာမန္တလေးမှာဖွင့်လှစ်ခဲ့တဲ့ စိန်စမှာယ်ဖူးစိန်တိုက် ဖွင့်လှစ်

ဒီဇင်ဘာလ ၁၀ ရက်နေ့၊ မနက်ပိုင်း က မန္တလေးမြို့၊ မင်္ဂလာမန္တလေး၊ Block 7-03 မှာ စိန်စမှာယ် ဖူးစိန်တိုက်ဆိုင်သစ်ဖွင့်ပွဲကျင်းပပြုလုပ်ခဲ့ပါတယ်။ အခမ်းအနားကိုတော့ အကယ်ဒမီ စိုးမြတ်သူဇာ၊ အကယ်ဒမီထက် ထက်မိုးဦး၊ သရုပ်ဆောင်အောင်မင်းခန့်၊ မော်ဒယ်မေဂရေ့စ်ပယ်ရီနဲ့ ဂျက်ဆီကာပယ်ရီတို့ ညီအစ်မ ၂ဦးတို့ တက်ရောက်ခဲ့ပြီး လက်ဝတ်ရတနာစိန်ထည်လာရောက်အားပေးကြသူ အများအပြားကိုလည်းတွေ့ကြပါတယ်။

"အရင် စိန်စမှာယ်ဖူး စိန်တိုက်က စိန်တစ်မျိုးတည်းကိုသာ အဓိကထားရောင်းချတာပေါ့။ အခု ဆိုင်အသစ် ဖွင့်လှစ်လိုက်တဲ့အခါမှာ Gems & Jewellery များကိုပါ တွဲပြီးတော့ ရောင်းချပေးသွားမှာပါ" လို့ စိန်စမှာယ်ဖူးစိန်တိုက်ရဲ့ MD ဦးအောင်လွင်အေးက ပြောပါတယ်။

"စိန်စမှာယ်ဖူးကတော့ ကြာလှပြီလေ။ ထက်ထက်တို့၊ စိုးစိုးတို့ ရိုက်ကူးခဲ့တာဆိုတော့ အခုလည်း ဖွင့်ပွဲမှာ ဖိတ်တော့လာရတာပေါ့" လို့ အကယ်ဒမီထက်ထက်မိုးဦးကပြောသလိုအကယ်ဒမီ စိုးမြတ်သူဇာကလည်း

"စိန်ကြိုက်တယ်။ ပုလဲကြိုက်တယ်။ လွယ်လွယ်ရလား၊ မရလားတော့ မသိဘူး။ ကိုယ်ကြိုက်တာ ပြောတာလေ" လို့ ရယ်ရယ်မောမော ပြောပြခဲ့ပါတယ်။

*မိုးမောင်*

*ဓာတ်ပုံ-ဇော်ဝင်းအောင်*

Broken Family တစ်ခုက အောင်မြင်မှု လမ်းကြောင်းပေါ် လျှောက်လှမ်းရတဲ့

# ဘဝဇာတ်ကြောင်းကို ရုပ်ရှင်အဖြစ် ပုံဖော်မယ့်

# ---- အိမ့်ချစ် ----

လူငယ် ပရိသတ် အားပေးမှုနဲ့ အောင်မြင်မှု တစ်ခုကိုလည်း ရရှိထားတဲ့ အဆိုတော် အိမ့်ချစ်ကတော့ လတ်တလော ပွင့်လင်းရာသီမှာ ခရီးတွေ ဆက်တိုက်သွားဖြစ်နေပြီး ၂၀၁၈ ခုနှစ် သို့မဟုတ် ၂၀၁၉ ခုနှစ်လောက်မှာ သူမရဲ့အောင်မြင်မှုနောက်ကွယ်က ဘဝဇာတ်ကြောင်းကို ရုပ်ရှင်အဖြစ် ရိုက်ကူးပုံဖော်ဖို့ စီစဉ်ထားကြောင်းသိရပါတယ်။ အောင်မြင်မှုတစ်ခုကို ရရှိထားတဲ့ သူမရဲ့ အောင်မြင်မှု နောက်ကွယ်က ဘယ်လိုအကြောင်းအရာတွေကို ရုပ်ရှင်အဖြစ် ရိုက်ကူးပုံဖော်သွားမယ် ဆိုတာကိုလည်း ခုလိုပြောပြခဲ့ပါတယ်။

"အိမ့်ချစ် ရုပ်ရှင်ရိုက်ကူးမှာကတော့ အဓိကအောင်မြင်မှုနောက်ကွယ်ဆိုတာလေးကို အခြေခံပြီးတော့ရိုက်ကူးမှာဖြစ်ပါတယ်။ အဓိကပေးချင်တဲ့ Massage က Broken Family တစ်ခုလည်းဖြစ်တယ်။ အောင်မြင်နေတဲ့ မိသားစုတစ်ခု လည်း ဖြစ်တဲ့အခါမှာ ကြုံတွေ့ရတတ်တဲ့ အခက်အခဲတွေပေါ့။ နောက်ပြီးအဲ့ဒီလို မိသားစုထဲကမိန်း ကလေးတစ်ယောက်အောင်မြင်မှုတစ်ခုကိုရရှိဖို့ ဒီလမ်းကြောင်းကို လျှောက်တဲ့အခါမှာ ကြုံတွေ့ရတဲ့အခက်အခဲတွေ။ လူတွေရဲ့ အထင်သေးမှုတွေ။ စော်ကားခံရတာတွေ။ ဖြစ်ပျက်သွားတတ်တဲ့ စိတ်အခြေအနေလေးတွေပေါ့။ အဲ့ဒါတွေကို အိမ်ထောင်ကွဲဖို့ လွယ်လွယ်စဉ်းစားကြတဲ့ မိသားစုတွေအတွက် အသိပညာလေး ထည့်ပေးချင်တာပါ။ ဒီလိုမျိုးမိသားစုတွေ ပြိုကွဲကြတဲ့အခါမှာ သားသမီးတွေ ဘယ်လိုခံစားရလဲ။ ဘယ်လိုတွေ ဖြစ်တယ်ဆိုတာလေးတွေကို Massage လေးပေးချင်တဲ့အတွက် ရုပ်ရှင်ရိုက်ဖို့ စီစဉ်တာပါ" လို့ ပြောခဲ့ပါတယ်။

*သတင်း၊ဓာတ်ပုံ - ဇော်ဝင်းအောင်*

www.free4readers.com

၈၉၀
အနုပညာရှာနယ်
TUESDAY .
DECEMBER. 12 . 2017

ဓာတ်ပုံ-အောင်ဇော်မင်း

# ရုပ်ရှင်ညီလာခံ နဲ့ အနုပညာလောကသားတို့အသံ

Page-II

MMPO

www.free4readers.com

MMPO

# ရုပ်ရှင်ညီလာခံနှင့် အနုပညာ လောကသားတို့အသံ

မြန်မာနိုင်ငံရုပ်ရှင်အစည်းအရုံးမှ ဦးစီးကျင်းပတဲ့ ရုပ်ရှင်ညီလာခံကို ဒီဇင်ဘာ ၁၂ ရက်နေ့က ရန်ကုန်မြို့ အမျိုးသားဇာတ်ရုံမှာ ပြုလုပ်ခဲ့ပါတယ်။ အဆိုပါရုပ်ရှင်ညီလာခံကိုတော့ ရုပ်ရှင်လောကသားများစုံညီစွာ တက်ရောက်ခဲ့ ကြတာတွေရပြီး အလွှာအသီးသီးက လည်း တက်ရောက်ဆွေးနွေးခဲ့ကြပါတယ်။ ဒါကြောင့်လည်း အခုလက်ရှိ အမှုဆောင်အသစ်လက်ထက်မှာ ပြုလုပ်နိုင်ခဲ့တဲ့ ရုပ်ရှင်ညီလာခံနဲ့ပတ်သက်လို့ ရုပ်ရှင်လောကသားတွေရဲ့ စကားသံများကို မေးမြန်းဖော်ပြပေးလိုက်ရပါတယ်။

## ရန်အောင်

ရုပ်ရှင်လောကရဲ့ လိုအပ်ချက်အသီးသီးကို အလွှာအသီးသီးကနေ တင်ပြလာတယ်။ တကယ့်ကို လိုအပ်တဲ့ဟာတွေလည်း ဖြစ်တယ်။ အခု တင်ပြခဲ့တဲ့အချက်တွေအကုန်လုံးကို ကျွန်တော့်ဘက်က သိပ်ပြီးသဘောကျတယ်။ သိပ်ပြီးတော့ သဘောမကျတဲ့ အချက်အလက်လေးတွေရှိပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ အကုန် တော်တော်များများကို သဘောကျပါတယ်။ ဝမ်းသာပါတယ်။ အခုဟာက တော်တော်ကြီးကိုပြည့်စုံပါတယ်။ ကျွန်တော် ထပ်ပြောချင်တာတစ်ခုကတော့ ကျွန်တော်တို့ရဲ့ဥက္ကဋ္ဌကြီးကို ပြောချင်တာ ဘာလဲဆိုတော့ ရုပ်ရှင်ရိုက်ကွင်းမှာ ကျွန်တော်တို့ကင်မရာတွေနဲ့ Live တွေရိုက်ပြီး မတင်ဖို့ပေါ့လေ။ အဲဒါလေး ကျွန်တော်သတိပေးရင်းနဲ့ တောင်းဆိုမှုလေးတစ်ခုပေါ့။ ဒါကတော့ နိုင်ငံတကာမှာဆိုလို့ရှိရင် ကျွန်တော်တို့ကြားဖူးတာပါ။ ရိုက်ကွင်းပေါ်မှာဆိုရင် ကင်မရာတွေ၊ ဖုန်းတွေကို သပ်သပ်ထားခဲ့ရတယ်။ ရိုက်ကွင်းပေါ်ကို သယ်လာခွင့်လည်းမရှိဘူး။ Live ရိုက်လို့လည်းမရဘူး။ အဲဒီလိုလေးတော့ ရှိတယ်ဗျ။ ဒါက ကျွန်တော်တို့ လိုဦးမှာပါလေ။ ဒါပေမဲ့ လုပ်တာတော့လုပ်ရမှာပါ။ ဟိုတစ်ခါ Live တွေရိုက်မှန်းမသိ ရိုက်ပြီးတော့ ကျွန်တော်တို့က ဘာတွေပြောလို့ပြောမှန်းမသိပြောနေကျ၊ ချွတ်ချွတ်ချော်ချော်လေးတွေဖြစ်သွားတာမျိုးလေးတွေရှိတယ်။ အဲ ဒါလေးတွေကို သတိထားပြီးတော့ ပြုပြင်စေချင်တယ်။ ထိန်းသိမ်းနိုင်ပြီးတော့ စည်းကမ်းလေးထုတ်နိုင်ရင်တော့ ကောင်းနိုင်မယ်လို့ ကျွန်တော်စဉ်းစားမိပါတယ်။

## လွင်မိုး

အကြံပြုစာတော့ ပေးထားတာမရှိဘူး။ ညီလာခံတက်ဖြစ်ခြင်းရဲ့ အကြောင်းရင်းကတော့ ကျွန်တော်တို့ ညီညွတ်ခြင်းကို ပြတယ်ဆိုတဲ့ သဘောတွေ အများကြီးပါပါတယ်။ ဒီသဘောနဲ့ လာတာလည်း ဖြစ်ပါတယ်ခင်ဗျာ။ မြန်မာ့ရုပ်ရှင်နဲ့ ပတ်သက်လို့ကတော့ ကျွန်တော် ၂ ပိုင်းခွဲမြင်ပါတယ်ခင်ဗျ။ ကျွန်တော်တို့ ၂၀၀၆ခုနှစ်က ဆင်ဖိုစီယမ်ဆိုပြီး တစ်ခုလုပ်ခဲ့ပါသေးတယ်။ အန်တီဂရေ့စ်တို့နဲ့ ကျွန်တော်တို့ Micasa မှာ လုပ်ခဲ့တာပေါ့။ အဲဒီ ဆင်ဖိုစီယမ်မှာတော့ ကျွန်တော်တို့ ကိုရီးယား ပညာရှင်တွေပါပြီးတော့ ဆွေးနွေးပွဲ တစ်ခုလုပ်ပြီးတော့ အဲဒီမှာ ကျွန်တော်သိရတဲ့ အချက်တစ်ချက်က နိုင်ငံတစ်နိုင်ငံရဲ့ ရုပ်ရှင်မှာ ကွဲလွဲနေတဲ့ အကြောင်းအရာ ၂ ချက်ရှိတယ်။ အဲဒါက အနုပညာဆန်သော ရုပ်ရှင်နဲ့ ငွေရေးကြေးရေး အမြတ် အစွန်းရသော ရုပ်ရှင်ဖြစ်ပါတယ်။ အင်တာတိန်းမန့် ဆန်သောရုပ်ရှင်ကားသည် ငွေရေးကြေးရေးအမြတ်အစွန်း အများကြီးရတယ်။ အနုပညာဆန်တဲ့ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားတွေက ငွေရေးကြေးရေး အမြတ်အစွန်း သိပ်မရကြဘူး။ ဒီအခြေအနေကတော့ လူတွေ လွယ်လွယ်ပြောနေကြတဲ့ ပေါကားပေါ့။ ပေါကားကို အကုန်လုံးလည်း သိကြပြီးသား ဖြစ်တယ်။ သူ့ရဲ့ ငွေရေးကြေးရေး အမြတ်အစွန်းကြီးတယ်။ အနုပညာဆန်တဲ့ ဇာတ်ကားတွေကတော့ ငွေရေးကြေးရေး အမြတ်အစွန်းနည်းတယ်။ သို့သော်လည်း အနောက်နိုင်ငံတွေမှာကျတော့ အနုပညာအရည်အသွေးတွေ ကျဆင်းလာလို့ရှိရင် ရုပ်ရှင်လောက နိမ့်ပါးသွားမှာစိုးတဲ့အတွက် အနုပညာဆန်တဲ့ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားတွေကို အစိုးရက ပံ့ပိုးတယ်။ ဘယ်လိုပံ့ပိုးပေးလဲဆိုတော့ သူတို့ဆီမှာ ကျောင်းတွေ၊ ကောလိပ်တွေ၊ တခြားအဖွဲ့အစည်း NGO တွေရှိတဲ့အတွက် သူတို့ဆီက ကျောင်းတွေမှာ ပြန်ပြပြီးတော့ ငွေရေးကြေးရေး ပြန်ရှာပေးတဲ့ အပိုင်းတွေရှိတယ်။ ပြောချင်တာ တစ်ခုကတော့ ဒီလောက်ကြီးတော့ ကျွန်တော်တို့က သွားလို့မရသေးဘူး။ ကျွန်တော်တို့ဖြစ်နေတဲ့ Position က ဘာမှာသွားဖြစ်နေလဲဆိုတော့ အနုပညာဆန်သော ဇာတ်ကားနဲ့ အင်တာတိန်းမန့်ဆန်သော ဇာတ်ကားဆိုပြီးတော့ ၂ပိုင်းမှာ ကျွန်တော်တို့သွားဖြစ်နေတာကိုး။ အဲဒါလေးကတော့ ချက်ချင်းကြီး အနုပညာဆန်ရမယ်ဆိုပြီးတော့ လုပ်လို့မရသလို အင်တာတိန်းမန့် သိပ်ဆန်နေတဲ့ လွယ်လွယ်ပြောတဲ့ ပေါကားတွေကို ချက်ချင်းရပ်ပါဆိုတာကလည်း ခက်ခဲတဲ့ အနေအထားတွေရှိပါတယ်။

## ကျော်ကျော်ဗိုလ်

ဆန္ဒတွေကတော့ ကျွန်တော်တို့ ရပ်တည်နေတဲ့၊ ကျွန်တော်တို့ အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းပြုနေတဲ့ လောကကြီးကို တိုးတက်စေချင်တာလေ။ အဘက်ဘက်က ဖွံ့ဖြိုးစေချင်တဲ့အတွက် ကိုယ်တတ်နိုင်တဲ့ အကြံဉာဏ်လေးတွေ ဝိုင်းပေးကြမယ်။ အဆိုပြုကြမယ်။ အပြုသဘောဆောင် ပြီးတော့ ဆွေးနွေးတိုင်ပင်ကြမယ်ပေါ့။ ဒါမျိုးလေးတွေလုပ်ကြမယ်ပေါ့။ ဒီလို စုစုစည်းစည်း တက်ရောက်လာကြတော့လည်း အားလုံးအဆင်ပြေပါတယ်။ ရလဒ်ကတော့ အကုန်လုံးက တိုးတက်ဖို့ လမ်းကြောင်းပေါ်ကို သွားချင်လို့ လုပ်ကြတာဖြစ်တဲ့အတွက် တိုးတက်ဖို့ပဲ မြင်ပါတယ်ဗျ။

## နေတိုး

ဒီနေ့က ရုပ်ရှင်အလွှာအသီးသီးက ညီလာခံမှာ ဆွေးနွေးတိုင်ပင်ပြီးတော့မှ ရုပ်ရှင်ရဲ့ နောင်အနာဂတ်အတွက် အကောင်းဆုံးတွေကို စနစ်တကျနဲ့ ပြင်ဆင်ပြီး ရိုက်ကူးသွားဖို့အတွက် ရုပ်ရှင်ညီအစ်ကို မောင်နှမတွေ အားလုံး စုစည်းပြီးတော့ ဝင်ရောက်ဆွေးနွေးတဲ့ နေ့လေးတစ်နေ့ဖြစ်ပါတယ်။ ဒီပွဲရဲ့ ရလဒ်ကလည်း တော်တော်လေးလည်း စိတ်တူကိုယ်တူဖြစ်နေတာတွေ့ရတော့ ကျွန်တော့်အနေနဲ့ အလွန်ပဲ ကျေနပ်မိပါတယ်။ ဒီပွဲကို တက်ရောက်ရခြင်းပေးရတဲ့ အချိန်ကလည်း နောင်အနာဂတ် အတွက် အလွန်အကျိုးရှိတဲ့နေ့တစ်နေ့လို့လည်း ပြောလို့ရပါတယ်။ ရုပ်ရှင်ဆိုတာ အဖွဲ့အစည်း အလွှာအသီးသီးက တက်ညီလက်ညီနဲ့ teamwork မိမိနဲ့ အလုပ်လုပ်နိုင်မှသာလျှင် ကောင်းမွန်တဲ့ result တစ်ခုကို ရတဲ့ အနုပညာတစ်ခုလည်း ဖြစ်တယ်။ စုပေါင်းညီညာပြီးတော့မှ တကယ်ကို ဖွဲ့စည်းထားတဲ့ ပုံစံကိုကလည်း ရုပ်ရှင်ရဲ့ ဇာတ်ကားကိုပဲ direction focus လုပ်ပြီးတော့မှ ဦးတည်ပြီး လုပ်ရတဲ့အခါကျတော့ တစ်ယောက်နဲ့ တစ်ယောက်ရဲ့ လိုအပ်ချက်လေးတွေကို အနည်းနဲ့အများ digital cinema ခေတ်မှာ တွေ့မြင်လာရတယ်။ အဲဒီအားနည်းချက်တွေကို ဒီမှာ အကုန်လုံး ပြန်လည်ဖြည့်ဆည်းနိုင်အောင်အတွက် တိုင်ပင်ဆွေးနွေးကြပါတယ်။

## မြင့်မြတ်

နှစ်ပေါင်း ကိုးဆယ့်ရှစ်နှစ်အတွင်းမှာ ပထမဦးဆုံးအကြိမ် လွတ်လပ်စွာကျင်းပခွင့်ရတဲ့ပွဲဖြစ်တဲ့အတွက် အလွန်ဝမ်းသာစရာကောင်းပါတယ်။ ဒီပွဲမှာလည်း အနုပညာညီအစ်ကိုမောင်နှမတွေ စုံလင်စွာတက်ရောက်တဲ့အတွက် အရမ်းဝမ်းသာပါတယ်။

## ခိုင်သင်းကြည်

ရုပ်ရှင်ညီလာခံဆိုတော့ မခိုင်တို့လို ရုပ်ရှင်အဖွဲ့သားတွေ အကုန်လုံး တက်သင့်တဲ့ပွဲပါ။ မခိုင်အခု လာတယ်ဆိုတာက တင်ပြစရာတော့ မရှိပါဘူး။ အဓိကကတော့ ဒီမှာ အကုန်လုံးတင်ပြသွားတာ၊ ဆွေးနွေးသွားတာတွေကို မခိုင်တို့က မသိလိုက်မှာစိုးလို့ နားထောင်တယ်။ နောက်ပြီးကျတော့ ဘယ်လိုတွေဖြစ်သင့်တယ်ဆိုတာတွေကို လေ့လာတယ်။ အဲဒီလိုမျိုးပါ။ အဲဒီအတွက် လာတာပါ။

## လင်းဇာနည်ဇော်

ဒီနေ့ပွဲတက်ရောက်ဖြစ်တာကတော့ အစ်မတို့ ရုပ်ရှင်လောကသားတွေအတွက် ညီလာခံဖြစ်တဲ့အခါကျတော့ ဒီလိုမျိုးဟာမျိုးက ဖြစ်လည်းဖြစ်သင့်တယ်လေ။ ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ ရုပ်ရှင်သမားတွေဟာ များများတွေ့ရလေကောင်းလေပဲ။ တစ်ယောက်နဲ့ တစ်ယောက် ချစ်ချစ်ခင်ခင်နဲ့ တစ်ယောက်လိုအပ်ချက်ကို တစ်ယောက်ညှိနှိုင်းပြီးတော့ ရုပ်ရှင်လောကတိုးတက်ဖို့အတွက်ကို ဒီလိုမျိုး မကြာခဏလုပ်သင့်တယ်လို့လည်း ထင်ပါတယ်။ အဲဒါကြောင့်လည်း အစ်မတက်ရောက်ဖြစ်တာပါ။

## ဖူးစုံ

အလွန်ကောင်းတဲ့ပွဲကြီးတစ်ပွဲပါ။ ညီလာခံကြီး ပြီးသွားရင် ရုပ်ရှင်သမားတွေလည်း ဒီထက်ပိုပြီး ချစ်ခင်လာကြမယ်။ စည်းလုံးလာကြလိမ့်မယ်လို့ မြင်ပါတယ်။

Page - IV သို့

www.free4readers.com

## ရုပ်ရှင်လောကသားတွေအားလုံး မျှော်လင့်ချက်တွေ အတိုင်းဖြစ်အောင်တော့ အားလုံးဝိုင်းဝန်းပြီး ပူးပေါင်းမှရမှာပါ ခန့်စည်သူ

မြန်မာ့ရုပ်ရှင်လောကမှာ မရှိမဖြစ်လိုအပ်နေတဲ့ ညီလာခံကြီးကို ကျင်းပနိုင်တဲ့ အတွက်ဝမ်းသာကြောင်း ခန့်စည်သူက ပြောပါတယ်။ အနုပညာရှင်တွေအနေနဲ့ ကိုယ်ချစ်တဲ့လောကကြီးအတွက် ဝိုင်းဝန်းပြီး ဆွေးနွေးအဖြေရှာခဲ့ကြခြင်းဖြစ်ကြောင်းကို ခန့်စည်သူက. . .

"ကျွန်တော်တို့က တစ်ယောက်နဲ့တစ်ယောက် ပုဂ္ဂိုလ်ရေးမုန်းတီးမှုတွေမရှိပါဘူး။ လုပ်ငန်းအတွက် တစ်ယောက်နဲ့တစ်ယောက် အငြင်းအခုံရှိတာ ဖြစ်ရင်ဖြစ်မယ်။ မတော်တဆ စကားကတောက်ကစရှိတာ ဖြစ်ရင်ဖြစ်မယ်။ အားလုံးသည် ကိုယ်ချစ်တဲ့ ရုပ်ရှင်လောကကြီးနဲ့ ဗီဒီယိုလောကရှင်သန်ဖို့၊ ကောင်းမွန်ဖို့၊ တိုးတက်ဖို့အတွက် ကျွန်တော်တို့ အားလုံးအဖြေရှာကြခြင်းဖြစ်ပါတယ်။ အရင်တုန်းကလည်း ကျင်းပခဲ့ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ တစ်ခေတ်ကတော့ မအောင်မြင်ခဲ့ဘူး။ ပြောရင်းဆိုရင်းနဲ့ ထောက်လှမ်းရေးတွေနဲ့ ပြဿနာတက်ခဲ့ဖူးတယ်။ နောက်ထပ်တစ်ကြိမ် ဝန်ကြီး ဦးကျော်ဆန်းလက်ထက်မှာ သိမ်ဖြူမှာ တစ်ခါလုပ်ခဲ့ဖူးတယ်။ အဲဒီတုန်းကလည်း အဖြေကောင်းကောင်းမရခဲ့ဘူး။ ဒီတစ်ခေါက်တော့ NGO စစ်စစ်လက်ထက်မှာ ကောင်းမွန်တဲ့အဖြေတစ်ခုပေါ့။ ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုရင် ကိုယ့်လောကမှာလည်း ယိုယွင်းနေတဲ့အနေအထားတွေ ပျက်စီးနေတဲ့ အနေအထားတွေ အများကြီးရှိတယ်။ ဘယ်လို တည့်မတ်အောင် မှန်ကန်အောင် တိုးတက်အောင် လုပ်ကြမလဲဆိုတာ စုပေါင်းပြီး ဆွေးနွေးပြီး အဖြေရှာကြတာဖြစ်ပါတယ်" လို့ ပြောပါတယ်။

ရုပ်ရှင်လောက တိုးတက်ဖို့အတွက် ရုပ်ရှင်အစည်းအရုံးတစ်ခုတည်းလုပ်ဆောင်ရမှာမဟုတ်ဘဲ လောကသားအားလုံး ဝိုင်းဝန်းပူးပေါင်းဖို့လည်း လိုအပ်ကြောင်းကို ခန့်စည်သူက. . .

"ကျွန်တော်တို့ ဆုံးဖြတ်ချက်ကတော့ လေးခုပဲ ရှိပါတယ်။ ကျန်တာတွေ အားလုံးက ညှိနှိုင်းဆွေးနွေးရမှာပါ။ ရုပ်ရှင်လောကသားတွေအားလုံးမျှော်လင့်ချက်တွေ အတိုင်းဖြစ်အောင်တော့ အားလုံးဝိုင်းဝန်းပြီးတော့ ပူးပေါင်းမှရမှာပါ။ ရုပ်ရှင်အစည်းအရုံး တစ်ခုတည်းနဲ့တော့ မအောင်မြင်နိုင်ပါဘူး။ ရုပ်ရှင် အစည်းအရုံးလည်းပါမယ်။ လောကသားတွေလည်းပါမယ်။ ရုပ်ရှင်လုပ်ငန်းလည်း ပါမယ်ဆိုရင်တော့ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ပရိသတ်တွေအတွက် တစ်ခုခုပေါ့ တိုးတက်တာချပြနိုင်တဲ့ အနေအထားရောက်လာမှာပါ"လို့ ပြောပါတယ်။

လတ်တလောမှာ ခန့်စည်သူက ဒါရိုက်တာ ပြည်ဟိန်းသီဟနဲ့ Yangon to Thailand ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကြီးကို ဘားအံမှာပါဝင်ရိုက်ကူးနေပြီး ဇာတ်လမ်းကတော့ ခရီးသွားရင် ဟာသတွေဖြစ်ကြတာကို ရိုက်ကူးပုံဖော်သွားမှာ ဖြစ်ကြောင်းသိရပါတယ်။ နှစ်တစ်နှစ်ကုန်တော့မှာဖြစ်တဲ့ အတွက် ဒီနှစ်ကို ပြန်လည်သုံးသပ်တဲ့ အခါမှာ ဒီနှစ်အတွင်း ရုံတင်ပြသခဲ့တဲ့ ဇာတ်ကားတွေမှာ အောင်မြင်တာရှိသလို မအောင်မြင်တာတွေလည်းရှိပြီး ပရိသတ်အကြိုက်တွေ့တာရှိသလို အကြိုက်မတွေ့တာတွေလည်းရှိခဲ့တာမို့ ဒီထက်ပိုပြီး ကြိုးစားသွားမှာဖြစ်ကြောင်း ခန့်စည်သူကပြောပါတယ်။

နိုင်ဝေလွင်

ဓာတ်ပုံ- မင်းမင်းထွန်း

## ရုပ်ရှင်ညီလာခံအပြီးမှာ ရုပ်ရှင်မြို့တော်ကို အကောင်အထည်ဖော်ဖြစ်တော့မလား . . .

ဦးဇင်ဝိုင်း (ရုပ်ရှင်အစည်းအရုံးဥက္ကဋ္ဌ

မြန်မာနိုင်ငံရုပ်ရှင်အစည်းအရုံး အမှုဆောင်အဖွဲ့အနေနဲ့ ဗီဒီယိုလောကဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ဖို့ဆိုရင် မည်သည့်စနစ်ကိုမဆို အားပေးကူညီသွားမှာဖြစ်ပြီး အတတ်နိုင်ဆုံး ဝိုင်းဝန်းပံ့ပိုး ကူညီဆောင်ရွက်ပေးသွားမှာဖြစ်ကြောင်း လွှတ်တော်အတွင်း လွှတ်တော်ပြင်ပ အစိုးရအဖွဲ့အတွင်း အစိုးရအဖွဲ့ပြင်ပ လိုအပ်သည်များကို တင်ပြပေးမှာဖြစ်ကြောင်း ရုပ်ရှင်အစည်းအရုံးရဲ့သဘောထားကို ရုပ်ရှင်အစည်းအရုံးဥက္ကဋ္ဌ ဦးဇင်ဝိုင်းကပြောပြပါတယ်။ "နောက်တစ်ခုကတော့ လုပ်ငန်းလိုင်စင်များကိစ္စဖြစ်ပါတယ်။ လုပ်ငန်းလိုင်စင်များဆိုတာကို ၁၉၉၆ ခုနှစ် ဗီဒီယိုဥပဒေမှာ တရားဝင်ပြဋ္ဌာန်းထားပြီးသားလည်းရှိပါတယ်။ သို့သော် တရားဝင်ပြဋ္ဌာန်းထားတဲ့ လုပ်ငန်းလိုင်စင်များက တချို့သော ဗီဒီယိုစနစ်များနဲ့ ဖြန့်ချိဖို့အတွက်ကို အတားအဆီးသဖွယ်ဖြစ်နေတာများလည်း ရှိနေတာတွေ့ရပါတယ်။ ဒါကလည်း ဗီဒီယိုလောကသားများတချို့ရဲ့ဆန္ဒပါ။ အဲဒီအတွက် ဗီဒီယိုလောကသားများတချို့က တောင်းဆိုလာကြတဲ့ အရောင်းလိုင်စင်ပေါ့။ အရောင်းလိုင်စင်ဆိုတဲ့ နေရာမှာ နိုင်ငံတော်ကို အခွန်ဆောင်ထားတဲ့ တရားဝင်ဗီဒီယိုအချပ်များကို လွတ်လပ်စွာရောင်းဝယ်ခွင့်ပေးဖို့ဆိုတဲ့ အချက်ကို ညီလာခံမှာ သူတို့က တင်မယ်လို့ဆိုပါတယ်။ အဲဒီအတွက် လိုအပ်တဲ့ဥပဒေရေးရာပြင်ဆင်မှုတွေ လုပ်ဖို့ကို မြန်မာနိုင်ငံရုပ်ရှင်အစည်းအရုံးက တာဝန်ယူပြီး လုပ်ဆောင်ပေးသွားရမှာဖြစ်ပါတယ်။ ဗီဒီယို အရောင်းဆိုင်များအပိုင်းမှာ ၂ ပိုင်းရှိပါတယ်။ တစ်ပိုင်းက လက်ရှိရှိနေတဲ့ အရောင်းလိုင်စင်ကြေးများကို လျှော့ချပေးဖို့၊ ဒုတိယ အချက်က ပရီစနစ်နဲ့ဖြန့်ချိကြတဲ့ ဇာတ်ကားများကို လိုင်စင်မရှိဘဲ လွတ်လပ်စွာရောင်းဝယ်ခွင့်ပေးဖို့ဆိုတဲ့ ၂ ချက်ဖြစ်ပါတယ်။ ဒီ ၂ ချက်ကို ဆွေးနွေးကြတာဖြစ်ပါတယ်။ ဒီ ၂ ချက်နဲ့ပတ်သက်လို့ ဗီဒီယိုလောကသားများက ကန့်ကွက်သူမရှိပါဘူး။ ဗီဒီယို(ဗဟို)ကလည်း ကန့်ကွက်ရန်မရှိဆိုတဲ့ သဘောထားမှတ်ချက်ပေးပါတယ်။ ဒီအတွက် မြန်မာနိုင်ငံရုပ်ရှင်အစည်းအရုံးက ဗီဒီယို လုပ်ငန်းလိုင်စင်များ လျှော့ချပေးဖို့နဲ့ အရောင်းလိုင်စင်ဆိုတာမရှိဘဲနဲ့ လွတ်လပ်စွာ တရားဝင်အချပ်များကို ရောင်းဝယ်ခွင့်ပေးဖို့ဆိုတဲ့ အချက်၂ ချက်ကို ကျွန်တော်တို့က မြန်မာနိုင်ငံရုပ်ရှင်အစည်းအရုံးအနေနဲ့ တာဝန်ယူပြီးတော့မှ လွှတ်တော်၊ နိုင်ငံတော်အစိုးရနဲ့ ပြန်ကြားရေးဝန်ကြီးဌာနကို တင်ပြပြီးတော့ ညှိနှိုင်းမှာဖြစ်ပါတယ်"လို့ ဒီဇင်ဘာ ၁၁ ရက်နေ့ မြန်မာနိုင်ငံရုပ်ရှင်အစည်းအရုံးမှာ ပြုလုပ်ခဲ့တဲ့ ဖြန့်ချိရေးလုပ်ငန်းလိုင်စင်ကိစ္စ၊ ရက်ချိတ်စည်းမျဉ်းစည်းကမ်းများပြင်ဆင်ရန်နဲ့ ရက်ချိတ်တည်နေရာပြောင်းလဲခြင်း ကိစ္စနှင့်ပတ်သက်တဲ့ အစည်းအဝေးအပြီးမှာ မီဒီယာတွေကို ပြန်လည်ဖြေကြားခဲ့တာပဲဖြစ်ပါတယ်။ ဒါ့အပြင် ရုပ်ရှင်ညီလာခံအပြီးမှာ ရုပ်ရှင်မြို့တော်တစ်ခုအနေနဲ့ ဖြစ်တည်လာဖို့ လက်ရှိအမှုဆောင်အဖွဲ့အနေနဲ့ ဆက်လက်လုပ်ဆောင်သွားဖို့ရှိမလားလို့ထပ်မေးတဲ့အခါမှာတော့. . .

"ရုပ်ရှင်မြို့တော်ဆိုတာကတော့ ကျွန်တော်တို့ အမြန်ဆုံးဆောင်ရွက်မယ့်ကိစ္စတွေထဲမှာမပါပါဘူး။ ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ ရုပ်ရှင်မြို့တော်ဆိုတာ အဓိကမြေလိုပါတယ်။ မြေကလည်း လက်ရှိရထားတဲ့ ဧက ၂၀၀ ကလည်း ကျွန်တော်တို့က ပြတ်ပြတ်သားသားမဟုတ်သေးပါဘူး။ ဒီအတွက် ညှိနှိုင်းဆွေးနွေးရမယ့်ကိစ္စတွေ အများကြီးရှိပါတယ်။ ဒီအတွက်ရုပ်ရှင်မြို့တော်ကိစ္စကိုတော့ ကျွန်တော်တို့က အပူအပြင်း လုပ်ဆောင်ရမယ့်ကိစ္စတွေထဲမှာ ထည့်မထားပါဘူး"လို့ ပြောပါတယ်။

ရုပ်ရှင်ညီလာခံပြီးတဲ့နောက်မှာတော့ ပြန်ကြားရေးဝန်ကြီးဌာနနဲ့ ရုပ်ရှင်ဥပဒေအတွက်ရော လိုင်စင်ကိစ္စတွေအတွက်ပါ ညှိနှိုင်းဆွေးနွေးသွားမှာဖြစ်ကြောင်း ဦးဇင်ဝိုင်းက ထပ်လောင်း ပြောပြခဲ့ပါတယ်။

လင်းအတ္တရာ

## လွတ်လပ်စွာရောင်းချခွင့်ရရင် ဗီဒီယိုတစ်ကားကို ကျပ် ၅၀၀ထက်မပိုတဲ့ ဈေးနဲ့ရောင်းချလို့ရကြောင်း ဒါရိုက်တာ ကြည်ဖြူသျှင် ပြောကြား

ဖြန့်ချိရေးလုပ်ငန်းလိုင်စင်ကိစ္စ၊ ရက်ချိတ်စည်းမျဉ်းစည်းကမ်းများ ပြင်ဆင်ရန်နှင့် ရက်ချိတ်တည်နေရာ ပြောင်းလဲခြင်းကိစ္စနှင့်ပတ်သက်ပြီး ဒီဇင်ဘာလ ၁၁ ရက်နေ့က မြန်မာနိုင်ငံရုပ်ရှင်အစည်းအရုံး၊ အစည်းအဝေးခန်းမမှာပြုလုပ်ခဲ့ပါတယ်။ အဆိုပါအစည်းအဝေးကို ဒါရိုက်တာကြည်ဖြူသျှင်လည်း တက်ရောက်ခဲ့ပါတယ်။ သူ့အနေနဲ့ကတော့ ဖြန့်ချိရေးလုပ်ငန်းလိုင်စင်ကိစ္စကိုအဓိကထားပြီး လာရောက်ဆွေးနွေးခြင်းဖြစ်တယ်လို့ ပြောပြပါတယ်။

"အစ်မတို့ဆီမှာက ဗီဒီယိုဇာတ်ကားကို ရောင်းချဖို့အတွက် လွတ်လပ်စွာရောင်းချခွင့်မရှိဘူး။ လိုင်စင်လုပ်ရတယ်။ အစ်မတို့ဖြစ်စေချင်တာက ဂျာနယ်ရောင်းသလိုမျိုး ဗီဒီယိုဇာတ်ကားတွေကိုလည်း လွတ်လွတ်လပ်လပ်ရောင်းစေချင်တယ်။ ကုန်စုံဆိုင်မှာပဲဖြစ်ဖြစ်၊ ကွမ်းယာဆိုင်မှာပဲဖြစ်ဖြစ်၊ ရောင်းစေချင်တယ်။ အဲဒီလို မျိုးရောင်းရတဲ့ Market ကျယ်ပြန့်သွားပြီဆိုရင် ဗီဒီယိုဇာတ်ကားတွေရဲ့ ဈေးနှုန်းကလည်းကျသွားမှာပဲ။ ပရိတစ်ချပ်ကို ထောင်ကျော်နဲ့ အရင်က ရောင်းချတယ်။ လွတ်လွတ်လပ်လပ်သာရောင်းချရမယ်ဆိုရင် အစ်မတို့သည် ဇာတ်ကားတစ်ကားကို ကျပ် ၅၀၀ နဲ့ လည်းရောင်းနိုင်တယ်။ ဒါက ဝယ်သူ ဆီအရောက်ဈေးပေါ့။ တကယ်လို့ တစ်ဆင့်ပေးရမယ်ဆိုရင် ကြားထဲက ဒီရောင်းချတဲ့သူတွေ တစ်ရာအမြတ်စားတာတောင်မှ ၄၀၀ ကျပ်နဲ့ ပေးလို့ရ တယ်။ အဲဒီတော့ ကြည့်ရတဲ့ ပရိသတ်တွေအတွက်လည်း ဈေးသက်သက်သာသာနဲ့ ဇာတ်ကားတွေကိုကြည့် ရမယ်။ လွတ်လပ်စွာရောင်းချခွင့်ရခြင်းအားဖြင့် ပြည်သူတွေကလည်း လွတ်လပ်စွာအခွေဝယ်ခွင့်ရသလိုမျိုး အခြေခံလူတန်းစားတွေအတွက်လည်း အရင်းအနှီးနည်းနည်းလေးနဲ့ လုပ်လို့ရလာလိမ့်မယ်။ ထုတ်လုပ်သူတွေအတွက်လည်း အကျိုးရှိမယ်၊ ဖြန့်ရောင်းသမားတွေအတွက်လည်း အကျိုးရှိမယ်၊ ပြည်သူအတွက် အကျိုးရှိမယ်။ အဲဒီ့စနစ်ကို အကောင်ထည်ဖော်ဖို့အတွက်အစ်မတို့ ဆွေးနွေးကြတယ်"လို့ ဒါရိုက်တာ ကြည်ဖြူသျှင်က ပြောပါတယ်။

လင်းအတ္တရာ

## တစ်ပတ်အတွင်း ထွက်ရှိလာမည့် မြန်မာဗီဒီယိုဇာတ်ကားများ

| ရက်စွဲ | ဇာတ်ကားအမည် | ပါဝင်မည့်သရုပ်ဆောင်များ | ထုတ်လုပ်ရေး |
|---|---|---|---|
| ၁၈-၁၂-၂၀၁၇ (တနင်္လာ) | အနာဂတ်ဆီကြယ်ပွင့်လေးများ | ဇေရဲထက်၊ အောင်လေး၊ လင်းအောင်ဇော်၊ မင်းဇေ၊ ပိုင်တံခွန်၊ ဆုအိမ့်စံ | အောင်သိဒ္ဓိ |
| | ဂေဟုဆိုး | မင်းသု၊ မင်းမင်း၊ ပန်ဆုလျှင် | စံဝယ်ဦး |
| | ငြိမ်းချမ်းရေးအတွက်လက်ဆုပ်သံ(ဇာတ်သိမ်းပိုင်း) | ပိုင်ဟိန်း၊ အောင်ပိုင်၊ နေဆန်း၊ မြို့တော်ချစ်ဖွယ်၊ လိပ်မ | စံဝယ်ဦး |
| ၁၉-၁၂-၂၀၁၇ (အင်္ဂါ) | အကြံတူရန်သူ | ကျော်ရဲအောင်၊ ခိုင်မြဲ၊ ခိုင်နှင်းဝေ၊ ချောတလျာ | ကြောင်တမ္ဘာ |
| | ဖြသေ့လိုလူ ကျားလိုလူ | နေမျိုးအောင်၊ နေ၊ ရဲနိုင်၊ ဆုပန်ထွာ | အင်ကြင်းစုံ |
| ၂၀-၁၂-၂၀၁၇ (ဗုဒ္ဓဟူး) | မတရားရင် သေမိုး | မင်းရာဇာ၊ ဆုမြတ်နိုးဦး၊ မြို့တော်ချစ်ဖွယ်၊ အုံမင်းညို၊ ဝမ်းကို | ရွှေဝင်းဆင့် |
| | လူမိုက်မဟုတ်သောလူမိုက် | အောင်မြင်၊ မှုံ့သခင်၊ မိုး Z | New Ever Star |
| | နှလုံးသားငိုရှိုက်သံ | ဟိန်းထက်စိုး၊ နေဟိန်းထက်၊ မိုးပြည့်ပြည့်မောင်၊ ထူးသားခင်မိုးပိုင်၊ ဖိဖိအောင် | အောင်ဆုံ |
| ၂၁-၁၂-၂၀၁၇ (ကြာသပတေး) | မျက်ရည်ပန်းကုံး | ခန့်စည်သူ၊ ဟိန်းကိုကိုကျော်၊ အိချောပို၊ နန်းထိပ်ထားစံ၊ နေအဥ္စရာ၊ ပြည့်ဖုံးမင်း | [illegible] |
| | သွေးစွန်းသောအသည်း သွေးဆာသောလက် | မင်းထက်ပိုင်၊ ညီညီမင်းထက်၊ ချစ်မိုးဦး၊ ခင်မိုးပိုင်၊ မင်းဇော်၊ ဥဩ | [illegible] |
| ၂၂-၁၂-၂၀၁၇ (သောကြာ) | မောင်လည်နမလည် | နေဒွေး၊ ပိုင်တံခွန်၊ ပိုးအိအိခန့်၊ ပိုင်ပြိုးသူ | ကြောင်တမ္ဘာ |
| | အမုန်းမုန်တိုင်းစားသမိုင်း | R ဂျေမိုး၊ မင်းသု၊ ကျော်ဝင်းထွဋ်၊ စိုင်းသီဟနိုင်၊ ခိုင်အိမြတ်ခြင်း | [illegible] |
| ၂၃-၁၂-၂၀၁၇ (စနေ) | လူဆိုးတွေကိုထိန်းတဲ့မိုးဟိန်း | နေထူးနိုင်၊ ပြည့်ပြည့်သော် | [illegible] |
| | သန်လျင်တစ်ဘက်ကမ်းက အေးပုံတို့ရွာ | အောင်သော်၊ မျောက်ရွှေ၊ ကျော်ဒုက္ခ၊ အောင်သော်၊ မြတ်နှင်းဆီ | [illegible] |

www.free4readers.com