**Questão 1)**

Compositor cearense que foi parceiro de Luiz Gonzaga na música “Asa Branca”:

**a)** Raimundo Fagner;  
**b)** Humberto Teixeira;  
**c)** Luiz Assunção;  
**d)** Lauro Maia

**Questão 2)**

Em 1971, no Brasil, nasceu o Teatro do Oprimido, que era usado por camponeses e operários e logo depois por professores e estudantes.

O objetivo do Teatro do Oprimido é:

**a)** impedir que opressores façam teatro.  
**b)** transformar os opressores para que deixem de oprimir.  
**c)** transformar o povo, "espectador", ser passivo do fenômeno teatral, em sujeito transformador da ação dramática.  
**d)** transformar o espectador através de mensagens contrárias à opressão do homem pelo homem.

**Questão 3)**

Observe a imagem abaixo.



O artista popular Mestre Manuel Eudócio modelava em barro pequenas figuras humanas que contam a vida e a cultura do povo nordestino. Esta obra de Meste Manuel retrata uma manifestação cultural conhecida por

**a)** reisado  
**b)** procissão religiosa.  
**c)** frevo.  
**d)** filhos de Gandhi.  
**e)** Iemanjá - festa da escadaria.

**Questão 4)**

Escultura – a Pietà



Depois de observar a obra, aponte respectivamente à alternativa que apresenta seu período e autor corretamente.

**a)** Clássico romano-Michelangelo Buonarroti.   
**b)** Medieval-Rafael Sanzio.   
**c)** Renascentista- Michelangelo Buonarroti.   
**d)** Barroco- Sandro Boticcelli.   
**e)** Renascimento-Leonardo da Vinci.

**Questão 5)**

Observe as imagens e responda.



As obras que pertencem ao Barroco mineiro são respectivamente as apresentadas nas imagens:

**a)** I-II   
**b)** III-IV   
**c)** II-IV   
**d)** II-III    
**e)** I-III

**Questão 6)**

Analise com atenção a imagem abaixo:



Consideradas artes primitivas, as obras africanas concentravam-se em uma temática comum, em que eram explorados (as):

**a)** as divindades representativas dos ancestrais africanos.  
**b)** os heróis medievais, salvadores do povo africano.  
**c)** o culto a natureza e a preservação do meio-ambiente.  
**d)** a servidão do povo escravizado ao seus senhores.  
**e)** o amor servil entre os escravos e as mulheres brancas.

**Questão 7)**

Segundo nossas discussões em sala sobre o Dadaísmo e a partir da leitura da Imagem e do Texto a seguir, responda a questão.



*Ferrari, Solange. Por toda a parte: volume único. 1 ed. - São Paulo: FTD, 2013, p 25. Fragmento*

A transformação de objetos do cotidiano como um urinol em obra de arte representou, entre outras questões

**a)** a vontade de expulsar os visitantes dos museus, associando a arte a situações constrangedoras.  
**b)** o esforço de tirar a arte dos espaços públicos e a insistência de que ela só podia existir na intimidade.  
**c)** que a arte dadaísta é ligada ao discurso do artista, desvalorizando o público quem a aprecia.  
**d)** que o movimento dadaísta é uma manifestação realista, apresentando uma leitura rígida das obras.  
**e)** uma provocação sobre a discussão o que é arte, rompendo fronteiras entre materiais e regras na arte.

**Questão 8)**

A partir da leitura do texto abaixo e de nossas discussões em sala, responda à questão.

Ao expressar-se por meio da Arte, o aluno manifesta seus desejos, expressa seus sentimentos, expõe enfim sua personalidade. Livre de julgamentos, seu subconsciente encontra espaço para se conhecer, relacionar, crescer dentro de um contexto que o antecede e norteia sua conduta. É nesse sentido que podemos vislumbrar toda a importância que a compreensão da Arte pode ter no ensino escolar.

*BUORO, Anamelia Bueno. Um olhar em construção: Uma experiência de ensino e aprendizagem da arte na escola. 6a ed. São Paulo: Cortez, 2003, p.33. Fragmento*

A Arte na Educação promove autonomia e criatividade

**a)** construindo um repertório de obras artísticas, a fim de tornar o estudante um artista.  
**b)** desenvolvendo habilidades manuais e técnicas nos estudantes a partir de exercícios.  
**c)** estimulando o estudo de práticas em sala de aula para a reprodução de obras de arte.  
**d)** favorecendo a reprodução de obras e a apresentação como práticas de livre expressão.  
**e)** possibilitando que o aluno se conheça e se expresse a partir de uma linguagem artística.

**Questão 9)**

Leia o texto.



*http://obviousmag.org/pintores-brasileiros/di\_cavalcanti/as-principais-obras-de-di-cavalcanti.html*

A obra *Samba,*de Di Cavalcante retrata

**a)** uma cópia da produção europeia da época.  
**b)** a representação da cultura popular nacional.  
**c)** a importância do homem na vida paulistana.  
**d)** a influência do Surrealismo em sua arte.  
**e)** insegurança estética e técnica, próprias do autor.

**Questão 10)**

Observe a imagem e assinale a alternativa correta



A obra L.H.O.O.Q. mais conhecida como “Monalisa com um bigode” , de Marcel Duchamp (1887-1968), é uma obra pragmática, parte essencial da Arte Moderna, e, ainda que incompreendida, marca definitivamente o mundo da Arte, com o Dadaísmo, cuja característica marcante, enquanto movimento artístico é

**a)** reproduzir sistemas, métodos, códigos, diretrizes e formas.  
**b)** buscar contemplativamente a beleza nas formas existentes.  
**c)** expressar a aceitação ao que está pronto na natureza.  
**d)** rejeitar de modo absoluto a forma como as coisas são.  
**e)** atingir a beleza única, verdadeira e irônica do mundo.

**Questão 11)**

     Os transgênicos vêm ocupando parte da imprensa com opiniões ora favoráveis ora desfavoráveis. Um organismo ao receber material genético de outra espécie, ou modificado da mesma espécie, passa a apresentar novas características. Assim, por exemplo, já temos bactérias fabricando hormônios humanos, algodão colorido e cabras que produzem fatores de coagulação sangüínea humana.

O belga René Magritte (1896 – 1967), um dos pintores surrealistas mais importantes, deixou obras enigmáticas. Caso você fosse escolher uma ilustração para um artigo sobre os transgênicos, qual das obras de Magritte, abaixo, estaria mais de acordo com esse tema tão polêmico?

|  |  |
| --- | --- |
|  | b) |
| c) | d) |
| e) |  |

**Questão 12)**

Observe e responda



A pintura rupestre acima, que é um patrimônio cultural brasileiro, expressa

**a)** o conflito entre os povos indígenas e os europeus durante o processo de colonização do Brasil.  
**b)** a organização social e política de um povo indígena e a hierarquia entre seus membros.  
**c)** aspectos da vida cotidiana de grupos que viveram durante a chamada pré-história do Brasil.  
**d)** os rituais que envolvem sacrifícios de grandes dinossauros atualmente extintos.  
**e)** a constante guerra entre diferentes grupos paleoíndios da América durante o período colonial.

**Questão 13)**

Leia e observe



*(Oswald de Andrade. Marco Zero II – Chão. Rio de Janeiro: Globo, 1991).*

Levando-se em consideração o texto de Oswald de Andrade e a pintura de Antonio Rocco reproduzida acima, relativos à imigração européia para o Brasil, é correto afirmar que

**a)** a visão da imigração presente na pintura é trágica e, no texto, otimista.  
**b)** a pintura confirma a visão do texto quanto à imigração de argentinos para o Brasil.  
**c)** os dois autores retratam dificuldades dos imigrantes na chegada ao Brasil.  
**d)** Antonio Rocco retrata de forma otimista a imigração, destacando o pioneirismo do imigrante.  
**e)** Oswald de Andrade mostra que a condição de vida do imigrante era melhor que a dos ex-escravos.

**Questão 14)**

Representar objetos tridimensionais em uma folha de papel nem sempre é tarefa fácil. O artista holandês Escher (1898-1972) explorou essa dificuldade criando várias figuras planas impossíveis de serem construídas como objetos tridimensionais, a exemplo da litografia Belvedere, reproduzida abaixo.



Considere que um marceneiro tenha encontrado algumas figuras supostamente desenhadas por Escher e deseje construir uma delas com ripas rígidas de madeira que tenham o mesmo tamanho. Qual dos desenhos a seguir ele poderia reproduzir em um modelo tridimensional real?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| a) | b) |  |
| c) | d) | e) |
|  |  |  |

**Questão 15)**

Texto

Não só de aspectos físicos se constitui a cultura de um povo. Há muito mais, contido nas tradições, no folclore, nos saberes, nas línguas, nas festas e em diversos outros aspectos e manifestações transmitidos oral ou gestualmente, recriados coletivamente e modificados ao longo do tempo. A essa porção intangível da herança cultural dos povos dá-se o nome de patrimônio cultural imaterial.

*Internet: <www.unesco.org.br>.*

Qual das figuras abaixo retrata patrimônio imaterial da cultura de um povo?

|  |  |
| --- | --- |
| **a)** | **b)** |
| **c)** | **d)** |
| **e)** |  |

**Questão 16)**

Observe



Na obra Entrudo, de Jean-Baptiste Debret (1768-1848), apresentada acima,

**a)** registram-se cenas da vida íntima dos senhores de engenho e suas relações com os escravos.  
**b)** identifica-se a presença de traços marcantes do movimento artístico denominado Cubismo.  
**c)** identificam-se, nas fisionomias, sentimentos de angústia e inquietações que revelam as relações conflituosas entre senhores e escravos.  
**d)** observa-se a composição harmoniosa e destacam-se as imagens que representam figuras humanas.  
**e)** constata-se que o artista utilizava a técnica do óleo sobre tela, com pinceladas breves e manchas, sem delinear as figuras ou as fisionomias.

**Questão 17)**

Os signos visuais, como meios de comunicação, são classificados em categorias de acordo com seus significados. A categoria denominada indício corresponde aos signos visuais que têm origem em formas ou situações naturais ou casuais, as quais, devido à ocorrência em circunstâncias idênticas, muitas vezes repetidas, indicam algo e adquirem significado. Por exemplo, nuvens negras indicam tempestade.

Com base nesse conceito, escolha a opção que representa um signo da categoria dos indícios.

|  |  |
| --- | --- |
| a) | b) |
| c) | d) |
| e) |  |

**Questão 18)**

Leia

Nunca se falou e se preocupou tanto com o corpo como nos dias atuais. É comum ouvirmos anúncios de uma nova academia de ginástica, de uma nova forma de dieta, de uma nova técnica de autoconhecimento e outras práticas de saúde alternativa, em síntese, vivemos nos últimos anos a redescoberta do prazer, voltando nossas atenções ao nosso próprio corpo. Essa valorização do prazer individualizante se estrutura em um verdadeiro culto ao corpo, em analogia a uma religião, assistimos hoje ao surgimento de novo universo: a corpolatria.

*CODO, W.; SENNE, W. O que é corpo(latria). Coleção Primeiros Passos. Brasiliense, 1985 (adaptado).*

Sobre esse fenômeno do homem contemporâneo presente nas classes sociais brasileiras, principalmente, na classe média, a corpolatria

**a)** é uma religião pelo avesso, por isso outra religião; inverteram-se os sinais, a busca da felicidade eterna antes carregava em si a destruição do prazer, hoje implica o seu culto.  
**b)** criou outro ópio do povo, levando as pessoas a buscarem cada vez mais grupos igualitários de integração social.  
**c)** é uma tradução dos valores das sociedades subdesenvolvidas, mas em países considerados do primeiro mundo ela não consegue se manifestar porque a população tem melhor educação e senso crítico.  
**d)** tem como um de seus dogmas o narcisismo, significando o “amar o próximo como se ama a si mesmo”.  
**e)** existe desde a Idade Média, entretanto esse acontecimento se intensificou a partir da Revolução Industrial no século XIX e se estendeu até os nossos dias.

**Questão 19)**

As tecnologias de informação e comunicação (TIC) vieram aprimorar ou substituir meios tradicionais de comunicação e armazenamento de informações, tais como o rádio e a TV analógicos, os livros, os telégrafos, o fax etc. As novas bases tecnológicas são mais poderosas e versáteis, introduziram fortemente a possibilidade de comunicação interativa e estão presentes em todos os meios produtivos da atualidade.

As novas TIC vieram acompanhadas da chamada Digital Divide, Digital Gap ou Digital Exclusion, traduzidas para o português como Divisão Digital ou Exclusão Digital, sendo, às vezes, também usados os termos Brecha Digital ou Abismo Digital. Nesse contexto, a expressão Divisão Digital refere-se a

**a)** uma classificação que caracteriza cada uma das áreas nas quais as novas TIC podem ser aplicadas, relacionando os padrões de utilização e exemplificando o uso dessas TIC no mundo moderno  
**b)** uma relação das áreas ou subáreas de conhecimento que ainda não foram contempladas com o uso das novas tecnologias digitais, o que caracteriza uma brecha tecnológica que precisa ser minimizada.  
**c)** uma enorme diferença de desempenho entre os empreendimentos que utilizam as tecnologias digitais e aqueles que permaneceram usando métodos e técnicas analógicas.  
**d)** um aprofundamento das diferenças sociais já existentes, uma vez que se torna difícil a aquisição de conhecimentos e habilidades fundamentais pelas populações menos favorecidas nos novos meios produtivos.  
**e)** uma proposta de educação para o uso de novas pedagogias com a finalidade de acompanhar a evolução das mídias e orientar a produção de material pedagógico com apoio de computadores e outras técnicas digitais.

**Questão 20)**

Texto

No programa do balé Parade, apresentado em 18 de maio de 1917, foi empregada publicamente, pela primeira vez, a palavra sur-realisme. Pablo Picasso desenhou o cenário e a indumentária, cujo efeito foi tão surpreendente que se sobrepôs à coreografia. A música de Erik Satie era uma mistura de jazz, música popular e sons reais tais como tiros de pistola, combinados com as imagens do balé de Charlie Chaplin, caubóis e vilões, mágica chinesa e Ragtime. Os tempos não eram propícios para receber a nova mensagem cênica demasiado provocativa devido ao repicar da máquina de escrever, aos zumbidos de sirene e dínamo e aos rumores de aeroplano previstos por Cocteau para a partitura de Satie. Já a ação coreográfica confirmava a tendência marcadamente teatral da gestualidade cênica, dada pela justaposição, colagem de ações isoladas seguindo um estímulo musical.

*SILVA, S. M. O surrealismo e a dança. GUINSBURG, J.; LEIRNER (Org.). O surrealismo. São Paulo: Perspectiva, 2008 (adaptado).*

As manifestações corporais na história das artes da cena muitas vezes demonstram as condições cotidianas de um determinado grupo social, como se pode observar na descrição acima do balé Parade, o qual reflete

**a)** a falta de diversidade cultural na sua proposta estética.  
**b)** a alienação dos artistas em relação às tensões da Segunda Guerra Mundial.  
**c)** uma disputa cênica entre as linguagens das artes visuais, do figurino e da música.  
**d)** as inovações tecnológicas nas partes cênicas, musicais, coreográficas e de figurino.  
**e)** uma narrativa com encadeamentos claramente lógicos e lineares.

|  |  |
| --- | --- |
| **GABARITO** | |
| 01 | B |
| 02 | C |
| 03 | A |
| 04 | C |
| 05 | C |
| 06 | A |
| 07 | E |
| 08 | E |
| 09 | C |
| 10 | D |
| 11 | B |
| 12 | C |
| 13 | C |
| 14 | E |
| 15 | C |
| 16 | D |
| 17 | B |
| 18 | A |
| 19 | D |
| 20 | D |