MUZIK THN 5

MG	TAJUK/ BIDANG	OBJEKTIF	KEMAHIRAN	KONSEP	CATA-TAN
1, 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, 24, 28, 31, 34	**<u>1. Nyanyian</u>** 1.1 Mari Menyanyi 1.2 Menya nyi Secara Muzikal	Murid- murid boleh, 1.1 Menyanyi dengan pernafasan yang betul 1.2 Menyanyi dengan pengeluaran suara yang baik 1.3 Menyanyi dengan sebutan yang terang dan jelas 1.4 Menyanyi mengikut rentak 1.5 Menyannyi mengikut pic dan nada tinggi, tengah dan rendah. 1.6 Menyanyi dengan iringan muzik 1.7 Menyanyi dengan yakin tanpa iringan muzik. 1.8 Menyanyi secara berkumpulan dengan suara bersama dan bersefahaman 1.9 Menyanyi dengan penuh perasaan; gembira, cergas, sentimental, semangat, atau lembut 1.10 Menyanyi dengan terkawal dan teratur 1.11 Menyanyi secara solo unruk membina keyakinan diri 1.12 Menyanyi lagu- lagu pusingan secara berkumpulan dengan suara bersama dan bersefahaman mengikut tempo yang tepat 1.13 Menyanyi mengikut pimpinan 1.14 Menyanyi dengan harmoni yang baik	1.1 Mari Menyanyi a. Menyanyi lagu dalam pelbagai meter duaan, tigaan, empatan, (2, 3, 4) 4 4 4 b. Menyanyi lagu rentak mac, masri, inang, zapin dan joget. c. Menyanyi lagu pusingan dan berkembar dalam kumpulan d. Menyanyi dengan cara spontan dan hafalan, mengikut nyanyian yang diperdengarkan dan membaca skor muzik 1.2 Menyanyi Secara Muzikal a. Menyanyi lagu untuk merasai detik lagu, tekanan, corak irama lagu dan meter 2, 4, 3 6 4 4 4 8 b. Mengenali nilai not, nama not dan tanda rehat c. Mendengar dan membuat latihan sebutan irama dengan acara; • Menyebut lirik lagu mengikut irama melodi • Mengikut sebutan irama Perancis • Menepuk irama ostinato mengiringi sebutan lirik lagu • Menyebut senikata lagu atau puisi secara berirama dalam bentuk pusingan d. Mendengar dan membuat latihan pic menaik dan menurun dengan menggunakan isyarat tangan solfa e. Menyanyi untuk merasai jeda dalam lagu: major kedua, major ketiga, perfek keempat, perfek kelima f. Menyanyi mengikut tanda dinamik; • Sederhana kuat (mezzo forte –mf) • Sederhana lembut (moderato piano –mp) • Beransur lembut (decrescendo - >) g. Menyanyi mengikut tempo dan rentak lagu mac, inang, masri inang dan zapin.	IRAMA Detik Tekanan Tempo Corak Irama MELODI Pic Skel Kontur Melodi Rangkai Lagu HARMONI Dron Bordun Ostinato Triad Kaunter Melodi Paduan Suara BENTUK Rangkai Lagu Urutan WARNA TON Bunyi Alat Tradisional Melayu, Barat, Bunyi Gabungan JALINAN Monofoni Homofoni Polifoni	

	1.3 Cara menyanyi 1.4 Meneroka dan Mengenal vokal Muzik	1.15 Menyanyi lagu dua lapisan suara dengan pengharmonian yang sempurna 1.16 Menyanyi dengan terkawal dan teratur dan menunjukkan imbangan dan kontras 1.17 Mengecam lagu dalam nada major atau minor dan menyanyikan lagu mengikut mudnya 1.18 Menyanyi mengikut solfa 1.19 Menyanyi mengikut not	1.3 Cara Menyanyi a. Membuat latihan persediaan dir untuk memberi tumpuan, • Latihan pernafasan • Latihan meregangkan keseluruhan otot badan • Latihan meregangkan peti suara dan rahang dengan membuka dan menutup mulut • Latihan ekspresi mimik muka • Berdiri atau duduk sambil menjaga postur b. Membuat latihan pernafasan mengawal diafragma dengan mengikut kiraan atau menggunakan rangkai lagu c. Membuat latihan vokal sebelum menyanyi untuk mendapatkan ton yang baik dan memahami konsep muzik yang berkaitan; • Latihan pic dan jeda • Latihan skel- con. (do re mi so la) • Latihan skel major (do re mi fa so la ti do • Latihan triad major menaik dan menurun (CEG, FAC, GBD) do mi so d. Membuat latihan sebutan lirik yang jelas e. Menyanyi dengan iringan atau tanpa iringan muzik f. Menyanyi mengikut tempo dan mud yang betul g. Menyanyi secara hafalan atau mengajuk dan melihat skor lagu h. Menyanyi dengan iringan muzik dalam kumpulan secara muzikal terkawal dan seimbang dengan bermula dan mengakhiri secara bersama 1.4 Meneroka dan Mengenal Muzik Vokal a. Menyanyi lagu dalam bentuk jalinan monofoni, homofoni dan polifoni mengikut kemampuan murid b. Membuat latihan improvasi irama melodi dengan cara menjawab irama melodi yang diperdengarkan c. Membuat improvasi lirik dalam lagu yang dinyanyikan d. Membuat improvasi pic dalam lagu yang dinyanyikan pada 2 bar terakhir	EKSPRESI Dinamik Mud Sebutan Artikulasi TEORI Mengesan dan mengenal; • Baluk • Klef trebel • Not • Nilai not • Persamaan nilai not • Tanda rehat • Meter • Tanga nada major • Tanga nada minor • Triad tonik major • Triad tonik minor • Jeda	

MG	TAJUK/ BIDANG	OBJEKTIF	KEMAHIRAN	KONSEP	CATA-TAN
2 5 8 11 14 17 20 23 26 29 32 35	**2. Muzik Dengan Gerakan** 2.1 Mari bergerak

	2.3 Cara Bergerak 2.4 Meneroka dan Mengenal Muzik Dengan Gerakan		2.3 Cara Bergerak a. Memberi reaksi pergerakan secara spontan kepada pelbagai bunyi yang diperdengarkan b. Bergerak bebas dengan secara spontan berpandukan pelbagai corak irama, rentak, meter, dan tempo c. Membuat gerakan anggota badan secara setempat atau menggunakan ruang, mengikut kemampuan dan keadaan d. Membuat gerakan berpandu rangsangan permainan corak irama atau muzik oleh guru atau rakaman muzik e. Membuat gerakan secara individu, berpasangan atau dalam kumpulan f. Membuat gerakan yang menunjukkan jalinan dalam muzik g. Membuat gerakan tersusun mengikut koreografi secara individu, berpasangan atau kumpulan 2.4 Meneroka Dan Mengenal Muzik Dengan Gerakan a. Mendengar dan merasai muzik tradisional dan mengenal gerakan yang berkaitan dengannya melalui persembahan sebenar atau video b. Mendengar dan merasai muzik klasik Cina yang sesuai c. Mendengar dan merasai muzik instrumental tertentu, diikuti dengan kegiatan melukis atau menulis pantun atau puisi untuk menyatakan perasaan	EKSPRESI Dinamik Mud Sebutan Artikulasi TEORI Mengesan dan mengenal; • Baluk • Klef trebel • Not • Nilai not • Persa maaan nilai not • Tanda rehat • Meter • Tang-ga nada major • Tang-ganada minor • Triad tonik major • Triad tonik minor • Jeda	

MING.	TAJUK/BIDANG	OBJEKTIF	KEMAHIRAN	KONSEP	CATA-TAN
3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30, 33, 36	**3. Permainan Alat Muzik** 3.1 Mari Bermain Alat Muzik 3.2 Bermain Secara Muzikal	Murid-murid dapat; 3.1 Mengenal alat muzik tambahan 3.2 Mengenal dan mengecam bunyi alat muzik tertentu 3.3 Membezakan jenis ton alat- alat muzik tanpa melodi seperti berat, lembut, panjang, pendek dan lain-lain 3.4 Memegang dan mengendalikan cara memainkan alat-alat muzik dengan betul 3.5 Memainkan alat muzik mengiringi lagu yang telah dipelajari mengikut rentak 3.6 Memilih alat muzik yang sesuai bagi lagu yang tertentu 3.7 Memainkan alat muzik bermelodi bagi lagu yang tertentu 3.8 Memainkan jenis alat muzik mengikut giliran yang ditetapkan 3.9 Memainkan tekanan dan irama lagu yang diketahui secara bersama	3.1 Mari Bermain Alat Muzik a. Melanjutkan latihan bermain perkusi di Tahap 1 b. Mengenal, mendengar dan mengecam bunyi serta menamakan alat muzik tambahan – rekoder, dram samping, alat muzik tradisional c. Bermain alat muzik untuk mengkelaskannya mengikut cara dimainkan; • Tiup • Ketuk • Goncang atau goyang d. Memainkan alat muzik tidak bermelodi mengiringi melodi lagu yang dinyanyikan e. Memainkan melodian, zilofon dan ton blok untuk mengenal kedudukan not pada baluk f. Memainkan rekoder sambil mengenal kedudukan not pada baluk 3.2 Bermain Secara Muzikal a. Membuat latihan menepuk untuk merasai detik pada tekanan dalam lagu yang mempunyai meter 2 3 4 6 4 4 4 8 b. Membuat latihan merasai pelbagai irama dengan cara menepuk c. Bermain alat muzik tidak bermelodi berpandukan corak irama yang ditetapkan d. Bermain dram samping untuk mengiringi nyanyian atau rakaman muzik untuk mendengar dan merasai konsep muzik berikut; detik, tekanan, corak irama, tempo, dinamik, mud yang sesuai e. Berlatih bermain melodian, zilofon dan ton blok untuk merasai; skel pentatonik, skel diatonik C major dan C minor, triad major CEG, FAC, GBD f. Membuat latihan bermain melodian, zilofon dan ton blok untuk mengiringi nyanyian dengan cara memainkan; • Not pada detik pertama setiap bar • Not terakhir pada rangkai lagu g. Membuat latihan bermain rekoder untuk merasai; skel C major, skel pentatonik , triad tonik h. Membuat latihan bermain rekoder untuk mengiringi nyanyian i. Berlatih bermain alat muzik bermelodi untuk merasai jeda pada rangkai lagu yang dimainkan	IRAMA Detik Tekanan Tempo Corak Irama MELODI Pic Skel Kontur Melodi Rangkai Lagu HARMONI Dron Bordun Ostinato Triad Kaunter Melodi Paduan Suara BENTUK Rangkai Lagu Urutan WARNA TON Bunyi Alat Tradisional Melayu, Barat, Bunyi Gabungan JALINAN Monofoni Homofoni Polifoni EKSPRE-SI Dinamik Mud Sebutan Artikulasi	

			rangkai lagu yang dimainkan j. Bermain alat muziok yang ada secara gabungan sambilamenyanyi untuk merasai permajnan jalinan homofoni	TEORI Mengesan dan mengenal; Baluk Klef trebel Not Nilai not Persamaaan nilai not Tanda rehat Meter Tangga nada major Tangga nada minor Triad tonik major Triad tonik minor Jeda	
	3.3 Cara Bermain Alat	3.10 Memainkan irama lagu yang betul dengan alat muzik mengikut giliran 3.11 Memainkan alat muzik mengikut simbol atau tanda muzik dalam skor 3.12 Memainkan alat muzik dalam kumpulan atau secara solo dengan terkawal dan seimbang 3.13 Mencipta corak irama yang sesuai untuk sebuah lagu	3.3 Cara Bermain Alat a. Memegang dan memainkan alat muzik dengan cara konvesional b. Memainkan alat muzik tidak bermelodi dengan pelbagai cara untuk menghasilkan bunyi c. Memainkan alat muzik bermelodi dengan cara yang betul d. Memainkan alat muzik yang ada termasuk alat improvasi bagi mengiringi melodi dengan membacaa skor muzik e. Bermain alat muzik tidak bermelodi dan alat muzik bermelodi secara instrumental dengan membaca skor muzik f. Berlatih menyelenggara alat muzik dengan baik; • Menyimpan • Membersih • Menjaga keselamatan		
	3.4 Meneroka dan Mengenal Muzik Melalui Permainan Alat Muzik	3.14 Memainkan alat muzik mengikut melodi dan irama yang betul 3.15 Memainkan alat muzik dalam kumpulan atau secara solo dengan penuh perasaan dan kualiti ton yang baik 3.16 Memimpin cara memainkan lagu, tekanan irama, masa masuk, tempo mengikut melodi dan irama lagu.	3.4 Meneroka dan Mengenal Muzik Melalui Permainan Alat Muzik a. Meneroka dan merasai pelbagai bunyi dengan menggunakan ; • Perkusi mulut • Perkusi badan • Pelbagai lat • Alat muzik tidak bermelodi • Alat muzik bermelodi b. Membuat improvasi muzik dalam kumpulan berasaskan penerokaan bunyi alam sekeliling seperti bunyi angin, hujan, burung, guruh dll. c. Membuat improvasi corak irama berdasarkan Alam sekeliling dengan menggunakan; perkusi mulut, perkusi badan d. Membuat latihan improvasi dengan cara menjawab; corak irama permainan alat muzik tidak bermelodi yang diperdengarkan		