၃၀၊၆၊၉၇ မှ စတင်ထုတ်ဝေသည်၊ အတွဲ၁၆၊ အမှတ်၃၆၊ ၁၁၊၉၊၂၀၁၂၊ အင်္ဂါနေ့

t*Ffc&pfudk poleYwbr,wc(ü)

avqdfS pfoleYwaw&Xwatmifv

တေးသံရှင် အောင်လက Lazy Club တီးဝိုင်းနဲ့အတူ အင်္ဂလန်ကို ဖျော်ဖြေရေးတစ်ပတ်ကြာခရီးကိုစက်တင်ဘာလ ၅ရက်နေ့က ထွက်ခွာသွားပြီဖြစ်ပါတယ်။အဲဒီပွဲမှာတော့ အင်္ဂလန်က ပရိသတ်တွေကသီချင်း အအေးတွေပဲတောင်းဆိုကြတာကြောင့် သီချင်းအအေးတွေပဲ သီဆိုဖြစ်မယ်လို့လည်းသိရပါတယ်။ အရှေ့တောင်အာရှနိုင်ငံတွေကိုတော့ ဖျော်ဖြေရေးတွေသွားဖြစ်နေပေမယ့် အင်္ဂလန်ကိုတော့ ဒီခရီးစဉ်က ပထမဆုံးလို့ အောင်လကပြောပါတယ်။ အခုအင်္ဂလန်ခရီးစဉ်မှာတော့ အောင်လရဲ့ ကောင်မလေးလည်းလိုက်ပါသွားပြီး ဟိုမှာတော့ သူတို့နှစ်ယောက်က ကျားပေါက်ရဲ့ One Elevenအခွေထဲက သီချင်းတစ်ပုဒ်ကို အမ်တီဗီရိုက်ကူးခဲ့မှာလည်း ဖြစ်ပါတယ်။

"ကင်မရာတွေလည်းယူသွားတယ်၊ ကင်မရာမင်း(န်)နဲ့တော့မဟုတ်ပါဘူး။ ကျွန်တော်တို့နှစ်ယောက်ပဲ တစ်လှည့်စီရိုက်ပြီး အမ်တီဗီပုံစံ ဆန်းဆန်းလေးလုပ်မှာပါ။ ပြီးတော့ ကျွန်တော့်ရဲ့ ဒုတိယအခွေအတွက် အမ်တီဗီလည်း ရိုက်ခဲ့ပါဦးမယ်"လို့ ပြောတဲ့ အောင်လက သူ့မွေးနေ့ စက်တင်ဘာ ၁၇ရက်နေ့အထိ အင်္ဂလန်မှာ ဆက်နေရင်နေမှာဖြစ်ပြီး မွေးနေ့ပွဲကို ဟိုမှာ လုပ်ဖြစ်ရင်လည်း လုပ်ဖြစ်မယ်လို့လည်း ပြောပါတယ်။အင်္ဂလန်ကပြန်လာပြီးရင်တော့ အောင်လက S.I.R နဲ့အတူ ၁၀လပိုင်းထဲမှာ ရှိုးဆိုဖို့ရှိပြီး S.I.R အမ်တီဗီမှာတော့ သူ့ရဲ့ အပုဒ်တွေ ကတစ်ဝက်စီပဲရိုက်ပြီးသေးတာကြောင့် ပြန်လာမှပဲ ဆက်ရိုက်ရမယ်လို့လည်း အောင်လက ပြောပါတယ်။ "ကျွန်တော့်တို့ပုဂံမှာ သွားရိုက်တုန်းက ကျွန်တော့်အပုဒ်တွေက တစ်ဝက်စီပဲရိုက်ခဲ့တာ။ ဒီမှာက ဇာတ်လမ်းပုံစံတစ်ဝက်ထည့်ရိုက်ရမှာ။ ကျန်တဲ့သူတွေက တစ်ပုဒ်စီပဲကျန်တော့တယ်။ ကျွန်တော်ကျတော့ ၃ပုဒ်လုံးက တစ်ဝက်စီပဲပြီးသေးတယ်။ ကြားထဲမှာလည်း မအားဖြစ်နေတာနဲ့"လို့ဆိုတဲ့အောင်လက 'အောင်' ဇာတ်ကားကိုတော့ ရိုက်ကူးပြီးစီးသွားပြီဖြစ်ပါတယ်။ ရိုက်ကူးပြီးတဲ့ အချိန်မှာ အောင်လအနေနဲ့ ဘာအတွေ့အကြုံသင်ခန်းစာတွေရလိုက်လဲဆိုတော့ အောင်လက "ဒိုင်ယာလော့ခ်တွေကို သရုပ်ဆောင်အနေနဲ့ ပြောတတ်သွားတာပေါ့။ ပြီးတော့ ပင်ပန်းတယ်။ ရုပ်ရှင်နဲ့သီချင်းဘက်က မတူဘူး။ အနုပညာချင်းတူပေမယ့် လှုပ်ရှားပုံချင်းမတူဘူး။နောက်ပိုင်းဆက်ရိုက်ဖို့လည်း စဉ်းစားမိသေးပါဘူး" လို့လည်း အောင်လကပြောပါတယ်။ ၍၍

အင်္ဂလန်ကို ဖျော်ဖြေရေးသွားရင်း Documentary ပါရိုက်မယ့်

ဂဂမျိုးဆက်ကျောင်းသားများရဲ့ စေတနာဝဿန်ရန်ပုံငွေဂီတဖျော်ဖြေပွဲမှာ "ကျွန်မတို့ အားလုံးဒီနေ့ကစပြီး ရာဇဝင်အသစ်တစ်ခုကို ပူးပေါင်းပြီး ရေးကြရအောင်၊ ရောဝတီနဲ့အတူ ပျော်ရွှင်ခြင်းတွေ ၊ကောင်းမွန်တဲ့အနာဂတ်တွေစီးဆင်းနေမှာပါ"ဆိုတဲ့ စကားတွေကို သီချင်းမဆိုခင်မှာ ပြောကြားသွားတဲ့သူကတော့ ရာဇဝင်သီချင်းကို အားမာန်အပြည့်နဲ့ သီဆိုခဲ့တဲ့သျှိုပဲဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီပွဲမှာတော့ သျှိုက သီချင်းနှစ်ပုဒ်သီဆိုဖို့ စီစဉ်ထားပေမယ့် ပါဝင်ကူညီသီဆိုကြတဲ့ အနုပညာရှင်တွေနဲ့အချိန်ကို ကြည့်ပြီး တစ်ပုဒ်ပဲသီဆိုဖြစ်သွားတယ်လို့လည်း သျှိုကပြောပါတယ်။

"မဆိုလိုက်ရတဲ့တစ်ပုဒ်က ကျွန်မကိုယ်တိုင်ဂစ်တာတီးပြီး ဖျော်ဖြေမယ့်အပုဒ်၊ ဒါပေမဲ့ နှစ်ပုဒ်မှာ တစ်ပုဒ်ရွေးရမယ်ဆိုတော့ သျှိုဆိုရင် ပရိသတ်တွေကသိတဲ့ပုံစံ အတိုင်း ရာဇဝင်သီချင်းကိုရွေးလိုက်တာ။ အဲဒါလည်း ကြိုက်ပါတယ်။ ကျွန်မတို့အားလုံးက ကိုယ့်ရာဇဝင်ကိုယ်ရေးနေကြပဲလေ။ ပွင့်လင်းလာ တဲ့လူ့အဖွဲ့အစည်းနဲ့ အပြောင်းအလဲတစ်ခုမှာ အဲဒီနေ့ကလည်း ပြောခဲ့ပါတယ်။အကောင်းဆုံး ရာဇဝင်တစ်ခုကိုစုပြီး ရေးရအောင် လို့ ပြောခဲ့တယ်။ အဲဒီအတွက်လည်း နောင်တမရဘူး။ ကျေလည်း ကျေနပ်တယ်" လို့ သျှိုက ပြောပါတယ်။သျှိုက စက်တင်ဘာ ၅ရက်နေ့မှာတော့ အင်္ဂလန်ကို ဖျော်ဖြေပွဲသွားခဲ့ပြီး တစ်ပတ်ကြာမှာဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီခရီးစဉ် မှာတော့ Lazy Club တီးဝိုင်းနဲ့အတူ ဇိုးပိုင်၊သျှိုနောနော်၊ အောင်လတို့ ၄ဦးပါဝင်ကြပြီး အင်္ဂလန်မှာ အောင်ရင်နဲ့ တင်ဇာမော်တို့လည်း လာရောက်ပူးပေါင်း ဖျော်ဖြေမယ်လို့ သိရပါတယ်။

"စက်တင်ဘာလ ၉ရက်နေ့မှာဆိုမယ်။ အလှူငွေပွဲလေးပါ။ Street Child ကလေးငယ်တွေအတွက် ရန်ပုံငွေလုပ်တဲ့ပွဲပါ။ သီချင်းတွေကတော့ ဟိုမှာရှိတဲ့ ပရိသတ်တွေ နှစ် သက်မယ့် သီချင်းမျိုးတွေရွေးဆိုမှာပါ။ ပွဲကတစ်ရက်ပဲ ဖျော်ဖြေမှာဆိုတော့ ကျန်တဲ့ရက်မှာတော့ဟိုမှာရှိတဲ့ သူငယ်ချင်း ကိုရဲခန့်က ကျွန်မအကြောင်းကို Documentary ရိုက်ချင်တယ်လို့ ပြောတယ်။ အဲဒါ ကျန်းမာရေး အခြေအနေကောင်းရင်တော့ ရိုက်ဖြစ်မယ်။ ရိုက်ဖြစ်ဖို့တော့များပါတယ်။ ဘယ်အကြောင်းအရာကို ရိုက်ဖြစ်မလဲတော့ မသိသေးဘူး"လို့ သျှိုက ပြောပါတယ်။ ၁၂ ရက်နေ့မှာ အင်္ဂလန်က ပြန်ရောက်မယ့်သျှိုက သူ့အခွေအတွက်လုပ်ဖို့ရော၊ ချန်နယ်တွေမှာ ရိုက်ကူးရေးလုပ်ဖို့တွေရော၊ ကဗျာစာအုပ်ကိစ္စတွေပါ ရှိနေတဲ့အတွက် အလုပ်ကတော့ နည်းနည်းများနေမယ့် ကာလတွေပဲဖြစ်တယ် လို့လည်း သျှိုက ပြောပြခဲ့ပါတယ်။ ၍၍

စက်တင်ဘာလ ၁ ရက်နေ့က ကျင်းပခဲ့တဲ့ ဂဂမျိုးဆက်ကျောင်းသားများ ရန်ပုံငွေ စေတနာဝဿန်ဖျော်ဖြေပွဲမှာ ပါဝင်ဖျော်ဖြေခဲ့ကြတဲ့ အနုပညာရှင်များဟာ အနုပညာကြေးသတ်သတ် ၄သိန်းစီရရှိခဲ့ကြပြီး အဲဒီရရှိလာတဲ့အနုပညာကြေးများကိုလည်းတချို့အနုပညာရှင်များကို ပြန်လည်လှူဒါန်းခဲ့ကြတယ်လို့ သိရပါတယ်။ ရိုက်ကူးရေးထုတ်လွှင့်တဲ့ ချန်နယ်တွေမှာအနုပညာကြေးအနေနဲ့ ၄သိန်းဆိုတာဟာ အဲဒီပွဲက ပထမဆုံးဖြစ်တယ်လို့သိရပါတယ်။ အဲဒီလို အနုပညာကြေး ညှိနှိုင်းဆောင်ရွက်ဖို့အတွက်ကိုတော့ အဆိုတော်အားလုံးရဲ့ကိုယ်စား တေးသံရှင်လင်းလင်းက လက်မှတ်ရေးထိုးပေးခဲ့တယ် လို့လည်း သိရတာကြောင့် ဒီအကြောင်းနဲ့ပတ်သက်ပြီး လင်းလင်းကိုမေးမြန်းကြည့်တဲ့အခါ "အားလုံးရဲ့ကိုယ်စားသဘောမျိုးချည်း အပြီးအစီးဆိုနည်းတယ်ထင်တယ်။အလှူငွေသိန်း ၅၀၀အပြင် အနုပညာကြေးသတ်သတ်ရမှလက်ခံမယ်လို့ ကျွန်တော့်ဆန္ဒနဲ့ပြောလိုက်တယ်။ အဲဒါနဲ့ ညှိရင်းနဲ့သူတို့ကပေးမယ်ဆိုတော့ အဲဒီနေ့ညပဲ တီးဝိုင်းတချို့ကစုစည်းမိတဲ့သူတွေနဲ့ ကျွန်တော်တို့ အားလုံးဆိုပြီး ဂဂက အစ်ကိုတွေရောနဲ့ အစည်းအဝေးလုပ်ကြတယ်။ တချို့ အနုပညာရှင်တွေက အကြောင်းအမျိုးမျိုးကြောင့် မလာဖြစ်ဘူးပေါ့။ အဲဒါနဲ့ အနုပညာကြေး ဘယ်လိုပေးမလဲဆိုပြီးတော့ ညှိကြတော့ တစ်ပုဒ်ကို ၄သိန်းဆိုပြီး သတ်မှတ်လိုက်တယ်။ အဲဒါက လည်းယူဖို့အတွက်မဟုတ်ဘူး။ လှူဖို့အတွက်ပါ။အဲဒီလိုမျိုးပေးမယ်ဆိုရင် ကျွန်တော်ခေါင်းခံပြီးတော့ လက်မှတ်ထိုးပေးမယ်။ပြီးမှ တခြားမသိသေးတဲ့ အနုပညာညီအစ်ကိုမောင်နှမတွေကိုကျွန် ရှိရင်လည်း ကျွန်တော်ကိုယ်တိုင်ပဲ လိုက်လံရှင်းပြဖို့ တာဝန်ယူခဲ့ပါတယ်"လို့ သူယူခဲ့တဲ့ တာဝန်တွေကိုပြောပြလာပါတယ်။ အဲဒီလို ခေါင်းခံ လက်မှတ်ထိုးခဲ့တဲ့အတွက် အနည်းငယ်တော့ အပြောခံရတာတွေရှိပေမယ့်တော်တော်များများကတော့ ကျေးဇူးတင်စကားပြောကြပါတယ် လို့လည်း လင်းလင်းကပြောပါတယ်။

"ဒီဟာကို တာဝန်ယူပြီးခေါင်းခံမယ်ဆိုကတည်းက အပြောခံရမှာမျိုးတွေလည်း စဉ်းစားမိတာရှိပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကျွန်တော်က စိတ်တစ်ခုပဲထည့်ထားတယ်။ ဒီပိုက်ဆံတွေဟာ တစ်နိုင်ငံလုံးရောက်မှာဖြစ်တဲ့အတွက် ကျောင်းသားတွေရဲ့စေတနာပွဲမှာ တခြားဘာ

88&eyfaqGrsm;tusdK;twGuf ခေါင်းခံလက်မှတ်ထိုးခဲ့တဲ့ ဆိုင်ခွင့်တွေအတွက်

vufrSwfxdk;ay;cJh w လင်းလင်း

တော့ မဟုတ်ပါဘူး။ အနုပညာသမားအားလုံးကြောင့် ဒီပွဲကြီးဖြစ်ရတာပါ။ အနုပညာသမားတွေဘက်ကနေ ဘယ်လိုလက်မှတ်ထိုး ဖြစ်ခဲ့လဲဆိုတော့ ရက်ကလည်းတအားနီးပြီး တစ်ရက်၊ နှစ်ရက်အတွင်းမှာပဲ ဆုံးဖြတ်ချက်ချရတော့မှာဖြစ်ပြီး အခြေအနေအကြောင်းအမျိုးမျိုးဆုံသွားတာပါ။ ပြီးတော့ အဆိုတော်အယောက် ၇၀၊ ၈၀ ကိုတစ်ယောက်ချင်းစီလိုက်ပြောဖို့ မလွယ်သလို ဒီဟာတွေအားလုံးကိုတာဝန်ခံထားတဲ့သူ ကလည်း မရှိဘူး။ အဲဒါဆိုရင် ပွဲမှာ ရိုက်ကူးရေးကိစ္စက ပျက်မလိုဖြစ်နေတယ်။ အဲဒါနဲ့ ကျွန်တော်က ပြီးမှပဲ အကုန်လိုက်ရှင်းပြတော့မယ်၊ ကျွန်တော် တာဝန်ယူတယ်ဆိုပြီး လက်မှတ်ထိုးပေးလိုက်တာ"လို့ ပြောပါတယ်။ဆက်လက်ပြီး လင်းလင်းက " SKY NET က ရိုက်ကူးရေးလုပ်ချင်တယ် ဆိုပြီးညှိရင်းနဲ့သိန်း၅၀၀ နဲ့ဖြစ်သွားတယ်။ ဒါပေမဲ့အနုပညာကြေးရော အပါဆိုရင်တော့ မဖြစ်နိုင်ဘူးလို့ ကျွန်တော်တစ်ယောက်တည်း ဆန္ဒနဲ့ပြောခဲ့တယ်။ ဂဂ အနေနဲ့က ရိုက်ကူး ရေးပါခြင်း၊ မပါခြင်းထက် အနုပညာရှင်တွေအားလုံးအဆင်ပြေစေဖို့ပဲ အဓိကပါလို့ ကျောင်းသားတွေကိုယ်စား ကိုမြအေးက ပြောတယ်။ကျွန်တော်တစ်ယောက်တည်း ဆန္ဒအရ သိန်း၅၀၀နဲ့ လက်မခံခဲ့တာ ဖြစ်တဲ့အတွက် ဖြစ်သမျှကို ရှင်းမယ်ဆိုတဲ့စိတ်ရှိတယ်။ သိန်း ၅၀၀ က အလှူငွေရော အနုပညာကြေးပါ ပါတယ်ဆို လက်မခံဘူး။ အနုပညာကြေးသက်သက်ပေးမယ်ဆို လက်ခံမယ်လို့ ပြောတယ်။ ဒီပွဲမတိုင်ခင်မှာတော့ ပြဿနာအအရှုပ်အရှင်းလေးတွေရှိတယ်။ တချို့ အနုပညာသမားတွေက ဂဂကို ဖုန်းဆက်ပြီး လင်းလင်းက SKY NETနဲ့ ပြဿနာရှိလို့ရိုက်ကူးရေးကို ဖျက်နေပါတယ်လို့ ပြောတဲ့သူတွေ ရှိတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကျွန်တော်ဂရုမစိုက်ပါဘူး။ ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ ကျွန်တော်က လိပ်ပြာသန့်သန့်နဲ့ ဂဂခေါင်းစဉ်ကိုပဲခေါင်းထဲထည့်ပြီး စိတ်နှစ်ကိုယ်နှစ်လုပ်ခဲ့တာပါ။ ဂဂခေါင်းစဉ်အောက်မှာလုပ်တာဖြစ်တဲ့ အတွက် ကိုယ့်ကိစ္စတွေကို ဘေးဖယ်ထားပြီး ဂဂတစ်ခုတည်းကိုပဲ ကြည့်ပြီးလုပ်တယ်။ သိန်း ၅၀၀ကို လက်မခံရခြင်းအကြောင်းအရင်းကလည်း အားလုံးတော်သေချာလိုက်ရှင်းပြမယ်ဆိုပြီး ခေါင်းခံပြီး သဘောတူလိုက်တာပါ"လို့ သူ လက်မှတ် ထိုးလက်ခံခဲ့ခြင်း အကြောင်းကိုပြောတဲ့ လင်းလင်းက ဒီလိုငွေပမာဏမျိုးကိုရုပ်သံလိုင်းမှာ လွှင့်တဲ့အခါ ဘယ်သူမှမရဖူးဘူးလို့ ပြောပါတယ်။

"ဒီပမာဏမျိုးကို တောင်တာလည်းများများရချင်လို့မဟုတ်ဘူး။ တစ်ချက်ခုတ်သုံးလေးချက်ပြတ် သဘောနဲ့လုပ်လိုက်တာပါ။ နံပါတ်တစ်က ဂဂကျောင်းသားတွေရဲ့ ပွဲကျင်းပတာတွေကို တစ်နိုင်ငံလုံးက ကြည့်လို့ရသွားတယ်။ ပြီးတော့ SKY NET အနေနဲ့လည်း ခုလိုအလှူငွေတွေနဲ့ ရိုက်ကူးထုတ်လွှင့်ခွင့်ရတာဟာ သူတို့အနေနဲ့လည်း အကျိုးရှိတယ်။ နာမည်တစ်ခုအနေနဲ့ ဂုဏ်ရှိတာပေါ့။ ပြီးတော့ အနုပညာသမားတွေ အနေနဲ့လည်း ရိုက်ကူးမှု တွေမှာ မတည်မငြိမ်ဖြစ်နေတဲ့ကြေးတွေ တောင်းတာနဲ့ ပတ်သက်ပြီး စုစည်းမိတယ်လို့မြင်တယ်။ ဒီလိုကြေးမျိုး ဘယ်သူမှ မရဖူးဘူး။ သတ်သတ် မှတ်မှတ်လေး ဖြစ်သွားတာပါ။ ရိုက်ကူးရေး တွေတိုက်ရိုက်လွှင့် တဲ့အခါတစ်ပုဒ်ကို အနုပညာကြေးဟာ အနည်းဆုံး ဒီလောက်တော့ရှိတယ်ဆိုတဲ့ သဘောမျိုးလေးကိုလည်း သိသွားစေချင်တယ်။အဲဒါအပြင် ကျွန်တော်အပါအဝင် အနုပညာသမားတော်တော်များများကSKY NET နဲ့အဆင်မပြေကြပေမယ့် ဒီပွဲလေးမှာ ဘာအကျိုးရှိသွားလဲဆိုတော့ အလှူပွဲလေးဆိုတဲ့ ခေါင်းစဉ်အောက်မှာ တချို့ အဖုအထစ်လေးတွေပြေလည်သွားကြ တယ်။ ရုပ်သံလိုင်းတွေ အနေနဲ့အနုပညာသမားတွေနဲ့ဘယ်လိုဆက်ဆံရတာမျိုးတွေ၊ ဘယ်လို သဘောရှိတာလေးတွေကို တိုက်ရိုက် နားလည်သွားတယ်။ အပြင်မှာ ကြားနေ၊မြင်နေတာ တွေနဲ့တကယ်တမ်းဆက်ဆံတဲ့အခါ ဘယ်လောက် အဆင်ပြေကြောင်း သိမြင်သွားတယ်။ အဲဒီလိုမျိုး အားလုံးအတွက်အကျိုးရှိ မယ့်ဟာလေးကို ရှေးရှုပြီး ကျွန်တော်ခေါင်းခံပြီး လက်မှတ်ထိုး တာဝန်ယူခဲ့တယ်။ နားမလည်တဲ့ သူတချို့တွေမှခေါင်းထဲမထည့်ဘဲလုပ်မယ်ဆိုပြီး လုပ်ခဲ့တာပါ။ ခြုံပြီးပြောရရင်တော့ ဒီပွဲက ထင်ထားတာထက်အောင်မြင်ခဲ့ပါတယ်။ အပြောခံရတယ်ဆိုတာကလည်း တချို့ ၁ယောက်၂ယောက်လောက်ကပဲ ပြောတာပါ။ဒါကတော့နေရာတိုင်းမှာရှိပါတယ်၊ အဲဒီအကျိုးကတော့ နေရာတိုင်းမှာရှိပါတယ်" လို့ လင်းလင်းက ပြောပါတယ်။

အခုလိုအနုပညာကြေးအနေနဲ့ ရလိုက်တာက နောက်ပိုင်းတွေမှာလည်း ပြီးပြည့်စုံတဲ့ လမ်းပွင့်မှုမျိုးမဟုတ်တောင် အနုပညာသမားတွေရဲ့ ရပိုင်ခွင့်နဲ့ပတ်သက်ပြီး မူပိုင်ခွင့်ကဘယ်လိုရှိတယ်၊ ဘယ်လိုစဉ်းစားရမယ်ဆိုတာတွေကို ရုပ်သံလိုင်းတွေအနေနဲ့သိသွားပြီး နောက်ပိုင်း အလုပ်တွေလုပ်တဲ့အခါ ထင်သာမြင်သာတဲ့ လမ်းပွင့်မှုမျိုးတော့ရှိသွားတယ်လို့လည်း လင်းလင်းကပြောပါတယ်။ ၍၍

rEÅav;om;cpfudkudk&JU pkv u fu sef sm;

မန္တလေးသားတစ်ဦးဖြစ်တဲ့ တေးသံရှင်ချစ်ကိုကိုရဲ့ 'ရာစုလက်ကျန်များ'တေးအယ်လ်ဘမ်စာနယ်ဇင်းမိတ်ဆက်ပွဲကို စက်တင်ဘာ ၅ ရက်နေ့၊ မနက် ၁၀နာရီက စီးတီးစတားဟိုတယ်မှာ ကျင်းပပြုလုပ်ခဲ့ပါတယ်။ဒီအခွေထဲက သီချင်းရေးဆရာ ကိုမျိုးကျော့မြိုင်၊ ကိုဂျော့၊ချစ်ကိုကို၊ ဖြိုးရဲ၊ ဇံကြီးတို့ ရေးသားထားပြီး ဖီးချားရင်းအဖြစ် မျိုးကျော့မြိုင်၊ DJ Jay၊ ဖြိုးရဲ၊ ခင်ဆွေမြည္ဟန်၊ မြင်းက-မော်အဖွဲ့(တောင်ရိုး)တို့ပဲဖြစ်ပါတယ်။

ဒီ'ရာစုလက်ကျန်များ'တေးစီးရီးအယ်လ်ဘမ်နဲ့ပတ်သက်ပြီး တေးသံရှင်ချစ်ကိုကိုက "ကျွန်တော်'ရာစုလက် ကျန်များ'ဆိုတဲ့ သီချင်းအပုဒ်ကို ၂၀၀၆ခုနှစ်ကတည်းက ရေးသားထားတာပါ။ ကျွန်တော်အခွေထုတ်ရင် ဒီနာမည်ကိုပေးမယ်ဆိုပြီး ရွေးထားတာပါ။ ဒီအခွေကို၂၀၀၆ ခုနှစ်ကတည်းက စပြီးလုပ်ခဲ့တာဆိုတော့အခုဆိုရင် ၆နှစ်လောက်ရှိတဲ့အတွက် ကျွန်တော့် အချိန်အများကြီးယူပြီး အကောင်းဆုံးလုပ်ထားတာပါ။ ကိုမျိုးကျော့မြိုင်က ကျွန်တော့်အခွေထဲက တစ်ပုဒ်ကိုရက်ပင်ရေးပြီးသီဆိုထားပါတယ်။ ဒီအခွေထဲ မှာ ထူးထူးခြားခြားအဖြစ် တောင်ရိုးလူမျိုးတွေက ကျွန်တော့်ကိုဆုတောင်းပေးထားတဲ့ သီချင်းတစ်ပုဒ်မှာ မတင်မိုးလွင်

က ဘာသာ ပြန်အနေနဲ့ အမှတ်တရစကားပြောပေးထားပါတယ်"လို့ ပြောပါတယ်။ တေးသံရှင်ချစ်ကိုကိုရဲ့ အခွေကို ၁၅ရက်နေ့မှာ လှိုင်းတေးသံသွင်းက တစ်နိုင်ငံလုံးကို ဖြန့်ချိမှာဖြစ်ပြီး ပရိုမိုးရှင်းပွဲကိုတော့ မန္တလေးမှာလုပ်မှာ ဖြစ်ကြောင်း သိရပါတယ်။

ယွန်းလက်ာ

uk,fay:rsD om"m;r;m;

rdk&;pD owf;D,mavmuujyjyif ajymif;vJa&;vrf;aMumif;ay:u tif;wmAsL;pum;

jynfwGif;DVB owif;axmufrsm;ukd; DVB jynfwGif;owif;axmufO;D;ifarmf(a&Tpkd)E S; wQkd;f

ukd(refmpm)

aemfa0Ewkd;f;tmpvbdkkS;tajcpkdufD;Da&'DbdoMf ...

မေး- DVBရုပ်သံဟာ ဩဂုတ်လ ၁၆ရက်နေ့က ပြည်တွင်းသတင်းထောက်တွေဆန္ဒပြတဲ့အနေနဲ့ DVB ရုံးချုပ်ကို သတင်းပေးပို့ခြင်းမရှိခဲ့ဘူးလို့ ကြားသိရပါတယ်။ ဒီဖြစ်ရပ်အကြောင်းသိခွင့်ရပါရစေ။

ဖြေ- DVBရုပ်သံကို ဩဂုတ်လ ၁၆ရက်နေ့က သတင်းထောက်တွေသတင်းမပို့ကြဘူးဆိုတာ ဆန္ဒပြတာမဟုတ်ပါဘူး။ အဲဒီနေ့က တိုက်တိုက်ဆိုင်ဆိုင်အော်စလိုက DVB Plan Editorက ပို့လိုက်တဲ့သတင်းတစ်ခုရှိတယ်။ အဲဒီအပေါ်မှာ သူတို့တွေ မကျေလည်ကြဘူး။နောက်တစ်ခုကBureau Chief ဆိုတာကို သူတို့မသိဘဲခန့်လိုက်တဲ့အတွက် အဲဒီအပေါ်မှာ သူတို့မကျေလည်ကြဘူး။ အဲဒီတော့ ဒီဟာတွေအပေါ်မှာ အပြန်အလှန် ဒီမိုကရေစီလမ်းကြောင်းပေါ်မှာ ပွင့်လင်းမြင်သာမှုမရှိဘူး။ သူတို့မကျေနပ်ကြတဲ့အတွက် သတင်းထောက်တွေအားလုံးဟာ အယောက် ၃၀ လောက်ရှိတယ်။ ရုံးခန်းမှာတိုင်ပင်ပြီး Team Leader နဲ့ဆွေးနွေးကြတယ်။ အဲဒါကြောင့် သတင်းထောက် အယောက် ၃၀လုံး သတင်းသွားမယူဖြစ်ခဲ့ဘူး။ဒါကြောင့် သတင်းမတင်ဖြစ်ခဲ့ခြင်းဖြစ်တယ်။ ဒါပေမဲ့ ဆန္ဒပြတယ်ဆိုတဲ့အနေနဲ့ ပြည်တွင်းပြည်ပ ချန်နယ်တွေက သတင်းတက်သွားကြတယ်။ DVB အော်စလိုကလည်း အဲဒီလိုလှမ်းမေးတဲ့ အခါ Team Leader တွေကရှင်းပြခဲ့ရတယ်။ ဆန္ဒပြတာမဟုတ်ဘူး။ ဒါပေမဲ့ သူတို့တွေမကျေနပ်ကြဘူးဆိုပြီး ခုနကပြောတဲ့ အချက်အလက်တွေကို ပြောပြရတယ်။ ပွင့်လင်းမြင်သာမှုမရှိဘူး။ ပြန်ကြားရေးဝန်ကြီးဌာနရဲ့ ဆက်ဆံမှုတွေကို သူတို့တွေအသေးစိတ်မသိရဘူး။ ဘယ်လောက်ထိဆက်ဆံနေတာလဲ နောက်ပြီးတော့ Plan Editor ကလည်းပြီးပို့လိုက်တဲ့ဟာက ပြည်နယ်နဲ့ တိုင်း ၁၆ခုမှာ သတင်းထောက် ၁၆ယောက်ကို ပြန်ကြားရေးဝန်ကြီးဌာနက သင်တန်းပေးထားတယ်။ သူတို့တွေဆီကနေ လိုအပ်ရင်သတင်းတွေယူပြီး အော်စလိုကနေပါ အဲဒီသတင်းတွေကို ယူပြီး လွှင့်နေပါတယ်ဆိုတာတွေကြောင့် အဲဒါတွေက ဘာတွေလဲ၊ သတင်းထောက်တွေကို ဘာလို့အသိမပေးတာလဲဆိုတဲ့ မကျေနပ်မှုတွေကြောင့်သတင်းသွားမယူခဲ့ခြင်းဖြစ်တယ်။

မေး- ဩဂုတ်လ၁၆ရက်နေ့က ဖြစ်ရပ်နဲ့ ပတ်သက်ပြီးဖေ့စ်ဘုတ်စာမျက်နှာတွေမှာ စိတ်ဝင်စားဖွယ်စာများတွေ့ခဲ့လို့မေးမြန်းချင်ပါတယ်။ အဲဒါကဆေးရုံအုပ်ကြီးကိုမကျေနပ်လို့ လူနာတွေကိုပစ်ပြီးသွားဖို့တော့ မသင့်ဘူးဆိုတဲ့ အရေးအသားတွေကိုဖတ်ခဲ့ရတာပါ။ အဲဒီ သဘောသဘာဝကို ကွန်တော် နားလည်သလိုမေးကြည့်ချင်ပါတယ်။လက်ရှိပြည်တွင်း DVB စိတ်ခံစားချက်အရဆန္ဒဖော်ထုတ်တာတို့ ဆန္ဒပြီးသတင်းမပို့တာတို့ဟာလုပ်သင့်ပါသလား။

ဖြေ- အဲဒီသဘောထားက DVBသတင်းထောက်တွေ ကိုယ်တိုင်မှာရှိလို့ သူတို့ဆွေးနွေးတဲ့ပုံတွေက ဆန္ဒပြတဲ့သဘောမျိုး ဖြစ်သွားပြီး အလုပ်တွေပျက်သွားတယ်။ အစကတည်းက DVBသတင်းထောက်တွေဟာ အရင် လက်ထက်မှာ အန္တရာယ်ရှိမှန်းသိကတည်းက တိုင်းပြည်အတွက် ပြည်သူလူထုသတင်းမှန် ရရှိရေး အပေါ်မှုတည်ပြီး ဒီမိုကရေစီတိုက်ပွဲပြီးရေး ဆိုတဲ့ နိုင်ငံရေးရပ်တည်ချက်ပေါ်မှာမိုပြီး အားလုံးကစွန့်လွှတ်အနစ်နာခံ လုပ်ခဲ့ကြတယ်။ တချို့ဆို အဖမ်းခံကြရတယ်။ ပျမ်းမျှဆိုရင် DVBသတင်းထောက် ၁၇ ယောက်လောက်အဖမ်းခံခဲ့ရတယ်။ အဲဒီ ၁၇ ယောက် အဖမ်းခံရပြီး ထောင်ထဲရောက်နေတဲ့ ၄နှစ်ကျော်အတွင်းမှာ ကျန်တဲ့သတင်းထောက်တွေက ဆက်ပြီးလုပ်ခဲ့ကြတယ်။ ပြည်သူလူထု သတင်းရရှိရေးပဲ။ အန္တရာယ်များတဲ့အချိန်မှာတောင်လုပ်ခဲ့ကြတယ်။ အခုချိန်မှာ အဲဒီအတွက်တော့ သတင်းတောင်မတင်တာ မဟုတ်ဘူး။ DVBဆိုတဲ့ ပဉ္စတ်ပေါ်မှာလုပ် တာမဟုတ်ဘူး။ အားလုံးလည်းသိတယ်။DVBဟာ တော်လှန်ရေး ထဲက မွေးဖွားလာတယ်လို့ ပြောလို့ရတယ်။ အဲဒီတော့ DVB ဆိုတဲ့ စာလုံးလေးပဉ္စတ်ပေါ်မှာ ကွန်တော်တို့ သတင်းထောက်တွေလုပ်တာမဟုတ်ဘူး။ ပြည်သူလူထုတွေ သတင်းတွေအမှန်ရရှိဖို့ပဲ ကွန်တော်တို့ဆက်လုပ်တာ။၂၄နာရီ ၁ရက်ပျက်သွားရင် ပြည်သူလူထုအတွက် ၁ရက် နစ်နာသွားလိမ့်မယ်။ အဲဒီတော့ အုပ်ချုပ်ရေးအဖွဲ့နဲ့ အဆင်ပြေပြေ မပြေပြေတို့ အလုပ်ဆက်လုပ်မယ်ဆိုတဲ့ စိတ်နဲ့ ဆက်လုပ်ကြတယ်။ ဆက်ပြီးလည်း သတင်းတွေ ဆက်လိုက်ကြဦးမှာပါ။

မေး- DVBရုံးချုပ်က လူကြီးတွေပြောတဲ့ စကားအရ ပြန်ကြားရေးဝန်ကြီးဌာနက ဝန်ထမ်းတွေကို သင်တန်းပေးခဲ့တယ်။ အဲဒီလို သင်တန်းပေးခဲ့တာက ပြန်ကြားရေး ဝန်ကြီးဌာနအနေနဲ့လည်း DVBအပေါ်မှာ အပြန်အလှန်အနေအထားလေးဖြစ်တယ်။ အဲဒီ အပြန်အလှန်ဆက်ဆံရေးအပေါ်မှာ ပြည်တွင်းသတင်းထောက်တွေအနေနဲ့ ဘယ်လိုသဘောထားပါသလဲ။ ကျေနပ်လက်ခံနိုင်ကြပါသလား။

tcyf(H)oH

ဒို့တာဝန်အရေးသုံးပါး

- jynfaxmifpkrjyKdukGaP;...'kd;wkd;a&;
- wkdif;&if;om;pnf;vHk;nDGrjyKdukGaP;...'kd;wkd;a&;
- tcsKyftjcmtpmrnfwnfwHh;...'kd;wkd;a&;

ပြည်သူ့သဘောထား

- jynfyt;ukdrSDckdvkdEdkifaom'D;tmrcH; qefYusif/
- EdkifiHawmfwnfNidrfat;ul;ckd;zsuf... qefYusif/
- EdkifiHawmf jynfwGif;&m;ukdEdkifiH&;ppfcif;zsuf... qefYusif/
- jynfwGif;jynfyt&m;cSS;.... bkd;tkd;zpfowf...

နိုင်ငံရေး ဦးတည်ချက်(၄)ရပ်

- EdkifiHawmfwnfNidrfat;ESifh w&m;Oya'pkd;rkd;a&;/
- trsdK;om;pnf;vHk;nDGwfrkd;a&;/
- pnf;urf;ynfh0if;aom 'Dru&pD...
- zGJUpnf;yHktajccHOya'opfESifh ...

စီးပွားရေးဦးတည်ချက်(၄)ရပ်

- pdkufysKd;a&;ukdtajcjyKí ...
- aps;uGufpD;yGm;a&;pepf ...
- jynfwGif;jynfyrS ...
- EdkifiHawmf pD;yGm;a&; ...

လူမှုရေးဦးတည်ချက်(၄)ရပ်

- wpfrsKd;om;vHk;\pdwf"mwfESifh ...
- trsKd;*kPfrif; ...
- pdwf"mwfESifh ...
- wpfrsKd;om;vHk;usef;rmMuHhckdifa&;/

½kyf&Sifa&;rSif;om;yg
½kyf&Sifpnf;½kH;r[kwfy[k

ZifOkd

]u,fpifrSvHkav;'if Ikd;wdkufum}wGif ...

ဖြစ်တဲ့အတွက်ကြိုးစားအား ထုတ်ကြတာတော့အားလုံးပါပဲ။နေမကောင်းပေမယ့်ဒီဇာတ် ကားက လွန်ခဲ့တဲ့တစ်နှစ်ကျော်ကတည်းက ရိုက်ထားတဲ့ကားဖြစ်တယ်လေ။အစည်းအရုံးကိစ္စပြီးတာနဲ့ ရိုက်ကွင်းကိုလာခဲ့တယ်" လို့ ပြောပြပါတယ်။

ဇာတ်ကားတစ် ကားကောင်းဖို့အတွက် ဘယ်လိုအရာတွေက အဓိကကျပါသလဲလို့ မေးကြည့်တော့"ဇာတ်ကားကောင်းဖို့အတွက် အားလုံးမှာတာဝန်ရှိတယ်။ဒီ'ကြယ်စင် မော်ကွန်း'ဇာတ်ကားဆိုရင် ဒီအခန်းလေး တစ်ခန်းပဲဖြစ်တာကိုတောင် ပန်းချီဆိုးမိုးကဇာတ်ကားရဲ့အရည်အသွေးကိုပိုမိုတိုးတက်အောင် ဇာတ်ဝင်ခန်းတချို့ပြန်ရိုက်မယ်ဆိုပြီး၊ ကွန်တော်ကိုယ်တိုင်လည်း အဲဒီလို စိတ်ဝဲ့ထားလို့နေမကောင်းလည်း အလုပ်ကအရေးကြီးတယ်ဆိုပြီးလာတာပါ။ ဇာတ်ကားကောင်းဖို့အတွက် ကွန်တော်တို့တစ်တွေ ဘယ်နခါပဲ သရုပ်ဆောင်ရ ဆောင်ရ လုပ်ရမှာပဲ။ ရိုက်ကွင်းပေါ်မှာမင်းသားပါ။ရုပ်ရှင်အစည်းအရုံးဥက္ကဋ္ဌ မဟုတ်ပါဘူး။ ဥက္ကဋ္ဌရာထူးက ၄ လကျော်ပဲရှိပါသေးတယ်။ မင်းသားကတော့ နှစ်ပေါင်း၃၀ကျော်ပါပြီ။ဒါကြောင့် ရိုက်ကွင်းမှာ မင်းသားအစစ်ပါ"လို့ ပြောပြခဲ့ ပါတယ်။

တပ်မတော်ရဲ့ ခေတ် ၃ ခေတ်ကို ပုံဖော်ထားတဲ့ 'ကြယ်စင်မော်ကွန်း' ဇာတ်ကားမှာ သရုပ်ဆောင်ပေါင်းများစွာပါဝင်ပါတယ်။ ဇာတ်လမ်းဇာတ်ကွက်တွေကိုလည်း ဒါရိုက် တာဖြစ်သူ ပန်းချီဆိုးမိုးက အကောင်းဆုံးဖြစ် အောင် ရိုက်ကူးတင်ဆက်ထားပါတယ်။ 'ကြယ်စင်မော်ကွန်း' ဇာတ်ကားမှာပါဝင် သရုပ်ဆောင်ခဲ့တဲ့ ဇင်ဝိုင်းက "ဒီဇာတ်ကားမှာ ကွန်တော်က မျိုးချစ်တော်လှန်ရေးသမားတစ်ယောက် နေရာမှာ သရုပ်ဆောင်ထားပါတယ်။ ကိုယ့်ယုံကြည်ချက် နဲ့ကိုယ်လုပ်တဲ့လူဖြစ်ချင်တယ်။ တော်တော်လေး တိုင်း ပြည်ကိုတော့ချစ်တယ်။ တော်လှန်ရေး အကြိုကာလကနေပြီး ဖက်ဆစ်တော်လှန်ရေးအထိ သရုပ်ဆောင်ထားပါတယ်။ဖက်ဆစ်တော်လှန်ရေးမှာ ကျဆုံးသွားတယ်လေ။ ဒီဇာတ်ကားက သမိုင်းဝင်ဇာတ်ကားတစ်ကား

ထူးထူး၊ ဓာတ်ပုံ-အောင်ဇော်မင်း

tcyfa(A)

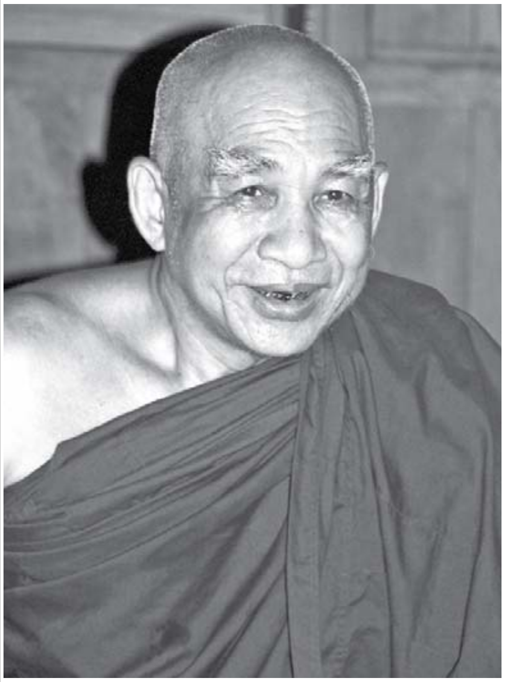
bOrSifjzLxnfvJy,JiftmrifmuD;pnfom;cJh,lqkdrSeftmrif

"ခုနကတောင် ကိုသူရ (ဇ ဂနာ)နဲ့ စကားပြောဖြစ်သေးတယ်။ ကွန်မ ဘာကြောင့်ပါတာလဲလို့ကိုသူရက အားလုံးပါတာပဲ မရှိရယ်တဲ့။ တချို့ ဘာမှမသိတဲ့ ဆရာဝန်ကြီးတွေလည်း ပါလို့ပါ။ ကိုယ်ကိုယ်တိုင်လည်းပါမှန်း မသိကြဘူးတဲ့။ ဒါကဒီလိုပဲ ဖြစ်တတ်ပါတယ်။ပထမတော့နည်းနည်း စိတ်မကောင်းဖြစ်သွားတယ်။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ မမို့တစ်သက်တာမှာဘာအမဲစက်မှ မရှိခဲ့ဖူးဘူးလေ။ လူမှုရေးပဲ ဖြစ်ဖြစ်၊ စီးပွားရေးပဲဖြစ်ဖြစ်အဖြူထည်ပဲဖြစ်အောင်ကြိုးစားတယ်။ အဲဒီတစ်ခုနဲ့တော့ အမဲစက်မဖြစ်ချင်ဘူး။ဘာလို့လဲဆိုတော့နိုင်ငံမှာပန်းပွင့်လေးတစ်ပွင့်လူနေသလိုပေါ့။ မိန်းမကောင်းတစ်ယောက်ပဲဖြစ်ဖြစ်၊ အနုပညာသမားကောင်းတစ်ယောက်ပဲဖြစ်ဖြစ် အဘက်ဘက်ကနေ အဖြူထည်ပဲဖြစ်ချင်တယ်။ အမဲစက်တစ်ခုမဖြစ်ချင်ဘူး။ ၇ရက်သားသမီးကမမို့ကို ကြည့်လိုက်ရင် ကြည်လင်တဲ့ အကြည့်မျိုးပဲဖြစ်စေချင်တယ်။အထူးသဖြင့် မမို့ရဲ့ပရိသတ်ပေါ့နော်။ဘာပဲဖြစ်ဖြစ်သူ့မှာ Black List တစ်ခုပါနေပြီဆိုတာမျိုးဘယ်လိုနေရမှာပဲ ဖြစ်ဖြစ်မဖြစ်ချင်ဘူး။ ဒါကြောင့်အဖုအအယှင်းမရှိအောင် သတိထားပြီးနေတဲ့ကြားက ဘာကြောင့်ပါလာမှန်းမသိဘူး။ နောက်တော့ဘာမှမဟုတ်တော့ဘူးဆိုတော့လည်းဘာမှမဟုတ်တော့ဘူးပေါ့နော်"လို့ပွင့်ပွင့်လင်းလင်းဖွင့်ဟပါတယ်။

ဘန်ကောက်မှာ ကျီးပေါင်းရောဂါကို သွားရောက်ကုသမယ်လို့ ပြောထားတဲ့မို့မို့မြင့်အောင်က ဩဂုတ်လ ၁၉ရက်နေ့က ဘန်ကောက်မှာ ၁၀ရက်ကြာဆေးသွားကုခဲ့ ပါတယ်။ လက်ရှိကျန်းမာရေးအခြေအနေနဲ့ ပတ်သက်ပြီး မို့မို့မြင့်အောင်က"အစက မမို့စိတ်ပူတာ လက်ကလိမ်ပြီး သိမ်လာတဲ့အခါ တအားကြောက်သွားတယ်။ မမို့အစ်မ ရဲ့ ဘုရားဖူးအဖွဲ့က ကောင်မလေးက အဲဒီလိုဖြစ်တော့ အော်ပရေးရှင်းလုပ်လိုက်ရ တယ်။ အဲဒီတော့ မမို့သွားစစ်တော့ ကျီးပေါင်းကလည်းမဟုတ်ဘူး။ နံ့ရိုးကလည်း မဟုတ်ဘူး။ ဖိုက်တင်ချုရင်းနဲ့အကြောမှာ ဒဏ်ရာရသွားတာ။ အဲဒီအကြောက အလုပ်မလုပ်တော့တာဖြည်းဖြည်းသိမ်သိမ်သွားတာ။အဲဒါနဲ့ ဒဏ်ရာရတဲ့အကြောထဲကို ဆေးထိုးလိုက်ရတာ။ ဆေးသောက်တဲ့အဆင့်တော့ မရောက်လိုက်ဘူး။ ဆေးထိုးပြီးတော့ သက်သာရင်သက်သာမသက်သာရင်အော်ပရေး ရှင်းလုပ်ရမယ်။ဒါပေမဲ့ဆေးထိုးလိုက်တော့ ပျောက်သွားတယ်။ ဇာတ်ကားရိုက်ရင်း လည်ပင်းကြောကြီး ထောင်ထောင်နေတာမျိုး မရှိတော့ဘူး။ သက်သာသွားတယ်။ သူက ထုံဆေးနဲ့ထိုးတော့နာတော့နာမယ် ပြောတယ်။ ဒါပေမဲ့ သူနာနေတာက မမအရင် ကိုက်နေတာလောက်တော့ ဝေဒနာမပြင်းဘူး။ အဲဒါလည်း ပျောက်သွားရောအပေါ် အကြောက ပြန်ကိုက်လာတယ်။ ဒါပေမဲ့ နည်း ပါတယ်။ မမို့လည်း ခေါင်းကြောမာတယ်လေ။ အဲဒီလောက်လည်း ရက်အရှည်ကြီး မနေချင်တာနဲ့ ပြန်လာခဲ့လိုက်တာ။၁၉ရက်နေ့က Europeကားတွေကို ကြော်ငြာဓာတ်ပုံသွားရိုက်ရင်းတစ်ခါတည်း သွားလိုက်တာ ၁၀ ရက်လောက်ကြာခဲ့တယ်။အခုကသက်သာပါတယ်။ဒါပေမဲ့လက်ကသိမ်နေတဲ့နေရာပြန်ပြည့်အောင်တော့လေ့ ကျင့်ခန်း လုပ်ရမယ်"လို့ ပြောပါတယ်။

ဝသန်

r[maAm"odt,q&mawmfbk;u,D aepYfbOE;Srf[if



armifaoG;Gefay;yM/laZmfonf

တိုင်ခြေခိုင် အယိုင်မပေါ်တတ်

ဒါနနှင့် သီလနှစ်ပါးသည် အရိယာလမ်းစဉ်ဘက် ခရီးတက်ရာ၌
အခြေခံဖိနပ် တစ်ရန်ပင်။
ဒါနသည်၊ ရင်ဝစူး ဓားကိုဆွဲနုတ်ပစ်ပေး၏။
သီလသည် အဝေးပစ်ဓားကို လွှားကာဖြင့် ဆီးကြို ခုခံပေးထား၏။
ထိုနှစ်ခုသာ အခြေခံပိုင် ပါရမီယိုင်သည်မရှိပေ။ ။

၁၃၆၅ ပြာသိုလပြည့်ကျော် ၉ရက် ခေါင်နန်းပလ္လင်

tw(16)? trSwf(36)?1374 cEkSf0gac;ifvjynfhausmf(10)&uf2012 cEkSfpufwifbmv(11)&uf

ASIAN FAME MEDIA GROUP

ဥက္ကဋ္ဌ - ငွေသော်တာ ၊ ဒုတိယဥက္ကဋ္ဌ - ဟိန်းလတ်

website - popularmyanmar.com
email - popular@popularmyanmar.com

ပေါ်ပြူလာ ဂျာနယ်

အယ်ဒီတာချုပ်
ကိုမျိုး(မြန်မာစာ)

ဒုတိယအယ်ဒီတာချုပ်
ညိုသစ်ငယ်

တာဝန်ခံအယ်ဒီတာ(မန္တလေးရုံးခွဲ)
နေကွန်းထင်

အယ်ဒီတာ
ဌေးအောင်၊ သိန်းထွန်း(စာပြင်)

လက်ထောက်အယ်ဒီတာ
နေဇာလင်း(ရသရေးရာ)
လင်းအက္ခရာ(အနုပညာရေးရာ)
ထွဋ်မြတ်(သုတရေးရာ)

အကြီးတန်းသတင်းထောက်
မေမွန်မောင်

သတင်းထောက်
ရဲရဲ၊ ဝသန်၊ ခိုင်ဝေလွင်၊ ထက်လူလူ
လွင်လွင်ထွန်း၊ တွယ်တာ၊
သီဟ၊ ထူးထူး၊ သိမ့်သိမ့်၊ ယွန်းလက်ာ

ဓာတ်ပုံသတင်းထောက်
ကိုနိုင်(ပေါ်ပြူလာ)၊အောင်ဇော်မင်း
အိသွဲ့(တန့်ယန်း)

ay;jyLvm*sme, f-pmwwfolawmiftrSwf-140

စီမံဒါရိုက်တာ
ဒီဇိုင်းပန်းချာန်
ကြီးကြပ်ရေးမှူး
ကျော်စိုးညွန့်
ဒီဇိုင်းအဖွဲ့
တေဇာလင်း၊ ဝင်းသူအောင်၊ ဆုရည်ဖြိုး၊ မင်းသူ
စာစီစာပြုအဖွဲ့
စုစုထွေး ၊ မင်းမင်း၊ ဖြိုးဖြိုးဝေ
စာပြင်
မျိုးမောင်မောင်ဦး
ကြော်ငြာအဖွဲ့
တင်စန္ဒာဝင်း(ဒု-မန်နေဂျာ)၊ သပြေဇင်ဇင်ချို(ဒု-မန်နေဂျာ)
နန်းအိအိခိုင်(လ/ထ-မန်နေဂျာ)၊
ခင်ငြိမ်းချမ်းဦး၊ ဌေးလင်းအောင် ၊ ဇွန်သန္တာဦး၊
အောင်ကိုကိုစိုး၊ မေသဲဦး
ဖြင့်ပဆက်သွယ်ရေး
လွင်မြင့်ဦး(ကြီးကြပ်ရေးမှူး)
မျက်နှာဖုံးနှင့် အတွင်းဖလင်
Eagle Color Separation
မျက်နှာဖုံးနှင့် အတွင်းပုံနှိပ်
ဒေါ်နန်းကလျာဝင်း
ငွေကုံ့ကော်ပုံနှိပ်တိုက် (မြဲ ဝ၆၃၆၁)
အမှတ်ဂ၂/ဂ၃၊ နင်းဆီနက်လမ်းနှင့်စွယ်တော်လမ်းထောင့်၊
၃၀ ရပ်ကွက် (ကမာကြည်တံတားအနီး)၊ သုဝဏ္ဏ၊
သင်္ဃန်းကျွန်းမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။
ဖုန်း -၀၁-၅၆၅၉၈၅၊ ၅၇၃၇၄၉၊၀၉-၇၃၁၃၇၁၃၅

ထုတ်ဝေသူ - ဒေါ်နန်းရွှေဝါဝင်း (၀၄၃၀၉) ၊ ဥပဒေအကြံပေး - ဦးအီနုစ် (တရားရုံးချုပ်ရှေ့နေ)

&efukefkH;csKyf trSwf-150^160? 35 vrf(tv,f)ausmufwWm;rdKU, f&efukefwdkif;
zkef;-01-385495? 249165/ aMunmfiqufoG,f&ef-zkef;-720409/

aejynfawmfkH; trSwf-11^9?Akwfjrifhq vrf,ESihf wdkif;vrf;axmifh*vm&yfuuf
omaumif&yfaejynfawmfykAÁrem;/ zkef;-09 73003873

rEÅav;kH; trSwf-A-3 ?64_65 vrfum;? vrf30? rEÅav;rdKU zkef;-010 5000380
aMunmfiqufoG,f&ef -xdkifcausmufvkduef(rEÅav;)-trSwf253?36 vrf?84_85vrfum;?
rEÅav;rdKU zkef;-09 2005572? 0991046772

iSdayr,fhiDrarmEk;bdkEsm;(2)

ESvkH;om;jzifh em;axmifEdkifolnDaemufcpfu m;ajym

အော်ဒီယို (၁)

ဗုဒ္ဓအရှင်နဲ့ အဂ္ဂမဟာသာဝက ကြီးနှစ်ပါးတို့ရဲ့ စကားဝိုင်းဟာ ပစ္စက္ခသာသနာ့အရေးနဲ့ အနာဂတ်သာသနာ့ဝန်ဆောင်မှုတာဝန်များအတွက် ဓမ္မပရိယာယ်ပါဝင်တဲ့ အချက်ပြ မက်ဆေ့ချ်ပဲ ဖြစ်ပါတယ်. . .။ အရိယာအရှင်မြတ်တို့ရဲ့ ဝေါဟာရမှာ အဓိပ္ပာယ်တွေ အများကြီး ကျယ်ပြန့်နက်ရှိုင်းနေတာကို နမ်းရှိုက်လိုက်မိပါတယ်။

အရှင်သာရိပုတြာရဲ့ စကားကို ဗုဒ္ဓအရှင်တုံ့ပြန်ပုံက ဘုရားမြတ်တို့ရဲ့ မြို့ပြယဉ်ကျေးမှုဆန်တဲ့ နှုတ်ရေးကြွယ်ဝမှု ဂုဏ်တစ်မျိုးပါပဲ။ ပိဋကတ်စာပေမှာတော့ ပေါရိလို့ ဖွင့်ဆိုပါတယ်၊ မင်္ဂချမ်းသာ ဖိုလ်ချမ်းသာနဲ့ အေးအေးလူလူပဲနေတော့မယ်ဆိုတဲ့ လက်ယာရံကိုယ်တော်ကြီးရဲ့ စကားကို မှားတယ်၊ မှန်တယ်၊ ကောင်းတယ်။ မကောင်းဘူးလို့ မှတ်ချက်မပေးဘဲ 'နေပါဦးကွယ်'တဲ့။

မှားတယ်၊မှန်တယ်၊ ကောင်းတယ်၊ မကောင်းဘူးလို့ မှတ်ချက်ပေးလိုက်ရင် အရှင်မြတ်တော်တိုင် ချီးမွမ်းတော်မူတဲ့ သံသရာမှလွတ်မြောက်ငြိမ်းချမ်းမှု မင်္ဂဖိုလ်ချမ်းသာနဲ့ အမြိုက်နိဗ္ဗာန် ဝင်ပေါက်ကို ပိတ်လိုက်သလိုဖြစ်သွားပေလိမ့်မယ်။ လောကဓမ္မသဘာဝကို ကွဲပြားအောင်နားမလည်သူတွေအတွက် အငြင်းပွားဖွယ်ရာဖြစ်ပေလိမ့်မယ်၊ ဒီတော့ " နေပါဦးကွယ် " တဲ့။

ဒီနေရာမှာ ဗုဒ္ဓအရှင်ရဲ့အစွန်းလွတ်နှုတ်ရေးကြွယ်မှုကို ပြောချင်ပါသေးတယ်။ ဗုဒ္ဓအရှင်နဲ့ လာရောက်တွေ့ဆုံသူတွေက ဗုဒ္ဓအရှင်ကို ပြန်တော့မယ် ဘုရားလို့ နှုတ်ဆက်ကြတဲ့ အခါ 'သင်တို့အချိန်အခါကိုသင်တို့သိကြလေ' တဲ့။ ပြန်လို့လည်း မနှင်၊ မပြန်ပါနဲ့လို့လည်းမတား။ အရိယာသာဝကကြီးတွေပရိနိဗ္ဗာန်စံဝင်ခါနီး နောက်ဆုံးနှုတ်ဆက်ကန်တော့ပြီး ခွင့်ပန်ကြတဲ့ အခါ 'ဘယ်မှာ ပရိနိဗ္ဗာန်စံမှာလဲကွယ်ရို့ ' လို့ပဲ မေးတော်မူလေ့ရှိပါသတဲ့။ ပရိနိဗ္ဗာန်ပြုတော့လို့ ခွင့်ပေးလိုက်ရင် သေခြင်းတရားကို ချီးမွမ်းရာရောက်ပြီး မပြုပါနဲ့ ဦးလို့တားရင်လည်း သံသရာကို အားပေးရာရောက်လေသတဲ့။

အော်ဒီယို (၂)

ဒီစာတုမဂ္ဂဒိုင်ယာလော့ခ်မှာ အရှင်သာရိပုတြာကလည်း သူ့အတွက် ရည်ရွယ်ထားတဲ့

"r®Fh&Sifpd;wdkuf&

မေးခွန်းကို ဗုဒ္ဓအရှင်မြတ်ရဲ့ အလိုတော်ကျဖြေဆိုလျှောက်ထားခဲ့တယ်လို့ပဲ ထင်ပါတယ်။ 'အငြိမ်းပဲနေတော့မယ် ဘုရား' တဲ့။

'ဗုဒ္ဓအရှင်ဟာ
us,fus,fvmifvmif
uGJjym;aewJh Team Workudk
Akwt&Sifu vrf;jyvdkuf wmyg/
yka*¾vdu a&;udk;rI
wpfOD;wpfa,mufwnf;u
OD;aqmifum yGJoabmw&m;udk
awmfvSefvdkufwmyg....

ဗုဒ္ဓအရှင်ကလည်း 'နေပါဦးကွယ်၊ အငြိမ်းနေချင်တာလေး စောင့်ပါဦး'တဲ့။

အရှင်မောဂ္ဂလာန်ကိုယ်တော်ကြီးကတော့ "ရှင်တော်မြတ်ဘုရား အေးအေးလူလူနေမယ်ဆိုရင် သံဃာတွေကို အရှင်သာရိပုတြာနဲ့တွဲပြီး ဦးဆောင်မယ်ဘုရား'တဲ့။ ဒီတစ်ခါတော့ ဗုဒ္ဓအရှင်က သိပ်ကောင်းတယ် သိပ်ကိုကောင်းတာပဲ၊ ငါတို့သုံးပါးပေါင်းပြီး သံဃာတွေကို အတူတူဦးဆောင်ကြမယ်လေ" တဲ့။

အငြိမ်းအနေပဲ သံဃာတွေကိုဦးဆောင်မယ်ဆိုတဲ့ လက်ဝဲတော်ရံကြီးရဲ့ စကားကိုတော့ သိပ်ကောင်းတာပဲလို့ ထပ်တလဲလဲ ချီးမွမ်းတော်မူပြီး သာသနာတော်ရေးအတွက် သွေးနွေးကြဖို့ ဗုဒ္ဓအရှင်ကဆော်ဩလိုက်ပါတယ်။ အငြိမ်းနေလိုသူတွေ စောင့်ကြဦး။

ပြီးတော့လည်း အတူတူ ဦးဆောင်ကြမယ်လေတဲ့။ ဒီနေ့ခေတ်မှာ ကျယ်ကျယ်လောင်လောင်ကြားနေရတဲ့ Team Work ကို ဗုဒ္ဓအရှင်က လမ်းပြလိုက်တာပါ။ ပုဂ္ဂိုလ်ရေးကိုးကွယ်မှုနဲ့ တစ်ဦးတစ်ယောက်တည်းက ဦးဆောင်ကွပ်ကဲမှု သဘောတရားကို တော်လှန်လိုက်တာပါ။

တကယ်လည်း ဗုဒ္ဓအရှင်ကျင့်သုံးခဲ့ပါတယ်။ ဒုတိယဝါတော်မှာပဲ အရှင်မြတ်ထံ တော်ပါးကို ချဉ်းကပ်လာတဲ့ ဥပတိဿနဲ့ ကောလိတဆိုတဲ့ ပြာဟ္မဏလူရွယ် အမျိုးကောင်းသားနှစ်ဦးကို အဂ္ဂမဟာ သာဝကကြီးနှစ်ပါးရယ်လို့ နေရာပေးပြီး ပခုံးအနားမှာထားခဲ့တာပါ၊ လက်ယာတော်ရံ အရှင်မဟာသာရိပုတြာ၊ လက်ဝဲတော်ရံ အရှင်မဟာမောဂ္ဂလာန်တဲ့။

ဘယ်လောက်များပခုံးနဲ့ နီးလိုက်ပါသလဲ. . . .။

ရွှေပြည်ကြီးက ပရိယတ်ပဋိပတ်ကျောင်းတိုက်ကြီးတွေ၊ သာသနာရေး ဆိုင်ရာလုပ်ငန်းဆောင်တာကြီးတွေ တစ်ခုပြီး တစ်ခုပြိုလဲသွားတော့. . .

' အော် ပခုံးနားမှာ တစ်ဦးတစ်ယောက်မှ မထားခဲ့ကြတာဘဲ ' လို့ မြင်နေမိပါတယ်။

ဓမ္မဂင်္ဂါ
(၁၃-၁၀-၂၀၁၀)

ငြိမ်းချမ်းပါစေရခိုင်မြေ ရန်ပုံငွေပွဲမှ ရရှိငွေများ ရခိုင်ပြည်နယ်ကို သွားရောက်လှူဒါန်းမှုမှာ

vkdyfoGm;Golcင်းစေလွှ:

'ငြိမ်းချမ်းပါစေရခိုင်မြေ' ရန်ပုံငွေဖျော်ဖြေပွဲမှာ ရခိုင်သားတစ်ယောက်ဖြစ်တဲ့ မင်းသွေးကလည်းပါဝင်ပြီး သီချင်းသီဆိုဖျော်ဖြေခဲ့သလို ရန်ပုံငွေပွဲမှာ ရရှိတဲ့ ရန်ပုံငွေနဲ့ လိုအပ်တာတွေကို ရခိုင်မှာ သွားရောက်လှူဒါန်းတဲ့အခါမှာလည်း လိုက်ပါသွားပါတယ်။ရခိုင်ပြည်နယ်ကို စက်တင်ဘာလ ၆ရက်နေ့က သွားရောက်ခဲ့တာဖြစ်ပြီး တခြားအနုပညာရှင်တွေလည်း ပါဝင်တယ်လို့ ပြောပြ လာတဲ့မင်းသွေးက"ကျွန်တော်တို့ ၂ညအိပ်၊ ၃ရက်ခရီးပေါ့။ ၆ရက်နေ့ကို စစ်တွေမှာလှူမယ်။ အဲဒီမှာ အိပ်ပြီးရင် ၇ရက်နေ့မနက် ဘူးသီးတောင် မောင်းတောဘက်ကိုသွားလှူမယ်။ အဲဒီမှာ ညအိပ်မယ်။ ဖော်ကာ (wanted)တို့လည်းပါမယ်။ ပွဲမှာတုန်းကလည်း မိုးတွေရွာနေတာ MCC ခန်းမအထိ ရေတွေရောက်နေတာကို မိုးရေတွေအစိုခံပြီး တကူးတကလာပြီး အားပေးကြတဲ့ ပရိသတ်တွေရော၊ တကူးတကလာပြီးဖျော်ဖြေပေးကြတဲ့ အနုပညာရှင်တွေကိုရော အကုန်လုံးကို ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ အခုကျွန်တော်တို့ သွားတဲ့၃ရက်ခရီးကို အလုပ်တွေထားခဲ့ပြီး သွားကြတာပါ။ လိုအပ်တဲ့နေရာတွေကို အကုန်လုံးနေရာနဲ့အောင်သွားလှူကြမှာ ဖြစ်တဲ့အတွက် ကျေးဇူးတင်တယ်။ ပထမသွား တုန်းက ဘူးသီးတောင်မောင်းတောဘက် မသွားခဲ့ကြဘူးလေ။ ဒီခရီးကတော့ပင်ပန်းရကျိုးနပ်မယ်ထင်ပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့က အနုပညာအင်အားစိုက်တယ်။ ပရိသတ်တွေက ငွေအားစိုက်ပြီးလုပ်တာဖြစ်တဲ့အတွက်အကုန် ကုသိုလ်ရပါတယ်"လို့ ပြောပြခဲ့ပါတယ်။ *မေမွန်မောင်*

လွင်မိုးနဲ့မေသူတို့ရဲ့ သမီးငယ်ဖြစ်တဲ့ ယွန်းနန္ဒီလွင်မိုးရဲ့ ၁၀နှစ်ပြည့် မွေးနေ့ပွဲကိုတော့ အိမ်မှာပဲ ရင်းနှီးတဲ့မိတ်ဆွေသူငယ်ချင်းတွေနဲ့ စက်တင်ဘာလ ၅ရက်နေ့က ပြုလုပ်ခဲ့ပါတယ်။ မွေးနေ့ပွဲကို အိမ်မှာပဲသူငယ်ချင်းတွေနဲ့လုပ်ချင်တဲ့အတွက် လုပ်ပေးခဲ့တာဖြစ်ပြီး မွေးနေ့မတိုင်ခင် တစ်ရက်ဖြစ်တဲ့ စက်တင်ဘာ ၄ ရက်နေ့မှာတော့ မွေးနေ့အကြိုအဖြစ် နေအိမ်မှာပဲ ဘုန်းကြီးဆွမ်းကပ်ပြီး အလှူလုပ်ခဲ့တယ်လို့လည်း သိရပါတယ်။ လွင်မိုးကတော့ မွေးနေ့ရက်မှာ နေပြည်တော်ကို ခရီးသွားနေတဲ့အတွက် မရှိပေမယ့် မွေးနေ့ရက်မတိုင်ခင် မွေးနေ့ကိတ်ခွဲပေးခဲ့တယ်လို့လည်း သိရပါတယ်။ မွေးနေ့ပွဲကို မိသားစုနဲ့ရော၊ သူငယ်ချင်းတွေနဲ့ပါ ပျော်ပျော်ပါးပါးဆင်နွှဲရတဲ့အတွက် ပျော်တယ်လို့ပြောတဲ့ မွေးနေ့ရှင် ယွန်းနန္ဒီလွင်မိုးက. . .

"မွေးနေ့လက်ဆောင်ကို အရုပ်လိုချင်တာ။ မွေးနေ့မှာသူငယ်ချင်းတွေနဲ့ ကစားရတာကိုလည်းပျော်တယ်။ မွေးနေ့ပွဲလုပ်ရတာကိုလည်း ကြိုက်တယ်။ ဖေဖေနဲ့မေမေက အရုပ်လက်ဆောင်ပေးတယ်။ မမကတော့ ဘာပေးမလဲ မသိသေးဘူး"လို့ ပြောပါတယ်။

မွေးနေ့ပွဲကို သမီးဖြစ်သူ စိတ်ကြိုက် အိမ်မှာပဲသူငယ်ချင်းတွေနဲ့အတူ လုပ်ပေးခဲ့သလို ထုံးတမ်းအစဉ်အလာအရလည်း အိမ်မှာဘုန်းကြီးဆွမ်းကပ်ခဲ့တယ်လို့ပြောပြတဲ့ မိခင်ဖြစ်သူ မမေသူက"ဒီနှစ်မွေးနေ့ ဒီဒီလေး(ယွန်းနန္ဒီလွင်မိုး)ဘယ်မှာလုပ်ချင်လဲဆိုတော့ အိမ်မှာပဲလုပ်ချင်တယ်ပြောလို့ လုပ်ပေးဖြစ်တာ။ ကလေးဆိုတော့ သူ့စိတ်ကြိုက်မွေးနေ့လည်း လုပ်ပေးခဲ့တယ်။ ကျွန်မတို့ရဲ့ ယဉ်ကျေးမှုထုံးတမ်းအစဉ်အလာအရရော နောက်ဆိုသူလည်း အလေ့အကျင့်လေးလည်းရအောင် ဘုန်းကြီးဆွမ်းကျွေးပြီး သင်္ကန်းကပ်ခဲ့တယ်။ သူကျေနပ်ပြီးပျော်ရွှင်နေတာမြင်ချင်တော့ သူဖြစ်ချင်တာလုပ်ပေးတာ။ မွေးနေ့ကို နှစ်တိုင်း ဒီလိုပဲလုပ်ပေးဖြစ်တယ်" လို့ ပြောပြခဲ့ပါတယ်။

မေမွန်မောင်

ဓာတ်ပုံ-အေးဇော်မိုးဖေးစ်ဘုတ်

မောင်

လတ်တလောမှာ မောင်က ဒါရိုက်တာ ဝင်းထွန်းထွန်းရိုက်ကူးနေတဲ့ 'ရင်တွင်းမေတ္တာ' ဆိုတဲ့ ဇာတ်ကားမှာ စိုးမြတ်သူဇာ၊မေသက်ခိုင်တို့နဲ့အတူ ပါဝင်သရုပ်ဆောင်နေပါတယ်။ ဒီဇာတ်ကားလေးမှာ မောင်က ၁၀တန်းမအောင်တဲ့ သားမိုက်တစ်ယောက်နေရာကနေ ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ထားပါတယ်။ မောင်က မိသားစုဒရာမာ ဇာတ်ကားလေးတွေကို ရိုက်ကူးနေရင်းနဲ့ပဲ သားသမီးအပေါ်မှာထားတဲ့ မိဘတွေရဲ့မေတ္တာကို ပိုပြီးတော့ အပြည့်အဝ နားလည်လာတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။ " 'အလတ်ကောင်' ဇာတ်ကားရိုက်တုန်းကလည်း မိဘမေတ္တာဇာတ်ပဲဆိုတော့ အခုရက်ပိုင်းမှာ မိဘမေတ္တာဇာတ်တွေပဲ ရိုက်ဖြစ်နေတော့ မိဘမေတ္တာကို အရင်ကထက်ပိုပြီး နားလည်လာတယ်"လို့ ပြောပါတယ်။

ရိုက်ပြီးသားဇာတ်ကို ပြန်ရိုက်ရတာ နဲ့ဇာတ်အသစ်ကိုရိုက်ရတာ ဘယ်လိုမျိုးကွာခြားမှုတွေရှိလဲလို့ မေးကြည့်တဲ့အခါမှာ မောင်က"ရိုက်ပြီးသားကားကျတော့ ကိုယ့်ဘက်က ပိုပြီးတော့ ကောင်းအောင်လုပ်နိုင်မလား။ မလုပ်နိုင်ဘူးလားဆိုတဲ့ စံချိန်စံညွှန်းလေးတစ်ခုရှိတယ်။ ဒီဇာတ်ကား လေးကကျတော့ ကိုယ်ကအစွမ်းကုန်လုပ်ရတယ်။ ဒါပေမဲ့ အရင်က ဇာတ်ကို ပြန်ရိုက်တာမဟုတ်တဲ့အတွက် အရင်ဇာတ်ကိုမီလား၊ မမီဘူးလားဆိုတဲ့ စံချိန် စံညွှန်း ဆိုတာမျိုး တော့မရှိဘူးလေ။ ကိုယ့်ဘာသာကိုယ် အစွမ်းကုန်လုပ်သွားလို့ရတယ်။ အရင်ရိုက်ပြီးသား ဇာတ်ကို ပြန် ရိုက်ရတဲ့အခါမျိုးကျတော့ စိတ်ဖိစီးမှုတွေရှိတယ်" လို့ပြောပါတယ်။

လွင်လွင်ထွန်း

pmrwwfolyaysmuf&;xufpmrzwfolyaysmuf&; vkdtyfaeygDxJ pmayq&mar mifcifif("EjzL)

စက်တင်ဘာ၈ရက် စာတတ်မြောက်ရေးနေ့အတွက် ပေါ်ပြူလာဂျာနယ်က အသိပညာရှင်၊ အတတ်ပညာရှင်တစ်ဦးဖြစ်သော၊ ရန်ကုန်တက္ကသိုလ် မြန်မာစာဌာန၊ ပါမောက္ခ (ငြိမ်း) ဒေါက်တာခင်အေး(ခ)စာရေးဆရာ မောင်ခင်မင်(ဓနုဖြူ) အား တွေ့ဆုံမေးမြန်းခဲ့ရာ . .

“ခုလို စာတတ်မြောက်ရေးနေ့ကျင်းပတာသိပ်ကောင်းတဲ့အစဉ်အလာပါ။ အခုဆိုနှစ်၅၀လောက်ရှိပြီပေ့ါ။ နှစ်တိုင်းနှစ်တိုင်း စက်တင်ဘာ၈ရက်နေ့ကို စာတတ်မြောက်ရေးနေ့အဖြစ် သတ်မှတ်တာ၊ အရင်လှုပ်ရှားခဲ့တဲ့ လူတွေ ခေါင်းဆောင်တွေကို ဂုဏ်ပြုရာရောက်တာပေ့ါ။ အရင်တုန်းကတော့ ‘အ’သုံးလုံးလို့ ခေါ်တယ်။ စာအရေးအသားအဖတ်အရွတ်တွေ တတ်မြောက်အောင်လုပ်ဆောင်ပေးသင့်တယ်။ အရင်ပညာရေးတက္ကသိုလ်ကျောင်းသူ၊ကျောင်းသားဆရာမများက ‘စာတတ်မြောက်ရေးလှုပ်ရှားမှု’ကို ‘စာမတတ်သူပပျောက်ရေးလှုပ်ရှားမှု’လို့ခေါ်ကြတယ်။ ခုမှ စာတတ်မြောက်ရေးလှုပ်ရှားမှုဆိုပြီး ပြောင်းပြန်ပြန်ခေါ်ကြတာပါ။ စာတတ်ရင် ကိုယ့်အကျိုး ကိုယ့်မိသားစု အကျိုးကိုယ့်ပတ်ဝန်းကျင်အကျိုးကိုယ့်မြို့နယ် အကျိုး အဆင့်ဆင့်အတွက် ကောင်းတာပေ့ါ။ စာမတတ် ရင်အသိအမြင်တွေ နည်းသွားကြမယ်လေ။ မြန်မာပြည်မှာ အများစုက စာမတတ်ကြဘူး။ အသိအမြင်တွေက စာ မတတ်တဲ့အခါကျတော့ နောင့်နှေးသွားတာပေ့ါ။ မြို့ပေါ်က လူတချို့ပဲ စာတတ်ကြတာပါ။ နိုင်ငံခြားရောက်ပြီး ဘွဲ့လွန်ယူကြပေမယ့် မြို့ပေါ်မှာပဲ စာမတတ်တဲ့လူတွေ အများကြီးရှိပါသေးတယ်။ နယ်တွေဆိုပိုပြီးတော့ များတာပေ့ါ။ တစ်နေ့လုပ်တစ်နေ့စား ဒီလိုဘဝတွေ အများကြီးရှိပါသေးတယ်။ ဒါတွေက ကိုယ့်တိုင်းပြည်က ကိုယ့်လူမျိုးတွေဖြစ်တဲ့အတွက် စာတတ်အောင်လုပ်ဆောင်ပေးသင့်တယ်။ ကိုယ်တစ်ယောက်တည်းတတ်ပြီး တခြားနိုင်ငံမြို့များ ရောက်ဖို့အတွက်မဟုတ်ဘဲ ကိုယ့်တိုင်းပြည်လူမျိုးများအတွက်လည်း လိုအပ်တဲ့နေရာမှာ ပါဝင်ပေးသင့်တယ်။ စာမတတ်ရင် စာငတ်တယ်။ စာငတ်ရင် အသိအမြင်ငတ်မယ်။ စာမတတ်ရင် ခြောက်နေတဲ့ သစ်ပင်နဲ့ အတူတူပဲလေ။ အရင်တုန်းက ပညာရေးအတွက် လုပ်ဆောင်နေတဲ့ တက္ကသိုလ်ကျောင်းသူကျောင်းသား၊ ဆရာမတွေ စာသင်ကြားပေးတာတွေ အခုဆိုရင် ရာဇဝင်တွင်သွားပြီ။ စာတတ်မြောက်ရေးနေ့တစ်နေ့တည်း အမှတ်တရလှုပ်ရှားတာမျိုးမဟုတ်ဘဲ နေ့စဉ်နေ့တိုင်း လှုပ်ရှားဖို့ လိုအပ်တယ်။ အမြဲတမ်းနိုင်ငံနဲ့လူမျိုးအတွက် လှုပ်ရှားပြီး တိုးတက်လာတဲ့စာတတ်မြောက်တဲ့ လူတော်လူငယ်လေးတွေဖြစ်လာပါစေ”ဟု စာတတ်မြောက်ရေးနေ့ကျင်းပခြင်း၏ အကျိုးကျေးဇူးများကို ရှင်းလင်းထုတ်ဖော်ပြောကြားခဲ့သည်။

စာတတ်မှ နိုင်ငံဖွံ့ဖြိုးတယ်ဆိုတဲ့စကားနဲ့အညီ လက်ရှိ မြန်မာပြည်ရဲ့အနေအထား အခြေအနေအရ ဆရာရဲ့အမြင်ကို မေးကြည့်တဲ့အခါမှာ . .

“လူဦးရေအတိအကျတော့ မပြောနိုင်ပေမယ့် ယေဘုယျအားဖြင့် တော်တော် လုပ်ဆောင်လာကြတယ်။ အရင်ကလို မဟုတ်ဘဲ အခွင့်အရေးတွေ ပေးပြီးလှုပ်ရှားလာကြတဲ့အတွက် တိုးတက်လာပါပြီ။ ပညာရေးဝန်ကြီးဌာနကလည်း လုပ်လာတယ်။ အဖွဲ့အစည်းတွေလည်းလုပ်လာကြတယ်၊ ပိုပြီးကောင်းလာတဲ့ အစီအစဉ်ပါ။ အခုနောက်ပိုင်းခက်တာက စာမတတ်သူပပျောက်ရေးထက် စာမဖတ်သူပပျောက်ရေးလုပ်ပေးရ မလိုဖြစ်နေပြီ။ မြို့ပေါ်က လူငယ်တွေဆိုစာဖတ်တတ်တယ်။ ဒါပေမဲ့စာမဖတ်ကြဘူး။ခုခေတ်အနေအထားက စာတတ်တာ၁၀၀ရာ ခိုင်နှုန်းမှာ စာမဖတ်ကြတာ ၉၀ရာခိုင်နှုန်း ဖြစ်နေတယ်။ ဒါတွေလည်းလုပ်ပေးဖို့လို လာပြန်ရော။ စာတတ်ရဲ့သားနဲ့ စာမဖတ်တာကတော့ လူဖြစ်ရှုံးတာပေ့ါ။ စိတ်မကောင်းစရာလည်းဖြစ်တာပေ့ါ။ ဥပမာ-တစ်ခုပြောပြချင်တယ်။ ဂျပန်နိုင်ငံဆိုရင်ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်တဲ့နိုင်ငံ။ ဒါပေမဲ့ သူတို့တွေစာကို တအားဖတ်တယ်။ ကွန်ပျူတာ၊ အင်တာ နက်ကိုယ်တို့နိုင်ငံထက် အများကြီးပိုအားသန်တယ်။ ပျော်စရာရွှင်စရာတွေ အများကြီးရှိတယ်။ ဒါပေမဲ့ စာတအားဖတ်ကြတယ်။ ထွက်သမျှစာအုပ်တွေကို အချိန်တိုအတွင်းမှာ ဂျပန်လိုဘာသာပြန်ကြတယ်။ စာကိုခုံမင်တဲ့အတွက်၊ ချစ်တဲ့အတွက် သူတို့တွေ ဟာတိုးတက်ပြီးရင်းတိုးတက်လေပဲလေ။ ကိုယ်တို့နိုင်ငံမှာကောဒီလိုလုပ်လို့မရဘူးလား။ စာဆိုတာ ဘာစာပဲဖြစ်ဖြစ် အားလုံးကောင်းကျိုးရှိတယ်။ အဓိပ္ပာယ်ကောက်မလွဲဖို့သာ အဓိကပဲ။ မြန်မာပြည်အနေအထားက တိုးတက်

pmwwfjrmuf&;twGuf rDawGvnfoma;orDawGukd aumif;pmwpfckwnf;[kwfbJ tjyifA[kokwpmawGudk ay;zwfapcsifw,f..

လာပြီ။ စာဖတ်စရာမလိုဘူးလို့ တချို့တွေက ပြောကြ၊ထင်ကြမယ်။ ဒါပေမဲ့ စာဆိုတာ မသေနိုင်တဲ့အသိပညာ၊အတတ်ပညာ ဗဟုသုတွေကို ပေးနိုင်တယ်။ လူတွေ၊ ခေတ်တွေ သေကြေ ပြောင်းလဲကြပေမယ့် ‘စာ’ကတော့ ဘယ်တော့မှ သေမှာ မဟုတ်သလို၊ ခေတ်တွေ အဆက်ဆက်ကို ပြန်ပြောပြနိုင်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ပဲဖြစ်တယ်လို့ ဆရာယုံကြည်တယ်။ ဒါကြောင့် စာမဖတ်တဲ့လူတွေကို ကိုယ်လိုစာတတ်မြောက်နိုင်အောင် ကိုယ်တတ်စွမ်းတဲ့ အစွမ်းအစနဲ့ပါဝင်စေချင်တယ်။ဒါမှ မြန်မာပြည်က ဖွံ့ဖြိုးပြီး တိုးတက်လာမှာပေ့ါ။ တော၊ တောင် ပင်လယ်ထဲက စာမတတ်၊ ပေ မတတ်တဲ့ကလေးငယ်တွေ အများကြီးရှိပါသေးတယ်။ ကူညီလက်ဆင့်ကမ်းစေလိုပါတယ်”ဟု ပြောပြခဲ့ပါတယ်။ စာတတ်မြောက်ရေးအတွက် လုပ်ဆောင်ပေးတဲ့အစိုးရအဖွဲ့ အစည်းနဲ့တခြားအဖွဲ့အစည်းကိုဆရာ့အနေနဲ့ ဘယ်လိုအကြံပေးချင်ပါသလဲလို့ မေးမြန်းတော့“ ‘စာ’နဲ့ပတ်သက်ပြီး လုပ်ဆောင်တဲ့အဖွဲ့တွေကို အကြံပေးချင်တာထက် ပြောပြချင်ပါတယ်။ကလေးလူငယ်တွေကို စာဖတ်ချင်စိတ်ပိုရှိလာအောင် ဘယ်လိုအရင်စွမ်းဆောင်မလဲဆိုတာ နည်းအမျိုးမျိုး တီထွင်စေချင်တယ်။ စာဖတ်ချင်စိတ်ရှိမှ စာတတ်မှာပါ။ စာတတ်မြောက်ရေးအတွက် မိဘတွေကလည်း သားသမီးတွေကို ကျောင်းစာတစ်ခုတည်းမဟုတ်ဘဲ အပြင် ဗဟုသုတစာတွေကိုပါ ပေးဖတ်စေချင်တယ်။ ‘စာတတ်မြောက်ရေးနေ့’လုပ်ဆောင်သလို ‘စာမဖတ်သူပပျောက်ရေးနေ့’လည်း ဖြစ်သွားတာပေ့ါ”ဟု ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း ဖြေကြားခဲ့သည်။

ထူးထူး

&ef uke fwdkif;a'oBuD;rS ckESpf wuúodkvf0ifpmar;yGJ txl;cRefqk&&Sdol*kPfjyKqkcsD;jr§iftcrf;t em;xJ ulxlcRefb0/0KP/Dj

,ciftywf$quf

odwdG|rqkSarmifif&$obeY (t.x.u(1)oCefuef)

“အ. ထ. က (၁) သင်္ဃန်းကျွန်းကျောင်းကနေပြီး တစ်နိုင်ငံလုံး အဌမဆု၊အမှတ်ပေါင်း (၅၄၆) မှတ်နဲ့ ရရှိခဲ့ပါတယ်။ ဒီနေ့ဆုပေးပွဲက ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီးကပေးတဲ့ ဆုပါ။ အခုလို ဆုရရှိအောင် ကြိုးစားတဲ့အခါမှာ ကျွန်တော် စာကျက်ချိန်ကို ပုံမှန်မထားပါဘူး။ အချိန်ရရင်ရသလိုကျက်ပါတယ်။ စိတ်မပါရင် စာကို လုံးဝမကျက်ပါဘူး။ စိတ်ပါတဲ့အချိန်မှာ စာကိုကျက်တယ်။ ပြီးတော့ ဘယ်အခန်း၊ ဘယ်သီအိုရီကိုမှ ချန်လှပ်မထားဘဲ အားလုံးကိုကျက်ပါတယ်။ ကျွန်တော် အခုတော့ မြန်မာနိုင်ငံမှာပဲ ဆေးတက္ကသိုလ်တက်ပြီးတော့ နောက်ကျရင် နိုင်ငံခြားကို ပညာတော်သင်သွားဖို့ရည်ရွယ်ထားပါတယ်။ အခုတော့ ဆေးကျောင်းကိုပဲ ဦးစားပေးလျှောက်ထားပါတယ်။ ကျွန်တော့်အနေနဲ့ နောက်လူငယ်တွေကို ပြောချင်တာက ၁၀ တန်းစာမေးပွဲပေ့ါနော်။ ဖတ်စာအုပ်က အရေးကြီးတဲ့အတွက် ဖတ်စာအုပ်အားလုံးကျက်ဖို့၊ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် မညာဖို့ပြောချင်ပါတယ်။ ၁၀ တန်းမှာ ကံအမှတ်လည်းပါပါတယ်။ အဲဒီအတွက်ကြောင့် ဘုရား၊ တရားကို ရိုသေဖို့ပြောချင်ပါတယ်။ နောက်ဆုံးပြောချင်တာကတော့ ဘယ်ကျောင်းမှာပဲနေနေ မိမိသာအဓိကဖြစ်တဲ့အတွက် ဘယ်ကျောင်း၊ ဘယ်မြို့နယ်မှာပဲ ဖြစ်ဖြစ် Top 10 ဝင်နိုင်ပါတယ်။ ဘာသာစုံဂုဏ်ထူးလည်းထွက်နိုင်ပါတယ်လို့ ပြောချင်ပါတယ်”

ordblowGrqkSarmifbkwaqG (t.x.uavbmif&;aumif)

“အ. ထ. က လေ့ကျင့်ရေးကျောင်းက နေအောင်မြင်ခဲ့တာပါ။ တစ်နိုင်ငံလုံး နဝမဆုရရှိခဲ့ပါတယ်။ ဒီနေ့ဆုပေးပွဲက ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီးက ဆုချီးမြှင့်တာပါ။ အခုလို အောင်မြင်မှုရအောင် ကျွန်တော် စာကျက်ချိန်ကို ပုံမှန်မထားဘူး။ စိတ်ပါရင်ကျက်တယ်၊ စိတ်မပါရင် မကျက်ဘူး။ စိတ်မပါဘဲကျက်ရင်လည်း မထူးဘူး။ ဒါပေမဲ့ တစ်နေ့စာ တစ်နေ့တော့ ပြတ်အောင်ကျက်တယ်။ ပုံမှန်လုပ်သွားတယ်။ ဖတ်စာအုပ်ကိုလည်း ကျေညက်အောင် ကိုင်ပါတယ်။ ကျွန်တော့်အနာဂတ်အတွက်လည်း ရည်မှန်းချက်ကတော့ ဒီမှာပဲ ဆေးကျောင်းတက်ဖို့စီစဉ်ထားပါတယ်။ ဖြစ်ချင်တာက ခွဲစိတ်ဆရာဝန်ဖြစ်ချင်ပြီးတော့ ပြီးမှ နိုင်ငံခြားမှာ ကျောင်းသွားတက်ဖို့လည်း စီစဉ်ထားတယ်။ အခုလို ဆုရရှိတဲ့အတွက် ကျောင်းအတွက်ရော၊ဆရာ၊မိဘတွေအတွက်ရော တအားဂုဏ်ယူမိပါတယ်”

ordblowGrqkSarmiftmifzol (t.x.uavbmif&;aumif)

“အ. ထ. က လေ့ကျင့်ရေးကျောင်းက နေပြီးတော့ ၂၀၁၂ ခုနှစ်၊ တက္ကသိုလ်ဝင် စာမေးပွဲကို တစ်နိုင်ငံလုံး အမှတ်ပေါင်း ၅၄၅ မှတ်နဲ့ နဝမဆုရရှိခဲ့ပါတယ်။ ဒီနေ့ဆုပေးပွဲက လည်း ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီးက ဆုချီးမြှင့်တဲ့ ပွဲလေးပါ။ အခုလို ဆုရရှိအောင် ကြိုးစားခဲ့တာက စာကို အကြွေးမထားဘူး။ နေ့စဉ်ပုံမှန်ကျက်ပါတယ်။ စာမေးပွဲမှာ မမှားသင့်တဲ့အမှား မမှားအောင် စိတ်ကို တည်ငြိမ်အောင်ထားပါတယ်။ ကံတရားကလည်းပါနေတယ်။ ကျွန်တော့်ဘဝအတွက် ရည်မှန်းချက်ကတော့ ဆေးကျောင်း ၇ နှစ်တက်ပြီးရင် နိုင်ငံခြားကို ဆက်ပြီး ပညာသင်ဖို့အတွက် မျှော်မှန်းထားပါတယ်။ ဒီဆုကိုရရှိခဲ့တဲ့အတွက် ကျောင်းရဲ့ဂုဏ်၊ မိဘ၊ ဆွေမျိုးသားချင်းတွေရဲ့ဂုဏ်ကို ဆောင်နိုင်တဲ့အတွက် ကျွန်တော်ဝမ်းမြောက်မိပါတယ်”

ထက်လူလူ၊ သိမ့်သိမ့်

ynma&;aumif;rSMTV ½kduf,lrnfh wjznf;znf;avQmhvmol ,Gef;0wDvGifrkd;

ယွန်းဝတီလွင်မိုးက ညီမဖြစ်သူ ယွန်းနန္ဒီလွင်မိုးရဲ့၁၀ နှစ်ပြည့်မွေးနေ့ပွဲကို အစ်မဖြစ်သူအနေနဲ့စီစဉ်ပေးဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ “ဒီမွေးနေ့ပွဲကို အစကတော့ ဆိုင်တစ် ဆိုင်မှာ လုပ်ဖို့ပါပဲ။ နောက်ကျတော့ အိမ်မှာ ပဲလုပ်ဖြစ်သွားတယ်။ ဒီဒီနဲ့ရင်းနှီးတဲ့ သူငယ်ချင်းတွေစုပြီး သမီးက စီစဉ်ပေးတာပါ။ သူ့အတွက်မွေးနေ့လက်ဆောင်ကိုလည်းသမီးနဲ့ သူငယ်ချင်းနှစ်ယောက်ပေါင်းပြီး မိုနိုပိုလီကစားတဲ့ ကဒ်အကြီးကြီးကိုပေးမယ်။သူကတော့မသိသေးဘူး။ သမီး က တစ်ခုခုဆိုစီစဉ်ရတာကိုကြိုက်တယ်”လို့ ပြောပြပါတယ်။ ကြော်ငြာနှစ်ခု ထပ်ရိုက်ဖြစ်မယ့် ယွန်းဝတီလွင်မိုးက “သမီးကို ဖေဖေနဲ့မေမေက ၅၀ ရာခိုင် နှုန်းလောက်နဲ့ ဓာတ်ပုံဆရာတွေက ၅ ရာခိုင်နှုန်းလောက်ပံ့ပိုးသလို သမီးကိုယ်တိုင်က ၄၅ ရာခိုင်နှုန်းလောက် ကြိုးစားရပါတယ်။ အိုဗာတင်းကြော်ငြာရိုက်တုန်းက မနက် ၅ နာရီလောက်ထပြီး ရိုက်ရတယ်။တစ်ခါတလေ ည ၁၁ နာရီလောက်မှပြီးတယ်။ ဒီလိုပင်ပန်းပေမယ့်ကြော်ငြာပေါက်သွားတဲ့အတွက် ဝမ်းသာပါတယ်’လို့ ပြောပြပါတယ်။ ပညာရေးကြောင့်အမ်တီဗီရိုက်ကူးမှုကို တဖြည်းဖြည်းလျှော့လာပြီလို့ဆိုတဲ့ ယွန်းဝတီလွင်မိုးက “ပညာရေးကိုကြိုးစားနေရတော့ တဖြည်းဖြည်းလျှော့လာတယ်။ နောက်နိုင်ငံခြားမှာ ကျောင်းတက်ရင်လည်း စင်ကာပူမှာ တက်ချင်တယ်။ အမေရိကက တအားဝေး တယ်လေ။ အဲဒီအတွက် အခုကတည်းက တဖြည်းဖြည်းလျှော့လုပ်လာတာပါ။ သမီးပညာရေးကိုလုပ်နေပေမယ့် လုံးဝရပ်လိုက်မှာ မဟုတ်ပါဘူး။ Photo မော်ဒယ်အဖြစ် ဆက်လုပ်သွားမယ်။ အမ်တီဗီမှာမတွေ့ရပေမယ့်ကြော်ငြာနဲ့ ဓာတ်ပုံတွေမှာတော့ ပရိသတ် တွေ တွေ့ရမှာပါ” လို့ ပြောပြခဲ့ပါတယ်။

မေမွန်မောင်

pmtkyfowif

ykXdKvfxl;rsm;\b0wpfaqmuG

မြန်မာ့သမိုင်း နယ်ပယ် အသီးသီး၌ထင်ရှားကျော်ကြားခဲ့သည့်လူ ပုဂ္ဂိုလ်များ အကြောင်းကို ပြုစုရေးဖွဲ့ ထားသည်။ ပထမဆုံးဂုဏ်ထူးဆောင်ဘီအေဘွဲ့ရ ဂီတမိခင်ကြီး ဒေါ်စောမြအေးကြည်၊ မြန်မာနိုင်ငံမှစက်ရုပ်တီထွင်သူ၊ပထမဆုံး အင်ဂျင်နီယာဘွဲ့ရ ဖန်ချက်ဝန်ဦးရွှေအိုး၊ အင်္ဂလိပ်ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားမှ မြန်မာသရုပ်ဆောင်များနှင့် အခြားစိတ်ဝင်စားစရာကောင်းသောလူ ပုဂ္ဂိုလ်တို့အကြောင်းများ ပါဝင်သည့် အတ္ထုပ္ပတ္တိစာအုပ်ကောင်း တစ်အုပ် ဖြစ်သည်။ဆရာတင်နိုင် တိုးက စနစ်ကျစွာပြုစုရေးဖွဲ့ထားပြီး လမ်းသစ်စာအုပ်တိုက်မှထုတ်ဝေဖြန့်ချိသည်။ တန်ဖိုးငွေကျပ် ၂၀၀၀ဖြစ်သည်။

emem

ကမ္ဘာ့စာပေလောကတွင် ထင်ရှားကျော် ကြားခဲ့သည့် ကြေးစားမလေးတစ်ယောက်အကြောင်းနှင့်လူ့အလှ္မာ အသီးသီးက လူ့စရိုက်အမူအကျင့်များကို ထုတ်ဖော်ညွှန်းဆိုရေးဖွဲ့ထားသော ပြင်သစ်ဝတ္ထုဖြစ်သည်။ ဆရာမောင်ထွန်းသူက မြန်မာပြန်ဆိုသည် ဆန်းသစ်ဦးစာအုပ်တိုက်မှ ထုတ်ဝေဖြန့်ချိပြီးတန်ဖိုးငွေ ကျပ် ၂၇၀၀ ဖြစ်သည်။

0DeYar;oefrif/D&;onf ukd;fwdkif&;jrefrmbkdkftrSwf;

ကုလသမဂ္ဂအထွေထွေ အတွင်းရေးမှူးချုပ်ဦးသန့်၏မြေးဖြစ်သူသန့်မြင့်ဦးရေးသားသည့် The River of Lost Footstep, A Personal History of Burma ကို‘ခြေရာပျောက်မြစ်’ဟု မြနှင်းဆီက မြန်မာပြန်ဆို၍ မြန်မာ့သမိုင်းဖြစ်စဉ်များကို ရေးဖွဲ့ရာ၌အဓိပ္ပာယ်ဖွင့်ဆိုမှုလွဲမှားခြင်း၊အစီအငေါ်မတည့်သည့် ထင်မြင်သုံးသပ်ခြင်းများကို မျိုးဆက်သစ်မြန်မာလူငယ်တို့ အထင်မှား အမြင်မှား မဖြစ်စေရန် ဆရာမောင်သွေး ချွန်က ပြန်လည်တုံ့ပြန်ရေးဖွဲ့ထားခြင်းဖြစ်သည်။ မန်းချောင်းစာပေမှစီစဉ်ထုတ်ဝေပြီးတန်ဖိုးငွေကျပ် ၈၀၀ ဖြစ်သည်။

&Sb;aicaxmuf uk| &L;wwf|

လွန်ခဲ့တဲ့ဆယ်စုနှစ်တစ်ခုလောက်က အော်တာနေးတစ်စတိုင်သီချင်းတွေကို ပုံစံသစ်နဲ့ သီဆိုခဲ့သူတစ်ဦးရှိပါတယ်။ သူကတော့ ကိုင်ဇာတင်မုံပါ။ အခုသူ့ရဲ့ နောက်ထပ်တစ်ကိုယ်တော်အခွေကိုပြင်ဆင်နေပြီး'ရွှံ့စေးခြေထောက်'လို့ အမည်ပေးထားကြောင်း သိရပါတယ်။အဲဒီအခွေမှာတော့ အရင်ပုံစံနဲ့ မတူတဲ့အကော့စတစ်ပုံစံတွေဖြစ်ဖို့များမယ်လို့ သိရပါတယ်။

"စိစစ်ရေးလည်းကျပြီ။ အဖုံးကာဗာပြီးရင်တော့ ထွက်မှာပါ။ ဟိုးအရင်တုန်းက ကျွန်တော်တို့ဆိုခဲ့တုန်းက ဂစ်တာ ၇ကြိုးတီးတာတို့ ၅ကြိုးတီးတာတို့ကအဲဒီအချိန်တုန်းက အသစ်ဖြစ်နေတယ်။အခုအချိန်မှာကျတော့ အဲဒါတွေ မလုပ်တော့ဘူး။ အခုဘာတွေ့လဲဆိုတော့ အကော့စတစ်ကို သုံးတာ တအားနည်းတယ်။ အဲဒါကြောင့် ၄ကြိုးပြန်သုံးမယ်။ အကော့စတစ်ပုံစံပြန်လုပ်မယ်" လို့ သူ့ရဲ့ ရွှံ့စေးခြေထောက်သီချင်းခွေအကြောင်းပြောပါတယ်။

အဲဒီအခွေကတော့ Antibiotic တီးဝိုင်းအနေနဲ့ တီးမှာမဟုတ်ဘဲ ကိုင်ဇာတင်မုံရယ်၊ တေးရေးညီညီသွင်ရယ် စုပေါင်းပြီး တီးထားတယ်လို့လည်း သိရပါတယ်။

လက်ရှိအချိန်မှာ ဂီတအစည်းအရုံးကလည်း အသစ်ပြန်လည်ဖွဲ့စည်းလိုက်ပြီဆိုတော့ အဲဒီအတွက်ကကော ဘာတွေပြောင်းလဲလာနိုင်မယ်ထင်မိလဲ၊ ဘယ်လိုဖြစ်စေချင်လဲဆိုတာ ကိုင်ဇာတင်မုံက"မျှော်လင့်တာလေးတွေက အနုပညာလွတ်လပ်ခွင့်မျိုးလိုချင်တယ်။ စာသားပိုင်း၊ အခွေကာဗာဒီဇိုင်းပေါ့။ ပြီးတော့ ရှိုးစီစဉ်မှုအပိုင်းပေါ့။ ကျွန်တော်တို့လိုမျိုးတွေကျတော့ ရှိုးအကြီးကြီးတွေလုပ်တော့မှ အဲဒီမှာ ၃၊၄ ပုဒ် လောက်တက်ဆို ဖို့စောင့်နေရတဲ့ဘဝမျိုးဖြစ်နေတာပေါ့။ တကယ်တမ်းရှိုးတရားဝင်စီစဉ်ရတာလွယ်ကူတယ်ဆိုရင် လူ ၂၀၀၊ ၃၀၀လောက်နဲ့ကိုပဲကလပ်လိုမျိုးပဲ ဖြစ်ဖြစ်တစ်ပိုင်တစ်နိုင်ပေါ့။ အဲဒီလိုမျိုး ကိုယ်ထူကိုယ်ထပုံစံမျိုးရပ်တည်ချင်တယ်။ ကျွန်တော်တို့ ပရိသတ်ကလည်း ပေ့ါပ်ပရိသတ်မဟုတ်တော့ သီးသန့်သတ်သတ်ရှိတယ်။ အဲဒီလူနည်းစုကိုလည်း ကိုယ်က တစ်ခြား အများနဲ့ကြားထဲမှာ ဖျော်ဖြေရတာ နည်းနည်းကသိကအောက်ဖြစ်တယ်။ဒါပေမဲ့ကိုယ့်ပရိသတ်ကလည်းတကယ့်ကိုလှိုက်လှိုက်လှဲလှဲအားပေးတယ်။ အဲဒီသူတွေကို အပြည့်အဝဖျော်ဖြေဖို့အတွက် အခွင့်အရေးမရှိဘူး ဖြစ်နေတယ်။ အဲဒီတော့ ရှိုးစီစဉ်တဲ့နေရာမှာတအား ကြီးကျယ်ကျယ်ကြီးလည်း မဟုတ်ဘဲတစ်ပိုင်တစ်နိုင်ကိုယ်ထူကိုယ်ထလုပ်ခွင့် လေးလိုချင်တာမျိုးတော့ရှိတယ်။ပြီးတော့မူပိုင်ခွင့်နဲ့ပတ်သက်တဲ့ပိုင်ဆိုင်ခွင့်ဥပဒေတွေပေ့ါ။ အဲဒါ လေးတွေလည်း အတည်တကျဖြစ်စေချင်တယ်"လို့ သူမျှော်လင့်တာတွေကိုပြောတဲ့ ကိုင်ဇာတင်မုံက ပြုပြင်ပြောင်းလဲမှုတွေ ဘယ်လိုဖြစ်မလဲဆိုတာကတော့ဆက်သွားရင်သိရမှာပါလို့ ပြောပြီး အခုခေတ်သစ်အလွှာ ကလည်း သူတို့နဲ့မျိုးဆက်ချင်းလဲတူတဲ့အတွက် ပြောဆိုဆက်ဆံအဆိုပြုရတာပိုလွယ်မယ်ထင်တယ်ဆိုတဲ့ မျှော်လင့်ချက်မျိုးလည်း ရှိတယ်လို့ ကိုင်ဇာတင်မုံက အစည်းအရုံးသစ်အပေါ်မှာသူ့အမြင်နဲ့ မျှော်လင့်ချက်ကို ပြောပြခဲ့ပါတယ်။

ရဲရဲ

*Dtpnft ½kHbmawGyfevdkW*Davmuo;awGpdwf0ifp;ay;yg

,cifty wf-*Dt pnft ½kHwGi&;rS;zljzLaumfbef;eJY rcef(7)ckESquf

မေး-ဂီတအစည်းအရုံးအမှုဆောင်အဖွဲ့သစ် အနေနဲ့မူဝါဒအသစ်တွေချမှတ်သွားဖို့အစီအစဉ်ရှိပါသလား။ နောက်တစ်ဆက်တည်း ဂီတအစည်းအရုံးကနေ ဂီတလောကသားတွေအတွက် ဂီတဆုပေးပွဲကြီးလုပ်သွားဖို့ စီစဉ်ထားပါသလား။

ဖြေ- ရှိကောင်းရှိလာပါလိမ့်မယ်။ ဒါတွေရဲ့ အသေးစိတ်ကိုလည်း ဆက်ပြီးတော့ အသိပေးသွားမှာပါ။ ဂီတဆုပေးပွဲဖြစ်လာဖို့အတွက်လည်း စိတ်အားထက်သန်နေကြပါတယ်။ ခေတ်သစ်အလွှာက ညီအစ်ကိုမောင်နှမတွေဆိုရင် ပိုပြီးတော့တောင် စိတ်အားထက်သန်ကြတယ်။ အဲဒါကိုလည်း လုပ်ဆောင်သွားဖို့ရှိတယ်။ ဒါပေမဲ့ လောလောဆယ်လတ်တလောမှာတော့ အချိန်ယူရဦးမှာဖြစ်တယ်။ ၂၀၁၃ရယ်လို့ မဟုတ်ရင်တောင်မှ ၂၀၁၃ခုနှစ်ကိုပေးတယ်ဆိုတဲ့အနေနဲ့ ၂၀၁၄မှာ လုပ်တာမျိုးလည်းဖြစ်ကောင်းဖြစ်နိုင်တယ်။ ဖြူဖြူတို့ အတိအလင်းအနေနဲ့တော့မပြောလိုသေးပါဘူး။ ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ကြားမှာ ဆက်လက်ဆွေးနွေးပြီးတော့ လုပ်ဆောင်စရာတွေရှိသေးတယ်။ အကုန်လုံးကတစ်ပြိုင်နက်တည်း အရေးကြီးတဲ့ကိစ္စတွေပဲဖြစ်နေတယ်။ အဲဒီအချိန်မှာဘယ်ဟာလေးကများနည်းနည်းလေးပိုပြီးအရေးကြီးလဲ၊ ဘယ်ဟာက လတ်တလောမှာ တကယ်ထိခိုက်ဆုံးရှုံးနေတာဖြစ်တယ်ဆိုတာကိုပြန်ရှာပြီးတော့မှ အမှတ်စဉ်လေးတွေ ဆက် ခွဲရသလိုမယ်။

*Dtpnft ½kHwGwl wG&;rS;zljzLaupf်သိန်းနှင့် wGft wG&;rS;rifhat mif

မေး-ဖြူဖြူကျော်သိန်းရဲ့နောက်မှာ ဂီတအစည်းအရုံးရဲ့အတွင်းရေးမှူးဆိုတဲ့တာဝန်က တွဲလျက်ကပ်ပါနေတော့မှာပါ။ မေးချင်တာက မဖြူအနေနဲ့ အမြဲတမ်းရုံးထိုင်ဖို့ ဖြစ်နိုင်ပါ့မလား။ အတွင်းရေးမှူးတစ်ယောက်အနေနဲ့ အစည်းအရုံးကိုအချိန်ပေးရဦးမှာဖြစ်တဲ့အတွက် ဂီတဘက်မှာ လစ်ဟင်းမှုတွေရှိသွားနိုင်မလား။

ဖြေ-ဖြူဖြူကတော့ လုပ်စရာရှိတာအကုန်လုပ်သွားမှာပါ။ အခုအသစ်ပြန်လည်ဖွဲ့စည်းလိုက်တဲ့ ဂီတအစည်းအရုံးအမှုဆောင်တွေထဲမှာဆိုရင် တကယ်ကို အလုပ်များတဲ့သူတွေပါတယ်။ ပွင့်လင်းရာသီရောက်လာရင် ခရီးတွေထွက်ရမယ့်သူတွေပါတယ်။ နောက်ပြီးတခြားလူတွေဆိုရင်လည်းကိုယ့်ရဲ့မိသားစုအရေး၊ ကိုယ့်ရဲ့စီးပွားရေးကိစ္စတွေရှိတယ်။ ဖြူဖြူတို့က Volunteer လုပ်ပေးနေတာပါ။ ရုံးဝန်ထမ်းတွေ မဟုတ်ပါဘူး။ ကိုယ့်အလုပ်တွေကို လုပ်ရမယ့်အချိန်တွေဆိုတာလည်းရှိတယ်။ ဒါကြောင့် ဖြူဖြူတို့အစကတည်းကကြိုတင်ပြီးပြောထားပြီးသားပါ။ အခုလည်း ထပ်ပြီးတော့ ပြောပါတယ်။ ကျွန်မနေ့စဉ်ရုံးတက်နိုင်မယ့်သူမျိုးတော့မဟုတ်ဘူး။ ဒါပေမဲ့ ဖြူဖြူရဲ့ရင်ထဲမှာ ဘာလုပ်ချင်တယ်ဆိုတဲ့ စိတ်ဓာတ်ကတော့ အခိုင်အမာရှိပါတယ်။ ဘာတွေလုပ်ဖို့စဉ်းစားထားတယ်။ ကြံစည်တွေးခေါ်ထားတယ်ဆိုတဲ့ အတွေးအခေါ်တွေရှိတယ်။ ဒါတွေကို ကူညီ ပံ့ပိုးပြီးတော့ ဆောင်ရွက်နိုင်မယ့်ကိုယ်နဲ့ စိတ်တူ၊ ကိုယ်တူ အကြံအစည်တူကြတဲ့ အမှုဆောင်အသစ်တွေလည်း အများကြီးရှိပါတယ်။ တစ်ယောက်ရဲ့အားနည်းချက်ကိုနောက်တစ်ယောက်ရဲ့အားသာချက်နဲ့ဖြည့်ပြီးကူညီပြီးသွားမယ့်ပုံစံပါ။ ဖြူဖြူတို့ နေ့စဉ်ရုံးတက်နိုင်မှာ မဟုတ်ပါဘူး။ အဲဒါကြောင့်လည်း ကိုယ်မရှိတဲ့အချိန်မှာ ဘယ်သူကတာဝန်ယူသွားပေးမလဲ။ ဒီတစ်ယောက်မရှိလို့ လက်မှတ်မထိုးရလို့ ဒီအမှုကမပြီးဘူးဆိုတာမျိုးမဖြစ်ရလေအောင် အတတ်နိုင်ဆုံးကော်မတီလေးတွေဖွဲ့ပြီးတော့ ဆက်ပြီးဆောင်ရွက်သွားမှာပါ။

ဂီတလောကသားတွေအားလုံးကို ဖြူဖြူပြောချင်တာလေးတစ်ခုကတော့ ကိုယ့်လောကမှာ ဘာတွေဖြစ်နေလဲဆိုတာကို ဂီတလောကသားတိုင်း စိတ်ဝင်စားပေးကြပါ။ အရင်တုန်းကလို ကိုယ်နဲ့ မဆိုင်ဘူး၊ ကိုယ့်ကို ရပ်တည်ပေးတာမဟုတ်ဘူးလို့ မတွေးပါနဲ့တော့လို့။ ကိုယ့်ကိုတကယ်ရပ်တည် ပေးတဲ့အစည်းအရုံးဖြစ်အောင်လို့ ကြိုးစားနေ ပါပြီ။

မေး-ဂီတအစည်းအရုံးအတွင်းရေးမှူး မဖြူဖြူကျော်သိန်းအနေနဲ့ ရုပ်ရှင်အစည်းအရုံး ဥက္ကဋ္ဌဦးဇင်ဝိုင်းရဲ့လုပ်ဆောင်ချက်တွေအပေါ်မှာ ဘယ်လိုမြင်မိလဲ။

ဖြေ-အားရကျေနပ်ပါတယ်။ ဦးဇင်ဝိုင်းကိုလည်း တကယ်ကိုဂုဏ်ယူလေးစားမိပါတယ်။ အပြောကောင်းရုံတင်မကဘူး။ ကောင်းတဲ့အပြောတွေအကုန်လုံးက သူတကယ်လုပ်ထားတဲ့အရာတွေဖြစ်နေတာသိပ်ကို ချီးကျူးစရာကောင်းပါတယ်။ အဲဒီလိုမျိုးလူတော်တွေအများကြီးရှိချင်တယ်။ ကိုယ်ကိုတိုင်လည်း အဲဒီလိုပဲတော်ချင်တယ်။

မေး-ဂီတလောကသားတွေ အားလုံးကိုဂီတအစည်းအရုံးရဲ့အတွင်းရေးမှူးတစ်ယောက်အနေနဲ့ပြောချင်တာများရှိပါသလား။

ဖြေ-ဂီတလောကသားတွေအားလုံးကို ဖြူဖြူပြောချင်တာလေးတစ်ခုကတော့ ကိုယ့်လောကမှာ ဘာတွေဖြစ်နေလဲဆိုတာကို ဂီတလောကသားတိုင်း စိတ်ဝင်စားပေးကြပါ။ အရင်တုန်းကလို ကိုယ်နဲ့ မဆိုင်ဘူး၊ ကိုယ့်ကို ရပ်တည်ပေးတာမဟုတ်ဘူးလို့ မတွေးပါနဲ့တော့လို့။ ကိုယ့်ကိုတကယ်ရပ်တည်ပေးတဲ့အစည်းအရုံးဖြစ်အောင်လို့ ကြိုးစားနေပါပြီ။ NGOလည်းဖြစ်သွားပါပြီ။ ကိုယ်ကိုယ်တိုင်က ကိုယ့်ဂီတလောက ဘာဖြစ်နေလဲဆိုတာ စိတ်ဝင်စားမှ အနှုပ်မခံရမှာပါ။ ဂီတအစည်းအရုံးကတော့ ဘာတွေလုပ်နေလဲဆိုတာကို စိတ်ဝင်စားမှ ဒီထဲမှာရှိတဲ့ လူတွေကလည်း ကိုယ့်ကိုနှုပ်မချမှာပါလို့။ အဲဒီတော့ ကျွန်မတို့ချည်းပဲလည်း ယုံမနေပါနဲ့။ ဝိုင်းဝန်းကြပါ။

လင်းအက္ခရာ

y&dwfawGYqkHwm;awGay;t,f0ifcJhwJh GR Hip Hop Show

နာမည်ကြီး ဟစ်ဟော့ပ် အဆိုတော်များ သီဆိုသည့် GR ဟစ်ဟော့ပ်ရှိုးပွဲကြီးကို ဩဂုတ်လ ၂၅ရက်နေ့၊နေ့ခင်း၁နာရီမှ ညနေ ၆နာရီထိ MCCခန်းမမှာ ကျင်းပပြုလုပ်ခဲ့ပါတယ်။ အဆိုပါပွဲကို ၂ပိုင်းခွဲထားပြီး ပထမပိုင်းမှာတော့ ဆိုတေးက သူ့ရဲ့သီချင်းများနဲ့အရင်ဆုံးဖျော်ဖြေခဲ့ပါတယ်။ ဆက်လက်ပြီး နိုင်းဝမ်း၊ ကျော်ထွဋ်ဆွေ၊ Cyclone၊ Snare၊ ဂျောက်ဂျက်၊ လွှမ်းပိုင်၊ စန္ဒီမြင့်လွင်၊ Bobby Soxer တို့က ပရိသတ်တွေကို အပေးအယူနဲ့ သီဆိုခဲ့ပါတယ်။ စိုင်းစိုင်းခမ်းလှိုင်က သီချင်းသီဆိုရင်းနဲ့ဘဲ Uranium အကအဖွဲ့နဲ့အတူ သူရိုက်မယ့် ရုပ်ရှင်ကားဇာတ်ဝင်ခန်းတစ်ခုကို ပါ ရိုက်ကူးခဲ့ပါတယ်။ Bunny Phyoe က လည်း သီချင်းများသီဆိုပြီး ပရိသတ်များကိုလည်း ဗီဒီယိုရိုက်ခဲ့ပါသေးတယ်။ မိစန္ဒီကတော့ Jade Dragon အကအဖွဲ့နဲ့ ပါဖောမန့်အသစ်များ ဖျော်ဖြေခဲ့ပါတယ်။ ဒုတိယပိုင်းမှာတော့ Snare အဖွဲ့ကစတင်ဖျော်ဖြေခဲ့ပြီး 'ဘကြီးဖြိုးနဲ့ဦးနေ ဝင်း'အခွေကို ၁၀လပိုင်းမှာ ဖြန့်ဖို့ရှိကြောင်း ဂျောက်ဂျက်ကလည်း သူ့ရဲ့ ဒုတိယမြောက် တစ်ကိုယ်တော်အခွေကိုလည်း ၁၀လပိုင်း ၂၇ ရက်နေ့မှာ ကျရောက်မယ့် သူ့ရဲ့ မွေးနေ့မှာ ဖြန့်ဖို့ရှိကြောင်း ပရိသတ်များကို ပြောသွားပါတယ်။ နောက်ဆုံးမှာတော့ ရော့ခ်စတားအဖွဲ့နဲ့အတူ ဒီပွဲမှာ သီဆိုတဲ့အဆိုတော်များအားလုံးက သီချင်းတစ်ပုဒ်ကို ပရိသတ်နဲ့အတူတူဆိုပြီးပွဲကို ပျော်ပျော်ရွှင်ရွှင်ပိတ်သွားခဲ့ပါတယ်။

ယွန်းလက်ာ

tGkrSawG;aewhl y iferf

'ဒီဇင်ဘာည' သီချင်းနဲ့ ပရိသတ်တွေသတိထားမိလာတဲ့သူကတော့ တေးသံရှင်လင်းနစ်ပဲဖြစ်ပါတယ်။ လင်းနစ်က သူ့ရဲ့တစ်ကိုယ်တော်အခွေဖြစ်တဲ့ 'နာရီလက်တံ' အခွေကိုလည်း မကြာသေးခင်က ထွက်ရှိထားတဲ့သူပါ။ ဂီတသမား တစ်ယောက်ဖြစ်တဲ့ အဆိုတော်လင်းနစ်ကို အခုဂီတအစည်းအရုံးသစ်က အရင်ဂီတအစည်းအရုံး ထက် ဘယ်လောက်ထိပြောင်းလဲသွားနိုင်လဲ လို့မေးကြည့်တော့ "အခုဖွဲ့စည်းလိုက်တဲ့ ဂီတအစည်းအရုံးထဲမှာ လတ်တလော ဂီတလုပ်ရှားမှုလုပ်နေတဲ့လူတွေအများစု ပါဝင်နေတာဆိုတော့ လတ်တလောဒုက္ခကို သူတို့အသိဆုံးဖြစ်တယ်။ သူတို့ကိုယ်တိုင်ခံစားနေရတဲ့ ဒုက္ခကို သူတို့ဖြေရှင်းမယ်။ နောက်လူတွေကိုလည်း ဒုက္ခမခံစားရအောင် ဖြေရှင်းပေးနိုင်မယ်လို့လည်း ယုံကြည်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် အတိုက်အခံတွေကြားထဲက ကျွန်တော်တို့ ကြိုးစားပမ်းစားနဲ့ ပြန်ဖွဲ့ရတာပါ" လို့ဆိုပါတယ်။

အခုဂီတအစည်းအရုံးသစ်မှာလည်း လူငယ်တွေတက်တက်ကြွကြွပါဝင်လာတဲ့အပေါ် တေးသံရှင်လင်းနစ်က "ဒီလိုလူငယ်တွေ ပါဝင်လာဖို့ကဖြစ်သင့်တာကြာပြီ။ ကျွန်တော်တို့က ကျွန်တော်တို့လုပ်ရမယ့်အလုပ်ကို မဆိုင်ဘူးလို့ထင်ခဲ့ကြတာ။ မဆိုင်ဘူးလို့ ထင်ခဲ့ကြတဲ့အတွက် ကျွန်တော်တို့အလုပ်တွေကို ဘယ်သူမှတကယ်မလုပ်ပေးခဲ့ကြတော့ ကိုယ်တိုင်လုပ်ရမယ်ဆိုတာ သိခဲ့ရတယ်။ အဲဒီအတွက်လူငယ်တွေတက်တက်ကြွကြွနဲ့ ပါဝင်လာတယ်။ အရွေးခံလာကြတယ်။ မဲဝိုင်းပေးကြတဲ့အတွက်ကျေနပ်တယ်။ဖြစ်လည်းဖြစ်သင့်တယ်။နောက်တက်လာမယ့်လူတွေကို လည်း ဒီလိုပဲဖြစ်နေစေချင်တယ်"လို့ဆိုပါတယ်။

လင်းနစ်ကမျှော်လင့်ခြင်းဆည်းဆာ၊ Pro Five၊ကဗျာဘွဲ့မှူးရဲ့ ဂီတသက်တမ်း ၁၅ နှစ်ပြည့်အခွေတွေထဲမှာ နှစ်ပုဒ်စီသီဆိုထားကြောင်း သိရပါတယ်။ လင်းနစ်က အွန်လိုင်းမှာလည်း စာတွေရေးထားတဲ့အပေါ် ပရိသတ်တွေ စိတ်ဝင်စားကြပြီး ကြိုက်နှစ်သက်ကြတဲ့အတွက်ဝမ်းသာပါတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။

"ကျွန်တော်က ငယ်ငယ်ကတည်းက စာဖတ်တာ ဝါသနာပါတဲ့အတွက် အွန်လိုင်းပေါ်မှာ ရေးကြည့်တာ။ ပရိသတ်တွေ ကြိုက်နှစ်သက်ကြတာ တွေ့ရတဲ့အတွက် ဝမ်းသာပါတယ်" လို့ပြောပါတယ်။ ဩဂုတ်လ ၂၅ ရက်နေ့၊ တော်ဝင်စင်တာမှာ ပြုလုပ်တဲ့ ကချင်နဲ့ ရခိုင် မိဘမဲ့ကလေးများအတွက် ရန်ပုံငွေဖျော်ဖြေပွဲမှာလည်း လင်းနစ်က သီချင်း ၃ ပုဒ်ဖျော်ဖြေခဲ့ကြောင်း သိရပါတယ်။

ယွန်းလက်ာ

ukdhopdrf wefYwfu;aweGuif;at ifvkdr,fcwa&ufyD

ဒါရိုက်တာ မလိခစိုးထိုက်အောင်က လွန်ခဲ့တဲ့တစ်နှစ်က ရိုက်ကူးခဲ့တဲ့ 'ချစ်သူရဲ့တိုက်ပွဲ' ဇာတ်ကားရဲ့ ဇာတ်ဝင်ခန်းတွေကို ရိုက်ကူးခဲ့ပါတယ်။ အခုလို တစ်နှစ်လောက်ကြာမှ ရိုက်ကူးဖြစ်ရတဲ့ အကြောင်းရင်းကတော့ ဒီဇာတ်လမ်းရဲ့ ဇာတ်သိမ်းပိုင်းကို လေယာဉ်ကွင်းမှာ ရိုက်ရမှာဖြစ်တဲ့အတွက်ရိုက်ကူးခွင့်က တစ်လ သို့မဟုတ် နှစ်လလောက်စောင့်ဆိုင်းရလို့ ကြာသွားခြင်းဖြစ်ကြောင်းပြောပါတယ်။ လတ်တလောမှာ ဒါရိုက်တာတွေ အနေနဲ့ ဇာတ်ကားတစ်ကားကို ၁၀ ရက် လောက် ရိုက်ကူးရမယ်ဆိုတဲ့ သတင်းအပေါ် ဒါရိုက်တာ မလိခစိုးထိုက်အောင်က"တစ်အချက်ကတော့ ကုန်ကျစရိတ်လျှော့ချချင်လို့ပေါ့။ ဒါက ထုတ်လုပ်သူဘက်က အပိုင်းပေါ့။ ရိုက်တဲ့လူကလည်းရိုက်တော့ ရိုက်ရက်တွေနည်းသွားကြတာပေါ့။ ၄၊ ၅ ရက်လောက်ရိုက်လို့ ရတဲ့ဝင်ငွေကို ၁၀ ရက်၊ ၁၅ ရက်လောက် ရိုက်မယ်ဆိုရင် အဲဒီဝင်ငွေထက် နှစ်ဆ၊ သုံးဆ ပြန်ရမယ်ဆိုရင် ရက်နည်းနည်းနဲ့ မရိုက်ဘူးပေါ့။ ထုတ်လုပ်သူဘက်ကလည်း ၅ ရက် လောက်ရိုက်လို့ ကုန်ကျစရိတ်ကို ၁၀ ရက် လောက်ရိုက်ရင် နှစ်ဆပိုကုန်မယ်။ ကုန်ကျငွေရဲ့ နှစ်ဆ၊ သုံးဆပြန်ရှာလို့ရရင် အကုန်ခံမှာပဲ။ ဈေးကွက်ကကျဉ်းနေတယ်။ ဈေးကွက်ကျဉ်းတော့ ကုန်ကျစရိတ်ကို ချုံ့တယ်။ သရုပ်ဆောင်ပိုင်းကလည်း အချိန်ပေးပြီး အေးအေး ရိုက်မယ်။ နိုင်ငံခြားမှာလည်း တစ်နှစ်လုံးမှ တစ်ကားပဲရိုက်တယ်။ သူရတဲ့ဝင်ငွေကလည်း ဒေါ်လာသန်းနဲ့ချီရတယ်။ ဒီမှာလည်း ဒေါ်လာသန်းနဲ့ချီပေးရင်တော့ သရုပ်ဆောင် လည်း ဘယ်မှရိုက်မှာမဟုတ်ဘူး။ တစ်ကားပဲ ရိုက်မှာပေါ့။ ကျွန်တော်တို့လည်း အရင်တုန်းက ရုပ်ရှင်တစ်ကားရိုက်ရင် လနဲ့ချီရိုက်တယ်။ ဗီဒီယိုတစ်ကားကို အနည်းဆုံး ၁၀ ရက်လောက်ရိုက်ခဲ့တယ်။အားလုံးက အကောင်းဆုံးလုပ်ချင်ကြတာပဲ။ အခြေအနေ၊ အချိန်အခါအရ အကောင်းဆုံးကို မစဉ်းစားနိုင်ဘဲ ကောင်းကောင်းနဲ့များများလုပ်နေကြတာပါ။ ဒီနေ့ခေတ်ကတော့ ကိုယ့်ရဲ့ဆန္ဒ၊ သဘောထားနဲ့ လုပ်တဲ့ခေတ်ရောက်သွားပြီ။ ရက်ရှည်ရှည်ရိုက်ရမယ်လို့ပြောရမယ့်အစား ကိုယ့်အသိစိတ်ဓာတ်နဲ့ ဇာတ်ကားကောင်းအောင်လုပ်ရမယ့်ခေတ်ဖြစ်သွားတော့ လူတွေရဲ့စိတ်နဲ့ပဲ ဆိုင်ပါတယ်" လို့ပြောပါတယ်။

'g½kdufwm rvcpkd;xkdufatmif

ခိုင်ဝေလွင်

awmfwkef;ydkif wfu;wwfaw bl,vkdaumif;cef

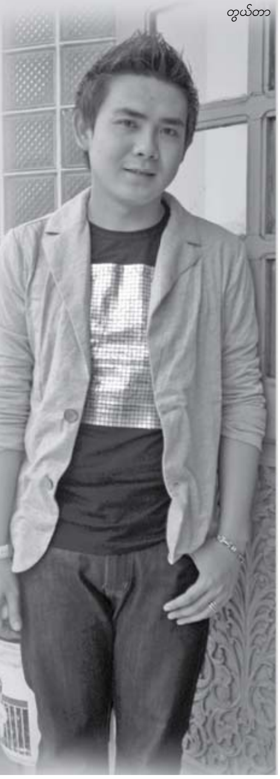
မြန်မာနိုင်ငံ ရုပ်ရှင်အစည်းအရုံးက ကြီးမှူးဖွင့်လှစ်ပြီး ပြင်သစ်နိုင်ငံ Drama School မှ ရုပ်ရှင်ပညာရှင် Mr.Thierry Bleu လာရောက်သင်ကြားပြသပေးနေတဲ့ သရုပ်ဆောင်သင်တန်းမှာ လာရောက်တက်ဖြစ်နေတဲ့ ကောင်းခန့်က သင်တန်းတက်ဖြစ်ရတဲ့ အကြောင်းရင်းနဲ့ပတ်သက်ပြီး. .

"သင်တန်းတက်ဖြစ်ရတဲ့ အဓိက အကြောင်းအရင်းကတော့ ကိုလူမင်းတိုက်တွန်းလို့ ကျွန်တော်တက်ဖြစ်တာပါ။ နောက်တက်ပြီးတဲ့ကာလမှာလည်း တအားကောင်းတဲ့ သင်တန်းဖြစ်တဲ့အတွက် ကျွန်တော်ဆက်တက်ဖြစ်တာပါ။ ဒီလိုသင်တန်းတက်တာ ကျွန်တော့်အတွက် ပထမဦးဆုံးသင်တန်းတက်တာပဲ"လို့ ပြောတဲ့ကောင်းခန့်က မြန်မာနိုင်ငံမှာ ဥရောပပညာရှင် လာရောက် သင်ကြားပြသပေးတဲ့အတွက်တအား ဝမ်းသာပြီး ကြိုဆိုကြောင်း ပြောပါတယ်။

ကောင်းခန့်က ကိုယ့်ရဲ့ကားတွေ ထွက်ရှိလာရင်လည်း အမြဲတမ်းပြန်ကြည့်ဖြစ်ပြီး ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်လည်း ပြန်သုံးသပ်ဖြစ်တယ်လို့ ပြောပါတယ်။ " အခွေကို ကြည့်ပြီးရင် ဘာမှားလဲ ဘာမှန်လဲဆိုတာကို ပြန်ပြီးဝေဖန်တယ်။ ဒီကားမှာ ကိုယ်လုပ်တဲ့ Character ပီပြင် ရဲ့လားဆိုတာ ကြည့်လို့ရတာပေါ့။ နောက် ကားတွေမှာ ပြန်ပြီးပြင်ယူလို့ရတယ်။ အဲဒီလိုမျိုး ကိုယ့်ကားတွေကို ပြန်သုံးသပ်ရင် ပရိသတ်တစ်ယောက်အနေနဲ့ရော၊အနုပညာရှင်တစ်ယောက်အနေနဲ့ရော သုံးသပ်ပါတယ်" လို့ ကောင်းခန့်ကပြောပါတယ်။

အခုရရှိထားတဲ့ အောင်မြင်မှုကိုလည်း ကျေနပ်ပေမယ့် ပြည့်စုံတဲ့ အောင်မြင်မှုတော့ မဟုတ်သေးကြောင်း အနုပညာရှင်သမားတိုင်းကတော့ အနုပညာလောကမှာ အခက်ခဲတွေနဲ့ ရင်ဆိုင်ရတာမျိုးတွေ ကြုံတွေ့တတ် ကြောင်း ပြောလာတဲ့ ကောင်းခန့်ကို အခက်အခဲတွေ ကြုံတွေ့လာရင် ဘယ်လိုရင်ဆိုင် ဖြေရှင်းလဲဆိုတာကို ကောင်းခန့်ကိုမေးကြည့်တော့"အခက်အခဲတွေနဲ့ ကြုံလာရင် ကျွန်တော့်အနေနဲ့ အကောင်းဆုံးပဲ ရင်ဆိုင်ဖြေရှင်းတယ်။ ကိုယ့်ဘာသာကိုယ်ပဲ အတတ်နိုင်ဆုံးဖြေရှင်းတာများတယ်။ အရင်ကဆိုရင် အခက်အခဲတွေနဲ့ ကြုံလာရင် လွယ်လွယ်နဲ့ စိတ်ဓာတ်ကျတတ်တယ်။ အခုနောက်ပိုင်းမှာကျတော့တော်ရုံတန်ရုံ နဲ့ စိတ်ဓာတ် မကျတတ်တော့ဘူး"လို့ ပြောပါတယ်။

တွယ်တာ



ouf;DrkdT;fawmfawG Cef;yGJ Guif;Gkd&kdif r,f ausmfxl;

'ကမ္ဘာမကျော်သော နိုင်ငံကျော်ကြီးများ' လူရွှင်တော်ပြိုင်ပွဲ ဗီစီဒီအခွေကို ဖြန့်ချိရေး အခက်အခဲကြောင့် လူရွှင်တော်တွေစုပြီး အထက်မြန်မာပြည် ဘုရားပွဲတွေ၊ ဈေးပွဲတော်တွေမှာ သွားရောင်းဖို့စီစဉ်ထားကြောင်း အခွေစီစဉ်သူ ကျော်ထူးကပြောပါတယ်။ အခုလို ဘုရားပွဲတော်တွေ၊ ဈေးပွဲတော်တွေမှာ ကိုယ်တိုင်လိုက်ရောင်းရတဲ့အထိ ဖြစ်သွားခြင်းကိုတော့ ကျော်ထူးက. . .

"အရင် မြန်မာနိုင်ငံရုပ်ရှင်အစည်းအရုံး ဥက္ကဋ္ဌက တာဝန်ယူပြီးတော့ အခွေကိုဖြန့်ပေးမယ်ပေါ့။ ဒါပေမဲ့ အခုတာဝန်ယူပြီးဖြန့်ပေးမယ်ဆိုတဲ့ဥက္ကဋ္ဌက ပြောင်းသွားပြီးနောက် ယခုလက်ရှိအစည်းအရုံးရဲ့ မူအရရန်ပုံငွေနဲ့ပတ်သက်ပြီး ဘာတစ်ခုမှမရောင်းပေးပါဘူးတဲ့။ မဖြန့်ပေးပါဘူးတဲ့။ ကျွန်တော်တို့အနေနဲ့ ဒါ စီးပွားရေးအရလုပ်တဲ့အခွေ မဟုတ်ပါဘူး။ ၃၅ လမ်း၊ ၃၆ လမ်းက ကုမ္ပဏီတစ်ခုကနေပြီး လုပ်ထား တဲ့အခွေလည်း မဟုတ်ဘူး။ဒီလူရွှင်တော်တွေ အကုန်လုံးက နိုင်ငံတော်နဲ့ပတ်သက်လာရင်ပဲ ဖြစ်ဖြစ်၊ အစည်းအရုံးနဲ့ပတ်သက်လာရင်ပဲ ဖြစ်ဖြစ်၊ ဖျော်ဖြေရေးပဲဖြစ်ဖြစ်၊ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် အားလုံးကျရာတာဝန်ထမ်းဆောင်ပြီး အကုန်လုံးလုပ်ပေးရတဲ့ လူရွှင်တော်တွေပါ။သက်ကြီးလူရွှင်တော်တွေအနေနဲ့က စားဝတ်နေရေး မပြေလည်ကြဘူး။ ဒါကြောင့် ကျွန်တော်ကနေ ကမကထလုပ်ပြီး သူငယ်ချင်းတစ်ယောက်ရဲ့ ပိုက်ဆံ၊ ကျွန်တော့်ပိုက်ဆံ နှစ်ယောက်ပေါင်း စိုက်ထုတ်ပြီး ရိုက်ထားတာပါ။အခွေရောင်းရငွေကို သက်ကြီးလူရွှင်တော် ရန်ပုံငွေထားဖို့ပါ။ အခု ဖြန့်ချိရေးမရှိဘူးဖြစ်နေတယ်။ အဲဒီတော့ ကျွန်တော်အပါအဝင် လူရွှင်တော်တွေစုပြီးတော့ အထက်မြန်မာပြည်ရဲ့ ဘုရားပွဲတော်တွေ၊ ဈေးပွဲတော်တွေမှာ လိုက်ရောင်းဖို့စီစဉ်ထားတယ်။ စွန့်စားမှုတစ်ခုအနေနဲ့ပေါ့" လို့ ရှင်းပြပါတယ်။ ကျော်ထူးက ဘုရားပွဲတော်တွေ၊ ဈေးပွဲတော်တွေမှာ အခွေလိုက်ရောင်းမယ့် စွန့်စားမှုတစ်ခုအပြင် နောက်ထပ်စွန့်စားမှုတစ်ခုအနေနဲ့ မြန်မာသံအဆိုတော် ဗညားဟန်ရဲ့ တစ်ကိုယ်တော်ဖျော်ဖြေပွဲကို စီစဉ်ပြုလုပ်ပေးမှာဖြစ်ပါတယ်။ ဒီဖျော်ဖြေပွဲက ရရှိတဲ့အမြတ်အစွန်းတွေကိုလည်း သက်ကြီးရန်ပုံငွေအတွက် ထိုက်သင့်သလောက် ပြန်လည်လှူဒါန်းသွားဖို့လည်း ကျော်ထူးက စီစဉ်ထားပါတယ်။ ဖျော်ဖြေပွဲကို နိုဝင်ဘာလ ၁၁ ရက်၊ အမျိုးသား ကဇာတ်ရုံမှာ ပြုလုပ်မှာဖြစ်ပါတယ်။ စွန့်စွန့် စားစားလုပ်ပြချင်တဲ့အတွက် မြန်မာသံဖျော်ဖြေပွဲကို ဒီခေတ်မှာ စီစဉ်ပြု လုပ်ခြင်းပဲဖြစ်ကြောင်းပြောလာတဲ့ ကျော်ထူးက "ကျွန်တော့်ရဲ့ညီ နေဝင်းအောင်ပေါ့။ ကဗျာဘွဲ့မှူးတုန်းကလည်း သူက ကဗျာဘွဲ့မှူး ခရေဇီပဲလေ။ အဲဒီတော့ ပွဲလုပ်မယ်ဆိုတာချည်းပဲ။ ပွဲကိုလည်းဖြစ်အောင် လုပ်ခဲ့တယ်။ အခုလည်း သူက ဗညားဟန်ကို ခရေဇီဖြစ်ပြန်ပြီ။ ဒါကြောင့် ပွဲလုပ်မယ်ပေါ့။ ပွဲရဲ့ခေါင်းစဉ်ကို 'ဝါဆိုမိုးနဲ့ ရှန်းကန်၍တက်လာသော ဗညားဟန်' ဆိုပြီးပေးထားတယ်" လို့ ပြောပါတယ်။ ကဗျာဘွဲ့မှူးပွဲတုန်းကလိုပဲ ဒီပွဲမှာလည်း ကျော်ထူးတို့လူရွှင်တော်တွေက ဟာသတစ်ခန်းရပ်လေးတွေနဲ့ တင်ဆက်ကြဦးမှာဖြစ်ပါတယ်။

လင်းအက္ခရာ

tEkynm ukdcsdpf&muf bxduf;rSpf uif;ajymwb &Sdwk&if o;av;rifvl

အနုပညာကို ချစ်မြတ်နိုး ဝါသနာပါတဲ့အတွက် ကချင်ပြည်နယ်၊ ဟိုပင်မြို့ကလာပြီး အနုပညာအလုပ်တွေ လုပ်ဖြစ်နေသူက မင်းလူလူပဲဖြစ်ပါတယ်။ ၂၀၀၈ ခုနှစ်မှာ ရန်ကုန်ကိုရောက်လာပြီး မတင်မိုးလွင်ရဲ့ မော်ဒယ်အေဂျင်စီမှာ သင်တန်းတက်ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ မန္တလေး Manhunt ပြိုင်ပွဲမှာ 1st Runner Up နဲ့ Best Talent ဆုကို ရရှိပိုင်ဆိုင်ခဲ့ပါတယ်။ ရန်ကုန်မှာ Manhunt ပြိုင်ပွဲကျင်းပချိန်တုန်းက စဉ့်ကူးမြို့မှာ ဇာတ်ကားသွားရိုက်နေတဲ့အတွက် မပြိုင်ဖြစ်ခဲ့ဘဲ မန္တလေးမှာသွားပြိုင်ခဲ့တာဖြစ်ကြောင်း မင်းလူလူက ပြောပါတယ်။ အခုဆိုရင် မင်းလူလူက ဗီဒီယို ၂၃ ကား၊ ဒီဗီဒီ ၁ ကား သရုပ်ဆောင်ထားပါတယ်။ မော်ဒယ်အလုပ်နဲ့ သရုပ်ဆောင်အလုပ်ရဲ့ ကွာခြားချက်တွေကို မေးတော့ မင်းလူလူက"မော်ဒယ်ကတော့ လျှောက်လမ်းပေါ်မှာ၊ Catwalk ပေါ်မှာပဲ ကုန်ပစ္စည်းတစ်ခုနဲ့ လျှောက်ပြမယ်ဆိုရင် သူတို့ရဲ့ပစ္စည်းကို ပေါ်လွင်အောင် လျှောက်ပြရတာပေါ့။ဇာတ်ကားရိုက်တာကတော့ ပိုပြီးခက်ခဲသွားတယ်လို့ထင်တယ်။ သရုပ်ဆောင်တဲ့အခါ ငိုရမယ်ဆိုရင် ပရိသတ်အရှိန်တွေရှိတော့ ခက်ခဲတယ်။ ကျွန်တော် အိမ်မှာသရုပ်ဆောင်လေ့ကျင့်တော့ အဆင်ပြေတယ်။ မျက်ရည်ထွက်တယ်။ တကယ်တမ်းသွားရိုက်ဖြစ်တဲ့အချိန်ကျတော့ မျက်ရည်ကမထွက်တော့ဘူး။ မျက်ရည်အတုသုံးလိုက်ရတယ်။ ကိုယ့်ဘာသာကိုယ် ကျင့်တာတော့ ဟုတ်နေပြီး ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် အထင်ကြီးနေတာ။ တကယ်တမ်းလုပ်ကြည့်လိုက်တဲ့အချိန်ကျတော့ ရှက်နေတာမျိုးကြုံရတယ်☆☆ လို့ပြောပြီး သရုပ်ဆောင်ပိုင်းမှာ လက်တွဲခေါ်သူက ဒါရိုက်တာလွင်ဗိုဖြစ်ကြောင်း၊ ရှမ်းတိုင်းရင်းသားဖြစ်တဲ့အတွက် သ နဲ့ တ မပီတာမျိုး၊ စကားပြောမပြတ်သားတာတွေကို လေ့ကျင့်နေရကြောင်း၊ ဇာတ်ကားတွေကို ကြည့်ပြီး အိုက်တင်ပိုင်းတွေကိုလည်း လေ့လာဖြစ်ကြောင်း မင်းလူလူကပြောပါတယ်။ သရုပ် ဆောင်လောကထဲရောက်တာ လေး နှစ်လောက်ရှိနေပြီဖြစ်တဲ့အတွက် လုံးဝနောက်မဆုတ်ဘဲ ထိပ်ဆုံးရောက်တဲ့အထိ ကြိုးစားမှာဖြစ် ကြောင်း ဆက်လက်ပြောပြပါတယ်။ အခု နောက်ပိုင်းမှာ မော်ဒယ်ရှိုးပွဲတွေမှာ ပါဝင်ဖြစ် သလို 'တို့နှစ်ယောက်ရဲ့နေ့'Group အခွေထဲမှာလည်း သီချင်းဆိုထားကြောင်း၊ တစ်ကိုယ်တော်အခွေလည်း ထွက်ဖို့ကြိုးစားမှာ ဖြစ်ကြောင်း မင်းလူလူကပြောပါတယ်။

ခိုင်ဝေလွင်

aumif;uy&dwf&SdD;E,f oufefGif;h

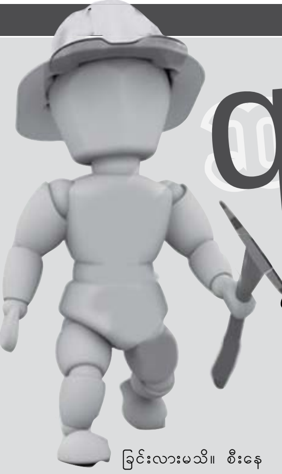
သက်မွန်မြင့်က ဒါရိုက်တာကြည်ဖြူသျှင်ရိုက်ကူးတဲ့ 'မိုးကောင်းကင်၌တိမ်တိုက်များ' ဇာတ်ကားမှာ ဆရာဝန်တစ်ယောက်အဖြစ် သရုပ်ဆောင်နေပါတယ်။ဒီဇာတ်လမ်းကို ဖတ်တဲ့အချိန်မှာ ဇာတ်လမ်းကိုလည်း ကြိုက်သလို ကိုယ့်နေရာကိုလည်း သဘောကျတဲ့အတွက် ရိုက်ဖြစ်တာလို့လည်းပြောပြပါတယ်။

"ဒီဇာတ်ကားမှာက ရိုးရိုးအချစ်ဇာတ် လမ်းထက်တော့ ကွဲလွဲမယ်ထင်တယ်။ ဘဝ သရုပ်ဖော်တာတွေက ဘဝပေါင်းစုံပါတယ်။ လူ့ လောကမှာ ဒီလိုဘဝတွေနဲ့ ဖြတ်သန်းရတဲ့ လူတွေရှိတယ်ဆိုတဲ့ ဘဝသရုပ်ဖော်မှုတွေပါတယ်"လို့ဆိုပါတယ်။ သက်မွန်မြင့်က ပြင်ဦးလွင်မှာ ဒီဗီဒီဇာတ်ကား သွားရောက်ရိုက်ကူးမှာဖြစ်ပြီး ကြော်ငြာတွေ ဆက်တိုက်ရိုက်ကူးဖို့လည်းရှိတာကြောင့် ကြော်ငြာရိုက်ကူးတဲ့အခါ အာရုံစိုက်ရမှုကိုလည်း. . .

"ကြော်ငြာကျတော့ အခွေသတ်သတ်ငှား ပြီး ကြည့်ရတာမျိုးမဟုတ်ဘူးလေ။ အခု နောက်ပိုင်းမှာ ဇာတ်လမ်းတွဲတွေကြည့်တာ များတယ်။ ကိုရီးယားကားတွေ၊ ဇာတ်လမ်းတွဲတွေကြည့်တဲ့အချိန်မှာ ကြော်ငြာလေးတွေ ဝင်လာတော့ ကိုယ့်ကိုမြင်ရတာပေါ့။ ပိုပြီး ပရိသတ်နဲ့ ရင်းနှီးတာပေါ့။ အခွေကတော့ သတ်သတ်သွားငှားပြီး အချိန်ပေးကြည့်ရတာလေ။ ကြော်ငြာက နောက်ပြီး နယ်အစုံရောက်တယ်။ ဒါပေမဲ့ အနုပညာတွေ အကုန်လုံးကို ကိုယ့်ဘက်ကနေ အတတ်နိုင်ဆုံးဖြစ်အောင် အကောင်းဆုံးကြိုးစားရတာပဲ။ သူ့ကဏ္ဍနဲ့သူပေါ့။ ကားရိုက်က ဇာတ်လမ်းတစ်ခုလုံးကို တာဝန်ယူရတယ်။ ကြော်ငြာ ပစ္စည်းတစ်ခုကို တာဝန်ယူရတယ်"လို့ကြော်ငြာတွေရိုက်ကူးမှုနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ပြောပြပါတယ်။

မေမွန်မောင်

'DtGa&ZED2



qifzd

ESh

ulunfawmf

'DtGa&pDoGa;omtcg
bmvkdfrSrod
xkdtGa&pDtd
ykdfxm;&rSvm;?
cydxm;&rvm;
olrod
vufxJwGifnfwdt
obdonfu
qdkdf?rqdkdfawmh
olrod

ခလောက်နီကျေးရွာတွင်ဖြစ်သည်။

ဒီမိုကရေစီရပေပြီ။

တစ်နိုင်ငံလုံးအတိုင်းအတာနှင့် ဒီမိုကရေစီချပေးလိုက်သောအခါ ဦးဘမောင်သည်လည်း အလိုလိုနေရင်း ဒီမိုကရေစီရသွားခြင်းဖြစ်သည်။

ဒီမိုကရေစီဆိုသည်မှာ လွတ်လပ်ခွင့်ဟုဆိုကြသည်။

ဦးဘမောင်လည်း ယခင်က သင်္ဘောသားဟောင်းမို့ နိုင်ငံအတော်များများရောက်ဖူးသည်။ တိုးတက်သောနိုင်ငံများတွင် လမ်းဘေး၌ ဈေးရောင်းခွင့်မရှိ။ မိမိနေအိမ်ကို အခွင့်မရှိဘဲ တိုးချဲ့ခြင်းမပြုရ။ ကြုံရာအမှိုက်မပစ်ရ၊တွေ့ရှိက ဒဏ်ငွေ။ လမ်းလျှောက်ရင်း ဆေးလိပ်မသောက်ရ။ ယာဉ်ရပ်နားခြင်းမရှိသည့်နေရာတွင် ယာဉ်မရပ်နားရ။ ယုတ်စွအဆုံး မိမိနေအိမ်၌ပင် နေချင်သလို နေခွင့်မရှိ။ ပတ်ဝန်းကျင်ကို အနှောင့်အယှက်ဖြစ်ပါက တရားစွဲဆိုခံရပေမည်။

ကိုယ့်ရွာတွင် ဤသို့မဟုတ်။ ဘယ်သူမှ မသိပါက မိမိအိမ် (သို့မဟုတ်) တိုက်ခန်းကို တိုးချဲ့ချင်တိုင်း တိုးချဲ့၍ရသည်။ အရင်းအနှီး အနည်းငယ်ရှိပါက ကြိုက်နှစ်သက်ရာ လမ်းဘေးတစ်နေရာ၌ စိတ်ကြိုက် ဈေးဆိုင်တည်ခွင့်ရှိသည်။ အမှိုက်သရိုက်များ၊ စွန့်ပစ်ပစ္စည်းများကို နှစ်သက်ရာ မြေလွတ်၊ မြေရိုင်းတွင် ပြောင်ပြောင်တင်းတင်း စွန့်ပစ်ခွင့်ရှိသည်။ လမ်းမပေါ် ဆေးလိပ်သောက်ရုံမက လမ်းမပေါ်တောက်ထုတ်ပြီး လွှင့်ပစ်၍ရသည်။ ကိုယ်ပိုင်ကားရှိပါက ကားပါကင်မလို၊ လွတ်ရာပလက်ဖောင်း၌ ခပ်တည်တည်ရပ်ထား၍ရနိုင်သည်။ မိမိနေအိမ်၌ ကက်ဆက်ပင်မက လော်စပီကာပင်တပ်၍ တစ်ရပ်ကွက်လုံးကြားအောင် သံသေးသံကြောင်ကာရာအိုကေပင် ဆိုနိုင်သေး၏။

ဤမျှလောက် လွတ်လပ်နေသော နိုင်ငံ၌ ဘာကြောင့် ဒီမိုကရေစီတောင်းကြမှန်းကိုဘမောင်နားမလည်။

ဒီမိုကရေစီရမှ ကောင်းခြင်းလား၊ ဆိုးခြင်းလားမသိ။ စီးနေသောကားများဈေး အဆမတန် ပြုတ်ကျသွားခြင်းပင်။

သူတစ်သက်လုံး သင်္ဘောလိုက်ပြီး ရှာထားသောငွေဖြင့် ဝယ်ထားသောကားမှာ ဈေးအဆမတန်ပြုတ်ကျသွား၍ အထိနာခဲ့ရပြီးပေပြီ။

ယခုလည်း လက်ကျန်ငွေဖြင့် ဈေးပေါပေါရသော ကားဟောင်းတစ်စီးကို ထပ်ဝယ်ထားရပေပြီ။ ယင်းမှာ တက္ကသိုလ်တက်နေသောသမီးငယ်က ခါတိုင်း ကျောင်းကို ဘတ်စ်ကားနှင့်သွားနေရာမှ ကားဈေးကျ၍ သူငယ်ချင်းများ ကိုယ်ပိုင်ကားဝယ်စီးကြ၍ သူ့ခမျာ လိုင်းကားနှင့်သွားရသည်မှာ မျက်နှာငယ်လှကြောင်း မျက်ရည်တဝိုင်းဝိုင်းနှင့်ဆို၍ ယခင် ထောင်ကျော်ကားကို ရာကျော်မျှပင်ကျ၍ သမီးမျက်နှာမငယ်ရလေအောင် တစ်စီးဝယ်ပေးရပြန်လေသည်။

ဤတွင် ကားဝယ်ပေးရသည်က တစ်ခါသာကုန်ကျသဖြင့် ကိစ္စမရှိ။ အဓိကက ယခင် သမီးကျောင်းသွားလျှင် ဘတ်စ်ကားခမျှသာ ကုန်နေရာမှ ယခုတော့ ဓာတ်ဆီဖိုးတိုးကုန်နေ၍ မျက်လုံးပြူးနေရခြင်းဖြစ်၏။ ကားဈေးကျသော်လည်း ဆီဈေးကမကျ၍ ကုန်ကျစရိတ်တိုးခြင်းသာ အဖတ်တင်နေ၏။

အလုပ်အကိုင် အခွင့်အလမ်းက တိုးမလာ။ ဝင်ငွေတိုးမလာဘဲ ရုပ်ဝတ္ထုပစ္စည်းက ပိုကုန်နေ၍ ယခင် မဖောင်းတဖောင်း အိတ်ကပ်လေးက တဖြည်းဖြည်းပါးလျားလာလေပြီ။

ထို့ကြောင့် ဒီမိုကရေစီရ၍ ရုပ်ဝတ္ထုပစ္စည်းများ ဈေးကျလာသည်ကြားပြီး တောသူမယားပင် ကားဝယ်စီးရန် အကြံမပေါ်စေရန် ရွှာဘုရားသို့သွားကာ ကျိတ်၍ဆုတောင်းကာသာ နေရလေတော့သတည်း။

ကိုဘဖေလည်း ဒီမိုကရေစီရပေပြီ။

ဒီမိုကရေစီ တောင်းသည့်အထဲတွင် သူမပါ။ သူ့ဘာသာသူ ပန်းရန်ကလေးလုပ်၊ အလုပ်မရှိက အိမ်သာကျင်းလေးတူးပြီး အေးရာအေးကြောင်း နေနေခြင်းဖြစ်သော်လည်း အားလုံးအတိုင်းအတာနှင့် ဒီမိုကရေစီပေးချလိုက်သောအခါ သူလည်း ဒီမိုကရေစီရသွားခြင်းဖြစ်၏။ ဒီမိုကရေစီရသွားသောအခါ ဘာလုပ်ရမှန်းမသိ။ ထိုဒီမိုကရေစီကို ပိုက်ထားရမှာလား၊ ချပဲချထားရမလား သူမသိ။ လက်ထဲတွင်လည်း နတ္ထိ။ သူသိသည်က. . .

ဆိုင်၏၊ မဆိုင်၏တော့ သူမသိ။ ဒီမိုကရေစီရသွားသောအခါ တယ်လီဖုန်းဈေးများ ကျသွားတာတော့ သူသိ၏။

ယခင်က တယ်လီဖုန်းတစ်လုံးကို အရင်းငွေဆယ့်ငါးသိန်း၊ အပြင်ပေါက်ဈေး သိန်းငါးဆယ်ကျော်အထိ ဖြစ်ဖူးသည်ဟု သူကြားဖူးသည်။

ထိုစဉ်က တိုက်အိမ် (တိုက်ခန်း) တစ်ခန်းဈေး သိန်းသုံးဆယ်ကျော်။ ထိုကာလ၌ လက်ကိုင်ဖုန်းပေါက်ဈေး သိန်းငါးဆယ်ကျော်ကို ဘယ်လိုလူကများ ကိုင်ကြပါလိမ့်ဟု သူတွေးဖူးသည်။

ယခုအခါ တယ်လီဖုန်းဈေးက နှစ်သိန်းဆိုတော့ သူ့တစ်သက်နှင့်တစ်ကိုယ် မမျှော်မှန်းဖူးသော တယ်လီဖုန်းကို ကိုင်ချင်နေမိသည်။ လူအတော်များများကလည်း ဖုန်းနဲ့ကနားနဲ့ဖြစ်နေကြပြီကိုး။ ထို့ကြောင့် တယ်လီဖုန်းကိုင်မှ လူရာဝင်သောခေတ်တွင် သူလည်းလူရာဝင်စေရန် အိမ်ဂရန်ပေါင်၍တယ်လီဖုန်းတစ်လုံးဝယ်ကိုင်လိုက်လေတော့သတည်း။

တယ်လီဖုန်းကိုင်ပြီးတော့လည်း ဆက်ရမယ့်သူကမရှိ။ ပျောက်သွားရင်လည်း ငွေနှစ်သိန်းမို့ ပုဆိုးခါးပုံစထဲ ဝှက်ရတာကလည်း အမော။

နောက်ဆုံး ဖုန်းရှိပြီး ပြောစရာလူမရှိ။ သူ့လိုပဲ လူရာဝင်ချင်နေသော မိန်းမဖြစ်သူပဲပြုတ်သည်မိပဲကပါပူဆာ၍ အရစ်ကျစနစ်ဖြင့် ဖုန်းတစ်လုံးဝယ်ပေးလိုက်ရလေတော့၊ခါတိုင်း ဆိုသေသေရှင်ရှင်ဘယ်သွားသွားမမေးဖူးသောမိန်းမမိပဲကအားတိုင်းယားတိုင်း. .

"ရှင်ဘယ်မှာလဲ၊ ရှင်ဘယ်လျှောက်သွားနေလဲ၊ ဒီနေ့တော့ ကန်စွန်းရွက်ပဲကြော်ထားတယ်"

စသည်ဖြင့် တယ်လီဖုန်းဆက်ပြီး အာချောင်နေလေတော့သည်။

အစပိုင်းတော့ အများနည်းတူ ဖုန်းလေးပြောရတာ ပျော်သလိုလို၊ ဘဝင်မြင့်ချင်သလိုလို ရှိသော်လည်း ကြာလာသောအခါ အလုပ်အကိုင်က တိုးမလာ၊ ဒုံရင်း။ တယ်လီဖုန်းဘေ(လ်)ကသာ တစ်လ တစ်သောင်းမျိုး၊ နှစ်သောင်းမျိုးတိုးလာ၍ မျက်ဖြူဆိုက်ရသောအခြေအနေသို့ ရောက်လာတော့၏။

ထို့ကြောင့် ဖုန်းသံမြည်လာသောအခါ စိတ်ဆိုးပြီး

"သောက်ကန်းမ ဖုန်းချည်းခွဆက်မနေနဲ့၊ ဖုန်းဘေ(လ်)ဆောင်ဖို့ ပိုက်ဆံပေါနေတာမဟုတ်ဘူး သေနာမရဲ့"ဟူသော ပီယဝါစာစကားကို တစ်တစ်ခွခွကြားအောင် ပြောရသောဘဝကို ရောက်ရလေသည်။

မိပဲကလည်း ပါးသည်။ ထိုကဲ့သို့ အကြိမ်တစ်ရာမျှ ဆဲဆိုခြင်းပြီးစီးမှ နားလည် ခြင်းကို ရောက်၏။

ထိုသို့ဖြင့် ဝယ်ထားပြီး နေ့ခင်းပိုင်း အသံမမြည်တော့သော တယ်လီဖုန်းမှာ ကိုဘဖေအိပ်ပျော်ပြီး ညခင်းဆယ့်နှစ်နာရီ စွန်းစွန်းတွင် အသံထမြည်ပြီး အိပ်မှုန်စုံမွှားနှင့် ဟယ်လို လိုက်မှ။

"ဒီအချိန်လေး ဖုန်းဘေ(လ်) သက်သာလို့ဆက်တာပါတော" ဟူသော နံဘေးနားက မိပဲအသံကြားမှ

"အာ. . ဒီဂန်းမတော့" ဆိုကာ မိပဲ တင်ပါး ထကန်ခြင်းဖြင့် ပြီးစီးခြင်းကို ရောက်လေတော့သတည်း။

အကြည်တော်

aeqefuk m;ifhi yD;aemuf ;udk; ta' um;if

လတ်တလောမှာ နေဆန်းက ဒါရိုက်တာ ဉာဏတင်စိုးရိုက်ကူးနေတဲ့ 'ရက်လည်' ဇာတ်ကားမှာ လူမင်း၊ အိချောပို၊ ယုသန္တာတင်တို့နဲ့ အတူ ပါဝင်သရုပ်ဆောင်နေပါတယ်။ဒီဇာတ်ကားမှာနေဆန်းက လူမင်းရဲ့ တပည့်တစ်ယောက်အဖြစ် ဗီလိန်နေရာကနေပါဝင်သရုပ်ဆောင် နေပါတယ်။ နေဆန်းက'ရက်လည်' ဇာတ်ကားမှာ အနုပညာပျိုးခင်းက စင်တင်မင်းသမီးတွေနဲ့ တွဲဖက်သရုပ်ဆောင်နေတာဖြစ်ပါတယ်။ သရုပ်ဆောင်သစ်တွေက တော်ကြပြီး အရင်ကထက် သရုပ်ဆောင်သင်တန်းတွေလည်း ပိုများလာတဲ့အတွက် အနုပညာဘက်မှာ သရုပ်ဆောင်ကောင်းတွေလည်း ပေါ်ထွက်လာနိုင်တယ်လို့ဆိုတဲ့ နေဆန်းက . . .

"သူတို့လေးတွေက သရုပ်ဆောင်အသစ်တွေဆိုပေမယ့် တအားတော်ကြပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့ အသစ်တွေတုန်းကလိုမဟုတ်ဘူး။ အစ်ကိုတို့ ဒီဘက်သရုပ်ဆောင်ဘက်မှာဆိုလည်း သင်တန်းတွေဆို အရင်ကထက် ပိုများလာတယ်။ လမ်းကြောင်းလေးတွေလည်း ပိုပွင့်လာတယ်။ ခေတ်ကလည်း ပိုပြီးတော့ ပွင့်လင်းလာတဲ့အတွက် သူတို့လည်း ရဲရဲတင်းတင်း၊သွက်သွက်လက်လက်လေးတွေနဲ့လုပ်ကြတယ်။ အခုလိုသင်တန်းတွေ ပိုများလာတဲ့အတွက်လည်း သရုပ်ဆောင်ဘက်မှာလည်းကောင်းတဲ့ သရုပ်ဆောင်တွေလည်း ပိုများလာမယ်လို့ ကျွန်တော်ထင်တယ်။ အခု ရှိတဲ့ သရုပ်ဆောင်တွေကလည်း ကြီးသွားကြမှာလေ။ အဲဒီတော့ အခုအငယ်တွေက တဖြည်းဖြည်းတက်လာကြမှာပဲ။ ပြီးတော့ အခုအချိန်က အခြေအနေလည်း တော်တော်လေးကောင်းနေတာဆိုတော့တစ်ခုရှိတာက ဖြစ်အောင်လုပ်လို့ ဖြစ်သွားခဲ့ရင်လည်း အဲဒီဖြစ်သွားတဲ့ အောင်မြင်မှုကို ထိန်းနိုင်ဖို့ကတော့ အရေးကြီးတယ်"လို့ ပြောပါတယ်။

နေဆန်းက ကားရိုက်အားတဲ့ အချိန်တွေမှာ မိသားစုကို အချိန်ပေးဖြစ်ပြီး သားလေး'ဘုန်းမဂ္ဂကောင်း'ကိုတော့ ပိုပြီးတော့ အချိန်ပေးဖြစ်တယ်လို့ ပြောပါတယ်။ ဖခင်တစ်ယောက်အနေနဲ့ သားလေး အပေါ်မှာသားဖြစ်ချင်တာတွေကိုပဲ အကောင်းဆုံးဖြစ်အောင် ဘေးကနေအကြံ ဉာဏ်ပေးပံ့ပိုးပေးမယ်လို့ပြောတဲ့ နေဆန်းက"သားက အခုဆိုရင် ၁နှစ်ခွဲ အရွယ် ရောက်နေပြီ။ အခုအရွယ်မှာတော့ အနုပညာ ကို ဝါသနာပါမပါတော့ မသိသေးဘူး။ ဒါပေမဲ့ တအားအော်တာ။ နားကိုငြီးနေတာ ပဲ။ အစ်ကိုကတော့ ဖခင်တစ်ယောက်အနေနဲ့ ကြီးလာရင်ဘာဖြစ်ရမယ်ဆိုတာမျိုးတော့ မမှန်းထားဘူး။ သူဖြစ်ချင်တာလေးတွေကိုပဲ လုပ်ပေးမယ်။ ကိုယ်ဘက်က မိဘအနေနဲ့ တာဝန်ကျေအောင်လုပ်ပေးမယ်။ သူဘာပဲဖြစ်ချင်ဖြစ်ချင် ကောင်းတာလေးတွေဆိုရင် ဘေးကနေလမ်းကြောင်းပေးမယ်။ သူ့အတွက်အတတ်နိုင်ဆုံး တာဝန်ကျေအောင်တော့ ကျွန်တော့်ဘက်က လုပ်ပေးမယ်။စိတ်ထဲမှာ သူ့အတွက်မျှော်လင့်ချက်မထားပေမယ့် အတတ်နိုင်ဆုံးတော့ ဖြစ်ချင်တာတွေကို ပဲ ဖြည့်ဆည်းပေးသွားမယ်"လို့ ပြောပါတယ်။

လွင်လွင်ထွန်း

tEkynmwpfufpDG;a&;wpfufvkyfqifoG,fyGyifyif

လတ်တလောမှာ ပပဝင်းခင်က အနုပညာ လှုပ်ရှားမှုအနေနဲ့ ဗီစီဒီတွေပဲ ရိုက်ဖြစ်နေပါတယ်။ အနုပညာအလုပ်နဲ့ အဆက်အသွယ်ပြတ်နေတဲ့ ပပဝင်းခင်က တခြားစီးပွားရေးလည်း လုပ်ဖြစ်နေတယ်လို့ ပြောပါတယ်။ စီးပွားရေးတွေပဲ လုပ်ဖြစ်နေတဲ့ ပပဝင်းခင်ကို နောက်ပိုင်းမှာ ပရိသတ်တွေအနေနဲ့ဇာတ်ကားရိုက်ကူးမှုတွေမှာ ပြန်ပြီးမြင်တွေ့နိုင်မလားလို့ မေးကြည့်တော့"ကျွန်မကတော့ အနုပညာအလုပ်ကို ပြန်ပြီး လုပ်သွားတော့မှာပါ။စီးပွားရေးကလည်း တစ်ဖက်လုပ်သွားဖို့ စဉ်းစားထားတယ်။ အခုဒီနှစ်ခုလုံးကို တွဲလုပ်တဲ့အတွက်အနုပညာဘက်မှာတော့နည်းနည်း အားလျော့သွားတာပေါ့။ ပြီးတော့ ကျွန်မက ကားရိုက်ထွက်တာနည်းတော့ တချို့ပရိသတ်တွေက အားမရဘူး။ အခုအချိန်ကစပြီးတော့ အနုပညာအလုပ်ကို ပြန်ပြီးလုပ်သွားတော့ မှာပါ"လို့ပြောတဲ့ ပပဝင်းခင်က ဇာတ်ကားရိုက်ကူးမှုတွေ ပြန်ပြီး ပြုလုပ်တဲ့အခါမှာဇာတ်ကားရွေးချယ်မှုတွေမှာ အတတ်နိုင်ဆုံး ကိုယ်နဲ့လိုက်မယ့်ဇာတ်ရုပ်တွေပဲ ရိုက်ဖြစ်သွားမှာ ဖြစ်ကြောင်း ပြောပါတယ်။

အနုပညာအလုပ်အပြင်တခြားစီးပွားရေးပါလုပ်ဖြစ်နေတဲ့ အတွက် စိတ်ဖိစီးမှုတွေ ရှိလာတဲ့အခါမှာအကောင်းဆုံးကြိုးစားပြီးဖြေဖျောက်ကြောင်းပြောပါတယ်။အနုပညာအလုပ်ရော စီးပွားအလုပ်ရောနှစ်ခုစလုံးလုပ်ဖြစ်နေတဲ့ ပပ ဝင်းခင်ကိုဘယ်လိုအချိန်ပေးဖြစ်သွားမလဲဆိုတာကိုမေးတော့ "ကျွန်မကတော့အလုပ်နှစ်ခုစလုံးကိုမျှအောင်အချိန်ပေးဖြစ် ပါတယ်။စီးပွားရေးကျတော့အခုမှစပြီးလေ့လာဖြစ်နေ တာလေ။ အနုပညာကျတော့အစ်မကိုယ်တိုင်ဝါသနာပါတဲ့ အလုပ်ဖြစ်တဲ့အတွက်အဆင်ပြေပါတယ်။ ကျွန်မက အခု လောလောဆယ်မှာတော့ အိမ်က စီးပွားရေးကို ဝိုင်းကူပေးနေတာ။ နောက် ပိုင်းမှာကိုယ်ကိုယ်တိုင်ဆိုင်ဖွင့်ဖို့ရှိတယ်။အစ်မ အနုပညာအလုပ်မှာ အဆက်အသွယ်ပြတ် သွားပေမယ့် ပရိသတ်က အခုအချိန်ထိ အားပေးနေတဲ့အတွက်အနုပညာအလုပ်ကို ပြန်လုပ်ဖို့ အားတက်သွားတယ်"လို့ ပြောပါတယ်။

တွယ်တာ

t&nftcsif;&Gg t&nftaoG;&Gg

'g½dkufwmarmifA'g

uref;wuf;wVEkn½dwf&Gwk0Ufuf uf EpfSdyG,f
wpfck Heart aemufwpfck Brain .../
bmyJvkyfvkyf tcif;tusif;aumif;zdkYvnf;vdk,f
t&nftcsif;jrifhrm;rIuomudk,ftwGuf
tm;udk;uscsyf&myJ
'grS[kwfudk,fudk,fudkEdkyfpufwmudk,fyJjzpfaevdrh,f..

AD ဒီ[illegible]ဇာတ်ကား အရည်အသွေးကောင်း ပို့ရိုက်ရက် ၁၀ ရက်ဆို ကောင်းမှာပဲလို့ ပြောကြ ဆိုကြတယ်။

အနုပညာရှင်တွေကလည်း သူတို့အမြင်၊ သူတို့အတွေး၊ သူတို့ခံစားချက်ကို ပြောဆို ရင်ဖွင့်ကြပြီ။

လက်ရှိအခြေအနေ ဈေးကွက်ပျက်တာ အနုပညာရှင်တွေရဲ့တာဝန်လို့ ပုံချပြောဆိုမှာလား။

အနေအထားနဲ့ အခြေအနေဆိုတာ ဘယ်တော့မှ ပုံမှန်အတိုင်းရှိနေမှာ မဟုတ်ဘူး။ အပြောင်းအလဲဆိုတာ ရှိနေမှာပဲ။

ဒါပေမဲ့ ခုအပြောင်းအလဲက ညင်ညင်သာသာတော့မဖြစ်တာ အမှန်ပဲ။ ခက်ထန်ကြမ်းတမ်း၊ အဖုအထစ်၊ အရှုပ်အထွေးများတဲ့အချိန်။

ရုပ်ရှင်အစည်းအရုံး အမှုဆောင်သစ် ဥက္ကဋ္ဌနဲ့အဖွဲ့က ငါးကြင်းခေါင်းတက်ကိုင်ရတဲ့ အချိန်နဲ့ ကြုံနေရပြီ။

၄လဝန်းကျင်မှာပြုပြင်ပြောင်းလဲမှုတွေ အများကြီးအရှိန်အဟုန်နဲ့လုပ်နေရတာ။

အခန့်သင့်လက်ဆေးစားရတဲ့ ထမင်းဝိုင်းမဟုတ်ဘူး။ ကားသစ်ဝယ်စီးတာမဟုတ်ဘူး။ လက်ထဲရောက်လာကတည်းက ခွက်ပျောက်၊ သံစုံတီးဝိုင်းကားဖြစ်နေတာ။ ဒါကိုပြုပြင်တော့ ကော အသစ်ဖြစ်မှာတဲ့လား။

ကိုမိုက်ပြောသလိုပေါ့။ တစ်ကပြန်စရမလိုဖြစ်နေပြီ။

အတိတ်ဆိုတာရှိတယ်။

သမိုင်းကြောင်းဆိုတာပြန်ပြင်လို့မရဘူး။

ပြီးခဲ့တဲ့ လေး၊ ငါးနှစ်ကို ပြန်ကြည့်ပါ။

ဗီဒီယိုကျန်းမာရေး သိပ်ကောင်းနေတာပါ။

ကုမ္ပဏီတွေ အရှိန်အဟုန်နဲ့ လုပ်နေကြတာ၊ထုတ်လုပ်ဖြန့်ချိနေကြတာတရုန်းရုန်းပဲ။

အနုပညာရှင်တွေလည်း အချိန်အခါမလင့်ချိတက်နေကြတာ၊လောကကြီးသာယာဝပြောနေတာပါ။

ခေါင်ယိုတာ တစ်ပေါက်ရှိရင် တစ်ပေါက်ဖာတာပေါ့။ ဆယ်ပေါက်တစ်ခါပေါက်တော့မှ မိုးယိုတယ်ဆိုတာသိလာတယ်။ ဒါရော ဖာထေးပြုပြင်ရကောင်းမှန်းမသိဘူး။ အချိန်တန် ငါအိမ်ရှင် အိမ်လခမှန်မှန်ရရင်ပြီးတာပဲ။ မိုးယိုတာများလို့ မနေနိုင်ရင် အိမ်ငှားဆိုတာ ပြောင်းသွားမှာပေါ့။ဒီအိမ်ငှားသွားရင် နောက်အိမ်ငှားတက်လာလိမ့်မယ်။ အရေးကြီးတာ ငါအိမ်ရှင် ပိုက်ဆံမှန်မှန်ရဖို့ပဲမဟုတ်လားတဲ့။

ခိုးကူးခွေ ဘယ်လောက်ပဲခြစားစား ငါအိမ်ရှင်နဲ့မဆိုင်ဘူး၊ ဈေးကွက်ကြီးတစ်ခုလုံး ညှဉ်းသိုးသိုးဖြစ်နေတာလည်း ငါအိမ်ရှင်နဲ့မဆိုင်ဘူး။ လောကကြီးတစ်ခုလုံး စည်းပျက်၊ ကမ်းပျက်ဖြစ်နေတာလည်း ငါနဲ့မဆိုင်ဘူး။

နှစ်တွေများလာတော့ အိမ်တစ်အိမ်လုံး ယိုယွင်းပျက်စီးသွားလည်း ငါနဲ့မဆိုင်ဘူး။

ပြောမှာပေါ့။ နဂိုကတည်းက အိမ်ရှင်မှမဟုတ်တာ။ အငှားထဲက အငှားဖြစ်နေလို့ပါ။

ခုကျမှ ဟိုဟာကြောင့်၊ဒီဟာကြောင့် ဆိုပြီး အချင်းချင်း နားရွက်တံတွေးစွတ်နေလို့ကတော့ဒီအိမ်ကြီး အသစ်ဖြစ်လာမှာ မဟုတ်ဘူး။

မြေပိုင်ရှင်အတွက်ကတော့ မြေကွက်တော့ ကျန်ပါသေးတယ်။ ဒီမြေကွက်ပေါ်မှာ ကိုယ်ပိုင်အိမ်အသစ်ဆောက်ချင်ရင် မြေတူးတဲ့သူကတူး၊ အုတ်မြစ်ချသူကချ၊ သဲဝယ်တဲ့သူကသဲဝယ်၊ ဘိလပ်မြေဝယ်တဲ့သူက ဘိလပ်မြေဝယ်၊ အုတ်ဝယ်သူကအုတ်ဝယ်၊ သံချောင်းဝယ်သူက သံချောင်းဝယ်နဲ့ တာဝန်ကိုယ်စီခွဲယူလိုက်ရင် ကျွန်တော်တို့အားလုံးအတွက် တာဝန်သိတိုက်တစ်လုံး ဒါမှမဟုတ် တန်ဖိုးကြီးတဲ့ ကွန်ဒိုတာဝါကြီးရသွားမှာပေါ့။

အဲဒီလိုမဟုတ်ဘဲ ဆေးသုတ်တာက ဘာဖြစ်လို့၊ ကွေ့ပြားကပ်တာက ဘာဖြစ်လို့ ဆိုတာတွေကို ရှေ့တန်းတင်ပြီး လက်ညှိုးထိုးနေလို့ကတော့ အသစ်ဆိုတာ ဖြစ်လာမှာ မဟုတ်ဘူး။

အနုပညာရှင်တွေကလည်း အနုပညာအလုပ်ကို လုပ်နေကြမှာပဲ။ ရုပ်တန့်နေမှာ မဟုတ်ဘူး။

ထုတ်လုပ်သူကလည်း ထုတ်လုပ်ခြင်းကို လုပ်နေမှာပဲ။

ဖြန့်ချိသူကလည်း ဖြန့်ချိခြင်းကို လုပ်နေမှာပဲ။

တိုင်းနဲ့ပြည်နယ် ကိုယ်စားလှယ်ကြီးများကလည်း သူ့အလုပ်သူလုပ်နေမှာပဲ။

နယ်ကိုယ်စားလှယ်တွေကလည်း သူ့အလုပ်သူ လုပ်နေကြမှာပဲ။

ကိုယ့်အလုပ်ကိုယ် တာဝန်သိသိနဲ့ လုပ်နေဖို့ပဲ အရေးကြီးတာပါ။

ဒီအပေါ်မှာ မရိုးသားခဲ့ရင်၊ အတ္တကြီးခဲ့ရင် လောကကြီးကတော့ ဖျားနာနေဦးမှာပဲ။ အခန့်မသင့်ရင် ခွဲစိတ်ကုသနေရဦးမယ်။ ဆေးဖိုးဝါးခမတတ်နိုင်ရင် သေမင်းနဲ့ လက်ဆွဲနှုတ်ဆက်သလို ဖြစ်သွားမှာပေါ့။

အရေးကြီးဆုံးက ကိုယ့်အလုပ်ပေါ်မှာ ကိုယ် ရိုးသားဖို့ပဲ အရေးကြီးတာပါ။ ရိုးသားမှုမရှိရင် လွတ်လပ်မှုမရှိဘူး။

တန်ဖိုးဆိုတာ မြှင့်တင်ယူလို့ရပါတယ်။

အရည်အချင်းရှိမှ အရည်အသွေးကို လုပ်ယူလို့ရတာ။

ကျွန်တော်တို့ အနုပညာရှင်တွေရဲ့ ကျေးဇူးရှင်ဟာ ပရိသတ်တွေပါပဲ။ ပရိသတ်မနှစ်မြို့ရင်၊ ပရိသတ်အားမပေးတော့ရင် အနုပညာရှင်တွေအတွက် နေရာဆိုတဲ့တန်ဖိုး ခက်ခဲသွားမှာပါ။

ဒါကြောင့် ကျွန်တော်တို့အနုပညာရှင်တွေ ဇာတ်ကောင်းကောင်းကို ဖန်တီးကြမယ်။ အရည်အသွေးမြင့် ရိုက်ကူးကြမယ်။ အချိန်အတိုင်းအတာတစ်ခုနဲ့ တီထွင်ဖန်တီးမှာပါ။

IT ခေတ်ကြီးမှာ ကျွန်တော်တို့လုပ်ချင်တာတွေ အများကြီးပါပဲ။ အရည်အချင်းရှိတဲ့ ဒါရိုက်တာတွေအတွက် အခွင့်အလမ်းနဲ့ လုပ်ပိုင်ခွင့်တွေရှိနေဖို့ပဲ။

ကျွန်တော်တို့ အနှစ်ငါးဆယ်နောက်ကျနေလည်း မကြောက်ပါဘူး။ ရင်ဆိုင်ရဲပါတယ်။

အနှစ်ငါးဆယ် မျက်စိပိတ်၊ နားပိတ်ခံခဲ့ရလည်း ကျွန်တော်တို့ မမှုပါဘူး။

ကျွန်တော်တို့မှာ ယုံကြည်ချက်ရှိတယ်၊ စွမ်းဆောင်ရည်ရှိတယ်၊ ပြီးတော့ သတ္တိရှိတယ်။

ခုချိန်မှာ ကျွန်တော်အရိုက်ချင်ဆုံးဇာတ်ကားက INCEPTION ဆိုတဲ့ဇာတ်ကား၊ ပြီးတော့ I am No. Four ဆိုတဲ့ဇာတ်ကားနှစ်ကားပါ။ အဲဒီနှစ်ကားလုံးမှာ ကွန်ပျူတာအထူးပြုလုပ်ချက်တွေပါတယ်။ ဒါကို ကျွမ်းကျွမ်းကျင်ကျင်ရိုက်ကူးနိုင်ဖို့လည်း လေ့လာပြင်ဆင်ထားပြီးပါပြီ။

သမားရိုးကျဇာတ်ကားတွေထဲကတော့ တစ်မူထူးမှာပါ။ ဒါ အနုပညာပဲ။ ဒါ ကျွန်တော်တို့အလုပ်ပါ။

ငွေကုန်တာကို ငွေရှာလို့မရဘူးဆိုတာ ဇာတ်ကားကောင်းတွေ မထုတ်လုပ်နိုင်လို့ပါ။

ဇာတ်ကားကောင်းရင် ပရိသတ်အကြိုက်များမှာပါ။ ပရိသတ်ကြိုက်ရင် ငွေအရများမှာပေါ့။

အနုပညာရှင်ဆိုတာ စဉ်းစားတွေးခေါ်တတ်တဲ့သူပါ။ ကျွန်တော့်ကို အလုပ်စအပ်ကတည်းက ထုတ်လုပ်သူက ရိုက်ရက်ကို ကန့်သတ်ပေးလိုက်တာပါ။ ရိုက်ရက်ရှည်သွားရင် ကုန်ကျစရိတ်များမယ်။ ဒါဆို မကိုက်တော့ဘူးဆိုတဲ့ သီအိုရီနဲ့ပြောတာ။

အခုရိုက်ရက် ၁၀ ရက်အပြည့်လုပ်ကြမယ်ဆိုရင်ကော ထုတ်လုပ်သူက သီအိုရီပြင်မှာလား။

အရေးကြီးတာက ရိုက်ရက်ရှည်သည်ဖြစ်စေ၊ တိုသည်ဖြစ်စေ ကျွန်တော်တို့အနုပညာရှင်တွေ ဖန်တီးမှုပဲအရေးကြီးတာပါ။ ကိုယ်လုပ်ချင်တဲ့အလုပ်ကို အကောင်းဆုံးလုပ်ခွင့်ရမယ်ဆိုရင် အချိန်ကပြန်ပြီးကန့်သတ်ပေးပါလိမ့်မယ်။

ထူထောင်မှုဆိုတာ ဂုဏ်သိက္ခာပါ။

20th CENTURY FOX
WARNER BROS
PARAMOUNT
DREM WORKS

စတဲ့ကုမ္ပဏီကြီးတွေက ထုတ်လုပ်တဲ့ဇာတ်ကားဆိုရင် မျှော်တလင့်လင့်ပဲ။ သူ့ အရှိန်အဝါနဲ့သူ၊သူ့ဂုဏ်သိက္ခာနဲ့သူ ဇာတ်ကားကောင်းထွက်လာတာပဲ။ အဲဒီအတွက် ဘယ်တော့မှ ဇာတ်ကားကို အညံ့ခံမှာမဟုတ်ဘူး။ ဒါ အရည်အချင်းပါပဲ။

အရေးကြီးတာက ကျွန်တော်တို့ရုပ်ရှင်ပဲဖြစ်ဖြစ်၊ ဗီဒီယိုပဲဖြစ်ဖြစ် ဇာတ်ကားကောင်းတွေ ထွက်ရှိဖို့ပါပဲ။

ကျွန်တော်တို့ အနုပညာရှင်တွေရဲ့ လက်နက်က နှစ်မျိုးပဲရှိတယ်။ တစ်ခုက Heart၊ နောက်တစ်ခုက Brain . . . ။

ဘာပဲလုပ်လုပ် အခင်းအကျင်းကောင်းဖို့လည်းလိုတယ်။

အရည်အချင်းမြင့်မားမှုကသာ ကိုယ့်အတွက် အားကိုးကျေနပ်စရာပဲ။ ဒါမှမဟုတ်ရင် ကိုယ့်ကိုနှိပ်စက်တာ ကိုယ်ပဲဖြစ်နေလိမ့်မယ်။

ကျွန်တော်တို့ အနုပညာရှင်တွေအတွက်တော့ အခက်အခဲရှိမှ အရည်အချင်းဆိုတာရှိမှာပါ။ အရည်အချင်းနဲ့ စိတ်ဓာတ်ရင့်ကျက်မှုရှိမှ သတ္တိဆိုတာရှိလာတာ။

ကျွန်တော်က. . .

JAMES CAMERON မဟုတ်ဘူး။

ဒါပေမဲ့ JAMES CAMERON ကို အားကျတယ်။

အနုပညာရှင်တိုင်းမှာ အားကျခွင့်ရှိပါတယ်။

ဒါရိုက်တာမောင်ဗေဒါ

jrefmZmwfvrf;wGJrsm;twGuf ... 'g½dkufwmunfpdk;xGef;ajymjy

မြန်မာနိုင်ငံတွင် ထုတ်လွှင့်ပြသနေ သော ရုပ်သံလိုင်းများက မြန်မာဇာတ်လမ်းတွဲတွေ ရိုက်ကူးဖို့အတွက် ပြင်ဆင်နေကြပါတယ်။ ကိုရီးယား၊ တရုတ်ဇာတ်လမ်းတွဲတွေကို မြန်မာပရိသတ်က စိတ်ဝင်စားနေချိန်မှာ မြန်မာဇာတ်လမ်းတွဲတွေ ရိုက်ကူးဖို့စီစဉ်နေကြ တဲ့ ရုပ်သံလိုင်းတွေအပေါ် ဝါရင့်ဒါရိုက်တာ အကယ်ဒမီကြည်စိုးထွန်းက. .

"ရုပ်သံဇာတ်လမ်းတွဲတွေ ပေါ်လာတာ ကောင်းတယ်။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ ရုပ်ရှင်ရော၊ ဗီဒီယိုရော လိုအပ်တာက ဈေးကွက်ပဲလေ။ ဈေးကွက်ကျယ်လာလေ ပိုကောင်းလေပဲ။ ဖြစ်နိုင်ရင် ဒီဇာတ်လမ်းတွဲတွေကို နိုင်ငံတကာဈေးကွက်ချဲ့ရင် ပိုတောင်ကောင်းတယ်။ ဒါပေမဲ့ တကယ်ကောင်းတဲ့ ဇာတ်လမ်းမျိုးကိုပဲ ရွေးချယ်တတ်ဖို့လိုတယ်။ ပရိသတ်တွေအတွက် ဘေးမဖြစ်ဖို့တော့ လိုအပ်တာပေါ့။ ကိုရီးယားဇာတ်ကားတွေကြည့်ပြီး အတုယူမမှားစေချင်သလို မြန်မာဇာတ်လမ်း တိုတွေပေါ်လာပြီး အတုယူမမှားစေချင်ဘူး။ ဥပမာ- မောင်နဲ့နှမ၊ အမေနဲ့ အဖေ ဇာတ်လမ်းမျိုးဆို တော်သေးတယ်။ ခုက ကောင်မလေးက ကောင်လေးကို ချစ်ရေးဆိုတာ၊ အိမ်ထောင်ရေးဖောက်ပြန်တာ၊ လောင်းကစားလုပ်တာ၊ အရက်သေစာသောက်စားတာတွေ ကိုကြည့်ပြီး အတုမယူမိဖို့တာပေါ့။ ပေးချင်တဲ့မက်ဆေ့ချ်လေးကတစ်မျိုး၊ ပရိ သတ်တွေလက်ခံသွားတာကတစ်မျိုး၊ အဲဒီလို အလွဲတွေမဖြစ်ဖို့တော့ လုပ်ဖို့လိုအပ်တယ်။ ဇာတ်လမ်းတွဲတွေဆိုလည်း ဇာတ်လမ်းကောင်းရင်၊ ဆွဲဆောင်မှုရှိရင် ပရိသတ်တွေ လက်ခံမှာပဲလို့ယုံကြည်တယ်။ကောင်းတဲ့အစီ အစဉ်ပါ။ ဖြစ်ထွန်းအောင်လုပ်ကြပါ။ ရုပ်ရှင်လောကကရော၊ ကြည့်တဲ့ ပရိသတ်ရော ပြောင်းလဲလာကြကုန်ပြီ။ ခုခေတ်ဆို အထူးအဆန်းတွေ၊ အံ့သြစရာအကြောင်းတွေ ပြီးတော့ မြန်ဆန်တာကိုကြိုက်နှစ်သက်ကြတယ်။ လေးလေး နက်နက်တွေးရတဲ့ကိစ္စဆို သိပ်မကြိုက်ကြဘူး။ ရသကိုးပါးနဲ့ပြည့်စုံပြီး တကယ်ဆွဲဆောင်မှုရှိရင်တော့ ဇာတ်လမ်းတွဲ ပဲဖြစ်ဖြစ်၊ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကြီးပဲဖြစ်ဖြစ် အောင်မြင်မှာပဲ။ အောင်မြင်ရင်လည်း ရပ်တန့်နေတဲ့ပုံစံမဟုတ်ဘဲ နိုင်ငံတကာထိ ထိုးဖောက်နိုင်အောင် ကြိုးစားစေချင်ပါတယ်" လို့ ဒါရိုက်တာကြည်စိုးထွန်းက ယနေ့ခေတ် ရေစီးကြောင်းနဲ့ပတ်သက်ပြီး ရုပ်ရှင်ဇာတ်လမ်းတွဲအပေါ် သူ့ရဲ့သဘောထားကို ပွင့်ပွင့်လင်းလင်းပြောပြခဲ့ပါတယ်။ ဇာတ်လမ်းတွဲ ရိုက်ကူး မှုမှာကြုံတွေ့ရတဲ့ အခက်အခဲနဲ့ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကြီးရိုက်ကူးချိန်မှာ ကြုံတွေ့ ရတဲ့အခက်အခဲကို ဝါရင့်ဒါရိုက်တာ အကယ်ဒမီကြည်စိုးထွန်းရဲ့အမြင်ကိုမေးကြည့်တော့

"ဘယ်အလုပ်မဆို အခက်အခဲဆိုတာ ရှိစမြဲပဲ။ အဲဒီလိုအခက်အခဲကြားကပဲ အောင် မြင်ကြတာ။ အခက်အခဲဆိုတာကြုံတွေ့ရမှ အောင်မြင်မှုကိုရယူဖို့ သတ္တိတွေမွေးဖွားလာမှာလေ။ ဇာတ်လမ်းတွဲတွေရိုက်ကူးတဲ့အခါ ဆရာ့အမြင်ပေါ့။ ခက်ခဲမှာပေါ့၊ ဇာတ်လမ်းတွဲ လို့ပြောကတည်းက အတွဲတွေ တစ်တွဲပြီးတစ် တွဲလွှင့်မှာကိုး။ ပရိသတ်တွေကို ဘယ်လိုဆွဲ ဆောင်နိုင်မှာလဲ၊ ဘယ်လိုလုပ်ရင်ကောင်းမလဲ ဒါတွေကအစ စဉ်းစားရမယ်။ ဉာဏ်သွားရမယ်။ ဇာတ်လမ်းတွဲတွေကို အရှည်ကြီးနဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိရှိ၊ ဆွဲဆောင်မှုကောင်းကောင်း ဖြစ်ဖို့ဆိုတာ မလွယ်ဘူး။ အချိန်၊ လူ၊ ငွေကြေး အားလုံးကို ခေါင်းစားခံနိုင်ရမယ်လေ။ ပြီးတော့ လွှင့်ပြီဆိုလည်း ပရိသတ်တွေရဲ့ တုံ့ပြန် မှုကိုလည်း နားစွင့်ရသေးတယ်။ ရုပ်ရှင်ဇာတ် ကားဆိုလည်း အခက်အခဲအမျိုးမျိုးကို ရင် ဆိုင်ရမှာပဲ။ မတူ ကွဲပြားတာပဲရှိမယ်။ ဒါရိုက်တာတွေသိကြပါတယ်။ အရည်အသွေးပြည့်မီတဲ့ ဇာတ်ကားတစ်ကားဖြစ်ဖို့ဆိုတာလည်း မလွယ်လှဘူး" လို့ ပြောပြခဲ့ပါတယ်။

ထူးထူး

Zmwfvrf;wGJ&GcEdkfwHu maps;uGufcsJU ydkaumif;w,f'gayrJhu,fuif;wJh Zmwfvrf;rsKd;udkyJ a&G;cs,fwwfzdkY vdk,f y&dowfawGtwGufab;rjzpfzdkYawmh vdktyfwmayghh ukd,m;ZmwfumawGMunfhjyD;wk,lrSm;apcsifovdk jrefmZmwfvrf;wdkawGay:vmjyD;wk,lrSm;apcsifbl/

xkwfukefypönf;topfrsm;zpfwJh

G' BEAUTE Skin Care Series rdwfqufGif;yGJvkyf

Gano Excel Myanmar ရဲ့ ထုတ်ကုန်ပစ္စည်းအသစ်များဖြစ်တဲ့ G' BEAUTE Skin Care Series နှင့် Bio Energy Pandant သရုပ်ပြမိတ်ဆက်ရှင်းလင်းပွဲနဲ့ ကံစမ်းမဲရွေးချယ်ပွဲ အခမ်းအနားကို စက်တင်ဘာလ ၁ ရက်၊ နေ့လယ် ၁၂ နာရီကAsia Plaza Hotel မှာကျင်းပခဲ့ပါ တယ်။

အဆိုပါပွဲမှာ မန်နေးဂျင်းဒါရိုက်တာ ဒေါ်နွယ်နွယ်စိုးက ကုန်ပစ္စည်းအသစ်ဖြစ်သော Skin Care အမျိုးအစားများနှင့် Body Lotion၊ Shower Gel၊ ဆပ်ပြာမှုန့်၊ သွားပွတ်တံများနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ရှင်းလင်းတင်ပြမိတ်ဆက်ပေးခဲ့ပါတယ်။ Skin Care ပစ္စည်းများကို လက်တွေ့လိမ်းခြယ်ပြသခဲ့ပြီး ဇီဝစွမ်းအင်ဆွဲပြား နဲ့ပတ်သက်ပြီးတော့လည်း လက်တွေ့စမ်းသပ်ပြခဲ့ပါတယ်။ Promotion အနေနဲ့လည်း G' BEAUTE အလှကုန် ၄ စုံဝယ်ယူသူများအား ၁ စုံလက်ဆောင်ပေးပြီး ဇီဝစွမ်းအင်ဆွဲပြား ၂ ပြားဝယ်ယူသူများအား ၁ ပြားလက်ဆောင်ပေး၍ ရောင်းချပေးခဲ့ပါတယ်။ ဆက်လက်ပြီး အဖွဲ့ဝင်များ၊ ဝယ်ယူအားပေးသူများကို ကံစမ်းမဲများ ရွေးချယ်မဲဖောက်ပေးခဲ့ပါတယ်။

သိမ့်သိမ့်

vufuse f b0ou wifquf ,

wifqufl t Eykn&S;bU wpfpdwfpyk cufm

ပြီးခဲ့တဲ့နှစ်က ကျွန်မသားတွေကျောင်းက ကလေး၃-၄ ယောက် ခေါင်းမှာသန်းတွေ့လို့သန်းနှိမ်နင်းရေးအတွက်မိဘတွေဆီ အကြောင်းကြားပြီး စစ်ဆင်ရေးတစ်ခုလို ဆင်နွှဲတဲ့အကြောင်းနဲ့ ကျွန်မကြီးပြင်းခဲ့တဲ့ရွာက သန်းရှာပွဲတွေ အကြောင်းဆက်စပ်ပြီး အက်ဆေးလေးတစ်ပုဒ်ရေးဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီအက်ဆေးလေးကိုဖတ်ပြီး ကျွန်မသူငယ်ချင်းကိုထိန်လင်းက သူ့ကိုယ်မှာတွယ်ခဲ့ဖူးတဲ့ သန်းတွေ အကြောင်းပြန်သတိရပြီးဆောင်းပါး တစ်ပုဒ်ရေးပါတယ်။ အဲဒီ ဆောင်းပါးဟာ မြန်မာ့နိုင်ငံရေးလောကကို တစ်နည်းတစ်ဖုံ လှုပ်ရမ်းသွားစေခဲ့တဲ့ ဆောင်းပါးတစ်ပုဒ်ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ အဲဒီ ဆောင်းပါးဟာ မြန်မာ့နိုင်ငံရေးသမိုင်းရဲ့ အထင်ကရ မှတ်တိုင်တခုဖြစ်တဲ့ ၈၈ အရေးအခင်းကြီးနောက်ပိုင်း တောခိုသွား သူ့ဒီမိုကရေစီဘက်တော်သား တက္ကသိုလ်ကျောင်းသားတွေကို ဘဝတူအတိုက်အခံ ကျောင်းသားတပ်မတော်တခုရဲ့ ထိပ်ပိုင်း ခေါင်းဆောင်တွေက သူလျှိုတွေလို့စွပ်စွဲပြီး နှိပ်စက်ညှဉ်းပန်း၊ သတ်ဖြတ်ခဲ့တဲ့ အကြောင်းတွေကို ဖော်ထုတ်ထားလို့ပါပဲ။ ၁၉၉၂ ဖေဖော် ဝါရီလမှာ သူလျှိုလို့စွပ်စွဲခံရပြီး ကျောင်းသား ၁၅ ယောက်ဟာ ခေါင်းဖြတ်ကွပ်မျက်ခြင်း ခံခဲ့ရပါတယ်။

သန်းနဲ့ပတ်သက်တဲ့အမှတ်ရမှုတစ်ခုကိုအခြေခံပြီးနှစ်ပေါင်း ၂၀ကျော်ကြာမှအဖြေပေါ်လာတဲ့ လူသတ်ပွဲတခုကြောင့်တစ်ကမ္ဘာလုံးမှာရှိတဲ့ မြန်မာ့နိုင်ငံရေးနဲ့ပတ်သက်ဆက်နွှယ်သူတွေကြားမှာ အုန်းအုန်းကျွက်ကျွက် ဖြစ်ခဲ့ရပါတယ်။ မြန်မာ နိုင်ငံအတွင်းမှာလည်း အဲဒီလူသတ်ပွဲမှာ အသတ် ဖြတ်ခံခဲ့ရတဲ့ကျောင်းသားတွေရဲ့မိဘဆွေမျိုးတွေဟာ အရင်ကဇဝေဇဝါဖြစ်ခဲ့တဲ့ သူတို့သား၊ သမီးဆွေမျိုးတွေရဲ့သေဆုံးရမှုကို အဲဒီဆောင်းပါးကြောင့် သေသေချာချာ သိသွားကြပြီး အမှတ်တရဆုတောင်းပွဲတွေ၊ ဆွမ်းသွတ်တရားနာပွဲတွေ ပြုလုပ်ခဲ့ကြတဲ့ သတင်းတွေဟာ အိုင်တီခေတ်ရဲ့ အမြန်နှုန်း နဲ့မိနစ်ပိုင်းအတွင်းကမ္ဘာကိုပျံ့နှံ့ခဲ့ပါတယ်။ အွန်လိုင်းသတင်းစာ၊မဂ္ဂဇင်းတွေ၊ ရေဒီယိုတွေမှာ အဲဒီလူသတ်ပွဲကိစ္စဟာ ရက်အတော်ကြာကြာနေရာယူခဲ့ပါတယ်။

ကိုထိန်လင်းဟာ အဲဒီအုန်းအုန်းကျွက်ကျွက်ဖြစ်ခဲ့ရတဲ့ လူ သတ်ပွဲကနေ သေကံမရောက်သက်မပျောက် လွတ်မြောက်ခဲ့သူ တဦးဖြစ်ပါတယ်။ တကယ်တော့သူဟာ ၈၈ အရေးအခင်းကြီး နောက်ပိုင်းမှာ မြန်မာနိုင်ငံ လုံးဆိုင်ရာ ကျောင်းသားသမဂ္ဂဝင်အဖြစ် အိန္ဒိယနယ်စပ်ကိုတောခိုသွားခဲ့တာပါ။ အိန္ဒိယ နယ်စပ်မှာနေထိုင်စဉ်အတွင်း သူ့လို တောခိုလာသူပန်းချီဆရာ စစ်ငြိမ်းအေးရဲ့ အကူအညီနဲ့ ပန်းချီစဆွဲခဲ့ပါတယ်။

၁၉၉၁ ခုနှစ်မှာအိန္ဒိယအစိုးရရဲ့မူဝါဒ အပြောင်းအလဲကြောင့် အိန္ဒိယနယ်စပ်မှာ ခိုလှုံနေတဲ့မြန်မာကျောင်းသားတချို့ဟာ မြန်မာနိုင်ငံကိုအလျားလိုက်ဖြတ်ပြီး တရုတ် နယ်စပ်မှာရှိနေတဲ့ မြောက်ပိုင်း ABSDF က သူငယ်ချင်း ရဲဘော်များဆီသွားရောက် ပူးပေါင်းခဲ့ပါတယ်။ ၁၉၉၁နှောင်းပိုင်းမှာ ABSDF ထဲကကျောင်းသားတချို့ကို သူလျှိုအဖြစ်စွပ်စွဲပြီးနှိပ်စက်ညှဉ်းပန်း သတ်ဖြတ်မှုတွေပေါ်ပေါက်ခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်။ ကိုထိန်လင်းနဲ့အဖွဲ့ဟာ ကံကောင်းစွာ တရုတ်ပြည်နယ်ထဲကိုထွက်ပြေးလွတ်မြောက်ခဲ့ကြပြီး ကံဆိုးစွာမြန်မာနိုင်ငံထဲကိုပြန်ပို့ခြင်းခံခဲ့ကြရပါတယ်။ အဲဒီထဲကမှတစ်ခါကံကောင်းတာကတော့ ကိုထိန်လင်းဟာဆည်းပူးလက်စဥပဒေ ပညာကိုရန်ကုန် တက္ကသိုလ်မှာ ပြန်ဆည်းပူးနိုင်ခဲ့ပြီး ဥပဒေဘွဲ့ရခဲ့တာပါပဲ။

၁၉၉၄ တက္ကသိုလ်ပြန်တက်ကတည်းက ကိုထိန်လင်းဟာပန်းချီတွေတောက်လျှောက်ဆွဲခဲ့သလိုရုပ်ရှင်သရုပ်ဆောင်အဖြစ်ပါစမ်းသပ်ရပ်တည်ခဲ့ပါတယ်။ ၁၉၉၆ ခုနှစ်မှာတော့ မြန်မာပရိသတ်နဲ့စိမ်းနေသေးတဲ့ ပါဖောမန့် အနုပညာကိုစတင်မိတ်ဆက်ခဲ့ပါတယ်။ သူ့ရဲ့ပန်းချီနဲ့ပါဖောမန့်အနုပညာလှုပ်ရှားမှုတွေ အရှိန်ကောင်းနေဆဲ ၁၉၉၈မှာ ကိုထိန်လင်း အဖမ်းခံရပြီးထောင်ဒဏ် ၇ နှစ်အပစ်ပေးခံရပြန်ပါတယ်။

အဲဒီအကြိမ်ထောင်ဒဏ်ကျခံရတာကံဆိုးမှုတစ်ခုဖြစ်သလို ကိုထိန်လင်းကိုကမ္ဘာ့အနုပညာလောကမှာ ခြေချနိုင်သူ တစ်ယောက်ဖြစ်လာစေတဲ့ မမြင်ရတဲ့ကံကြမ္မာစတင်ချိန်လည်းဖြစ်ပါတယ်။ အကျဉ်းထောင်ကအကျဉ်းသားတွေ အတွက်ထုတ်ပေးတဲ့ထောင်ဝတ်စုံအဖြူရောင်ချည်စတွေပေါ်မှာ ရရာပစ္စည်းတွေနဲ့ဆွဲခဲ့တဲ့ ကိုထိန်လင်းရဲ့ပန်းချီကားတွေဟာ နောက်ပိုင်းမှာ မြန်မာနိုင်ငံနဲ့ အင်္ဂလန်နိုင်ငံတို့မှာ ထောင်တွင်းအနုပညာပြပွဲအဖြစ်ပြသနိုင်ခဲ့လို့ပါပဲ။

ကိုထိန်လင်းထောင်ကလွတ်လာပြီးရက်ပိုင်းအတွင်းမှာပဲ ကျွန်မတို့စတင်ခင်မင် သိကျွမ်းခဲ့ကြပါတယ်။ ကျွန်မထိုင်နေတဲ့လဖက်ရည်ဆိုင်ထဲကိုထိန်လင်းကတန်းတန်းမတ်မတ်ဝင်လာပြီးကျွန်တော်ထိန်လင်းပါလို့မိတ်ဆက်ခဲ့ပါတယ်။ ထောင်ထဲမှာ ကိုထိန်လင်းနဲ့နှစ်ရှည်လများညီ အစ်ကိုလိုနေခဲ့သူတစ်ဦးဖြစ်ပြီးကျွန်မနဲ့လည်း မောင်နှမသဖွယ်ချစ်ခင်ရသူတယောက်ကို အကြောင်းပြုပြီး ကျွန်မနဲ့ကိုထိန်လင်းမောင်နှမသဖွယ်ခင်မင်ခဲ့ကြတာ ခုဆိုဆယ်စုနှစ်တစ်ခု နီးပါးတိုင်ခဲ့ပါပြီ။

odUEykn|yuGawG|ref Ekf|ref vl wdU vufawbDe Y|I awGopfn,wpfzkH I[yf zkfwbU jyuGawGnf,y/|ref EkH;ayjm if vtqif qifS axm ifxawxae&t pkEkexd wbdU HtrY tawGuHwvnfolYEykn awGwGf x|c;uD;wd axufu\zpfapc,|w ,f..

ထောင်တွင်းမှာကတည်းက အနုပညာအလုပ်တွေတစ်ရှိန်ထိုး လုပ်ခဲ့တဲ့ကိုထိန်လင်းဟာထောင်ကလွတ်ပြီးမကြာခင်မှာပဲအနုပညာကို အကြောင်းပြုပြီး ကမ္ဘာအနှံ့ခြေဆန့်ပါတော့တယ်။ သူ့ရဲ့အနုပညာပြကွက်တွေဟာ မြန်မာနိုင်ငံ၊ မြန်မာလူမျိုးတို့ရဲ့ လက်တွေ့ဘဝနဲ့ ခံစားမှုတွေကို တစ်နည်းတစ်ဖုံထင်ဟပ်ဖော်ထုတ်ခဲ့တဲ့ပြကွက်တွေချည်းပါပဲ။ မြန်မာ့နိုင်ငံရေး ပြောင်းလဲမှုအဆင့်ဆင့်မှာ ထောင်ထဲ တောထဲ နေရာအစုံမှာနေထိုင်ခဲ့ရတဲ့ သူ့ရဲ့ခံစားမှုနဲ့ အတွေ့အကြုံတွေကလည်း သူ့အနုပညာတွေအတွက် ထူးခြားကြီးမားတဲ့ အထောက်အကူဖြစ်စေခဲ့ပါတယ်။ မြန်မာ နိုင်ငံနဲ့မြန်မာလူမျိုးအပေါ် သံယောဇဉ်ကြီး သူ မြန်မာနိုင်ငံဆိုင်ရာဗြိတိသျှသံအမတ်ကြီး Vicky Boman နဲ့ ၂၀၀၇မှာလက်ထပ်ပြီး အင်္ဂလန်နိုင်ငံကိုပြောင်းရွှေ့အခြေချပြီးတဲ့နောက် ကျွန်မတို့ဝေးကွာခဲ့ကြပါတယ်။

လူချင်းမနီးစပ်တော့ပေမယ့် ကျွန်မတို့ စိတ်တွေ မဝေးကွာပါ။ အွန်လိုင်းမဂ္ဂဇင်းတစ်ခုတည်ထောင်ပြီး အယ်ဒီတာလုပ်ခဲ့တဲ့ ကိုထိန်လင်းနဲ့ကျွန်မတို့ မြန်မာနိုင်ငံမှာရှိစဉ်ကထက် အွန်လိုင်းပေါ်မှာ ပိုတွေ့ဖြစ်ပါသေးတယ်။ ကိုထိန်လင်း အယ်ဒီတာလုပ်တဲ့ ကောင်းကင်မဂ္ဂဇင်းဟာ ကျွန်မတို့လိုမိခင်မြေနဲ့ ဝေးကွာနေတဲ့ စာရေးသူတွေအတွက်အနုပညာချင်းဆုံဆည်းရာ၊ စိတ်ခံစားမှုတွေပေါင်း ဆုံရာနေရာဖြစ်လာပါတယ်။ ၂၀၁၁ခုနှစ်မှာတော့ အမေရိကားကို ခဏရောက်လာတဲ့ ကိုထိန်လင်းနဲ့အတူ မြန်မာလူမျိုးအများဆုံးနေထိုင်တဲ့ ဖို့ဝန်းမြို့မှာ အနုပညာပွဲလေးတစ်ပွဲကိုတောင် ပူးပေါင်းတင်ဆက်ဖြစ်ခဲ့ကြပါသေးတယ်။အဲဒီ ပွဲမှာ ကိုထိန်လင်းဟာ အုပ်ချုပ်သူတွေရဲ့ လျစ်လျူရှုမှုနဲ့ အသိဉာဏ်နည်းတဲ့ ပြည်သူတချို့ကြောင့် မူလကတည်းကစိုးရိမ်ဖွယ်အခြေအနေရောက်နေတဲ့ မြန်မာနိုင်ငံရဲ့အသက်သွေးကြောဧရာဝတီမြစ်ကြီး ပေါ်မှာ တရုတ်နိုင်ငံကဧရာမဆည်ကြီး တခုဆောက်ဖို့ပြင် ဆင်နေမှုရဲ့ ကြီးမားတဲ့ အန္တရာယ်ကိုကယ် တင်ဖို့ သတင်းစကားပါးခဲ့ပါတယ်။

၂၀၁၂ခုနှစ်ဇွန်လအတွင်း အင်္ဂလန် နိုင်ငံကိုလာရောက်မယ့် မြန်မာ့ဒီမိုကရေစီ ခေါင်းဆောင် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်ရဲ့ ခရီးကြောင့် ကိုထိန်လင်းအပါအဝင် အင်္ဂလန်ရောက် မြန်မာနိုင်ငံသားတွေ စိတ်လှုပ်ရှားအလုပ်များနေကြတဲ့ကာလမှာပဲ ကျွန်မကကို ထိန်လင်းဆီ ဖုန်းဆက်ပြီး ကျွန်မရေးမယ့် ပရိုဖိုင်းမှာ ဘာအကြောင်းအရာ ကိုများထည့်သွင်းစေချင်ပါသလဲမေးမိတော့ ကိုထိန်လင်း က သူ့ရဲ့လတ်တလောခံစားမှုတွေကိုရှည် ရှည်လျားလျားပြောပြပါ တယ်။ သူပြောပြတဲ့အထဲမှာအနှစ်ချုပ်ကတော့ လက်ရှိကာလမှာ စတင်ပြီး သေဆုံး ချိန်မှာအဆုံးသတ်မယ့် ပါဖောမန့်အနုပညာပြကွက် တစ်ခုဖန်တီးဖို့ သူစိတ်ကူးနေတဲ့အကြောင်းပါပဲ။ ကိုထိန်လင်းရဲ့ ကျန်ရှိနေသေးတဲ့ ဘဝနဲ့ရင်းပြီးပြရမယ့် ပြကွက်ကို သူဘယ်လိုနံမည်ပေးမလဲ၊ အဲဒီ ပြကွက်ဟာ မြန်မာနိုင်ငံမြန်မာလူမျိုးတွေကို ဘယ်လိုကိုယ် စားပြုဦးမလဲဆိုတာတွေကတော့ ဒီရက်ပိုင်းအတွင်း ကျွန်မတွေးမိတဲ့ ကိုထိန်လင်း အကြောင်းတွေ ဖြစ်နေပါတယ်။

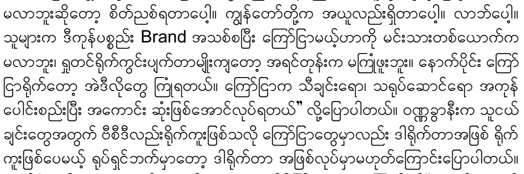
ခက်မာ

yGif;vrf;reY wlt&ifxuf ;0qavmuf

ykD;uGq;d&awhzpfuif"wykn&S0POD;

ဒီတစ်ပတ်ပေါ်ပြူလာဂျာနယ်မျက်နှာဖုံးရှင်ချစ်သုဝေကို ဓာတ်ပုံရိုက်ကူးပေးသူက ဓာတ်ပုံပညာရှင် ဝဏ္ဏခွာနီးပဲဖြစ်ပါတယ်။ ယခုတစ်ပတ်ကို ပရိသတ်ကြီးအမြင်ဆန်းအောင် Out-door ထွက်ရိုက်ခဲ့ကြပြီး ချစ်သုဝေရိုက်ကူးချင်တဲ့ Post ပုံစံနဲ့လိုက်ဖက်မယ့် Outdoor နေရာတွေကို ဓာတ်ပုံဆရာ ဝဏ္ဏခွာနီးက စိတ်ကြိုက်ရှာထားပြီး ရိုက်ကူးကြ တာဖြစ်ပါတယ်။ လိုကေးရှင်းနေရာရွေးချယ်တဲ့ စိတ်ကူးကိုမေးတော့ ဒါရိုက်တာဝဏ္ဏခွာနီးက“ချစ်သုဝေကို များသောအားဖြင့် Cute ပုံစံတွေရိုက်ဖြစ်တာများတယ်။ သူစတက်လာတာလည်း ချစ်စရာကောင်းတဲ့ပုံစံမျိုးပဲ များသောအားဖြင့်ရိုက်ဖြစ်တယ်။ Sexy မရိုက်ဖူးဘူး။ အခုကျတော့ နည်းနည်း ခပ်မာမာပုံစံလေးရိုက်ဖြစ်တယ်။ ဒီလိုပုံစံမျိုးက သူနဲ့ ဒီနေ့မှ စရိုက်ဖူးတာပါ။ ခါတိုင်းပုံစံနဲ့မတူဘူးပေါ့။ လိုကေးရှင်းကအစ သူနဲ့ဘယ်နေရာကလိုက်မယ်ဆိုတာ စဉ်းစားထားရတယ်။ လိုကေးရှင်းပိုင်းတွေကိုလည်း ကြိုပြောထားပြီး အကူအညီတောင်းထားရတယ်” လို့ပြောပါတယ်။ ဓာတ်ပုံဆရာဖြစ်တဲ့အတွက် လိုကေးရှင်းတွေလည်း အမြဲရှာနေရပြီး လိုကေးရှင်းမထပ်အောင် ရိုက်ကူးဖြစ်ကြောင်း၊ လိုကေးရှင်း တစ်နေရာမှာပဲ နှစ်ယောက်လောက်ရိုက်ပေမယ့် ပုံစံမထပ်အောင်ရိုက်ကူးရကြောင်းပြောပါတယ်။ ဝဏ္ဏခွာနီးက ဗီစီဒီသီချင်းတွေ၊ ကြော်ငြာတွေလည်း ဒါရိုက်တာအဖြစ် ရိုက်ကူးနေပါတယ်။ ဒါရိုက်တာလုပ်ရတာ ပိုပြီးခေါင်းစားကြောင်းပြောတဲ့ ဝဏ္ဏခွာနီးက“ဒါရိုက်တာလုပ်ရတာက ညှိရတာတွေ များတယ်ဆိုတော့ နည်းနည်းခေါင်းစားတယ်။ ဓာတ်ပုံဖီလင်နဲ့ ဒါရိုက်တာဖီလင်ဆိုရင် ကျွန်တော်ကဓာတ်ပုံကို ပိုကြိုက်တယ်။ဒါရိုက်တာကတော်တော်ခေါင်းစားတယ်။ Customer စိတ်တိုင်းကျအောင်ရိုက်ရတယ်။ အဆင်ပြေတာရှိသလိုအဆင်မပြေတာတွေလည်း အများကြီးပဲ။ တချို့ ရိုက်ဖို့လုပ်ပြီးမှ မင်းသားမလာဘူးဆိုတော့ စိတ်ညစ်ရတာပေါ့။ ကျွန်တော်တို့က အယူလည်းရှိတာပေါ့။ လာဘ်ပေါ့။ သူများက ဒီကုန်ပစ္စည်း Brand အသစ်စပြီး ကြော်ငြာမယ့်ဟာကို မင်းသားတစ်ယောက်က မလာဘူး၊ ရှုတင်ရိုက်ကွင်းပျက်တာမျိုးကျတော့ အရင်တုန်းက မကြုံဖူးဘူး။ နောက်ပိုင်း ကြော်ငြာရိုက်တော့ အဲဒီလိုတွေ ကြုံရတယ်။ ကြော်ငြာက သီချင်းရော၊ သရုပ်ဆောင်ရော အကုန်ပေါင်းစည်းပြီး အကောင်း ဆုံးဖြစ်အောင်လုပ်ရတယ်” လို့ပြောပါတယ်။ ဝဏ္ဏခွာနီးက သူငယ်ချင်းတွေအတွက် ဗီစီဒီလည်းရိုက်ကူးဖြစ်သလို ကြော်ငြာတွေမှာလည်း ဒါရိုက်တာအဖြစ် ရိုက်ကူးဖြစ်ပေမယ့် ရုပ်ရှင်ဘက်မှာတော့ ဒါရိုက်တာ အဖြစ်လုပ်မှာမဟုတ်ကြောင်းပြောပါတယ်။ ဓာတ်ပုံဘက်မှာတော့အရင်ကထက်၁၀ဆလောက်ပိုကြိုးစားနေရကြောင်းကို“နောက်မှာတက်လာတဲ့ ဓာတ်ပုံဆရာတွေကအများကြီးရှိတယ်။ကိုယ့် Level သင်တန်းတွေရှိတယ်။ နိုင်ငံတကာမှာရောက်နေတဲ့ အပျော်တမ်းဓာတ်ပုံဆရာတွေ အများကြီး ရှိတယ်။ ကိုယ့်ရဲ့အရည်အချင်း မကျအောင်၊ ကောင်းသထက်ကောင်းလာအောင် ပိုပြီး ကြိုးစားနေရတယ်။ ပွင့်လင်းလာပြီဆိုရင် ကျွန်တော်တို့တိုင်းပြည်ကို နိုင်ငံခြားကုမ္ပဏီတွေ ရောက်ရင်ရောက်လာကြမှာပဲ။ နိုင်ငံခြားက ဓာတ်ပုံဆရာတွေ ရောက်လာကြမှာပဲ။ အခုကတည်းက ခိုင်မာအောင်ကြိုတင်ပြင်ဆင်ထားတယ်။ အခုဆိုရင် ကျွန်တော် တကယ့်အဆင့်မီ စတူဒီယိုလည်း ဆောက်နေတယ်။ အရင်ထက် ၁၀ ဆလောက် ပိုကြိုးစားနေပါတယ်” လို့ ပြောတဲ့ ဝဏ္ဏခွာနီးက အခုဆိုရင် ဓာတ်ပုံရိုက်ကူးတဲ့အတွေ့အကြုံ ၁၅ နှစ်ကျော်ရှိနေပြီဖြစ်ကြောင်း သိရပါတယ်။

ခိုင်ဝေလွင်



Ting Collection qkdbpf ; ; Gif ;ydGJ awmif Ocean rS jyvkf

Ting Collection ဆိုင်သစ်ဖွင့်ပွဲကို စက်တင်ဘာ ၁ရက်နေ့ မနက်၁၁နာရီက Ocean super centerပုဇွန်တောင်မှာ ဖွင့်လှစ်ခဲ့ပါတယ်။ဆိုင်ဖွင့်ပွဲ အထိမ်းအမှတ်အဖြစ် ၁-၉-၂၀၁၂မှ ၃-၉-၂၀၁၂အထိ ၁ထည်ဝယ်လျှင် ၁၀ ရာခိုင်နှုန်း၊ ၂ ထည်ဝယ်လျှင် ၁၅ ရာခိုင်နှုန်း၊ ၃ထည်ဝယ်လျှင်၂၀ရာခိုင်နှုန်း discountများဖြင့်ရောင်းချပေးသွားမှာဖြစ်ကြောင်းသိရပါတယ်။ Ting Collection အင်္ကျီများရဲ့စျေးနှုန်းများကတော့ ကျပ်၆၈၀၀ကနေ၊ ၁၅၀၀၀တန်အထိရှိပြီး ထိုင်ဝမ်နိုင်ငံက ချုပ်ယူထားကြောင်း သိရပါတယ်။ Ting Collection ရဲ့ ပင်ရင်းဆိုင်ကတော့ ယုဇနပလာဇာ၊ စံပယ်လမ်းမှာရှိပြီး ပြည်လမ်းစိန်ဂေဟာ၊ Junction Square မှာလည်း ဆိုင်ခွဲအဖြစ် ဖွင့်လှစ်သွားမှာဖြစ်ကြောင်းသိရပါတယ်။ အဆိုပါပွဲမှာ မော်ဒယ်လေးများကTing collection တံဆိပ်ဝတ်ဆင်ကာ သရုပ်ပြသွားပါတယ်။

ယွန်းလက်ာ

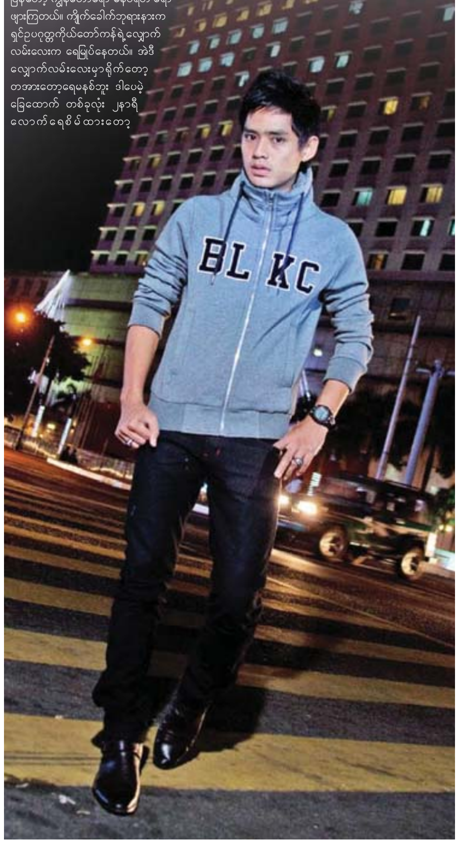
ယခုတစ်ပတ်မှာတော့ ပေါ်ပြူလာမျက်နှာဖုံးအတွက် ချစ်သုဝေကို ရွေးချယ်ခဲ့ပါတယ်။ စတူဒီယိုမှာပဲ ရိုက်ကူးဖြစ်တာများနေတဲ့အတွက် ဒီတစ်ပတ်မှာတော့ ချစ်သုဝေ၊ ဓာတ်ပုံ ဆရာ ဝဏ္ဏခွာနီးတို့နဲ့ တိုင်ပင်ပြီး ပေါ်ပြူလာပရိသတ်အတွက် အမြင်ဆန်းစေဖို့ Outdoor ထွက်ရိုက် ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ ချစ်စဖွယ်ဟန်ပန်လေးတွေနဲ့ ရိုက်ကူးနေကျ ချစ်သုဝေကို ပုံစံတစ်မျိုးအနေနဲ့ ပရိသတ်တွေမြင်ရအောင် အမြင်တစ်မျိုးဆန်းစေတဲ့ ပုံစံလေးအသွင်အဖြစ် ဓာတ်ပုံဝဏ္ဏခွာနီးက ထူးခြားဆန်းသစ်တဲ့ရိုက်ချက်တွေနဲ့ ပုံဖော်ပေးခဲ့ပါတယ်။ ချစ်စဖွယ်ဟန်ပန်ပုံစံလေးနဲ့ လှနေတဲ့ချစ်သုဝေကို မေးဖြစ်တာကတော့ သူ့ရဲ့ ငယ်ဘဝအိပ်မက်တွေအကြောင်းပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ လတ်တလောမှာ ချစ်သုဝေက ဇာတ်ကားတွေ ဆက်တိုက်ရိုက်ကူးနေသလို အဆိုတော်လင်းလင်းနဲ့ အတွဲခွေကိုလည်း ဒီနှစ်မကုန်ခင် ထွက်နိုင်အောင် စီစဉ်နေပြီး ဒုတိယတစ်ကိုယ်တော်အခွေကိုလည်း စတင်အကောင်အထည်ဖော်နေပြီဖြစ်ကြောင်း ပေါ်ပြူလာပရိသတ်တွေကို ပြောပြခဲ့ပါတယ်။

ထရီဇာ ငယ်ငယ်ကတည်းက အသက်ကြီးလာရင် ကမ္ဘာကြီးအကျိုးပြုတဲ့ သူတစ်ယောက် ဖြစ်ချင်တယ်။ အလုပ်လုပ်ပြီး ကိုယ့်မိဘကိုလုပ်ကျွေးမယ်။ ကိုယ့်ပတ်ဝန်းကျင်အတွက် ကူညီနိုင်တဲ့လူ ဖြစ်ချင်တယ်။ အသက်အရွယ်အလိုက် ပထမအရွယ် ပညာရှာတဲ့ အရွယ်မှာ စာသိပ်တော်ချင်ခဲ့တယ်။ စာကြိုးစားတယ်။ ပညာမှာထူးချွန်တဲ့ ကလေးတစ်ယောက်ဖြစ်ချင်တယ်။ ဆရာဝန်လိုင်း ယူတယ်။ ဆရာဝန်က လူ့အသက်ကို ကယ်ရတဲ့အလုပ်ဖြစ်တဲ့အတွက်နှစ်သက်တယ်။ သူကရတဲ့ပီတိက ဘာနဲ့မှမတူဘူး။ ဆရာဝန်က ပေးဆပ်တဲ့ professional တစ်ခုသက်သက်ဖြစ်နေတယ်။ စာတွေကျက်နေတဲ့အချိန်၊ ဟောက်ဆာဂျင်ဆင်းနေတဲ့အချိန်မှာ ဆရာဝန်ဆိုတဲ့ life ကို သိပ်ကြိုက်ခဲ့တယ်။ ကျောင်းတက်နေရင်း၊ ဆရာဝန်လုပ်နေရင်းနဲ့ပဲ အနုပညာပိုးကလည်း ငယ်ငယ်ကတည်းက ပါတယ်။ အဖေ က music industry ထဲကပဲဆိုတော့ ကိုယ်က တအားရင်းနှီးကျွမ်းဝင်တာပေါ့။ သီချင်း သံတွေကြားထဲမှာ စာကျက်တယ်။ သီချင်းသံတွေ ကြားထဲမှာပဲ ဆော့တယ်ဆိုတော့ မြူးဇစ်နဲ့ တအားရင်းနှီးနေတော့ အဆိုတော်တော့ လုပ်ချင်ခဲ့တာပေါ့။ ဝါသနာပါတော့ ဖေဖေက အခွေလေးလုပ်ပေးရင်းနဲ့ ကိုယ်တိုင်လည်း ရှူးသွပ်တော့ ကျောင်းတစ်ဖက်နဲ့ နှစ်ခုစလုံးမျှ လုပ်ဖြစ်သွားတာပေါ့။

ကိုယ်ပိုင်အချိန်အားနည်းတယ်။ ထွက်ပေါက်က ကိုယ့်မိသားစု ကိုယ်ချစ်တဲ့ သူပဲရှိတော့ သူတို့တွေအတွက် ထရီဇာက လူဆိုးကြီးများဖြစ်နေမလားမသိဘူး (ရယ်လျက်) ထရီဇာပိုပြီး ပင်ပန်းခံလိုက်တယ်။ သီချင်းဆိုရတာပျော်တာကိုး။ ထရီဇာ့ဘဝလေးက ဟိုးအရင်ကျောင်းစတက်တုန်းက လည်း ဒီလိုပဲ။ ဆယ်တန်းအောင်ပြီး တက္ကသိုလ်မတက်ခင်မှာ ကျောင်းသား ၈ယောက်ကို ဂိုက်လုပ်တယ်။ ပြေးပြေးလွှားလွှား၊ သွားသွားလာလာနဲ့ လုပ် နေရတယ်။ ထရီဇာ့ဘဝက အမြဲတမ်းပြေးလွှားနေရတယ်။ ကျောင်းတက်နေတုန်းက လည်း အနုပညာနဲ့ တွဲလုပ်တဲ့အတွက် ကျောင်းလည်း မလစ်ဟင်းအောင်၊ ကိုယ်ဝါသနာပါတဲ့အနုပညာကိုလည်း အဆက်မပြတ်သွားအောင် ဝင်လုပ်တယ်။ အမြဲတမ်းပြေးလွှားနေရတော့ ပြေးလွှားရတဲ့နယ်ပယ်ခြင်း ပဲကွာသွားတယ်။ ဒါပေမဲ့ ထရီဇာသဘော ကျပါတယ်။ အဲဒါမှလည်း ဘဝက အဓိပ္ပာယ် ရှိမှာလေ။

ထရီဇာ အခုတလောသိပ်လုပ်ဖြစ်ချင်နေတဲ့ အရာလေးရှိတယ်။ စာတွေပြန်ကျက်ပြီး ကျောင်းသူပြန်လုပ်ချင်နေတယ်။ တက်ချင်တာကတော့ နိုင်ငံခြားမှာ သွားတက်ချင်တာ။ ဒါပေမဲ့ ကိုယ့်အနုပညာအလုပ်နဲ့ကျတော့ အဆက် အသွယ်ပြတ်သွားမှာလေ။ စိတ်ကူးနဲ့ပဲရှူးနေရတာပါ။ အခုက အနုပညာအလုပ်နဲ့တောင် အချိန်မအားဘူး။

ခိုင်ဝေလွင်



ဂျစ်ကန်ကန်လူငယ်လေးတစ်ယောက်အဖြစ်

မြင့်မြတ်

ဒါရိုက်တာညွန့်မြန်မာညီညီအောင် ရိုက်ကူးတဲ့ 'တံတိုင်းများကိုဖြတ်ကျော်ခြင်း' ဇာတ်ကားကို သရုပ်ဆောင်နေတဲ့ မြင့်မြတ်က ဒီဇာတ်ကားက ဘဝသရုပ်ဖော်ပညာပေးဇာတ်ကားဖြစ်ပြီး ပိုက်ဆံမရှိတဲ့ဂျစ်ကန်ကန်လူငယ်လေးအဖြစ် သရုပ်ဆောင်ရကြောင်း ပြောပါတယ်။ ဒီဇာတ်ကားလေးမှာ မရိုက်ဘူးသေးတဲ့လိုကေးရှင်းနေရာတွေမှာ သွားရိုက်ထားပြီးထူးထူးခြားခြားအနေနဲ့ ဒီဇာတ်ကားထဲမှာပါတဲ့ ဇာတ်ဝင်ခန်းတစ်ခန်းကို ရေထဲမှာ ၂နာရီလောက်ကြာအောင် ရိုက်ကူးခဲ့ရကြောင်း ပြောပါတယ်။ ရေထဲမှာ အကြာကြီးရိုက်ခဲ့ရတဲ့အတွက် နေမကောင်းဖြစ်ခဲ့ရ ကြောင်းကို မြင့်မြတ်က. . "ရေထဲမှာ ၂နာရီ လောက်ကြာသွားတယ်။ ရိုက်တုန်းကတော့ မသိသာဘူး။ ရိုက်ကွင်းက ပြန်တော့ ကျွန်တော်ရော မနဝရတ် ရောဖျားကြတယ်။ ကျိုက်ခေါက်ဘုရားနားက ရှင်ဥပဂုတ္တကိုယ်တော်ကန်ရဲ့လျှောက်လမ်းလေးက ရေမြုပ်နေတယ်။ အဲဒီလျှောက်လမ်းလေးမှာရိုက်တော့ တအားတော့ရေမနစ်ဘူး ဒါပေမဲ့ ခြေထောက် တစ်ခုလုံး ၂နာရီ လောက်ရေစိမ်ထားတော့ အအေးမိသွားကြတာပေါ့။ ဇာတ်ရှိန်ကမြင့်တဲ့အခန်း ဆိုတော့ အချိန်နည်းနည်း ကြာအောင်ရိုက်လိုက်ရတယ်လို့ ပြောပါတယ်။ လတ်တလောမှာ မြန်မာ့ရုပ်ရှင် အကယ်ဒမီ ထူးချွန်ဆုပေးပွဲကို ၂၀၁၃ခုနှစ်မှာစတင်ပြီး မြန်မာနိုင်ငံရုပ်ရှင်အစည်းအရုံးက ဦးစီးကျင်းပမယ်လို့သိရတဲ့အပေါ် မြင့်မြတ်က "ဒါ တအားကို ကောင်းတဲ့အလုပ်ပါ။ ပြန်ကြားရေးက တာဝန်ရှိသူတွေက ကျွန်တော်တို့ အနုပညာလောကက လူတွေလောက် အနုပညာကိုပိုပြီး နားမလည်နိုင်ပါဘူး။ ပြန်ကြားရေးဆိုတာဌာနဆိုင်ရာတစ်ခုအနေနဲ့ဆိုတော့ သူတို့မှာဒီအနုပညာအလုပ်တစ်ခုတည်း မဟုတ်ဘဲ တစ်ခြားအလုပ်တွေလည်း အများကြီးရှိနိုင်တယ်။ ကျွန်တော်တို့ဒီလောကထဲက အစည်းအရုံးက လူတွေလောက်ရွေးချယ်တာ မမှန်ကန်နိုင်ဘူး။ အနုပညာအမြင်ချင်းမတူ နိုင်ဘူးလို့ထင်တယ်။ လက်ရှိအစည်းအရုံးက လူကြီးတွေရွေးချယ်တာပိုပြီးမှန်ကန်လိမ့်မယ်။ ပိုပြီးသင့်တော်လိမ့်မယ်လို့ထင်ပါတယ်။ မှန်ကန်တဲ့၊ တကယ်အရည်အချင်းရှိတဲ့လူတွေရကြမှာပါ"လို့ ပြောပါတယ်။

ခိုင်ဝေလွင်
ဓာတ်ပုံ-ကိုလင်း(Studio-K)

အနုပညာရှင်တို့နှင့်ဂိမ်းကစားနည်း

ပင်ရင်း ■ တိုက် (၇) ၊ အခန်း(၃) ၊ နှင်းဆီလမ်း ၊ ယုဇနပလာဇာဘေး ၊ မင်္ဂလာတောင်ညွန့်မြို့နယ် ၊ ရန်ကုန်မြို့ ။ ဖုန်း - ၂၀၅ ၂၃၀ ၊ ၂၀၅ ၂၃၁ ၊ ၂၀၅ ၃၃၂

pma&;olwmaBmufjzpfonf

yef;/cwpfck tvSuf\;jyjcif

apmaO

၁၅. ၈. ၂၀၁၂ မှာ ထူးဆန်းလှစွာပဲ ရန်ကုန်မြို့ရဲ့ဗိုလ်အောင်ကျော်လမ်းထဲက မှန်တွေနဲ့အကျဉ်းချထားခြင်းခံနေရတဲ့ အခန်းထဲမှာ မွှေးမြလွန်းတဲ့၊ ပန်းပေါင်းစုံတဲ့ ပန်းခြံထဲကပန်းများ လန်းစွင့်နေခဲ့ပါတယ်။

ဒီအခန်းဟာ ကဗျာဆရာကြီး နန်းညွန့်ဆွေနဲ့ စာရေးဆရာမကြီး ဒေါ်ကြည်ဦးတို့ရဲ့သား မောင်သူရခေါ် ဇာဂနာနဲ့ ကဗျာဆရာဘဝစုတေလို့ အယ်ဒီတာဖြစ်နေတဲ့ ဇော်သက်ထွေးတို့ဇာတ်စီးတဲ့ Homeဆိုတဲ့အခန်းပါပဲ။

ကျွန်တော့်စာရေးသက် ၂၈ နှစ်အတွင်း မျှော်ပေမယ့် ပေါ်မလာတဲ့ အမျိုးသမီးတွေချည်းစုထားတဲ့ (Poet Lady)မတွေ့ခဲ့ဖူးပါ။ ကျွန်တော် ထောင်ကထွက်မှ အစ်မပါးစပ်ဖျားက ကြားကြားနေရတဲ့နာမည်က အိန္ဒြာနဲ့ ပန်ဒိုရာပါ (ကျွန်တော့်အစ်မဆိုတာ ကဗျာဆရာမ မအိကိုပြောခြင်းပါ) သူတို့နဲ့တွဲလျက်က စည်ပင်သာယာက အငြိမ်းစားအဘိုးကြီး။ ဒီအဘိုးကြီးကတော့ အစ်မပဲ လေးစားလို့ပြောနေတာလား၊အမြင်ကတ်လို့ပြောနေတာလား ကျွန်တော်မမေးမိ။ အမျိုးသမီးနှစ်ယောက်ကို မေးမိတော့ ရေးအား (အင်တာနက်နှင့် ပုံနှိပ်စာမူ)၊ တွေးအား (အကြောင်းအရာ၊ ခေတ်ကိုထင်ဟပ်မှု) နောင်မှာ အားထားရမယ့်သူမများတဲ့။ အစ်မကပြောပြီဆိုမှ ကျွန်တော်ဘယ်တော့မှမငြင်းခဲ့။

ကဗျာစာအုပ်မိတ်ဆက်ခြင်း အခမ်းအနားစတဲ့အချိန် အခန်းထဲ ရောက်ပါပြီ။ ဆရာသစ္စာနီ စကားပြောပါတယ်။(မဆီမဆိုင် ဟိုဘက်ခေတ်က ဗိုလ်ချုပ်တွေ၊ ဗိုလ်ချုပ်ကြီးတွေ၊ အမျိုးသမီးတွေနဲ့ ပတ်သက်တဲ့အဖွဲ့တွေမှာ မိန့်ခွန်းရှည်ကြီးတွေပေးနေတာ သတိရစေပါတယ်)

ကဗျာဆရာမ ၃၅ ယောက်ဆိုတော့ အမျိုးသမီးပရိသတ်တွေ၊ ကဗျာဖတ်သူတွေ၊ အမျိုးသမီးဂျာနယ်လစ်တွေ တိုးကြိတ်နေမယ်လို့မျှော်လင့်မိတာ လွဲပါတယ်။ယောကျ်ားတွေပဲ များခဲ့ပါတယ်။ တစ်လက်စတည်း ပြောပါဦးမယ်။ အမျိုးသမီးဂျာနယ်လစ်အရေအတွက်ဟာ ကျွန်တော်ရောက်ခဲ့တဲ့ အာဆီယံနိုင်ငံတွေထဲ မြန်မာကများပါတယ်။ မြန်မာအမျိုးသမီးဂျာနယ်လစ်လေးတွေကတော့ ဒီလိုနေရာမှာ အတွေ့ရနည်းသလောက် မင်းသား၊ မင်းသမီး၊ အဆိုတော်၊ လင်ကွာ၊ မယားကွာ၊ ကလေးမွေး၊ မွေးနေ့တွေမှာ အတွေ့ရများပါတယ်။ (စာမျက်နှာပေါ်မှာ၊ မီဒီယာပေါ်မှာ မြင်နေရတာပါ) ဒီလိုပွဲမျိုးမှာ မရှိသလောက်ပါပဲ။ ဝမ်းနည်းစရာပေါ့။

အစ်မ ဖိတ်စာလက်ထဲထည့်ကတည်းက ခင်ဝင်းသစ်၊ စမ်းစမ်းတင်၊ မိနှောင်း၊ Kမြနွယ်၊ မိကောက် မြင်မိတာနဲ့ကျေနပ်ပါတယ်။ စာမျက်နှာပေါ်မှာ အတွေ့ရနည်းလို့ပါ။ စာအုပ်လက်ထဲရောက်တာနဲ့ ထုံးစံအတိုင်း ဖတ်တော့တာပါပဲ။ ပြောနေတာတွေလည်း ကြားတစ်ချက်၊ မကြားတစ်ချက်။ အစ်မက သူ့မောင်နှစ်ယောက်ဖြစ်တဲ့ လှသန်းကဗျာကြောင့် ပြေးရကြောင်း၊ စောဝေထောင်ကျကြောင်းပြောတော့ ဘေးကလက်တို့မှ ခဏနားထောင်ဖြစ်တယ်။

ကျွန်တော်ကတော့ ဒီကဗျာစာအုပ်ဟာ အမေလိုပန်းပွင့်၊ အစ်မလိုပန်းပွင့်၊ သူငယ်ချင်းလိုပန်းပွင့်၊ ညီမလေးလိုပန်းပွင့်၊ တူမသမီးလိုပန်းပွင့်၊ ပန်းတိုင်းပွင့်နေတဲ့၊ မွှေးနေတဲ့ ပန်းခြံတစ်ခုထဲရောက်နေမိသလိုပါပဲ။

"အဓိပ္ပာယ်နှစ်ခွဖြစ်နေတဲ့
အရောင်တလက်လက်
မျက်လုံးတွေကို ရွှံ့ရွှံ့ရှာရှာ ထည့်လိုက်တယ်"

(ခင်ဝင်းသစ်)

"အခါခါစုတ်လို့ အခါခါချုပ်ထားရတဲ့
ငါ့ရဲ့အမှန်တရားဝတ်ရုံ
မလုံ"

(ငြိမ်းဒဿန)

jrefrmjynfS
yef;ay:if;rsm;pnG
yef;cwpfckxd
EpfwkzlyGer,fqkd
avtoifav t&ifS
'k@wGdif;vrf,f
tpfq&mrrtdAsm
b0oufxuf qkHNH;ap...

"လာတဲ့ရထား ဖြစ်အောင်သာစီး
သွားချင်တဲ့ခရီးနီးသည်ထက် နီးအောင်"

(စမ်းစမ်းတင်)

"ကျွန်မတို့အနေနဲ့ကလည်း
ဘွဲ့ရရ၊ မရရကျောင်းနေနေ၊ မနေနေ
သင်္ချာပညာကို တီးမိခေါက်မိပြီး
အသက်ရှင်နေကြတာပေါ့"

(မိနှောင်း)

"ကျွန်မရဲ့စိတ္တဇဟာ ကျွန်မရဲ့ပညာရပ်ဖြစ်ပါတယ်။
ကျွန်မရဲ့ပညာရပ်ဟာ ကျွန်မရဲ့ကဗျာဖြစ်ပါတယ်"

(ဧသေန်း)

"နှလုံးနွေးပူတဲ့အရပ်မှာ. .
ခြေနဲ့သွားပြီး ရင်နဲ့ရင်းနေရတဲ့
ပွန်းပွန်းပဲ့ပဲ့လမ်းတွေရှိတယ်"

(Kမြနွယ်)

"လိပ်ပြာဆိုတာ
နှလုံးသားလှသူတို့ထံမှာသာ
ဖျပ်ဖျပ်လွင့်ပျံလိမ့်"

(မေငြိမ်း)

"ဘယ်လိုထင်ဟပ်ပြရမလဲ
တုတ်တုတ်မလှုပ်တဲ့ ခန္ဓာကိုယ်ထဲ
မုန်တိုင်းလည်း မစဲနိုင်သေးတာ"

(ခက်မာ)

"သေချာတာဆိုလို့
မသေချာမှုတွေပဲ အလုံခြုံဆုံး
သိမ်းဆည်းထားခဲ့"

(သွေးစစ်ကိုင်း)

"အရေးပေါ်မျက်နှာဖုံးစွပ်လည်း ငါ
မသုံးတတ်ဘူး. . .
ရေလျှံသူကိုအထာပေး အီစီကလီ
မလုပ်တတ်ဘူး. . . "

(ညိုပြာဝိုင်)

ကဗျာဆရာမ ၃၅ ယောက်စလုံးက မဖတ်လို့မဖြစ်တဲ့ကဗျာတွေပါပဲ။ ဘာလို့မဖတ်လို့မဖြစ်လဲဆိုတာကို ရှင်းပြပါမယ်။

၂၀၁၁ ခုနှစ်နဲ့ ၂၀၁၂ ခုနှစ်မှာ နိုင်ငံရေးသမားတွေရော၊ နိုင်ငံရေးသမားဆိုသူတွေပါ ထောင်ကလွတ်လာကြတယ်။ ထောင်ကျတဲ့အချိန် ဒီဘက် ၂၄ နှစ်အတွင်းမှာ ခေတ်သုံးခေတ် ကျွန်တော်ပိုင်းတယ်။ ပထမခေတ်က မြေကြီးခေတ် (သိပ်ဆိုးတယ် ပြောမပြချင်ဘူး။ စာအုပ်စာပေ ဝေးစွခြောက်ပါး)၊ ဒုတိယကြေးခေတ် (စာရေး၊ စာဖတ်ရ၊ နှိပ်စက်မှုကိုယ်ထိလက်ရောက်မရှိ)၊ တတိယရွှေခေတ် (နိုင်ငံရေးသမားများကို အာဏာပိုင်များက အစွမ်းကုန်ကူညီ၊တတ်နိုင်သမျှလုပ်ပေး)ဒီတော့ စာ၊ပန်းချီ၊ကဗျာအစရှိသဖြင့်ဖန်တီးလာကြပါတယ်။အစိုးရကလွှတ်ပေးတော့ ဖန်တီးလာသမျှအနုပညာကွဆိုပြီးပြကြ၊ရောင်းကြ၊ဝယ်ကြ၊ကြည့်ကြမအားကြရအောင်ပါပဲ။ကဗျာကိစ္စပြောပါ့မယ်။

ထောင်ထဲမှာ ရေးလာသူတချို့က လာပြကြ၊ ထောင်ထဲမှာလည်း ပြပါတယ်။ (ကျွန်တော်က ကဗျာနဲ့ ထောင်ကျလာသူ၊ ကဗျာဆရာဆိုတော့) နိုင်ငံရေးသမားထောင်ကျဆိုပြီး ပြီးပြီးရောကဗျာလေး သိပ်ကောင်းဆိုပြီး အလိုမလိုက်နိုင်ဘူး။ အလိုမလိုက်လိုက်ဘူး (မိတ်ပျက်သွားကြသူလည်းရှိပါတယ်) ကျားကုတ်ကျားခဲ ၁၂ နှစ်သားကတည်းက ကဗျာတွေဖတ်၊ ရေး၊ အသက် ၄၀ ကျော်မှ ကဗျာဆရာအဖြစ် အသိအမှတ်ပြုခံရ (တချို့လည်း အခုအချိန်ထိ အသိအမှတ်မပြုပါဘူး) ထောင်ကျတာနဲ့ ကဗျာရေး ကဗျာဆရာဖြစ်၊ ဒါမျိုးတော့ အလိုမလိုက်နိုင်ဘူး။ ဒါကြောင့်အဲဒီလို စာရေးဆရာ၊ ပန်းချီဆရာ၊ ကဗျာဆရာတွေထက်စာရင် ဟောဒီကြိုးညှိခြင်းဆိုတဲ့ကဗျာဆရာမတွေရဲ့ကဗျာတွေကို မဖတ်လို့မဖြစ်ဘူးလို့ အတိအလင်းပြောပါတယ်။

ဖတ်ရင် ဘာရမလဲ။ ရဖို့သေချာတာ ဖြေပါ့မယ်။

(၁) ခေတ်ကြီးကို သူတို့သားအိမ်ထဲထည့်ပြီး မွေးခဲ့ရတဲ့အတွက် ခေတ်ကိုထင်ဟပ်မှု

(၂) အရသာ (ပန်းပေါင်းဝေဆာပွင့်ဖူးသလို၊ သားတွေ၊ သမီးတွေမွေးခဲ့သလို၊ မွေးရသလို အရသာ)

(၃) အမှန်တရားနဲ့ ဒီမိုကရေစီကို ချစ်တတ်လာဖို့၊ ချစ်လာဖို့

ဘဝသက်ဆုံး အမှန်တရားနဲ့ ဒီမိုကရေစီကိုပေါင်းဖို့ သင်းပျံ့တဲ့ပန်းပေါင်းစုံ မွှေးမြရှိုက်နမ်းဖို့ကျွန်တော်အာမခံပါတယ်။ဒီပန်းခြံ ဟာ ရောင်နီတွေသမ်းခဲ့ပြီဆိုတာ။

ဒီအတွက် စာအုပ်စီစဉ်တဲ့ ပန်ဒိုရာကို ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ မြန်မာပြည်မှာ ပန်းပေါင်းများစွာ ပန်းခြံတစ်ခုလို နှစ်တိုင်းဖူးပွင့်နေမယ်ဆိုရင် လေအသင့်၊ လေအရင့်မှာ ဒုက္ခ တွေလွင့်စင်ပါလိမ့်မယ်။ အစ်မဆရာမ မအိကဗျာဘဝသက်ထက်ဆုံး ပွဲပိုးနိုင်ပါစေ။

အားလုံး ကဗျာဖတ်နိုင်ကြပါစေ၊ ကဗျာဖတ်ရင်းလိုရာလုပ်နိုင်ကြပါစေ၊လိုရာလုပ်ရင်းနဲ့ကဗျာနဲ့နိုင်ငံသစ်ထူထောင်နိုင်ကြပါစေ။

(ဝန်ခံချက်- 'ကြိုးညှိခြင်း'မြန်မာအမျိုးသမီး ကဗျာများဖတ်၍ ခံစားသည်)

စောဝေ

---

oDS;oef\&Y avmb

'တံတိုင်းများကို ဖြတ်ကျော်ခြင်း'ဆိုတဲ့ ဇာတ်ကားမှာ သီရိရှင်းသန့်က မိသားစုအတွက် အနစ်နာခံသွားတဲ့ ကောင်မလေးတစ်ယောက်အဖြစ် သရုပ်ဆောင်နေပါတယ်။ ဒီဇာတ်ကားက ဒရာမာဇာတ်ကားလေးဖြစ်တာကြောင့် အသစ်တစ်ယောက်အနေနဲ့ လိုအပ်ချက်တွေတော့ ရှိပေမယ့် အကောင်းဆုံးကြိုးစားထားတယ်လို့လည်း ပြောပြပါတယ်။ ဇာတ်ကားရိုက်ကူးမှုတွေမှာတော့ လတ်တလော ဒရာမာဇာတ်ကားတွေ အရိုက်များနေတယ်လို့ ပြောပြတာကြောင့်. .

"ကိုယ်ကတော့ မရိုက်ဖူးတာတွေရိုက်ကြည့်ချင်တယ်။ ပညာလိုချင်တဲ့လောဘရှိတယ်။ အခုဟာသကားတွေပဲ ကြည့်နေတဲ့အချိန်မှာ ဒရမ်မာဇာတ်လေးနဲ့ ရသတစ်မျိုးပေးချင်တယ်။ ဒါပေမဲ့ ဒရာမာက ခက်တော့ ကြိုးစားရတယ်။ ကိုယ်တိုင်က ဒရာမာလုပ်ရတာကိုလည်း ကြိုက်တယ်။ ဟာသနဲ့လည်း လိုက်တယ်လို့ထင်တယ်" လို့ ပြောပြပါတယ်။

သီရိရှင်းသန့်က 'မြွေမြွေချင်းခြေမြင်'ဇာတ်ကားမှာလည်း ကျော်ရဲအောင်နဲ့အတူတွဲပြီး သရုပ်ဆောင်ထားသလို၊ ဒီဇာတ်ကားမှာ အသက်ကြီးတဲ့သူတစ်ယောက်အဖြစ်လည်း သရုပ်ဆောင်ထားပါတယ်။ ဇာတ်ကားနဲ့ပတ်သက်ပြီး သီရိရှင်းသန့်က. .

"ဒီဇာတ်ကားမှာက ၃ ဆင်းနိလောက်ပဲပါတယ်။ ဒီကားကလည်း ဒရာမာကားလေးပဲ၊ အဓိကက အသက်ကြီးသွားတော့ မိတ်ကပ်နဲ့ ရုပ်ချရတာပေါ့။ အနှစ် ၂၀ လောက်ကြီး သွား တယ်ဆိုပေမယ့် တအားကြီး အသက်ကြီး သွား တာ မျိုး တော့ မဟုတ်ပါဘူး။ ဒီကား ရိုက် တုန်း က လည်း အားလုံးကသင်ပေးကြပါတယ်"လို့ ပြောပြပါတယ်။

]]ynmvdkifwJhavmb&Sd,f
tck[mou;awGunfwb
tcefS&rfmZmwfav;eJYowpfrsd
ay;csif,f'ayrJh&mrmucuf
awmfwmfuf&w,f
udk,fwdkif'&rfmvkyf&wmukdnf
udkw,f..}}

မေမွန်မောင်

---

r;r;rpS;oHk;olrsm;twGuf Volks Wagen u;uHxl&Sif&G;,fyGJ jyKvkyf

မားမားခေါက်ဆွဲစားသုံးသူမိဘပြည်သူများကို ကျေးဇူးတုံ့ပြန်သောအားဖြင့် ၂၀၁၂ခုနှစ် ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီးသီးသန့် Volks Wagen မဟာကံထူးရှင်ရွေးချယ်ပွဲကို စက်တင်ဘာလ ၂ရက်နေ့ ညနေ၆နာရီခွဲတွင် ဆီဒိုနားဟိုတယ်ကျင်းပခဲ့သည်။ အခမ်းအနားတွင် ရောဝတီ စားသောက်ကုန်လုပ်ငန်းနှင့် Myanmar S.E.A Marketing Co;Ltd တို့၏ မန်နေဂျင်းဒါရိုက်တာ ဦးမြင့်ဦးက အဖွင့်မှာစကားပြောကြားခဲ့ပြီး ရောဝတီစားသောက်ကုန်လုပ်ငန်းနှင့် Plants & Marketing Manager ဦးကောင်းနိုင်စိုးက ကံစမ်းမဲဖွင့်ပွဲသို့ တက်ရောက်လာသောဧည့်သည်များနှင့် အရောင်းဆိုင်များကို ကျေးဇူးတင်စကားပြောကြားခဲ့ပါသည်။ ဆက်လက်ပြီး စားသုံးသူတွေအတွက် အထူးဆု Volks Wagen ကား၁စီးနဲ့ GSM Sim Card+ Phone (၅)ဆု၊ iPad(၅)ဆု 5Net Work Receiver+Card(၁၀)ဆု၊ခရီးဆောင်အိတ် ၂၅၀ဆုတို့ကို ရွေးချယ်ကံစမ်းခဲ့ပြီး အရောင်းဆိုင်များအတွက်လည်း အထူးဆုငွေကျပ်သိန်း ၁၀၀၊ ပထမဆု ၂၅သိန်း(၂)ဆု၊ ဒုတိယဆု iPad (၃)လုံး၊တတိယဆု ငွေကျပ် ၂သိန်း(၅)ဆုတို့ကို ရွေးချယ်ပေးခဲ့ အခြားဆုမဲများကိုလည်း ကံစမ်းမဲဖောက်၍ရွေးချယ်ပေးခဲ့သည်။ အထူး ဆုအဖြစ် Volks Wagenကား၁စီးကို လှိုင်သာယာမြို့နယ်၊၁၂ရပ်ကွက်မှ ဦးလှရွှေကဆွတ်ခူးရရှိခဲ့ပြီးကံစမ်းမဲအား ဖွေးဖွေးကရွေးချယ်ပေးခဲ့ပြီးအခြားဆုမဲများကိုဖိတ်ကြားထားသောဧည့်သည်များ ရွေးချယ်ပေးခဲ့ကြသည်။

သိမ့်သိမ့်

Sky Net½kf&ESifh uf;rtjcpkdf
Channel News Asia ½kf&Hkfwk,Ukdpwifxfyayg;if

ရုပ်သံလွှင့်မီဒီယာကုမ္ပဏီကြီးတစ်ခုက်ရဲ့ နောက်ထပ်အကျိုးတူပူးပေါင်းဆောင်ရွက်မှု ခြေလှမ်းတစ်ခုအနေနဲ့ စင်ကာပူနိုင်ငံအခြေစိုက် Channel News Asia A Media Group Channel ရုပ်သံလိုင်းနဲ့ Sky Net (DTH) တို့ရဲ့ ရုပ်သံပိုင်းဆိုင်ရာ ပူးပေါင်းထုတ်လွှင့်မှုအတွက် ပြည်သူများကို အသိပေး ကြော်ငြာမိတ်ဆက်ပေးခြင်းအခမ်းအနား တစ်ရပ်ကို ဩဂုတ် ၂၈ရက်၊ နေ့ခင်း ၂နာရီက ရန်ကုန်မြို့ရှိ ချက်ထရီယမ်ဟိုတယ်မှာ ကျင်းပပြုလုပ်ခဲ့ပါတယ်။

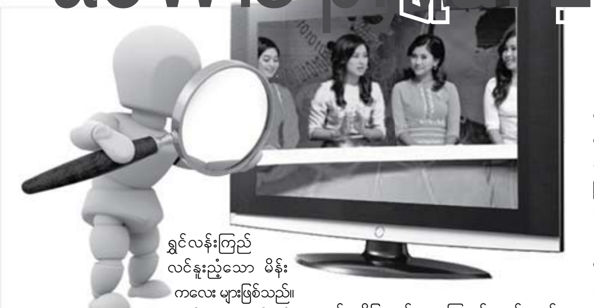
Sky Net ရုပ်သံလိုင်းကနေပြီး အခုပူးပေါင်းထုတ်လွှင့်တော့မှာဖြစ်တဲ့ Channel News Asia ရုပ်သံလိုင်းမှာ ပါဝင်တဲ့ ကဏ္ဍတွေကတော့ ကမ္ဘာတစ်လွှားနဲ့ အာရှမှာဖြစ်ပေါ်နေတဲ့ Bussiness and Finance Current Affair, Lifestyle and Entertainment, Online News စတဲ့ ကဏ္ဍအစုံအလင်ပါဝင်မှာဖြစ်ပြီး အဆိုပါ Channel အသစ်ကို Sky Net ကြည့်ရှုသူများအနေနဲ့ AP Star-7နဲ့ ချိတ်ဆက်ပြောင်းလဲပြီးပါက စတင်ကြည့်ရှုနိုင်မှာဖြစ်ကြောင်း သိရှိရပါတယ်။ အဆိုပါ ပြောင်းလဲတပ်ဆင်မှုကို Sky Net ကြည့်ရှုသုံးစွဲသူများအနေနဲ့ စက်တင်ဘာလကုန် နောက်ဆုံးထားပြီး ပြောင်းလဲတပ်ဆင်နိုင်ကြောင်း ထပ်မံသိရှိရပါတယ်။ အခုလိုနာမည်ရှိပြည်နယ်ချယ် နယ်လိုင်းများနဲ့ ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်လာရတဲ့ အပေါ်ကိုလည်း Sky Net မှGeneral Manager ဦးသက်ဝင်းက. .

"မြန်မာနိုင်ငံရဲ့မီဒီယာလောကဟာ တိုးတက်လာနေပါတယ်။ နိုင်ငံတော်က ခေတ်မီနိုင်ငံဖြစ်အောင် တံခါးဖွင့်ကြိုးစားနေ တဲ့ အချိန်မှာ နိုင်ငံခြားသားနဲ့ကမ္ဘာလှည့်ခရီးသည်တွေ ဝင်လာနေကြပါပြီ။ ဘယ်သူဖြစ်ဖြစ်ပေါ့။ တခြားနိုင်ငံရောက်သွားရင် ကိုယ့်နိုင်ငံရဲ့သတင်းကို နားထောင်ချင်ကြတာချည်းပါပဲ။ ဒါကြောင့်မို့လို့ သူတို့တွေလာလို့ရှိရင် သူတို့ဒီမှာရှိနေတဲ့အချိန်မှာ သူတို့တိုင်းပြည်မှာ ဘာဖြစ်နေလဲဆိုတာကို သိချင်ကြတယ်။ အဲဒီရည်ရွယ်ချက်တွေနဲ့အခု Channel News Asia ကိုလည်း လုပ်ဖြစ်တာ။ Channel News Asiaက အရှေ့တောင်အာရှနဲ့ အာရှတစ်လွှားမှာ နာမည်ကြီးချယ်နယ်ပါ။ သူ့ထဲမှာပါတဲ့သတင်းတွေက ကမ္ဘာတစ်လွှားက သတင်းတွေကို အချိန်နဲ့တစ်ပြေးညီပြောပြနေတယ်။ အဲဒါကြောင့် Sky Net ပေါ်တင်လိုက်တဲ့အခါမှာ တောက်လျှောက်ဘာတွေဖြစ်နေလဲဆိုတာကို သိခွင့်ရသွားပြီ။ အေးအေးဆေးဆေးနဲ့ ကြည့်ရှုလို့ရသွားပြီ။ အခုဆိုရင် CCTV၊ ဂျာမနီက DW Voice ကိုလည်း အခု Sky Netမှာ တင်ထားပါတယ်"လို့ ရှင်းလင်းပြောပြပါတယ်။ Channel News Asia ကို ကြည့်ရှုမယ့် Sky Net ကြည့်ပြည်သူပရိသတ်တွေအနေနဲ့ အာရှတိုက်တစ်ခုလုံးမှာ ဖြစ်ပျက်နေတဲ့ အကြောင်းအရာများကို အချိန်နဲ့တစ်ပြေးညီ လွှင့်ဖြစ်နေသလို အာဆီယံနိုင်ငံများရဲ့ သတင်းတွေကို ပိုပြီး အာရုံစိုက် ထုတ်လွှင့်နေတဲ့ ချယ်နယ်ဖြစ်ကြောင်း၊ အစိုးရက မီဒီယာလွတ်လပ်ခွင့်ပေးထားလိုက်ပြီဖြစ်တဲ့အချိန်မှာ သတင်းတွေက တစ်ခုနဲ့တစ်ခုပြိုင်တက်လာမှာဖြစ်တဲ့အတွက် Sky Net ရဲ့ဆောင်ပုဒ်အတိုင်း 'ပြည်သူ့အတွက် Sky Net'ဖြစ်အောင် ပြည်သူတွေ အလွယ်တကူကြည့်ရှုလို့ရနိုင်အောင်ငွေကုန် ကြေးကျခံပြီး အမြဲတမ်းလုပ်ဆောင်ပေးသွား မှာဖြစ်ကြောင်း ဦးသက်ဝင်းက ထပ်လောင်း ပြောပြခဲ့ပါတယ်။

အဆိုပါ Channel News Asia နဲ့ Sky Net ပူးပေါင်းလက်တွဲလုပ်ဆောင်မှုအသိပေးအခမ်းအနားမှာ Sky Net ရုပ်သံလိုင်းမှ မန်နေဂျင်းဒါရိုက်တာ ဒေါ်မြင့်မြင့်ဝင်း၊ General Manager ဦးသက်ဝင်းတို့နှင့် တာဝန်ရှိပုဂ္ဂိုလ်များ၊ Channel News Asiaမှ CEO Mr Shawn Seow၊ မြန်မာနိုင်ငံ အခြေစိုက်စင်ကာပူနိုင်ငံမှ Mr. Robert Cnua တို့နှင့် တာဝန်ရှိပုဂ္ဂိုလ်များ တက်ရောက်ခဲ့ကြပါတယ်။

ထက်လူလူ

acwfopf,\dr;ESifh rpEDx



v,fwGifom;apmcspf

½kf တစ်ခုမှ ထုတ်လွှင့်သော ခေတ်သစ်ပျိုမေ အစီအစဉ်ကို ကျွန်တော် အမှတ်မထင်ကြည့်မြင်မိရာမှ သဘောကျသွားသည်။ နောင်တွင် တီဗီမှာ သူတို့အစီအစဉ်နှင့်ကြုံတိုင်းသဘောကျစွာကြည့်ဖြစ်သည်။

သူတို့အစီအစဉ်မှာကြည့်သူကိုစေတနာထားသည်။ အကျိုးပြုသည်။စိတ်ဝင်စားစရာ၊ သုတအဖြာဖြာကို ပေးသည်။ သူတို့ ဖတ်မိမှတ်မိသည်လေးများကို မျှဝေပေးပုံအဖြစ်တင်ပြသည်။

ရည်ရွယ်ချက်ကောင်းသည်။ စေတနာကောင်းသည်။ တင်ပြပုံလည်း ကောင်းပါသည်။

လူရွေးချယ်ထားပုံလည်းမှန်သည်။ နုပျိုရှင်လန်းကြည်လင်နူးညံ့သော မိန်းကလေး များဖြစ်သည်။ မျက်နှာများက ရိုးရှင်းသည်။ တင်ပြရာမှာ ဆရာကြီးလေသံမပါတ်။ ဖတ်ထားတာ၊ သိထားတာလေးကို နားထောင်သူ အကျိုးရအောင် ပြောပြပုံများဖြစ်သည်။ အချင်းချင်းအထောက်အကူပြုပေးသည်။ ချစ်ခင်စွာ နောက်ပြောင်မှုလေးများပါသည်။ ပြုံးရ၊ရယ်ရသည်။ သူတို့၏ အပြုံးအပျော်လေးများနှင့် သွက်လက်သော တင်ပြပုံကစိတ်ဝင်စားစရာ ဖြစ်စေသည်။

ဆရာမကြီးလေသံ၊အသိအတတ်လေသံပါလျှင် မာနကြောင့်တင့်တယ်မှုပျက်သည်။ နည်းနည်းပါလျှင် နည်းနည်းပျက်သည်။ များများပါလျှင် များများပျက်သည်။

အတူတကွပြောသူချင်း ပြိုင်လို စိတ်၊ မလိုလားစိတ်၊မနှစ်သက်စိတ်များရှိလျှင်လည်း ကြည်လင်မှုပျက်ပါသည်။ ချစ်ခင်နှစ်သက်စရာ ပျက်ပါသည်။

ခေတ်သစ်ပျိုမေသမီးငယ်များ၏ စိတ်သဘောထားကြည်လင်ရှင်းလင်းမှုသည် သူတို့၏မျက်နှာများမှာ ထင်ဟပ်ပါသည်။ ကြည့်၍ကောင်းပါသည်။ နားထောင်၍ ကောင်းပါသည်။ အသိပညာဗဟုသုတလည်း ရပါသည်။ လေးယောက်မှာ သူ့အလှည့်နှင့်သူ ပြောပါသည်။တစ်ယောက်ပြောလျှင်ကျန်သုံးယောက်က ပံ့ပိုးပေးပါသည်။ တစ်ခါတစ်ရံ ဟာသဖောက်ပေးသည်။ ရယ်ရ၊ ပြုံးရသည်။

ထိုသို့ပြောနေရင်းမှ နားထောင်သူများ စိတ်ဝင်စားစေမည့် ဧည့်သည်ကို ဖိတ်ခေါ်ပြီး မိတ်ဆက်ပေးတတ်သည်။ သူတို့နှင့်အမေးအဖြေလုပ်ပြီး ဧည့်သည်ကို စကားပြောခွင့်ပေးသည်။ စိတ်ဝင်စားစရာ။

ကျွန်တော်နားထောင်နေသော တစ်ရက်တွင် မိတ်ဆက်ပေးသည်မှာ အဆို တော်မိစန္ဒီဖြစ်သည်။ ကျွန်တော်မသိပါ။ ကျွန်တော်က အဘိုးကြီးဖြစ်နေပါပြီ။ခေတ်နှင့်အညီ အမီမလိုက်နိုင်တော့ပါ။ကျွန်တော်မသိတာတွေ အများကြီးပါ။

ခေတ်သစ်ပျိုမေများမှာ ငယ်ရွယ်သူ သမီးများဖြစ်ကြသည်။ သို့သော် မိစန္ဒီမှာ ခေတ်သစ်ပျိုမေများထက် ပို၍ ငယ်ပါသည်။ မျက်နှာလေးက နုနုနယ်နယ်၊ဖြူဖြူသန့်သန့်လေး။ ရိုးရှင်းသော မျက်နှာလေး။

ခေတ်သစ်ပျိုမေများက သူအောင်မြင်သော သီချင်းကို ဆိုပြခိုင်းသည်။ တစ်ပိုင်းတစ်စဆိုပြသည်။ မကြောက်မရွံ့ ဟန်မပျက်သီဆိုပြနိုင်သည်။ ခေတ်သစ်ပျိုမေများက အခုလို အောင်မြင်အောင် ဘယ်လိုကြိုးစားရသလဲမေးသည်။ ဝါသနာနှင့် ကြိုးစား၍ဆိုကြောင်း၊ မအောင်မြင်လျှင်လည်း စိတ်အား

tcsufuonf;wdkif; t um;r ... (pull quote, garbled legacy-font text)

tcsüuonfr;wdki, tum;rm;pGwd
um;&yonfo½kaqmif wpfa,mufu
tifwm;ASL;rSpfyjrfmwm;vwdkfwmay@[kif
oknfojrSmyonfxGdcef
xd½kaqmiftrdrDtmifjifonfzpfyaoonf
xdum;rdSuk,ufwdkymáumifonf[kwf

မပျက်ဘဲ ဆက်ကြိုးစားကြောင်း၊ ကြိုးစားလျှင် အောင်မြင်ကြောင်း၊ အချို့မှာ ဝါသနာပါ၍ ကြိုးစားပြီး တစ်ကြိမ်၊နှစ်ကြိမ် မအောင်မြင်ရုံနှင့် စိတ်အားပျက်ပြီး လက်လျှော့သွားကြောင်း၊ ထို့ကြောင့် မအောင်မြင်ခြင်း ဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပြသည်။ အလွန်ကောင်းသော စကားများဖြစ်ပါသည်။ ကျွန်တော်ကိုယ်တိုင်လည်း လူငယ်များကို ကြိမ်ဖန်များစွာ ပြောနေသော စကားဖြစ်ပါသည်။

မိမိဖြစ်ချင်သည့် ရည်မှန်းချက်ကို ဆန္ဒအဓိပတိတတ်ရမည်။ ဆန္ဒကြီးလေ ဝီရိယကြီးလေ၊ဇွဲရှိလေဖြစ်ပါသည်။ တံခါးတို့ကို ခေါက်ကြလော့။ ခေါက်သော သူတို့အတွက် တံခါးတို့သည် ပွင့်လိမ့်မည်။ သို့သော် လွယ်လွယ်နှင့်တော့ ပွင့်မည်မဟုတ်။ မပွင့်မချင်း ခေါက်ဟု ကျွန်တော်ပြောလေ့ရှိပါသည်။ မိစန္ဒီသမီးငယ်က ဤစကားကိုပင် ရိုးရိုးကလေးပြောသွားခြင်းဖြစ်သည်။ ငယ်ရွယ်သူတို့ပို၍ နားဝင်ပါလိမ့်မည်။

လူကြီးများနှစ်သက်သောစကား ကိုလည်းသမီးငယ်မိစန္ဒီက ပိုပြီးပြောလိုက် သေးသည်။ စတိတ်ရှိုးဆိုဖို့သွားမည်ဆိုလျှင် ဘုရားကန်တော့သည်။ ပရိသတ်များကို မေတ္တာပို့သည်ဟုဆိုသည်။လေးစားဖွယ်ရာ စကားဖြစ်သည်။ မေတ္တာပို့လျှင် ကိုယ်တိုင်အေးချမ်းသည်။ အများ၏ မေတ္တာကိုတုံ့ပြန်ရသည်။

အမေးအဖြေပြုနေစဉ်မှာပင် မိစန္ဒီ စတိတ်ရှိုးဆိုနေပုံကို ဖြတ်ပြသည်။ ခေတ်အလျောက် အပြင်အဆင်ဝတ်စုံဖြူလေးနှင့် စတိတ်ခုံမှာ လှည့်ပတ်ပြေးလွှားသီဆိုသည်။ မြူးမြူးကြွကြွရှိလှသည်။

ဘာသာတရားကို ရိုသေလေးစား၍ စိတ်ထားကောင်းမြတ်မည် မှန်သော်လည်း လူငယ်သည် လူငယ်၏ သဘာဝအတိုင်းပင်ရှိရမည်။ စတိတ်ရှိုးဆိုလျှင် စတိတ်ရှိုးဆိုသလို မြူးမြူးကြွကြွရှိရမည်။ မိစန္ဒီသီချင်းဆိုနေပုံကို သဘောကျစွာကြည့်ရှုနားထောင်နေမိသည်။

ခေတ်သစ်ပျိုမေများ၏ နောက်မေးခွန်းတစ်ခုမှာ မျက်နှာမိတ်ကပ်ပြင်ဆင်ပုံဖြစ်ပါသည်။ မိတ်ကပ်ဆရာနှင့်ပြင်သလို၊ ကိုယ်တိုင်လည်းလိမ်းခြယ်ပြင်ဆင်ကြောင်း ယနေ့ ကိုယ်တိုင်လိမ်းလာခြင်းဖြစ်ကြောင်း ပြောပါသည်။ သူကိုယ်တိုင်လိမ်းထားသော မျက်နှာမိတ်ကပ်မှာ ကြည့်၍အဆင်ပြေ ပါသည်။ သူမိတ်ကပ်လိမ်းပုံကို ပြောရာမှ အရေးကြီးသည်မှာ စိတ်ကိုအလှပြင်ဖို့စိတ်လှ ဖို့ဖြစ်ကြောင်း၊ စိတ်လှလျှင်မျက်နှာရှင်းပြီးကြည်လင်ကြောင်းပြောပါသည်။

အလွန်ကောင်းသောစကား၊ မှန်သော စကားဖြစ်ပါသည်။ ဤကလေးကို လေးစားမိပါသည်။ အချို့ဖြေ ကြသည်များတွင် အဝါ အကြွားများစွာတို့ကို ကြားရပါသည်။ သရုပ်ဆောင်တစ်ယောက်ဆိုလျှင် အင်တာဗျူးမှာ သစ်ပင်မြင့်တော့ လေတိုက်တာပေါ့ဟုပင် သူ့ကိုယ်သူမြှင့်မြှောက်ပြောသွားပါသည်။ ထိုအချိန်က ထိုသရုပ်ဆောင်အမျိုးသမီး အောင်မြင်ခါစသာ ဖြစ်ပါသေးသည်။ ထိုစကားမျိုးမှာ ကိုယ်ကိုယ်တိုင်ပြော၍ ကောင်းသည်မဟုတ်။ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် သစ် ပင်မြင့်ဟုတ်၊ မဟုတ်သူများပြောမှ ကောင်းပါသည်။ ထိုစကားကိုကြားစဉ်ကသင်ခန်းစာယူခဲ့ရပါသည်။

မိစန္ဒီ၏ အဖြေများမှာ နားထောင်သူတို့အတွက် ရိုးရှင်းသည်။ သို့သော်ကောင်းကျိုးရပါသည်။ အစီအစဉ်တွင် မိတ်ဆက်တင်ပြသော ခေတ်သစ်ပျိုမေအဖွဲ့၏ စေတနာကိုလည်း ကျေးဇူးတင်ပါသည်။

သမီးငယ်မိစန္ဒီ ဆက်လက်တိုးတက်အောင်မြင်ပါစေ။ ခေတ်သစ်ပျိုမေတို့ အစီအစဉ်ကောင်း၊ စကားကောင်း၊သုတကောင်းများကို စေတနာကောင်းဖြင့် ဆက်လက်တင်ဆက်တိုးတက်အောင်မြင်ကြပါစေ။

လယ်တွင်းသားစောချစ်

Healthy Lifestyle Fair usef;rma&;ypöñf;rsm; a&mif;csjcif;ESifh usef;rma&;a[majymyGJ

ကျန်းမာရေးအတွက် လိုအပ်သော ပစ္စည်းများရောင်းချပွဲ Healthy Lifestyle Fairနဲ့အတူ ကျန်းမာရေးဆိုင်ရာ ဆွေးနွေးမှုများကို စက်တင်ဘာလ ၁ရက်နေ့၊ နေ့ခင်း ၂နာရီအချိန်က ပြည်လမ်း စိန်ဂေဟာစူပါစင်တာတွင် စည်ကားစွာ ကျင်းပခဲ့ပါတယ်။ အဆိုပါပွဲမှာ အခမဲ့ ဝန်ဆောင်မှုအဖြစ် Vigen Myanmar Center မှ Top & Top စက်များ ဆီးချိုး၊ သွေးချို စစ်ပေးခြင်း၊ မျက်နှာအသားအရေ စစ်ဆေးပေးခြင်း၊ အရိုးပွ ရောဂါ စစ်ဆေးပေးခြင်း ဝန်ဆောင်မှုများပြုလုပ်ပေးခဲ့ပါတယ်။ ကျန်းမာရေးဆိုင်ရာ ပစ္စည်းများကိုလည်း ခင်းကျင်းရောင်းချပေးခဲ့ပါတယ်။ ဈေးဝယ်ပရိသတ်များနဲ့အတူ စည်စည်ကားကားကျင်းပနိုင်ခဲ့ပါတယ်။

ထူးထူး

]tcspfaumif;}tac;Gdifuly1xkd;uarC;D;eU?ciffynf,f&SdKfulx;wJQdaef

ကချင်တိုင်းရင်းသားတစ်ဦးဖြစ်တဲ့ တေးသံရှင်ဆိုင်းနော်ရဲ့ 'အချစ်ကြောင့်' ဆိုတဲ့ ဒီဗီဒီကာရာအိုကေကို ဩဂုတ် ၃၀ ရက်၊ နေ့ခင်း ၃ နာရီက Park Royal Hotel မှာစာနယ်ဇင်းရှင်းလင်းပွဲပြုလုပ်ခဲ့ပါတယ်။ 'အချစ်ကြောင့်' ဆိုတဲ့အခွေမှာ ပါဝင်ရေးသားထားတဲ့ တေးရေးဆရာတွေကတော့ ရွှေဂျော်ဂျော်၊ မိုးမိုး၊ ရဲလေး၊ သားကြီး၊ အောင်လ၊ ဝန၊ ကလုန်းတို့ဖြစ်ပြီး ထူးခြား ချက်ကတော့ Featuring အဖြစ် ချမ်းချမ်း တစ်ယောက်တည်း ပါဝင်သီဆိုထားကြောင်း သိရပါတယ်။ ဒီအခွေမှာတော့ ဒါရိုက်တာ အဖြစ် Kသောင်း၊ သုံးပေါင်၊ လှသိန်း၊ ဒေါင်လွှဏ်းနဲ့ ဆိုင်းနော်တို့က ရိုက်ကူးထားပါ တယ်။ 'အချစ်ကြောင့်' ဆိုတဲ့အခွေမှာ ဒါရိုက်တာအဖြစ် ကိုယ်တိုင်ရိုက်ကူးထားတဲ့ ဆိုင်းနော်က"ကျွန်တော် ၂၀၁၁ အောက်တိုဘာမှာ Audio CD နဲ့ နိုဝင်ဘာမှာ ဒီဗီဒီထွက်မယ်လို့ Traders မှာ စာနယ်ဇင်းရှင်းလင်းပွဲပြုလုပ် ရင်းနဲ့ ပြောသွားခဲ့ပေမယ့်မထွက်ဖြစ်ခဲ့တဲ့အတွက် တောင်းပန်ပြောသွားပြီး စက်တင်ဘာ ၁၃ရက်နေ့မှာ'အချစ်ကြောင့်'အခွေ Audio CD၊ ဒီဗီဒီအခွေကို The Sun Music က ဖြန့်ချိမှာဖြစ်ပါတယ်။ဒီအခွေကို စင်ကာပူ၊ ထိုင်း၊ ကမ္ဘောဒီးယားနဲ့ ကချင်ပြည်နယ်မှာ ရိုက်ကူးထားပါတယ်"လို့ပြောသွားပါတယ်။

ယွန်းလက်ာ

ouf;ufpum;

ta&mifjc,fr uif;fatmifjyK

atmifcsdefbG

"ဟိုဂျာနယ်ကို ဟိုကတိုင်၊ဒီဂျာနယ်ကို ဒီကတရားစွဲမယ်လုပ်၊ ဟိုးအဝေးကြီးကနေ သတင်းထောက်နဲ့ ဂျာနယ်ကို တရားစွဲ။ ချက်ချင်းအမှုဖွင့်၊ တရားရုံးတင်၊ စွဲချက်တင်၊ ဆင့်ခေါ်နဲ့ကျန်တဲ့ အမှုတွေထက် စာနယ်ဇင်းကို စွဲတဲ့အမှုက ရိပ်ခနဲနေ အောင်မြန်လာနေပြီ ဘကြီး မောင်ရေ"

"သိပ်ပြီး စိုးရိမ်မှုမလွန်ကဲပါနဲ့ကွာ၊ တချို့နိုင်ငံ တွေမှာဆို သတင်းထောက် တွေကို လုပ်ကြံသတ်ဖြတ်တဲ့ အထိရှိတယ်။ မြန်မာ့ သမိုင်း မှာ မရှိပါဘူးကွ"

"အဲဒါပေါ့။ လုပ်ပိုင်ခွင့်ရှိသူတွေ၊ငွေကြေးတတ်နိုင်သူတွေ၊ကျောထောက်နောက်ခံကောင်းသူတွေ သတင်းထောက်နဲ့ မီဒီယာလောကသားတွေကို အမြင်မကြည်လင်ရင် ပါဝါသုံးပြီး ဟိုလုပ်ဒီလုပ်နဲ့ လုပ်ရင်းက လုပ်လို့ ရတယ်ဆိုပြီးကဲကဲလာမှာစိုးရတယ်"

"ဒီလောက်လည်း မစိုးရိမ်ပါနဲ့။ မြန်မာနိုင်ငံမှာက နိုင်ငံတော် သမ္မတကြီးကိုယ်တိုင်က ပွဲဦးထွက်မိန့်ခွန်းမှာပဲ စတုတ္ထမဏ္ဍိုင်ကိုလေးစားရမယ်လို့ အကာအကွယ်ပေးခဲ့တယ်လေ။ ကမ္ဘာမှာလဲ နိုင်ငံတကာသတင်းထောက် အဖွဲ့တွေရှိတယ်လေ။ မြန်မာသတင်းထောက် တွေအပါအဝင် သတင်းထောက်အားလုံးဟာလည်း ကျောထောက်နောက်ခံကောင်းပါတယ်။ ရိုးရိုးလုပ်ပိုင်ခွင့်ရှိသူ၊ တော်ရုံတန်ရုံ ချမ်းသာတဲ့ငွေရှင်ကြေးရှင်မပြောနဲ့၊ ရောမ ချမ်းသာပြီး ဘိုးအေလောက်ရာထူးကြီးတဲ့ တို့အိမ်နီးချင်းက ဝန်ကြီးချုပ်ဖြစ်ခဲ့သူတစ်ဦးတောင် မီဒီယာနဲ့သွားတိုက်လို့၊ မီဒီယာကိုမီဒီယာနဲ့တိုက်မယ်ဟဲ့ဆိုပြီး သတင်းစာတိုက်၊ စာပေတိုက်တွေကိုဝယ်ပြီး ကိုယ့်ဘက်ကရေးခိုင်းတာတွေလုပ်လို့ စတုတ္ထမဏ္ဍိုင်ရဲ့ကုလားထိုင်ကိုင်လှုပ်ခြင်းခံရပြီး တိုင်းပြည်ကထွက်ပြေးရတဲ့အထိ ဖြစ်ဖူးတာ မကြာသေးတဲ့ သမိုင်းဖြစ်စဉ်ပဲမဟုတ်လား"

"ဒါတော့ဒါပေါ့။ ဒါပေမဲ့ အဲဒီအထိ အစောင့်ရှောက်ရင်၊ကျွန်တော်တို့ လူငယ်သတင်းထောက်တွေ၊ အင်အားသေးတဲ့ ဂျာနယ်တွေ လှစ်ခနဲ အလစ်မှာ ကောက်တွယ်ခံရမှာစိုးလို့၊ချက်ချင်းလိုက်ကာကွယ်နိုင်မယ့် သတင်းစာဆရာအသင်းလို စာနယ်ဇင်းသမဂ္ဂလိုမျိုးတွေ လိုပြီလို့ ထင်တာပဲ"

"ဒါကြောင့် စာနယ်ဇင်းသမားတွေ ညီညီညွတ်ညွတ်ရှိဖို့လိုပြီ၊ သူတစ်ပေါက်ကိုယ်တစ်ပေါက်ဖြစ်နေရင်နွားကွဲ ကျားကိုက်ခံရမယ်"

"ဟုတ်ပါတယ်။ ဘကြီးမောင်တို့လို သက်ကြီးဝါကြီး ရှေ့မီနောက်မီလူကြီးတွေက ပိုသိမှာပေါ့။ စတုတ္ထမဏ္ဍိုင်ဖြစ်တဲ့ မီဒီယာသမားတွေဟာ ဘယ်အဖွဲ့အစည်းရဲ့ လက်ကိုင်တုတ်မှုလည်း မဖြစ်သင့်ဘူး။ ဝါဒစွဲနဲ့ သတင်းဖြန့်ချိပေးတဲ့ စည်းရုံးရေးအဖွဲ့၊ စည်းရုံးရေးစာစောင်လည်း မဖြစ်သင့်ပါဘူး။ အခု ကမ္ဘာကြီးမှာ ဒီမိုကရေစီစနစ်ပြန်ပြီး ရှင်သန်လာတဲ့ ခေတ်ကို ရောက်နေပြီပဲ။ ခေတ်ဟောင်းက သုံးလေ့ရှိတဲ့ အခေါ်အဝေါ်နဲ့ ပြောရရင် ရုရှားနိုင်ငံရဲ့ အစိုးရအာဘော် သတင်းစာကြီးဖြစ်တဲ့ ပရာဒါက ဘယ်သို့ ရေးသားကြောင်း၊ ပါတီသတင်းစာကြီးဖြစ်တဲ့ ရှင်ဟွာက မည်သို့ရေးသားကြောင်းဆိုတာတွေ ဒီခေတ်ကမ္ဘာကြီးမှာ မရှိသင့်တော့ဘူးပေါ့နော်"

"ဟုတ်တယ်-ဟုတ်တယ်။ သတင်းစာဆိုတာနေ့စဉ်

pwkr-Pfwifzpfwb
rD;orm;awG
b,ftzGJpnf;U
vufudkifwkwfrSnf
rjzpfoifbl/
O'pe0g'wifzefYcsdwJh
pnf;kH;tzGJ
pnf;kH;pmapmifvnf
rjzpfoifhbl/
tckurmBuD;
'DrdkdkdukdpDpepfjyefvnf
&Sifoefvmwhacwfudkudk&mufaeyD

ထုတ်လို့ ပြည်သူလူထုလက်ထဲ နေ့စဉ်ရောက်ပြီး နေ့စဉ်ကိုင်ဖတ်၊နေ့စဉ်စွဲမှတ်ရတဲ့ မီဒီယာ အကြီးစား၊ အမြန်စား၊ အပြန့်စားတစ်ခုပဲ။ Meidaဆိုတဲ့ မီဒီယာဟာ မြီဒီကာ ဆိုတဲ့ ဝေါဟာရက လာတာ။ ထက်အောက်ဝံယာရဲ့ အလယ်မှာရပ်တည်နေတဲ့ (ubstance through Which Sense-impressions are Conveyed)လို့ အဓိပ္ပာယ်ဖွင့်တဲ့ အာရုံကို သယ်ဆောင်ရာ ကြားခံပစ္စည်းကွဲ့။ လူထုဒါမှမဟုတ် အများစုကို ဆက်သွယ်ရေး လုပ်ပေးတဲ့ နည်းလမ်းနဲ့ ရုပ်ပိုင်းဝန်းကျင်ကိုခေါ်တာ။ အရေးသိပ်ကြီးတဲ့ ဆက်သွယ်ရေးလုပ်ငန်းဖြစ်လို့ အလယ်မှာ တည့်တည့်မတ်မတ် ရပ်တည်ပြီး၊ အခြားမဏ္ဍိုင်တွေ မယိမ်းယိုင်ရအောင် ကြည့်ရှုစောင့်ထိန်း ပေးရမှာဖြစ်သလို မိမိကိုယ် ၌ကလည်း မယိမ်း မယိုင်ရလေအောင် ပြည်သူလူထုတည်းဟူသောပဌမမဏ္ဍိုင်ကြီးရဲ့ ထိန်းကြောင်း စောင့်ရှောက်မှုကို ခံယူတတ်ရမယ်"

"ဟုတ်လိုက်လေဗျာ။ ဒီနေ့ဘကြီးမောင်ဆီ လာဆွေးနွေးရတာ တကယ်ပဲ တန်ဖိုးရှိသွားပြီ"

အောင်ချိန်ဘွား

tar&dkuefrSoGm;cifrD;ofrawGjuGzlum;oGm;wJhOD;auseful tbpum;

vrf;&;orm;vm;

'DrdkudkpDa&;ukdtm;ay;aqmifG&Gufvm;

ယခင်အပတ်မှအဆက်

အမေရိကန်နိုင်ငံ NED(National Endowment for Democracy) က နှစ်စဉ်ပေးအပ်ချီးမြှင့်သောဒီမိုကရေစီဆုကို ယခုနှစ်အတွက် ရရှိကြသူ မြန်မာနိုင်ငံသား ငါးဦးအနက် တစ်ဦးအပါအဝင်ဖြစ်သော နာရေးကူညီမှုအသင်း(ရန်ကုန်)၏ဥက္ကဋ္ဌဦးကျော်သူသည် ဩဂုတ်လ ၂၉ရက်နေ့ ည ၇နာရီခွဲ လေယာဉ်ခရီးစဉ်ဖြင့် အမေရိကသို့ခရီးစတင်ထွက်ခွာသွားခဲ့ပြီဖြစ်ပါသည်။ခရီးစဉ်စတင်ခါနီး နာရီပိုင်းလေးအတွင်းမှာတော့ ပေါ်ပြူလာဂျာနယ်မှမေးမြန်းသော မေးခွန်းများကိုသူမှရိသက်နှင့်မြန်မာပြည်ရှိ မိဘပြည်သူများအတွက်အလေးအနက်ထားရည် ညွှန်းကာဖြေကြားပေးသွားခဲ့ပါသည်။ ပြီးခဲ့သည့် အပတ်ကမေးခွန်းတစ်ခုအမေးအဖြေကို ဖော်ပြခဲ့ပြီးဖြစ်ရာကျန်ရှိသည့်အမေးအဖြေများကို ဆက်လက်ဖော်ပြလိုက်ပါသည်။

ဦးကျော်သူတို့ လူမှုရေးကိစ္စတွေ ဆောင်ရွက်နေမှုတွေကို ဒီမိုကရေစီအရေး တောင်းဆိုတိုက်ပွဲဝင်မှုတွေနဲ့ ယှဉ်တွဲမြင်ခဲ့တာ ဘာတွေကြောင့်ဖြစ်မလဲ။

လူမှုရေးကိစ္စတွေ ဆောင်ရွက်နေတာ ဗြဟ္မစိုရ်တရားလေးပါးဆိုတဲ့ မေတ္တာ၊ကရုဏာ၊မုဒိတာ၊ဥပေက္ခာဒီလေးပါးစလုံးက လူ့အခွင့်အရေးကို လိုက်နာရတဲ့အကြောင်းအရာဖြစ်တယ်။ လူ့အခွင့်အရေးဆိုတာကလည်း အေးချမ်းမှုကို ရှေးရှုတာဖြစ်တယ်။ ဒါကြောင့်ပြည်တွင်းမှာ ဒုက္ခရောက်တဲ့ပြည်သူတွေကို အတတ်နိုင်ဆုံး ကိုယ်နိုင်သလောက်ကူညီပေးမှုတွေနဲ့ကူညီခဲ့တယ်။ပညာရေး၊ သဘာဝဘေးအန္တရာယ်၊စစ်ဘေးဒုက္ခသည်တွေ ဒါတွေဟာ လူသားတစ်ယောက်ရဲ့အခွင့်အရေးဆုံးရှုံးမှုတွေ ဖြည့်ဆည်းပေးရတဲ့အခွင့်ဖြစ်တယ်။ ဒါကြောင့်မို့လို့ ကျွန်တော်တို့ လုပ်ဆောင်မှုတွေက ဒီမိုကရေစီအရေးတောင်းဆိုမှု တိုက်ပွဲဝင်မှုလို့ ဆိုချင်ကြတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကျွန်တော်တို့က ဒီမိုကရေစီကို တစ်ဖက်တစ်လမ်းကနေ လူမှုရေးကိစ္စစွမ်းဆောင်ပေးနိုင်တဲ့ နိုင်ငံရေးပါတီဖွဲ့ထားတဲ့ အဖွဲ့အစည်းမဟုတ်ဘူး။ နိုင်ငံရေးလုပ်တဲ့ အဖွဲ့အစည်းလည်းမဟုတ်ဘူး။ အများပြည်သူကိုကူညီပေးမတဲ့သူ မေတ္တာစိတ်နဲ့ ကူညီပေးတဲ့အသင်းအဖွဲ့ဖြစ်ပါတယ်။

လူမှုရေးအသင်းအဖွဲ့တွေရဲ့ လူမှုရေးဆောင်ရွက်နေကြမှုမှာ စေတနာရှင်တွေ ကူညီထောက်ပံ့မှုတွေက တော်တော်အရေးပါမယ်လို့ ယူဆပါတယ်။ ဒါပေမယ့် ကူညီထောက်ပံ့မှုတွေကို မျှော်ကိုးဖွဲ့စည်းလာတာမျိုးတွေကို ဦးကျော်သူရဲ့ လူမှုရေးဆောင်ရွက်မှုသက်တမ်းအတွင်းမှာ တွေ့ရှိရမှုတွေ ရှိခဲ့ပါလား။

လူမှုရေးအသင်းအဖွဲ့ဆိုတာ စေတနာရှင်တွေရဲ့ ထောက်ပံ့မှုက အဓိကကျတယ်။ စေတနာရှင်တွေရဲ့ ကူညီလှူဒါန်းမှုကို သစ္စာရှိစွာနဲ့ အများပြည်သူတွေကို ပြန်လည်ပံ့ပိုးပေးမှုကို လိုအပ်တယ်။ အဲဒီလိုအလှူရှင်ရှိမှုလည်း ကျွန်တော်တို့လည်း အများပြည်သူကို ထိရောက်စွာ ကူညီနိုင်မှာဖြစ်တယ်။ အဲဒါကြောင့် ကျွန်တော်တို့ကလည်း လှူဒါန်းမှုတွေ အားလုံးမှာအများပြည်သူအတွက်အများပြည်သူကောင်းမှုနာရေးကူညီမှုအသင်း(ရန်ကုန်)ဆိုပြီးတော့ ပြည်တွင်းပြည်ပလှူဒါန်းမှုတွေမှာ အဓိက ဆောင်ပုဒ်အဖြစ် သုံးစွဲခဲ့ပါတယ်။ ဒီလိုလုပ်တဲ့နေရာမှာ လူမှုရေးအဖွဲ့တွေက နာဂစ်ကာလကနေစပြီးတော့ အခုဆိုရင် အသင်းအဖွဲ့တွေ များလာတယ်။ များလာတယ်ဆိုတာက အများပြည်သူအတွက် အများကြီးအထောက်အကူဖြစ်စေခဲ့တယ်လို့ ထင်ခဲ့တယ်။ ဒါပေမဲ့ တချို့အဖွဲ့အစည်းတွေက ဥပမာပြောရရင် နိုင်ငံရေးလုပ်စားတာနဲ့ နိုင်ငံရေးလုပ်တာ၊ လူမှုရေးလုပ်စားတာနဲ့ လူမှုရေးလုပ်တာတွေက ကွာခြားပါတယ်။ဒါတွေလည်း အများပြည်သူ အလှူရှင်တွေသေသေချာချာ လေ့လာစုံစမ်းပြီးမှ ကိုယ်လှူချင်တဲ့ အသင်းအဖွဲ့ကို ကိုယ် သဒ္ဓါပါသလောက် လှူဖို့တိုက်တွန်းချင်ပါတယ်။ နိုင်ငံတော်အစိုးရအနေနဲ့ လည်းဒီလိုလူမှုရေးအသင်းအဖွဲ့တွေကို လျစ်လျူရှုမနေဘဲသေချာစုံစမ်းစစ်ဆေးမှုတွေလုပ်ပြီး မှတ်ပုံတင်တွေ ကိုလည်း ချပေးဖို့လိုအပ်ပါတယ်။ မှတ်ပုံတင်ချတဲ့နေရာမှာလည်း မှတ်ပုံတင်ကြေးဆိုပြီးတော့ ငွေငါးသိန်း ဆောင်ရတာ ကိုလည်း ပြန် လည်စဉ်းစား ပေးစေချင်ပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့နာရေးကူညီမှုအသင်းဆိုရင် နိဗ္ဗာန်ယာဉ်တွေကိုပြည်ပကနေတင်သွင်းတာကိုအခွန်ကင်းလွတ်ခွင့် ပေးသလိုမျိုးတကယ်တမ်း လုပ်ကိုင်တဲ့ အများပြည်သူကို အကျိုးပြုတဲ့ အဖွဲ့အစည်း အသင်းအဖွဲ့ကိုလည်း မှတ်ပုံတင်ကြေးကင်းလွတ်ခွင့် ပေးစေချင်ပါတယ်။ဒါမှလည်းတကယ်လုပ်တဲ့ အသင်းအဖွဲ့ငယ်လေးတွေ အများကြီးရှိပါတယ်။မှတ်ပုံတင်ကြေးငါးသိန်းဆောင်ရတဲ့ကိစ္စမှာ တော်တော်လေး အခက်အခဲဖြစ်နေပါတယ်။အဲဒီကိစ္စအတွက် ဒီကနေ တောင်းဆိုချင်ပါတယ်။တကယ်လုပ်တယ်မလုပ်ဘူးဆိုတာကိုတော့ကိုယ့်သီလ ကိုယ်လုံဖို့လိုပါတယ်။ ကိုယ့်အကြောင်း ကိုယ်သိပါတယ်။တကယ်ပေးဆပ်တာလားဟန်ဆောင်ပေးဆပ်တာလား၊နာမည်ကြီးချင်လို့လုပ်တာလား၊ဒါမှမဟုတ် ဒီလူမှုရေးကို ခုတုံးလုပ်ပြီးအနုပညာကိုလှုပ်ရှားချင်လို့လားကိုယ့်လိပ်ပြာကိုယ်လုံဖို့ အရေးကြီးပါတယ်။

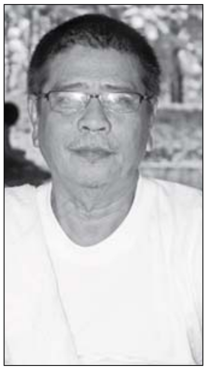
ဦးကျော်သူတို့ လူမှုရေးကိစ္စတွေ ဆောင်ရွက်နေမှုတွေဟာ ဒီမိုကရေစီခေတ်ရောက်ခြင်းသမ်းစမှာ နိုင်ငံတော်ပိုင်းရဲ့ အားပေးကူညီမှုကို ပိုမိုရရှိပါသလား။ အရင်အခြေအနေနဲ့ ကွာခြားမှုရှိမရှိဆိုတာကို ပြောပြပေးပါ။

အခု လူမှုရေးကိစ္စတွေ ဆောင်ရွက်တာဒီမိုကရေစီခေတ် ရောက်ခြင်းသမ်းစမှာ နိုင်ငံတော်အပိုင်းက အားပေးမှုဆိုရင်တော့ အရင်အစိုးရခေတ်လက်ထက်က ဒုက္ခတွေ အများကြီးရောက်ခဲ့တယ်။ အများပြည်သူတို့ ဒုက္ခရောက်နေတာကို နာဂစ်ကယ်ဆယ်ရေး၊ ပခုက္ကူရေဘေးကယ်ဆယ်ရေးတို့စတဲ့အချိန်တွေကတော်တော်လေး အခက်အခဲအဟန့်အတားတွေ ကြုံတွေ့ခဲ့ရတယ်။ အခု အစိုးရသစ် လက်ထက်မှာကျတော့ အသင်းမှတ်ပုံတင်ခွင့်လည်းကျသွားပြီ။ နောက်နိဗ္ဗာန်ယာဉ် ဖွင့်တဲ့နေရာမှာလည်း အခွန်ကင်းလွတ်ခွင့်ရပြီ။ နောက်ဒီလိုကယ်ဆယ်ရေးမှာလည်း ဟန့်တားမှုတွေ တော်တော်လေးကို လျော့ပါးသွားတယ်။ နိုင်ငံတော်အစိုးရကိုလည်း ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ဆက်လက်ပြီး တော့လည်း လူမှုရေးသမားတွေကို အများကြီး အကူအညီပေးဖို့လိုပါတယ်။ လူမှုရေးသမားတွေက ကိုယ်ကျိုးစွန့်ပြီး အများပြည်သူအတွက်ကို ပေးဆပ်တာပါ။ အများပြည်သူအတွက် နိုင်ငံတော်အစိုးရလုပ်ရမယ့်ကိစ္စတွေကို တစ်ဖက်တစ်လမ်းကနေ တတ်နိုင်သမျှကူညီပံ့ပိုးမှုတွေ လုပ်ပေးတာပါ။

ဦးကျော်သူတို့ ခရီးမသွားမီ သင်တန်းတွေဖွင့်လှစ်ဖို့ချဖို့ စီစဉ်ခဲ့တာတွေ ကြားသိနေရလို့ အဲဒီသင်တန်းတွေရဲ့ရည်ရွယ်ချက်နဲ့ဒီမှာ ကျန်ခဲ့တဲ့ နာရေးကူညီမှုအသင်းကြီးရဲ့လုပ်ငန်းစဉ်တွေအတွက် ဘယ်လိုစီစဉ်ထားပါသလဲ။ (သင်တန်းတွေအကြောင်းနဲ့ ပုံမှန်လုပ်ဆောင်မှုတွေဆရာမသန်းမြင့်အောင်နဲ့ မရွှေငှီးကွက်တို့ လုပ်ဆောင်မှုတွေကို သိလိုတာပါ။)

ခရီးမသွားခင် သင်တန်းတွေ ဖွင့်လှစ်ဖို့ချဖို့ စီစဉ်ခဲ့တာလည်း ကျွန်တော်တို့ လူမှုရေးသမားတွေအတွက် မရှိမဖြစ် တတ်မြောက်ထားရမယ့် အရာတွေဖြစ်တယ်။ သင်တန်းတွေကလည်း သက်ဆိုင်ရာပညာရှင်တွေက စာပေ၊ရုပ်ရှင်၊ဂီတ၊ဓာတ်ပုံပညာရှင်တွေကို ခေါ်ပြီး သင်တန်းဖွင့်လှစ်ခဲ့တာဖြစ်တယ်။ ဒါမှလည်း ကိုယ့်ရဲ့ လုပ်ဆောင်မှုကို အများပြည်သူ သိရမယ်။ နောင်တစ်ချိန်မှာ ကျွန်တော်တို့ နေရာကို ဦးဆောင်မယ့် မျိုးဆက်သစ်ခေါင်းဆောင်များကို ဒီသင်တန်းက ရလာမယ့် ပညာတွေကိုလည်း အထောက်အပံ့ဖြစ်စေမယ်လို့ ယူဆတယ်။ အဲဒါကြောင့် ဒီသင်တန်းကို ဖွင့်ထားတာပါ။ အဓိပ္ပာယ်မရှိတဲ့အလုပ်ကို ကျွန်တော်မလုပ်ပါဘူး။ အဓိပ္ပာယ်ရှိတဲ့အလုပ်ကိုပဲ ကျွန်တော်လုပ်မှာပါ။ ဒီသင်တန်းတွေမှာ ခရီးသွားတဲ့အချိန် ဥက္ကဋ္ဌဖြစ်တဲ့ ဆရာမ ဒေါ်သန်းမြင့်အောင်၊ အတွင်းရေးမှူးဖြစ်တဲ့ ဒေါ်ရွှေငှီးကွက်တို့က တာဝန်ယူပြီး ဆက်ဆောင်မယ်။ အသင်းမှာလည်း ကျရာတာဝန်လုပ်ဆောင်မယ်။ အသင်းသူ၊အသင်းသားတွေကလည်း ကိုယ့်တာဝန် ကိုယ်ကျေမယ်လို့ ကျွန်တော်ယုံကြည်ပါတယ်။ကိုယ့်တာဝန်ကိုယ်ကျေမှ အသင်းရဲ့လုပ်ဆောင်ချက် အောင်မြင်မယ်။ဘယ်လိုပဲအနှောင့်အယှက်တွေလာလာ ကိုယ့်တာဝန်ကို ကိုယ်ကျေပွန်မယ်။ ကိုယ့်လမ်းကို ကိုယ်သွား၊ကိုယ့်သီလကို ကိုယ်လုံမယ်ဆိုရင် ဒီအသင်းအဖွဲ့က ဘာကိုမှ ကြောက်ဖို့မလိုပါဘူး။ အဓိက ကတော့သီလလုံဖို့ရယ်၊လိပ်ပြာသန့်ဖို့ရယ် အရေးကြီးပါတယ်။ ■

tEkynom;wpf,muftaeeUaunif;qkxwf;cJh&jyDjzpfr½Sifvdkjywf½Sifwuk



အနုပညာသက်တမ်း နှစ် ၃၀နီးပါးရှိပြီ ဖြစ်တဲ့ဝါရင့်သရုပ်ဆောင်၊ ဒါရိုက်တာကုသိုလ်က အခု နောက်ပိုင်းရိုက်ကူးမှုမှာ ရိုးရာနဲ့ ချစ်ခြင်းမေတ္တာဘွဲ့မျိုးကို ပိုသန်လာတယ်လို့ ပြောပါတယ်။အနုပညာ သက်တမ်းတစ်လျှောက်ဖြတ်သန်းလာတဲ့ ပြောင်းလဲမှုကိုလည်း"ရုပ်ရှင်နဲ့ ဗီဒီယိုက လူတွေ၊အသက်တွေ ကြီးလာပေမယ့်၊ခေတ်တွေကြာလာပေမယ့် တစ်စုံတစ်ခုကြောင့် ဟောင်းနွမ်းဆွေးမြေ့နေတဲ့လမ်းကိုပဲ ဆက်လျှောက်နေရတယ် ပြုပြင်ပြောင်းလဲမှု သိပ်မရှိဘူး။ အနုပညာသမားက ဖန်တီးမှုကို အကောင်း ဆုံးဖန်တီးခွင့်ရခဲ့ ပြီးပြီဆိုတာမရှိဘူး။ပြီးဆုံးသွားတယ်ဆိုတာ မရှိဘူး။ အကောင်းဆုံးလို့ ရည်ရွယ်ထားပေ မယ့် နောက်တစ်လလောက်ဆို အဲဒါက မကောင်းတော့ဘူး။ ဘယ်တော့မှ မပြည့်စုံဘူး။ အနုပညာက ဇာတ်ကားဆိုဇာတ်တစ်မျိုးတည်းသွားလို့မရဘူး။လိုအပ်နေတဲ့ message လေးကို ရိုက်ရတယ်။ ကြိုးစားပမ်းစား ရိုက်ခဲ့တဲ့ကား 'ပြုံးတော်မူ'ကတော့ အမှတ်တရဖြစ်တယ်။ တအားခက်ခက်ခဲခဲ ရိုက်ခဲ့ရပြီး ဆင်ဆာလည်းတော်တော်များများပိတ်တယ်။ ရိုးသားတဲ့လူတစ်ယောက်ရဲ့ဘဝက အားလုံးရဲ့ ကယ်တင် ဖေးမမှုမရှိတော့ ပျက်စီးသွားတယ်ဆိုတာမျိုးလေးပါ"လို့ပြောပြပါတယ်။လူ့ရှင်တော်အဖြစ် ပရိသတ်တွေ အားပေးမှုရခဲ့တာလည်းဖြစ်ပြီး ဟာသကားဆိုလည်း ပရိသတ်တွေရယ်ရအောင် ကြိုးစားရပြီး သရုပ်ဆောင်တွေအားလုံးက ညီအစ်ကို မောင်နှမတွေလို ဖေးဖေးမမနဲ့ အလုပ်လုပ်နေကြတယ်လို့လည်း ပြောပြပါတယ်။

မေမွန်မောင်

ujzat;&Ulu acwfajctaeukdif[yfapw,fvdkYoBuf'g½kdufwmunjZLoif

‘မိုးကောင်းကင်၌တိမ်တိုက်များ’ ဆိုတဲ့ ဇာတ်ကားကို ဒါရိုက်တာကြည်ဖြူသျှင်က ရိုက်ကူးနေပါတယ်။ ဒီဇာတ်ကားက ကိုမြဒေးရဲ့ဝတ္ထုကို ပုံဖော်ရိုက်ကူးထားတာ ဖြစ်ပြီး ဇာတ်ကားရိုက်ကူးစဉ်မှာလည်း ရိုက်ကွင်းကို ကိုမြဒေးက ရောက်လာခဲ့ပါသေးတယ်။ ဒီဝတ္ထုကို ဇာတ်ကားအဖြစ် ပုံဖော်ရိုက် ကူးဖြစ်ရခြင်းအကြောင်းကိုတော့ ဒါရိုက်တာကြည်ဖြူသျှင်က. .

"ဒီဇာတ်ကားရိုက်ဖြစ်သွားတာက အစကတော့ ပိုလ်ချုပ်ဇာတ်ကားရိုက်တဲ့အပေါ်မူတည်ပြီး ၈၈ က အစ်ကို၊ အစ်မတွေနဲ့ တော်တော်ရင်းနှီးသွားတယ်။ ကိုမြဒေးကပြောတယ်။ ထောင်ထဲမှာသူရေးခဲ့တဲ့ဝတ္ထုရှိတယ်။ စာအုပ်တော့ မထွက်သေးဘူး။ စာမူတော့ ရှိတယ်။ ဖတ်ကြည့်မလားမေးတော့ ထောင်ထဲမှာ သူဘယ်လိုများရေးခဲ့မလဲလို့ စိတ်ဝင်စားသွားတယ်။ ဖတ်ကြည့်တဲ့အခါ ဇာတ်ကားရိုက်ဖို့လည်း မရည်ရွယ်ခဲ့ဘူး။ အမှန်အတိုင်းပြောရရင် ဒီလောက်ကောင်းမယ်လို့ မထင်ဘူး။ နိုင်ငံရေးသမားတစ်ယောက်က ဝတ္ထုစာအုပ်ကို ဒီလောက်အထိပြောင်မြောက်အောင်၊ ကောင်းအောင်ရေးနိုင်မယ်လို့ မထင်ဘူး။ သူ့ရဲ့ ပထမဆုံးရေးတဲ့ဝတ္ထုလို့လည်း ပြောတယ်လေ။ ဝတ္ထုဖတ်ပြီးပြီးချင်းပဲ ငိုလိုက်ရတာ တအားပဲ။ ဒါကို ဇာတ်ကား မရိုက်ဘဲမနေနိုင်အောင် စွဲဆောင်တယ်။ ကိုမြဒေးကို ချက်ချင်းဖုန်းဆက်ပြီး ဒီဝတ္ထုကို ဘယ်သူ့ကိုမှမရောင်းပါနဲ့၊ ဒီဝတ္ထုကို ဗီဒီယို ရိုက်မယ်လို့ပြောလိုက်တယ်" လို့ ဇာတ်ကား ရိုက်ကူးဖြစ်ပုံကို ပြောပြပါတယ်။

ဒီဝတ္ထုကို ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကြီးအဖြစ် ရိုက်ကူးချင်ပေမယ့် ဇာတ်ကားရုံတင်ရက်တွေ အခက်အခဲကြောင့် ဗီဒီယိုပဲရိုက်ကူးဖြစ်ခဲ့တယ်လို့ပြောတဲ့ ဒါရိုက်တာကြည်ဖြူသျှင်က "ဒီဇာတ်ကားက ရုပ်ရှင်ကားကြီးတောင် ရိုက်သင့်တဲ့ဇာတ်မျိုးပါ။ ဇာတ်လမ်းတအားခိုင်တယ်။ ရည်ရွယ်ချက်လည်း တအားကောင်းတယ်။ ဒါပေမဲ့ ရုပ်ရှင်ရိုက်မယ်ဆို ရုံတင်ရက်ကိုစောင့်ရင် ၂၀၁၃ ထိရောက်သွားမယ်။ အဲဒီလောက်ထိ မစောင့်ချင်ဘူး။ ဒီဇာတ်က လက်ရှိဖြစ်ပျက်နေတဲ့ ခေတ်အခြေအနေကို ထင်ဟပ်စေတယ်။ အချစ်ရော၊ ပညာပေးရော စာရေးသူရဲ့ ပြည်သူတွေအပေါ်ထားတဲ့ စေတနာတွေ၊ စိတ်တွေလည်း အများကြီးပါတယ်။ ဒီလိုကောင်းတဲ့ဇာတ်ကို ပရိသတ်ကို မြန်မြန်ကြည့်စေချင်တယ်။ ပရိသတ်ရင်ထဲမှာ ကျန်ခဲ့မယ်လို့ထင်တဲ့အတွက် ဒီဇာတ်ကိုဝယ်ပြီး အမြန်ဆုံးရိုက်တယ်"လို့ပြောပြပါတယ်။

ဒီဇာတ်ကားမှာပါဝင်တဲ့ သရုပ်ဆောင်တွေအဖြစ် နေတိုး၊ သက်မွန်မြင့်တို့ကို ရွေးချယ်ဖြစ်တာက နေတိုးနဲ့ သက်မွန်မြင့်တို့က ဒရာမာအိုက်တင်နဲ့ တည်ငြိမ်ရင့်ကျက်တဲ့ အိုက်တင်တွေဆိုရင် လိုက်တဲ့အတွက် ရွေးချယ်ဖြစ်တာလို့ပြောပါတယ်။ ဗီဒီယိုဈေးကွက် ပျက်နေတဲ့အချိန်မှာ ကိုယ်ရိုက်ချင်တဲ့ကားကို ပရိသတ်တွေအတွက် သရုပ်ဆောင်တော်တော်များများပါ ထည့်ရိုက်ကူးထားတယ်လို့လည်း ဒါရိုက်တာကြည်ဖြူသျှင်က ပြောပြခဲ့ပါတယ်။

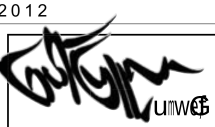
မေမွန်မောင်

tdrfxmif usjyD;&if tEkynmtvkyfudk qufvkyfrSmr[kwfaMumif;a<smif;wmqdk

မကြာခင်မှာ အပျိုကြီးဘဝက စွန့်လွှတ်တော့မယ့် အနုပညာရှင်တစ်ယောက်ကတော့ ချောရတနာပဲဖြစ်ပါတယ်။ သူမရဲ့ မင်္ဂလာပွဲအတွက် ကြိုတင်ပြင် ဆင်နေပြီး ဖြစ်ကြောင်းလည်း သိရပါတယ်။ မင်္ဂလာပွဲအတွက် ကြိုပြီး ရင်ခုန်နေရကြောင်းပြောတဲ့ချောရတနာက လတ်တလောအချိန်မှာ ဇာတ်ကားရိုက်ကူးမှုတွေကို ခဏနားထားကြောင်း ပြောပြပြီး အိမ်ထောင်ကျပြီး သွားတဲ့အခါ ဇာတ်ကားရိုက်ကူးမှုတွေဘက်မှာ အားလျော့သွားမလားဆိုတာကို မေးကြည့်တော့ "လောလောဆယ်မှာတော့ အိမ်ထောင်ကျပြီး သွားရင် ဘာလုပ်ရမလဲဆိုတာမစဉ်းစားရသေးဘူး။ လက်ရှိကိစ္စတွေကိုပဲ အကောင်းဆုံးဖြစ် အောင်လုပ်နေတာ။အဲဒီအခါကျရင် အနုပညာအလုပ်မှာ အားလျော့သွားကောင်း အားလျော့သွားပါလိမ့်မယ်။ ဒါပေမဲ့ အခုချိန်မှာ အသေအချာတော့ ပြောလို့မရသေးဘူး။ ဘယ်လိုလာမလဲ မသိသေးဘူး။ဒီဘက်မှာလည်း အလုပ်ကို မလစ်ဟင်းစေချင်ဘူး။ ကျွန်မကိုယ်ကျွန်မတောင်ပြောရခက်နေတယ်။ သေတော့မသေချာသေးဘူး"လို့ ချောရတနာကပြောပြသလို အိမ်ထောင်ကျပြီးသွားရင် အနုပညာအလုပ်ကို ဆက်လုပ်ဖို့ မသေချာသေးကြောင်းထပ်ပြောပြဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ချစ်သူက အနုပညာအလုပ်ကို ဆက်လုပ်ဖို့ မတိုက်တွန်းတာကြောင့်လားလို့ ဆက်မေးကြည့်တော့. .

"အလုပ်က ပါးတော့ပါးသွားမှာပဲ။ ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ အိမ်ထောင်တစ်ခု တည်ထောင်ပြီဆိုရင် မိသားစုအရေးကိုပဲ ဦးစားပေးကြတော့မှာပါ။ ချစ်သူကတော့ အနုပညာအလုပ်ကို ဆက်လုပ်ဖို့ အားလည်း မပေးဘူး။ မလုပ်ပါနဲ့လို့လည်း မတားဘူးဆို တဲ့လူမျိုးပါပဲ။ အဲဒီကိစ္စကို ကျွန်မတို့နှစ်ယောက် ဆွေးနွေး ညှိနှိုင်းရဦးမယ်။ဒါပေမဲ့လောလောဆယ်မှာတော့ ဒီအတိုင်းပါပဲ။ဘာမှပြောင်းလဲမှုတွေရှိသွားမှာ မဟုတ်သေးဘူး။ဒါပေမဲ့အိမ်ထောင်ကျပြီးသွားရင် အပျိုဘဝကလို ကိုယ့်ရဲ့ စိတ်တိုင်းကျသွားလာပြီးတော့ လုပ်ချင်သလိုလုပ်လို့မရတော့ဘူးလေ။ နှစ်ဦးနှစ်ဖက်အတူတူ ပေါင်းဖက်ရမှာဖြစ်တဲ့ အတွက်နှစ်ဦး နှစ်ဖက်တိုင်ပင် ရတော့မှာပေါ့။ကျွန်မအတွက်တော့အိမ်ထောင်ကျပြီးသွားရင် တာဝန်ပိုကြီးသွားမှာ။ ကိုယ့်ဆန္ဒကိုပဲ အမြဲတမ်းဦးစားပေးနေလို့ မရတော့ဘူး။လွတ်လွတ်လပ်လပ်လုပ်ပိုင်ခွင့်တွေတော့ နည်းသွားမယ်။ တစ်ယောက်မကြိုက်တာကို တစ်ယောက်မလုပ်မိအောင် ကြိုးစားရမှာပေါ့" လို့ ပြောပါတယ်။ အိမ်ထောင်ကျပြီးရင် အနုပညာအလုပ်ကို ဆက်လုပ်ဖြစ်ရင်တော့ ချစ်သူမကြိုက်တဲ့ ကာရိုက်တာတွေအရိုက်နည်းသွားမှာ ဖြစ်ကြောင်းလည်း ပြောပါတယ်။

တွယ်တာ



umwefG½Trifon;

umwefGjrZm

umwefG;rnif;if

umwefGjEM

pmrwwfolyaysmuf&;xufpmrzwfolyaysmuf&; vkd;yfaelydkdrlpma&;q&marifcifif("EjzL)

စက်တင်ဘာ၈ရက် စာတတ်မြောက်ရေး နေ့အတွက် ပေါ်ပြူလာဂျာနယ်က အသိ ပညာရှင်၊ အတတ်ပညာရှင်တစ်ဦးဖြစ်သော၊ ရန်ကုန်တက္ကသိုလ် မြန်မာစာဌာန၊ ပါမောက္ခ (ငြိမ်း) ဒေါက်တာခင်အေး(ခ)စာရေးဆရာ မောင်ခင်မင်(ဓနုဖြူ) အား တွေ့ဆုံမေးမြန်း ခဲ့ရာ. .

"ခုလို စာတတ်မြောက်ရေးနေ့ကျင်းပ တာသိပ်ကောင်းတဲ့အစဉ်အလာပါ။ အခုဆို နှစ်၅၀လောက်ရှိပြီပေါ့။ နှစ်တိုင်းနှစ်တိုင်း စက်တင်ဘာ၈ရက်နေ့ကို စာတတ်မြောက်ရေး နေ့အဖြစ် သတ်မှတ်တာ၊ အရင်လှုပ်ရှားခဲ့တဲ့ လူတွေ ခေါင်းဆောင်တွေကို ဂုဏ်ပြုရာ ရောက်တာပေါ့။ အရင်တုန်းကတော့ 'အ'သုံး လုံးလို့ ခေါ်တယ်။ စာအရေးအသားအဖတ် အရွတ်တွေ တတ်မြောက်အောင်လုပ်ဆောင် ပေးသင့်တယ်။ အရင်ပညာရေးတက္ကသိုလ် ကျောင်းသူကျောင်းသားဆရာမများက 'စာ တတ်မြောက်ရေးလှုပ်ရှားမှု'ကို 'စာမတတ်သူ ပပျောက်ရေးလှုပ်ရှားမှု'လို့ခေါ်ကြ တယ်။ ခုမှ စာတတ်မြောက်ရေးလှုပ် ရှားမှုဆိုပြီး ပြောင်းပြန်ပြန်ခေါ်ကြ တာပါ။ စာတတ်ရင် ကိုယ့်အကျိုး ကိုယ့်မိသားစု အကျိုးကိုယ့်ပတ်ဝန်း ကျင်အကျိုးကိုယ့်မြို့နယ် အကျိုး အဆင့်ဆင့်အတွက် ကောင်းတာ ပေါ့။ စာမတတ် ရင်အသိအမြင်တွေ နည်းသွားကြမယ်လေ။ မြန်မာပြည်မှာ အများ စုက စာမတတ်ကြဘူး။ အသိအမြင်တွေက စာ မတတ်တဲ့အခါကျတော့ နှောင့်နှေးသွားတာ ပေါ့။ မြို့ပေါ်က လူတချို့ပဲ စာတတ်ကြတာပါ။ နိုင်ငံခြားရောက်ပြီး ဘွဲ့လွန်ယူကြပေမယ့် မြို့ ပေါ်မှာပဲ စာမတတ်တဲ့လူတွေ အများကြီးရှိပါ သေးတယ်။ နယ်တွေဆိုပိုပြီးတော့ များတာ ပေါ့။ တစ်နေ့လုပ်တစ်နေ့စား ဒီလိုဘဝတွေ အများကြီးရှိပါသေးတယ်။ ဒါတွေက ကိုယ့် တိုင်းပြည်က ကိုယ့်လူမျိုးတွေဖြစ်တဲ့အတွက် စာတတ်အောင်လုပ်ဆောင်ပေးသင့်တယ်။ ကိုယ်တစ်ယောက်တည်းတတ်ပြီး တခြားနိုင် ငံမြို့များ ရောက်ဖို့အတွက်မဟုတ်ဘဲ ကိုယ့် တိုင်းပြည်လူမျိုးများအတွက်လည်း လိုအပ်တဲ့ နေရာမှာ ပါဝင်ပေးသင့်တယ်။ စာမတတ်ရင် စာငတ်တယ်။ စာငတ်ရင် အသိအမြင်ငတ် မယ်။ စာမတတ်ရင် ခြောက်နေတဲ့ သစ်ပင်နဲ့ အတူတူပဲလေ။ အရင်တုန်းက ပညာရေး အတွက် လုပ်ဆောင်နေတဲ့ တက္ကသိုလ် ကျောင်းသူကျောင်းသား၊ ဆရာမတွေ စာသင် ကြားပေးတာတွေ အခုဆိုရင် ရာဇဝင်တွင် သွားပြီ။ စာတတ်မြောက်ရေးနေ့တစ်နေ့တည်း အမှတ်တရလှုပ်ရှားတာမျိုးမဟုတ်ဘဲ နေ့စဉ် နေ့တိုင်း လှုပ်ရှားဖို့ လိုအပ်တယ်။ အမြဲတမ်း နိုင်ငံနဲ့လူမျိုးအတွက် လှုပ်ရှားပြီး တိုးတက် လာတဲ့စာတတ်မြောက်တဲ့ လူတော်လူငယ် လေးတွေဖြစ်လာပါစေ"ဟု စာတတ်မြောက် ရေးနေ့ကျင်းပခြင်း၏ အကျိုးကျေးဇူးများကို ရှင်းလင်းထုတ်ဖော်ပြောကြားခဲ့သည်။

စာတတ်မှ နိုင်ငံဖွံ့ဖြိုးတယ်ဆိုတဲ့စကား နဲ့အညီ လက်ရှိ မြန်မာပြည်ရဲ့အနေအထား အခြေအနေအရ ဆရာရဲ့အမြင်ကို မေးကြည့် တဲ့အခါမှာ. .

"လူဦးရေအတိအကျတော့ မပြောနိုင် ပေမယ့် ယေဘုယျအားဖြင့် တော်တော် လုပ် ဆောင်လာကြတယ်။ အရင်ကလို မဟုတ်ဘဲ အခွင့်အရေးတွေ ပေးပြီးလှုပ်ရှားလာကြတဲ့ အတွက် တိုးတက်လာပါပြီ။ ပညာရေးဝန်ကြီး ဌာနကလည်း လုပ်လာတယ်။ အဖွဲ့အစည်း တွေလည်းလုပ်လာကြတယ်၊ ပိုပြီးကောင်းလာ တဲ့ အစီအစဉ်ပါ။ အခုနောက်ပိုင်းခက်တာက စာမတတ်သူပပျောက်ရေးထက် စာမဖတ်သူ ပပျောက်ရေးလုပ်ပေးရ မလိုဖြစ်နေပြီ။ မြို့ ပေါ်က လူငယ်တွေဆိုစာဖတ်တတ်တယ်။ ဒါ ပေမဲ့စာမဖတ်ကြဘူး။ခုခေတ်အနေအထား က စာတတ်တာ၁၀၀ရာ ခိုင်နှုန်းမှာ စာမဖတ် ကြတာ ၉၀ရာခိုင်နှုန်း ဖြစ်နေတယ်။ ဒါတွေ လည်းလုပ်ပေးဖို့လို လာပြန်ရော။ စာတတ် ရဲ့သားနဲ့ စာမဖတ်တာကတော့ လူဖြစ်ရှုံးတာ ပေါ့။ စိတ်မကောင်းစရာလည်းဖြစ်တာပေါ့။ ဥပမာ-တစ်ခုပြောပြချင်တယ်။ ဂျပန်နိုင်ငံ ဆိုရင်ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်တဲ့နိုင်ငံ။ ဒါပေမဲ့ သူတို့ တွေစာကို တအားဖတ်တယ်။ ကွန်ပျူတာ၊ အင်တာ နက်ကိုယ်တို့နိုင်ငံထက် အများကြီး ပိုအားသန်တယ်။ ပျော်စရာရွှင်စရာတွေ အများကြီးရှိတယ်။ ဒါပေမဲ့ စာတအားဖတ်ကြ တယ်။ ထွက်သမျှစာအုပ်တွေကို အချိန်တို အတွင်းမှာ ဂျပန်လိုဘာသာပြန်ကြတယ်။ စာ ကိုခုံမင်တဲ့အတွက်၊ ချစ်တဲ့အတွက် သူတို့တွေ ဟာတိုးတက်ပြီးရင်းတိုးတက်လေပဲလေ။ ကိုယ် တို့နိုင်ငံမှာကောဒီလိုလုပ်လို့မရဘူးလား။ စာ ဆိုတာ ဘာစာပဲဖြစ်ဖြစ် အားလုံးကောင်းကျိုးရှိ တယ်။ အဓိပ္ပာယ်ကောက်မလွဲဖို့သာ အဓိက ပဲ။ မြန်မာပြည်အနေအထားက တိုးတက်

pmwwfajrmuf&;twGuf rdbawGvnf;oem;orD;awGudk aumif;pmwpfckvnf;r[kwfbJ tjyif;[bkwkpmawGudk ay;zwfapcif;w,f..

လာပြီ။ စာဖတ်စရာမလိုဘူးလို့ တချို့တွေက ပြောကြ၊ထင်ကြမယ်။ ဒါပေမဲ့ စာဆိုတာ မသေနိုင်တဲ့အသိပညာ၊အတတ်ပညာ ဗဟု သုတွေကို ပေးနိုင်တယ်။ လူတွေ၊ ခေတ်တွေ သေကြေ ပြောင်းလဲကြပေမယ့် 'စာ'ကတော့ ဘယ်တော့မှ သေမှာ မဟုတ်သလို၊ ခေတ် တွေ အဆက်ဆက်ကို ပြန်ပြောပြနိုင်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ပဲဖြစ်တယ်လို့ ဆရာယုံကြည်တယ်။ ဒါ ကြောင့် စာမဖတ်တဲ့လူတွေကို ကိုယ်လိုစာ တတ်မြောက်နိုင်အောင် ကိုယ်တတ်စွမ်းတဲ့ အစွမ်းအစနဲ့ပါဝင်စေချင်တယ်။ဒါမှ မြန်မာ ပြည်က ဖွံ့ဖြိုးပြီး တိုးတက်လာမှာပေါ့။ တော၊ တောင် ပင်လယ်ထဲက စာမတတ်၊ ပေ မတတ်တဲ့ကလေးငယ်တွေ အများကြီးရှိပါ သေးတယ်။ ကူညီလက်ဆင့်ကမ်းစေလိုပါ တယ်"ဟု ပြောပြခဲ့ပါတယ်။ စာတတ်မြောက် ရေးအတွက် လုပ်ဆောင်ပေးတဲ့အစိုးရအဖွဲ့ အစည်းနဲ့တခြားအဖွဲ့အစည်းကိုဆရာ့အနေ နဲ့ ဘယ်လိုအကြံပေးချင်ပါသလဲလို့ မေးမြန်း တော့" 'စာ'နဲ့ပတ်သက်ပြီး လုပ်ဆောင်တဲ့ အဖွဲ့တွေကို အကြံပေးချင်တာထက် ပြောပြ ချင်ပါတယ်။ကလေးလူငယ်တွေကို စာဖတ် ချင်စိတ်ပိုရှိလာအောင် ဘယ်လိုအရင်စွမ်း ဆောင်မလဲဆိုတာ နည်းအမျိုးမျိုး တီထွင် စေချင်တယ်။ စာဖတ်ချင်စိတ်ရှိမှ စာတတ် မှာပါ။ စာတတ်မြောက်ရေးအတွက် မိဘတွေ ကလည်း သားသမီးတွေကို ကျောင်းစာ တစ်ခုတည်းမဟုတ်ဘဲ အပြင် ဗဟုသုတစာ တွေကိုပါ ပေးဖတ်စေချင်တယ်။ 'စာတတ် မြောက်ရေးနေ့'လုပ်ဆောင်သလို 'စာမဖတ်သူ ပပျောက်ရေးနေ့'လည်း ဖြစ်သွားတာပေါ့"ဟု ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း ဖြေကြားခဲ့သည်။

ထူးထူး

&efukefwkdif;a'oBuD;\ckdufcRefawmfeJYusmfjynfhom;?ausmfjynfhorD;twGuf *Rpfykdif;qk&Sifc;rsm;xufpmudkcsrf;wrf;u;jyJxl;cRefawmfrsm;

oufwGm|rqkS&armifrif;&SdoefY (t.x.u(1)oCefuef)

"အ. ထ. က (၁) သင်္ဃန်းကျွန်းကျောင်း ကနေပြီး တစ်နိုင်ငံလုံး အဌမဆု၊အမှတ်ပေါင်း (၅၄၆) မှတ်နဲ့ ရရှိခဲ့ပါတယ်။ ဒီနေ့ဆုပေးပွဲ က ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီးကပေးတဲ့ ဆုပါ။ အခုလို ဆုရရှိအောင် ကြိုးစားတဲ့အခါမှာ ကျွန်တော် စာကျက်ချိန်ကို ပုံမှန်မထားပါဘူး။ အချိန်ရရင်ရသလိုကျက်ပါတယ်။ စိတ်မပါရင် စာကို လုံးဝမကျက်ပါဘူး။ စိတ်ပါတဲ့အချိန် မှာ စာကိုကျက်တယ်။ ပြီးတော့ ဘယ်အခန်း၊ ဘယ်သီအိုရီကိုမှ ချန်လှပ်မထားဘဲ အားလုံး ကိုကျက်ပါတယ်။ ကျွန်တော် အခုတော့ မြန်မာနိုင်ငံမှာပဲ ဆေးတက္ကသိုလ်တက်ပြီး တော့ နောက်ကျရင် နိုင်ငံခြားကို ပညာတော် သင်သွားဖို့ရည်ရွယ်ထားပါတယ်။ အခုတော့ ဆေးကျောင်းကိုပဲ ဦးစားပေးလျှောက်ထားပါ တယ်။ ကျွန်တော့်အနေနဲ့ နောက်လူငယ်တွေ ကို ပြောချင်တာက ၁၀ တန်းစာမေးပွဲပေါ့ နော်။ ဖတ်စာအုပ်က အရေးကြီးတဲ့အတွက် ဖတ်စာအုပ်အားလုံးကျက်ဖို့၊ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် မညာဖို့ပြောချင်ပါတယ်။ ၁၀ တန်းမှာ ကံ အမှတ်လည်းပါပါတယ်။ အဲဒီအတွက်ကြောင့် ဘုရား၊ တရားကို ရိုသေဖို့ပြောချင်ပါတယ်။ နောက်ဆုံးပြောချင်တာကတော့ ဘယ် ကျောင်းမှာပဲနေနေ မိမိသာအဓိကဖြစ်တဲ့ အတွက် ဘယ်ကျောင်း၊ ဘယ်မြို့နယ်မှာပဲ ဖြစ်ဖြစ် Top 10 ဝင်နိုင်ပါတယ်။ ဘာသာစုံ ဂုဏ်ထူးလည်းထွက်နိုင်ပါတယ်လို့ ပြောချင် ပါတယ်"

oufwGmowEGrqkS&armifbkwaqG (t.x.uavbif;&ausmif;)

"အ. ထ. က လှော်ကျင့်ရေးကျောင်းက နေအောင်မြင်ခဲ့တာပါ။ တစ်နိုင်ငံလုံး နဝမ ဆုရရှိခဲ့ပါတယ်။ ဒီနေ့ဆုပေးပွဲက ရန်ကုန် တိုင်းဒေသကြီးက ဆုချီးမြှင့်တာပါ။ အခုလို အောင်မြင်မှုရအောင် ကျွန်တော် စာကျက် ချိန်ကို ပုံမှန်မထားဘူး။ စိတ်ပါရင်ကျက်တယ်၊ စိတ်မပါရင် မကျက်ဘူး။ စိတ်မပါဘဲကျက်ရင် လည်း မထူးဘူး။ ဒါပေမဲ့ တစ်နေ့စာ တစ်နေ့ တော့ ပြတ်အောင်ကျက်တယ်။ ပုံမှန်လုပ်သွား တယ်။ ဖတ်စာအုပ်ကိုလည်း ကျေညက် အောင် ကိုင်ပါတယ်။ ကျွန်တော့်အနာဂတ် အတွက်လည်း ရည်မှန်းချက်ကတော့ ဒီမှာပဲ ဆေးကျောင်းတက်ဖို့စီစဉ်ထားပါတယ်။ ဖြစ်ချင်တာက ခွဲစိတ်ဆရာဝန်ဖြစ်ချင်ပြီးတော့ ပြီးမှ နိုင်ငံခြားမှာ ကျောင်းသွားတက်ဖို့လည်း စီစဉ်ထားတယ်။ အခုလို ဆုရရှိတဲ့အတွက် ကျောင်းအတွက်ရော၊ဆရာ၊မိဘတွေအတွက် ရော တအားဂုဏ်ယူမိပါတယ်"

oufwGmowEGrqkS&armifat;rif;Zfol (t.x.uavbif;&ausmif;)

"အ. ထ. က လှော်ကျင့်ရေးကျောင်းက နေပြီးတော့ ၂၀၁၂ ခုနှစ်၊ တက္ကသိုလ်ဝင် စာမေးပွဲကို တစ်နိုင်ငံလုံး အမှတ်ပေါင်း ၅၄၅ မှတ်နဲ့ နဝမဆုရရှိခဲ့ပါတယ်။ ဒီနေ့ဆုပေးပွဲက လည်း ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီးက ဆုချီးမြှင့်တဲ့ ပွဲလေးပါ။ အခုလို ဆုရရှိအောင် ကြိုးစားခဲ့ တာက စာကို အကြွေးမထားဘူး။ နေ့စဉ်ပုံမှန် ကျက်ပါတယ်။ စာမေးပွဲမှာ မမှားသင့်တဲ့အမှား မမှားအောင် စိတ်ကို တည်ငြိမ်အောင်ထားပါ တယ်။ ကံတရားကလည်းပါနေတယ်။ ကျွန် တော့်ဘဝအတွက် ရည်မှန်းချက်ကတော့ ဆေးကျောင်း ၇ နှစ်တက်ပြီးရင် နိုင်ငံခြားကို ဆက်ပြီး ပညာသင်ဖို့အတွက် မျှော်မှန်းထားပါ တယ်။ ဒီဆုကိုရရှိခဲ့တဲ့အတွက် ကျောင်းရဲ့ ဂုဏ်၊ မိဘ၊ ဆွေမျိုးသားချင်းတွေရဲ့ဂုဏ်ကို ဆောင်နိုင်တဲ့အတွက် ကျွန်တော်ဝမ်းမြောက်မိ ပါတယ်"

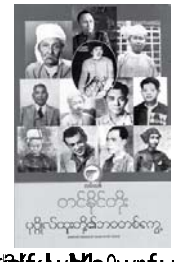
ထက်လူလူ၊ သိမ့်သိမ့်

ynma&;aluminfMTV ½kdufu;jrawGudk wjznf;znf;avQmhvmol ,Gef;0wDvGifrk;

ယွန်းဝတီလွင်မိုးက ညီမဖြစ်သူ ယွန်းနန္ဒီ လွင်မိုးရဲ့၁၀ နှစ်ပြည့်မွေးနေ့ပွဲကို အစ်မဖြစ်သူ အနေနဲ့စီစဉ်ပေးဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ "ဒီမွေးနေ့ပွဲကို အစကတော့ ဆိုင်တစ် ဆိုင်မှာ လုပ်ဖို့ပါပဲ။ နောက်ကျတော့ အိမ်မှာ ပဲလုပ်ဖြစ်သွားတယ်။ ဒီဒီနဲ့ရင်းနှီးတဲ့ သူငယ်ချင်းတွေစုပြီး သမီးက စီစဉ်ပေးတာပါ။ သူ့အတွက်မွေးနေ့လက် ဆောင်ကိုလည်းသမီးနဲ့ သူငယ်ချင်းနှစ်ယောက် ပေါင်းပြီး မိုနိုပိုလီကစားတဲ့ ကဒ်အကြီးကြီး ကိုပေးမယ်။သူကတော့မသိသေးဘူး။ သမီး က တစ်ခုခုဆိုစီစဉ်ရတာကိုကြိုက်တယ်"လို့ ပြော ပြပါတယ်။ ကြော်ငြာနှစ်ခု ထပ်ရိုက်ဖြစ်မယ့် ယွန်းဝတီလွင်မိုးက "သမီးကို ဖေဖေနဲ့မေမေက ၅၀ ရာခိုင် နှုန်းလောက်နဲ့ ဓာတ်ပုံဆရာတွေက ၅ ရာခိုင်နှုန်းလောက်ပံ့ပိုးသလို သမီးကိုယ်တိုင် က ၄၅ ရာခိုင်နှုန်းလောက် ကြိုးစားရပါတယ်။ အိုဗာတင်းကြော်ငြာရိုက်တုန်းက မနက် ၅ နာရီလောက်ထပြီး ရိုက်ရတယ်။တစ်ခါတလေ ည ၁၁ နာရီလောက်မှပြီးတယ်။ ဒီလိုပင်ပန်း ပေမယ့်ကြော်ငြာပေါက်သွားတဲ့အတွက် ဝမ်း သာပါတယ်'လို့ ပြောပြပါတယ်။ ပညာရေး ကြောင့်အမ်တီဗီရိုက်ကူးမှုကို တဖြည်းဖြည်း လျှော့လာပြီလို့ဆိုတဲ့ ယွန်းဝတီလွင်မိုးက "ပညာရေးကိုကြိုးစားနေရတော့ တဖြည်း ဖြည်းလျှော့လာတယ်။ နောက်နိုင်ငံခြားမှာ ကျောင်းတက်ရင်လည်း စင်ကာပူမှာ တက်ချင် တယ်။ အမေရိကက တအားဝေး တယ်လေ။ အဲဒီအတွက် အခုကတည်းက တဖြည်းဖြည်း လျှော့လုပ်လာတာပါ။ သမီးပညာရေးကိုလုပ် နေပေမယ့် လုံးဝရပ်လိုက်မှာ မဟုတ်ပါဘူး။ Photo မော်ဒယ်အဖြစ် ဆက်လုပ်သွားမယ်။ အမ်တီဗီမှာမတွေ့ရပေမယ့်ကြော်ငြာနဲ့ ဓာတ်ပုံ တွေမှာတော့ ပရိသတ် တွေ တွေ့ရမှာပါ" လို့ ပြောပြခဲ့ပါတယ်။

မေမွန်မောင်

pmtkyfpif



ykudK^vfxl;wGbb0wpfaeuG

မြန်မာ့သမိုင်း နယ်ပယ် အသီး သီး၌ထင်ရှားကျော်ကြားခဲ့သည့်လူ ပုဂ္ဂိုလ် များ အကြောင်းကို ပြုစုရေးဖွဲ့ ထားသည်။ ပထမဆုံးဂုဏ်ထူးဆောင်ဘီအေဘွဲ့ရ ဂီတ မိခင်ကြီး ဒေါ်စောမြအေးကြည်၊ မြန်မာ နိုင်ငံမှစက်ရုပ်တီထွင်သူ၊ပထမဆုံး အင် ဂျင်နီယာဘွဲ့ရ ဖန်ချက်ဝန်ဦးရွှေအိုး၊ အင်္ဂလိပ်ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားမှ မြန်မာသရုပ် ဆောင်များနှင့် အခြားစိတ်ဝင်စားစရာ ကောင်းသောလူ ပုဂ္ဂိုလ်တို့အကြောင်းများ ပါဝင်သည့်အတ္ထုပ္ပတ္တိစာအုပ်ကောင်း တစ်အုပ် ဖြစ်သည်။ဆရာတင်နိုင် တိုးက စနစ်ကျစွာပြုစုရေးဖွဲ့ထားပြီး လမ်းသစ် စာအုပ်တိုက်မှထုတ်ဝေဖြန့်ချိသည်။ တန် ဖိုးငွေကျပ် ၂၀၀၀ဖြစ်သည်။

emem

ကမ္ဘာ့စာပေလောကတွင် ထင်ရှား ကျော် ကြားခဲ့သည့် ကြေးစားမလေးတစ် ယောက်အကြောင်းနှင့်လူ့အလွှာ အသီး သီးက လူ့စရိုက်အမူအကျင့်များကို ထုတ် ဖော်ညွှန်းဆိုရေးဖွဲ့ထားသော ပြင်သစ် ဝတ္ထုဖြစ်သည်။ ဆရာမောင်ထွန်းသူက မြန်မာပြန်ဆိုသည် ဆန်းသစ်ဦးစာအုပ် တိုက်မှ ထုတ်ဝေဖြန့်ချိပြီးတန်ဖိုးငွေ ကျပ် ၂၇၀၀ ဖြစ်သည်။

0DeDYajr;oef;rif;0D&;onfh ukd,fwkd;\jref;rmoEdkwfrS;ta&;rsm;

ကုလသမဂ္ဂအထွေထွေ အတွင်းရေး မှူးချုပ်ဦးသန့်၏မြေးဖြစ်သူသန်းမြင့်ဦးရေး သားသည့် The River of Lost Foot-step, A Personal History of Burma ကို'ခြေရာပျောက်မြစ်'ဟု မြနှင်းဆီက မြန် မာပြန်ဆို၍ မြန်မာ့သမိုင်းဖြစ်စဉ်များကို ရေးဖွဲ့ရာ၌အဓိပ္ပာယ်ဖွင့်ဆိုမှုလွဲမှား ခြင်း၊အစီအငေါ်မတည့်သည့် ထင်မြင်သုံး သပ်ခြင်းများကို မျိုးဆက်သစ်မြန်မာလူ ငယ်တို့ အထင်မှား အမြင်မှား မဖြစ်စေရန် ဆရာမောင်သွေး ချွန်က ပြန်လည်တုံ့ပြန် ရေးဖွဲ့ထားခြင်းဖြစ်သည်။ မန်းချောင်းစာ ပေမှစီစဉ်ထုတ်ဝေပြီးတန်ဖိုးငွေကျပ် ၈၀၀ ဖြစ်သည်။

လောက် ကုန်ကျပါတယ်။ ဒါကြောင့် ရုပ်ရှင်သမားအများစုက မိုးတွင်းဆိုရင် မိုးခိုတဲ့အနေနဲ့ ပုဂံမှာမရိုက်ကြဘဲ ပုပ္ပားမှာပဲ သွားရိုက်ကြပါတယ်။ ဒါကြောင့် ပုဂံလိုနေရာမျိုး၊ မြန်မာနိုင်ငံရဲ့ အထင်ကရနေရာတွေမှာ လွတ်လွတ်လပ်လပ်ရိုက်ကူးပေးသင့်ပါတယ်”

½ykf&SifkH&;

“ဇာတ်ကားတွေရှိပေမယ့် ရုပ်ရှင်ရုံတွေမရှိရင်လည်း မဖြစ်ပါဘူး။ ရုပ်ရှင်ရုံတွေ မရှိတော့ရင် ရုပ်ရှင်ဆိုတာလည်း မရှိတော့ပါဘူး။ ပြန်ကြားရေးဝန်ကြီးဌာန ကိန်းဂဏန်းများအရ ရုပ်ရှင်ရုံပေါင်း ၁၁၆ရုံရှိတယ်လို့ ကြားသိရပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ လက်ရှိပြသနေတဲ့ ရုပ်ရှင်ရုံ အရေအတွက် ၄၉ရုံပဲရှိပါတယ်။ အဲဒီ ရုပ်ရှင်ရုံ ၄၉ရုံနဲ့ မြန်မာ့ရုပ်ရှင်လောက မြှင့်တင်ဖို့အတွက် မဖြစ်နိုင်ပါဘူး။ ဒီရုံတွေက အမြင့်ဆုံးရှာဖွေနိုင်မှ သိန်း ၃၀၀၀ လောက်ပဲ ဝင်ငွေရှိမှာပါ။ အဲဒီအတွက် သိန်း၃၀၀၀ ထက် ပိုရိုက်ရင် အဲဒီဇာတ်ကားက ရှုံးပါတယ်။ ရိုက်ကူးရေးကုန်ကျစရိတ်က သိန်း ၁၀၀၀ ကျော်လောက်ရှိပါတယ်။ ဈေးကွက်မရှိရင် သဘာဝမကျနိုင်ပါဘူး။ ပြန်ကြားရေးဝန်ကြီးဌာနက မြန်မာနိုင်ငံရုပ်ရှင်အစည်းအရုံးကို ငှားရမ်းထားတဲ့ ဝဇီရာ၁နဲ့၂ကို အမှုဆောင်သစ်လက်ထက်မှာ ပြန်လည်သိမ်းဆည်းခဲ့ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကိုယ့်ဘက်က အသနားခံစာတင်တဲ့အတွက် ငှားရမ်းခွင့်ရခဲ့ပါတယ်။ တစ်ချိန်တုန်းက မကိုက်လို့ ရုံတွေဖျက်ခဲ့ပေမယ့် အခုအချိန်မှာ ရုံတွေပြန်ဆောက်လို့ဖြစ်ပါ့မလားလို့ ဝန်ကြီးဦးစိုးသိန်းကမေးခဲ့ဖူးတယ်။ သေချာတာတစ်ခုက နိုင်ငံတော်က ပြဋ္ဌာန်းထားတဲ့အထဲမှာ ရုပ်ရှင်ရုံတစ်ရုံကို ဝယ်လိုက်ရင် အဲဒီမှာ ရုံတစ်ရုံ ပြန်ထည့်သွင်းပေးရမယ်လို့ ပါတယ်။ ရုံရှင်ရုံတွေ ပျက်သုန်းလာရတာဟာ အကြောင်းက ဇာတ်ကားများ ထုတ်မပေးနိုင်ခြင်းကြောင့်ဖြစ်ပါတယ်။ မြန်မာဇာတ်ကားများက တစ်နှစ်ကို ဆယ်ဂဏန်းလောက်ပဲ ပြသရတဲ့အတွက် ရုပ်ရှင်ရုံတွေက သေလာပါတယ်။ ဝင်ငွေမရှိတော့ ရုပ်ရှင်ရုံတွေကို မပြင်နိုင်ဘူး။ အဲဒီအတွက် ဆုတ်လာပါတယ်။ အခုနေ ဇာတ်ကားထုပ် တစ်ထုပ်ကို မြန်မာတစ်နိုင်ငံလုံး ဖြန့်ချိဖို့ ၈ထုပ်လောက်ပဲ ကော်ပီကူးကြတယ်။ အဲဒါနဲ့ လှည့်ပတ်ပြရတယ်။ ဒါကြောင့် ဒီဂျစ်တယ်စနစ်ကို ပြောင်းလဲဖို့ ကြိုးစားလာကြတယ်။ တစ်ပြိုင်တည်း ရုပ်ရှင်ရုံ ၅၀ကျော်ကို ပြနိုင်မယ်။ ဒီလိုမှ ရုံတွေပြန်ပြီး အသက်ဝင်လာနိုင်မှာပါ။ ဒီလိုမှ ရုပ်ရှင်ရုံတွေ ပြန်လည်ဦးမော့လာပြီး ရုပ်ရှင်လောကကြီး တိုးတက်လာမှာပါ။ မြန်မာရုပ်ရှင်ပရိသတ် အခိုင်အမာရှိတဲ့ မြို့ကြီးတွေမှာ ရုပ်ရှင်ရုံတွေ လုပ်သင့်ပါတယ်။ မြန်မာ့ရုပ်ရှင်ဆိုတာ အမျိုးသားရေး လက္ခဏာတစ်ခုဖြစ်တဲ့အတွက် မပျောက်ပျက်အောင် ထိန်းသိမ်းသင့်ပါတယ်”

ရုပ်ရှင်လောကသားများအရေးကို မြန်မာနိုင်ငံရုပ်ရှင်အစည်းအရုံးဥက္ကဋ္ဌမဖြစ်ခင်ကတည်းက တက်ကြွစွာ ဦးဇင်ဝိုင်းပါဝင်ဆောင်ရွက်ခဲ့ပါတယ်။ ခေတ်အဆက်ဆက်မြန်မာနိုင်ငံ ရုပ်ရှင်အစည်းအရုံးဥက္ကဋ္ဌများဟာ ဆင်ဆာအစည်းအဝေးသို့ တက်ရောက်ကြပါတယ်။ ရုပ်ရှင်အစည်းအရုံးဥက္ကဋ္ဌဖြစ်ပြီး ယခု ၄လကျော်အချိန်ကာလအထိ ဆင်ဆာအစည်းအဝေးသို့ တက်ရောက်ခဲ့ခြင်းမရှိကြောင်းသိရပါတယ်။ *ထွန်းမြတ်*

ajymifvJjyKvufrsm;pGm;GSwd,tBudrfajrmufoef&kyf&SifyGJawmfBuD;

မနှစ်စက်တင်ဘာလမှာ ပထမကြိမ်ဝသန်ရုပ်ရှင်ပွဲတော်ကို အောင်မြင်စွာ ကျင်းပနိုင်ခဲ့တဲ့ အရှိန်တွေနဲ့ ဒီနှစ် ၂၀၁၂ခုနှစ်ဒုတိယအကြိမ်မြောက် ဝသန်ရုပ်ရှင်ပွဲတော်ကို မနှစ်ကနဲ့မတူတဲ့ အပြင်အဆင်၊အစီအစဉ်တင်ဆက်မှု၊ကဏ္ဍတိုးချဲ့ယှဉ်ပြိုင်လာမှုတွေနဲ့ စက်တင်ဘာ ၅ရက်နေ့ကနေစတင်ပြီး တာမွေမြို့နယ်ရှိ မဟာသန္တိသုခကျောင်းတိုက်မှာ စတင်ကျင်းပနေပြီဖြစ်ပါတယ်။ ၈၈မျိုးဆက်သစ်ကျောင်းသားခေါင်းဆောင်များဖြစ်ကြတဲ့ မင်းကိုနိုင်၊ ဂျင်မီတို့လည်း ဒုတိယအကြိမ်မြောက်ဝသန်ရုပ်ရှင်ပွဲတော်ဖွင့်ပွဲကို တက်ရောက်လာခဲ့ကြသလို၊ ဒါရိုက်တာမင်းထင်ကိုကိုကြီး၊ ဒါရိုက်တာကြည်ဖြူသျှင်၊အကယ်ဒမီခင်လှိုင်သိမ့်စတဲ့အနုပညာအတတ်ပညာရှင်များအပြင် ဝသန်ရုပ်ရှင်ပွဲတော်ကြီးရဲ့ ဒိုင်လူကြီး၆ဦးဖြစ်တဲ့ ဆရာဦးမြင့်သိန်းဖေ၊ ဦးငြိမ်းမင်း၊ ဦးဝင်းငြိမ်း(အလင်းတန်းဂျာနယ်အယ်ဒီတာချုပ်)၊ ဦးထိန်လင်း၊ Vit Janecek (ချက်သမ္မတနိုင်ငံ)၊ Keiko Sei (ဂျပန်)တို့ တက်ရောက်လာခဲ့ကြပါတယ်။ မနှစ်ကနဲ့မတူထူးခြားတာကတော့ ဒီနှစ်ဝသန်ရုပ်ရှင်ပွဲတော်ကို ပြည်ပနိုင်ငံခြားသားများ အများဆုံးတက်ရောက် အားပေးလာကြတာပဲဖြစ်ပါတယ်။ ဒ့ါအပြင် နောက်ထူးခြားမှုတစ်ခုကတော့ မည်သူတစ်ဦးတစ်ယောက်ကမှ ကြိုတင်သိထားခြင်းမရှိဘဲ၊ မထင်မှတ်ထားတဲ့အစီအစဉ်တစ်ခုကြောင့် ဝသန်ရုပ်ရှင်ပွဲတော်

စဖွင့်ဖွင့်ခြင်းမှာ လာရောက်အားပေးကြည့်ရှုကြတဲ့ ပရိသတ်တွေ အကုန်အံ့ဩသင့်ခဲ့ရပါတယ်။ အဲဒါကတော့ ယောကျ်ားလေး၃ ဦး၊ မိန်းကလေး၃ဦးပါတဲ့ ဖလင်ဖိတ်စာတို့က လူမျိုးရေးခြားနားမှု၊ဘဝ မှာကြုံတွေ့နေရတဲ့အခက်အခဲ၊ မိသားစုတွင်း ပြဿနာ၊ လူမှုဘဝစတဲ့ ပြဿနာတွေကို ဖွင့်ထုတ်ပြောပြတဲ့အစီအစဉ်နဲ့ ဒုတိယအကြိမ်မြောက် ဝသန်ရုပ်ရှင်ပွဲတော်ကို လွတ်လပ်တဲ့ အနုပညာဖန်တီးမှုတွေနဲ့စတင်ခဲ့ပါတယ်။

ဒုတိယအကြိမ်မြောက်ဝသန်ရုပ်ရှင်ပွဲတော်မှာဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင်ခွင့်ရ ဆန်ခါတင်ဇာတ်ကား ၂၀ထိရှိခဲ့ပြီး နောက်ထပ် ဖြည့်စွက်ပြသခဲ့တဲ့ ဇာတ်ကားတွေရှိခဲ့တဲ့အထဲကမှ ထူးခြားမှုတွေနဲ့ပြသခဲ့တဲ့ ဇာတ်ကားတွေကတော့ ၁၉၇၂ခုနှစ်က ဒါရိုက်တာမောင်ဝဏ္ဏရိုက်ကူးခဲ့တဲ့ ‘ခြေဖဝါးတော်နုနု’ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကြီးကို ပြသခဲ့သလို၊ နောက်ထပ်ထူးခြားတဲ့အစီအစဉ်တစ်ခုကတော့ နိုင်ငံတကာရုပ်ရှင်ပွဲတော်များမှာ ဆုများစွာရရှိခဲ့ပြီး မြန်မာမှတ်တမ်းရိုက်ကူးသူများရိုက်ကူးထားတဲ့ မြန်မာနိုင်ငံရဲ့ ပထမဦးဆုံး မိနစ်၉၀ကြာမှတ်တမ်းတင်ရုပ်ရှင်တစ်ခုဖြစ်တဲ့‘နာဂစ် အချိန်တွေ အသက်ရှူရပ်တန့်သွားတဲ့အခါ’ ရုပ်ရှင်ကို ပြသသွားခဲ့တာပဲဖြစ်ပါတယ်။ ပြောင်းလဲတိုး တက်လာတဲ့ ဒုတိယအကြိမ်မြောက်ဝသန်ရုပ်ရှင်ပွဲတော်ကြီးကို တက်ရောက်လာတဲ့ အနုပညာရှင်၊အတတ်ပညာရှင်များရဲ့ အမြင်များကိုလည်း မေးမြန်းဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။

pmrsuES(22)oV.

ဝန်ကြီးအသစ်ရဲ့သဘောထားတွေလည်း ပြောပြသွားတာ အင်မတန် အားကိုးဖို့ကောင်းတယ်

vHrif;

“ဒီနေ့ပွဲလေးက ကျွန်တော်တို့ ရုပ်ရှင်လောကအတွက် အင်မတန်ထူးခြားပြီး အားတက်စရာပွဲတစ်ပွဲပါ။ဝန်ကြီးအသစ်ရဲ့ သဘောထားတွေလည်း ပြောပြသွားတာ အင်မတန် အားကိုးဖို့ကောင်းတယ်။ ရိုးသားပါတယ်။ ယုံကြည်မှုကတော့ ကျွန်တော်တို့ အားလုံးက ကိုယ်စွမ်းဉာဏ်စွမ်းရှိသရွေ့ပေ့ါ။ အစ်ကို့ရဲ့ မျှော်မှန်းချက်တွေက အများကြီးဖြစ်နေတယ်။ အဲဒါတွေကို ကိုယ်စွမ်းဉာဏ်စွမ်း ရှိသရွေ့လုပ်နေတာပြည့်မီအောင်ရနိုင်ပ့ါ မလားဆိုတဲ့ စိတ်တစ်ခုပဲရှိတယ်။ ကျန်တဲ့အပိုင်းက ယုံကြည်မှုရှိပါတယ်။ ကျွန်တော်ထင်တယ်။ ကျွန်တော်တို့အစည်းအရုံးရဲ့ ဖြတ်သန်းလာတဲ့ သက်တမ်းတစ်လျှောက်မှာ ဒီလို လွတ်လွတ်လပ်လပ် ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း၊ တက်တက်ကြွကြွနဲ့ ဌာနဆိုင်ရာ လူကြီးတွေကပါ ကျွန်တော်တို့နဲ့ပူးပေါင်းဆွေးနွေးတာဘယ်တုန်းကမှ မရှိဖူးတဲ့ပွဲလို့ ပြောရမှာပေ့ါ။ အတိုက်အခံလို့ ပြောလို့လူတွေပါ ကျွန်တော်တို့အဝန်း အဝိုင်းထဲမှာ မဆွေးနွေးသည့် တိုင်အောင် Share လုပ်သွားတဲ့အတွက် ဒီနေ့ကမှတ်တိုင်လေးတစ်ခုလို့တောင်ပြောလို့ရမယ်ထင်တယ်”

အားလုံး ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ကြရင် အများကြီးကောင်းလာလိမ့်မယ်လို့ မျှော်လင့်ပါတယ်

aOVkausmf

“ကျွန်တော်တို့ တစ်ခါမှလည်း မကြုံဖူးပါဘူး။တစ်ခါမှလည်းပြောခွင့်ရမယ်လို့ မထင်တဲ့ စကားတွေကို ပြောခွင့်ရကြတယ်။ ဆိုခွင့်ရကြတယ်။ အားလုံး ပူးပေါင်းဆောင် ရွက်ကြရင်အများကြီးကောင်းလာလိမ့်မယ်လို့ မျှော်လင့်ပါတယ်။ အားလုံးဝိုင်းပြီး ဆောင်ရွက်ကြဖို့လည်းလိုပါတယ်။ ရုပ်ရှင်လုပ်ငန်းတင်မက ပါဘူး။ တိုင်းပြည်အတွက်လည်း လူတိုင်းမှာ တာဝန်ရှိပါတယ်”

အနေးနဲ့ အမြန် ဖြေရှင်းပေးမယ့် အချိန်တော့ စောင့်ကြပါ

0g0gatmif

“ရုပ်ရှင်အစည်းအရုံး ဥက္ကဋ္ဌကလည်း အခက်အခဲတွေ့ဖြစ်နေတဲ့ ပြဿနာတွေကို ကိုယ့်မိဘတွေကို ဖွင့်ပြောရသလို အခုလိုမျိုး ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း ပြောခွင့်ရတဲ့ အတွက်လည်း တအားကို ပျော်စရာကောင်းသလို တကယ်ကို ဝမ်းသာကြည်နူးလည်းဖြစ်မိတယ်။ ပြော ခွင့်၊ ဆိုခွင့်မရခဲ့တဲ့ နှစ်တွေက များကြီးရှိခဲ့တယ်။ အခုလို ပြောခွင့်၊ ဆိုခွင့်ရတာကို မြင်ရတဲ့အတွက် ပြီးတော့ကိုယ်မ ပြောတတ်တဲ့ကိစ္စတွေကို ပြောပေးတဲ့ ဦးဇင်ဝိုင်းကိုလည်း ကျေးဇူးတင်သလို၊ ပြောခွင့် ဆိုခွင့်ရတဲ့အတွက် နားထောင်ပေးတဲ့ လူကြီးမိဘတွေကိုလည်း တကယ်ကို ကျေးဇူးတင်မိပါတယ်။ အခက်အခဲတွေကိုလည်း သူတို့က အနှေးနဲ့ အမြန် ဖြေရှင်းပေးမယ့်အချိန်တော့ စောင့်ကြပါလို့ ပြောတဲ့အတွက်လည်း အားရှိသွားတယ်။ ပြောင်းလဲလာဖို့ အလင်းရောင်တွေ မြင်နေရပြီ။ နောက်ပြီးတော့ ရုပ်ရှင်လောကသားတွေကို ရင်းရင်းနှီးနှီး လူကြီးတွေက တွေ့ဆုံခွင့်ပေးတယ်။ ပြောတာတွေကို လည်း လက်ခံပေးတယ်။ အကြံဉာဏ်ကောင်း တွေလည်းပေးတယ်။ သူတို့ကလည်း တတ်နိုင်သလောက်ကူညီပေးမယ်လို့ ပြောသွားတယ်။ နောက်ပြီးတော့ နှစ်ပေါင်းများစွာဝေးကွာနေတဲ့အစ်ကိုတွေလည်းပါလာကြတယ်”

ဝန်ကြီးပြောသွားတဲ့စကားမှာ ရိုးသားကြိုးစားမှုဆိုတဲ့စကားကို တအားအားရှိတယ်

xGef;&nfAkd;

“ဒီလောကသားတွေရဲ့ရင်ဆိုင်ဖြစ်ပေါ်တွေ့ကြုံနေရတဲ့ အခက်အခဲတွေကို တင်ပြတာပါ။ ဝန်ကြီးပြောသွားတဲ့စကားမှာ ရိုးသားကြိုးစားမှုဆိုတဲ့ စကားကို တအားအားရှိတယ်။ ရိုးသားကြိုးစားမှုဆိုတာက ဘယ်နေရာမှာ မဆိုကောင်းပါတယ်။ အမှားမရှိဘူး။ ပြောခွင့်ဆိုခွင့် ပွင့်လင်းလာတာပဲ ရှိသေးတယ်။တကယ်လက်တွေ့လုပ်တဲ့အခါမှာ ပွင့်ပွင့်လင်းလင်းလုပ်ခွင့်၊ တကယ်ကို ကူညီပံ့ပိုးတဲ့ အထောက်အကူတွေရော အချိန်ပေးပြီး ဖြေရှင်းရမယ့် ကိစ္စတွေပဲ။ ဒါတွေက ဆက်ပြီး စောင့်ကြည့်ရမယ့်ကိစ္စတွေပါ။ ကျွန်မတို့အနုပညာရှင်တွေက ဇာတ်က ခိုင်းတဲ့အတိုင်း လုပ်ရတယ်။ ဇာတ်တွေပွင့်လာရင် ပွင့်လာတဲ့ ဇာတ်ကို ကိုယ်လုပ်ခွင့်ရလာတယ်”

ဒီပွဲက အပြောင်းအလဲတစ်ခုကို မိတ်ဆက်တဲ့ပွဲလို့ ပြောလို့ရတယ်

aroef;Ek

“ကိုယ်အနုပညာလောကမှာ လိုအပ်နေတာလေးတွေကို အခုလိုပွင့်ပွင့်လင်းလင်း ပြောခွင့်တင်ပြခွင့်ရတာကို တအားဝမ်းသာပါတယ်။ မဆင့်မျှော်လင့်ထားတာတွေတော့ အများကြီးရှိတယ်။ ပြောင်းလဲတိုးတက်လာမယ်လို့လည်း ယုံကြည်ပါတယ်”

ဒီပွဲက အပြောင်းအလဲတစ်ခုကို မိတ်ဆက်တဲ့ပွဲလို့ ပြောလို့ရတယ်

cdkif;lunf

“ကျွန်မတို့ ရုပ်ရှင်လောကသားတွေ ခံစားနေရတာကို ဦးဇင်ဝိုင်း ပြောပြသွားတဲ့ အခက်အခဲတွေက တအားကောင်းပါတယ်။ လူကြီးတွေက ပြန်ပြီးဖျန်ဖြေပေးတာလေးလည်း တအားကောင်းတယ်။ ဘာပဲပြော ပြော စိတ်ထွက်ပေါက်လေးတစ်ခုရသွားတယ်။ ဒါကြောင့် ပျော်ပါတယ်။ ဒီပွဲက အပြောင်းအလဲတစ်ခုကို မိတ်ဆက်တဲ့ပွဲလို့ ပြောလို့ရတယ်။ မျှော်လင့်ချက်ဆိုတာ လူတိုင်းထားလို့ ရတဲ့အရာဖြစ်တဲ့အတွက် ကျွန်မတို့ မျှော်လင့်ထားတဲ့အတိုင်းဖြစ်လာမယ်လို့ မျှော်လင့်ပါတယ်”

ဝန်ကြီးက အနုပညာလောကရဲ့ တကယ်ဖြစ်ပျက်နေတာကို နားထောင်ပေးတယ်

okPH

“ကျွန်တော်တို့ကို နွေးနွေးထွေးထွေးနဲ့ ပြောပေးတဲ့အတွက် ဝမ်းသာပါတယ်။ ဝန်ကြီးက အနုပညာလောကရဲ့ တကယ်ဖြစ်ပျက်နေတာကို နားထောင်ပေးတယ်။ ကျွန်တော်တို့အနုပညာသမားတွေကို အတတ်နိုင်ဆုံး ကူညီပေးမယ်လို့ပြောသွားတယ်။ ဒီနှစ်က တော်တော်လေး နေလို့ထိုင်လို့ကောင်းတဲ့နှစ် ဖြစ်သွားတယ်။ ပြောင်းလဲမှုတွေဆိုတာက အရာအားလုံးပြောင်းလဲနေကြတာပဲ။ အနုပညာလောကမှာ မတူတဲ့အချက်က အနုပညာသမားတွေက အနုပညာပဲလုပ်တတ်တာ။ ပြောင်းလဲမှုတွေဖြစ်သင့်တာ ကြာပါပြီ။ ပရိသတ်တွေရှိနေသရွေ့တော့ ဗီဒီယို၊ ရုပ်ရှင်တွေ ရိုက်နေကြဦးမှာပဲ။ ကျွန်တော့်အတွေ့အကြုံအရဆိုရင် နိုင်ငံခြားမှာ ရုပ်ရှင်သွားရိုက်ရင် တအားမျက်နှာငယ်ရတယ်။ တော်တော်လည်း စိတ်မကောင်းဖြစ်ခဲ့ရတာ။ အဲဒါတွေ အခု ထပ်မဖြစ်ချင်တော့ဘူး”

pufwiftbmv9&ufar;@eYukdjzpf
aewd;lvrif;eYwluM;acmtzGJ0ifawGtm;0vSLcJhonf

စက်တင်ဘာလ ၆ ရက်နေ့နံနက်မှာတော့ လူမင်းနဲ့အတူ နေတိုးက ၃၅ လမ်း (အပေါ်လမ်း)မှာ ကိုလူချောတို့အဖွဲ့ကို 'လက်တွဲဆင့်ကူဆန်အလှူ' အနေနဲ့ ဆန်အိတ် ၁၀၀ လှူဒါန်းခဲ့ပါတယ်။ ဒီလှူဒါန်းမှုက စက်တင်ဘာ ၉ ရက်နေ့မှာကျရောက်မယ့် သူ့ရဲ့ မွေးနေ့အကြိုအလှူလို့လည်း ပြောလို့ရတယ်လို့ နေတိုးက ဆိုပါတယ်။

"မွေးနေ့အတွက် ပြောလို့ရသလို ကိုယ့်ရဲ့ ရုပ်ရှင်အနုပညာရှင်မောင်နှမတွေရဲ့ စားဝတ်နေရေးတစ်ခုကို ဖြည့်ဆည်းတဲ့အနေနဲ့လည်း ပြောလို့ရပါတယ်။ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားဖန်တီးတဲ့အချိန်မှာ ကိုလူချောတို့ကလည်း အနုပညာဖန်တီးတယ်ဆိုပေမယ့် တအားပင်ပန်းဆင်းရဲတယ်။ အနုပညာငွေကြေးရ

တာ သူတို့ကအနည်းဆုံးပဲလို့ ထင်တယ်။ သူတို့ရဲ့ စားဝတ်နေရေးကလည်း အခုအချိန်မှာ ရုပ်ရှင်၊ ဗီဒီယိုအနေအထား ဈေးကွက်လျော့နည်းမှုတွေကြောင့် တစ်ခါတလေကျရင် သူတို့အလုပ်မရှိတဲ့နေ့တွေရှိတယ်။ သူတို့မိသားစုအတွက် ရုန်းကန်လှုပ်ရှားတဲ့နေရာမှာ အခက်အခဲတွေ အများကြီးရှိတယ်။ ကျွန်တော်ကတော့ မွေးနေ့ကိုအကြောင်းပြု

တာထက် လှူချင်တဲ့အတွက်ပါ။ ကိုလူမင်းက ဒီမှာလှူဖို့စီစဉ်ထားတယ်ဆိုတာနဲ့ နှစ်ယောက်ပေါင်းပြီး လှူဖြစ်သွားတာ။ ဒီလှူဒါန်းမှုကို ပရိသတ်တွေရော အကုန်လုံးကိုပါ အမျှပေးပါတယ် သာဓုခေါ်နိုင်ကြပါစေ"လို့ နေတိုးက ပြောပြပါတယ်။

နေတိုးက လတ်တလောမှာဝတ်မှုံ့ရွှေရည်နဲ့ ဇာတ်ကားရိုက်ကူးနေပြီး ပြင်ဦးလွင်မှာ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကြီးတစ်ကားနဲ့ ဗီဒီယိုတစ်ကားကို သွားရောက်ရိုက်ကူးမှာဖြစ်ပါတယ်။ ပြင်ဦးလွင်မှာပဲ မွေးနေ့ရက် စက်တင်ဘာ ၉ ရက်နေ့မှာတော့ 'စုန်းပြူး' ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကား ရိုက်ကွင်းမှာပဲ ရှိနေမှာဖြစ်သလို မွေးနေ့ပွဲကိုလည်း မလုပ်ဘူးလို့ ဆိုပါတယ်။ အလှူကိုတော့ နေ့ရက်၊ အချိန်မသတ်မှတ်ဘဲ အချိန်အခါ ကြုံကြိုက်မှု၊ သဒ္ဓါစိတ်ဖြစ်နေတဲ့အချိန်မှာတော့ အလှူတွေလုပ်ဖြစ်တယ်လို့ဆိုပါတယ်။ မွေးနေ့ကို တစ်နှစ်မှ မကျင်းပဖူးဘဲ သူငယ်ချင်းတွေကို မုန့်ကျွေးတာလောက်ပဲ လုပ်ဖြစ်တယ်လို့ ပြောတဲ့ နေတိုးက. .

"မွေးနေ့ကိတ်လည်း အထူးတလည် ခွဲတာမျိုးမရှိဘူး။ သူငယ်ချင်းတွေက မွေးနေ့ဆို မွေးနေ့ကိတ်ယူလာပြီး ခွဲပေးကြတယ်။ ဒီနှစ်တော့ ယူလာတဲ့သူရှိရင် ခွဲရမှာပေါ့။ မွေးနေ့က လူတစ်ယောက်ကို ဖြစ်တည်ပြီးသားဖြစ်နေတယ်။ ကျွန်တော်တို့ရဲ့ အနာဂတ်ကိုပဲ အကောင်းဆုံးတည်ဆောက်ချင်တယ်။ပြီးခဲ့တဲ့ အတိတ်တစ်ခုကိုပြန်ပြီး ပေါလစ်မလုပ်ချင်ဘူး။ အဲဒါက ကျွန်တော့်ရဲ့ ပင်ကိုစိတ်ဓာတ်ပေါ့။ အဲဒါကြောင့် မွေးနေ့ဆိုတာကို ကျွန်တော်မလုပ်ဖြစ်တာပါ။ ကိုယ့်ကိုမွေးတဲ့နေ့ကိုတော့ တန်ဖိုးထားပါတယ်" လို့ မွေးနေ့နဲ့ပတ်သက်ပြီး ပြောပြခဲ့ပါတယ်။

မေမွန်မောင်၊ ဓာတ်ပုံ-အိသွဲ့(တန့်ယန်း)

wDGefopfaor*F0wfpkjyyGJ
D//2 ç Nino Fashion r Main Sponsor tjzpfyg0if

Global Model Agency က ကြီးမှူး ကျင်းပတဲ့ Celebratory Calture Wedding Fair 2012 'တီထွင်ဆန်းသစ်သော မင်္ဂလာဝတ်စုံပြပွဲ' ကို စက်တင်ဘာ ၂ ရက်နေ့၊ မနက်၉နာရီကနေညနေ ၆ နာရီအထိယုဇနဂါးဒင်းဟိုတယ်မှာ ကျင်းပခဲ့ပါတယ်။ ဒီပွဲကို Main Sponsor အဖြစ် D//2 ၊ Nino Fashion နဲ့ Diamond Sponsor အဖြစ် စိန်မင်းသမီး (Great Diamond Princess) တို့က ပံ့ပိုးကူညီပေးထားကြပြီး ဆံပင်နဲ့မိတ်ကပ်ကိုမေဦးမောင်(တော်ဝင်သူ)၊ Photo & Viedo ကို Forever Wedding Dress၊ Photo Studio & Video တို့က ကူညီခဲ့ကြပါတယ်။ အခမ်းအနားကို Global Model Agencyမှ မန်းနေဂျင်းဒါရိုက်တာဦးပြည့်ဖြိုးဘို၊ D//2 ကိုယ်စားလှယ် သရုပ်ဆောင်စည်ဖြိုး၊ စိန်မင်းသမီးမှ ဒေါ်သင်းသင်းနဲ့ မိတ်ကပ်မေဦးမောင်(တော်ဝင်သူ) တို့က ဖဲကြိုးဖြတ်ဖွင့်လှစ်ပေးခဲ့ပါတယ်။ D//2? Nino Fashion ရဲ့ ခေတ်မီလှပတဲ့ ဖက်ရှင်များကို သရုပ်ဆောင်များဖြစ်ကြတဲ့ နေတိုး၊ ဟိန်းဝေယံ၊ အောင်ရဲလင်း၊ မိုးယုစံ၊နန်းသူဇာတို့နဲ့ မော်ဒယ်များကတင်ဆက်ပြသခဲ့ပြီး စိန်မင်းသမီး (Great Diamond Princess) ရဲ့ ခေတ်မီလှပတဲ့ လက်ဝတ်ရတနာဒီဇိုင်းများကို ဝတ်ဆင်ပြသခဲ့ကြပါတယ်။ အဲဒီနောက် မိတ်ကပ်မေဦးမောင်(တော်ဝင်သူ)ရဲ့မြန်မာ့ရိုးရာဘိသိက်မင်္ဂလာအခမ်းအနား၊ မိတ်ကပ်လင်းလင်း (အောင်အောင်(တောင်ကြီး))ရဲ့ မြန်မာ့ရိုးရာ မင်္ဂလာဝတ်စုံနဲ့ Forever၊ Aroma မှ မလိမ္မာ(မြန်မာစာ)တို့ရဲ့ အနောက်တိုင်းမင်္ဂလာဝတ်စုံများကို တင်ဆက်ပြသခဲ့သလို ဒီဇိုင်နာ ၁၀ ဦးရဲ့ တီထွင်ဆန်းသစ်တဲ့ ဖက်ရှင်ဒီဇိုင်းများကိုလည်း သရုပ်ဆောင်မော်ဒယ်များမှ တက်ဆက်ပြသခဲ့ကြပါတယ်။

P- 060

tu,freEÍvdwifoGi;zeYFjzL;awmh;Edkxkf
MISSHA trSwfwHqdyfvSKyfpöf;*oy/DusiSy_6if

ကိုရီးယားနိုင်ငံထုတ် MISSHA အမှတ် တံဆိပ်အလှကုန် ပစ္စည်းများကို မြန်မာနိုင်ငံမှ Maha Nandar Trading Co,Ltd မှ တင်သွင်းခဲ့တာ ဖြစ်ပါတယ်။ MISSHAမှ လစဉ် ၇ရက်နေ့တိုင်းကို MISSHA Day အဖြစ် သတ်မှတ်တဲ့အနေနဲ့ စက်တင်ဘာ ၇ရက်နေ့မှာ MISSHA ဆိုင် တည်

ရှိတဲ့ Junction Square မှာပြုလုပ်ခဲ့ပါတယ်။ MISSHA Day အထိမ်းအမှတ်အနေနဲ့ ၁၀ရာခိုင်နှုန်းလျှော့ဈေးနဲ့ ရောင်းချပေးပြီး လက်ဆောင်များကိုလည်း ဝယ်ယူသူများအတွက် စီစဉ်ပေးထားပါတယ်။ MISSHA အလှကုန်ပစ္စည်းနဲ့ ပတ်သက်ပြီး မန်နေဂျင်းဒါရိုက်တာမနန္ဒာလှိုင်က"ကိုရီးယားကလာတဲ့ ဧည့်သည်တွေက လက်ဆောင်ပေးတာ ဒီ MISSHA က တော်တော်ကောင်းတယ်။ ဒီပစ္စည်းကို မြန်မာပြည်ကို တင်သွင်းချင်တာ ခင်ပွန်းက စီစဉ်ပေးတာနဲ့ လုပ်ဖြစ်သွားတာ။ ပစ္စည်းကိုသုံးပြီးတဲ့ ဝယ်ယူသူတွေက တအားကောင်းတာပဲလို့ ပြောတာကြားရတော့ တအားဝမ်းသာကျေနပ်တယ်။ ဒီဆိုင်ကို မတ်လလောက်က စပြီးဖွင့်ဖြစ်တာ။ မိုးရာသီ ပရိုမိုးရှင်းအနေနဲ့ ဩဂုတ်လ ၂၄ရက်နေ့ကနေ စက်တင်ဘာ ၉ ရက်နေ့အထိ ၁၀ရာခိုင်နှုန်းလျှော့ပေးတယ်။ အခု MISSHA Day ဆိုပြီး လစဉ် ၇ ရက်နေ့တိုင်းကို သတ်မှတ်လိုက်တယ်။ အဲဒီ ရက်မှာ အထူးအစီစဉ်အနေနဲ့ လက်ဆောင်လေးတွေနဲ့ ၁၀ရာခိုင်နှုန်းလျှော့ပေးတာကို လုပ်တယ်"လို့ ပြောပါတယ်။ အခုလက်ရှိ Junction Squareမှာ ဖွင့်လှစ်တဲ့ MISSHA အမှတ် တံဆိပ်ဆိုင်က ပထမဆုံးဆိုင်ဖြစ်ပြီး စက်တင်ဘာလကုန်မှာတော့ မြရိပ်ညိုဟိုတယ်မှာ MISSHA ဆိုင်ခွဲကို ထပ်မံဖွင့်လှစ်မယ်လို့ သိရပါတယ်။

P-049 ၊ ဓာတ်ပုံ-အိသွဲ့(တန့်ယန်း)

opöd;idADwkvkyfa&;u½dkuf;r,fh vufcsKyfvrif;'DADwD;uf;e,
rifom;opfwufeuajymjyonf

Oစ္စာမြိုင်ဗီဒီယိုထုတ်လုပ်ရေးက ပထမဦးဆုံးပွဲဦးထွက်ရိုက်ကူးမယ့် 'လက်ခုပ်ထဲက လမင်း' ဒီဗီဒီဇာတ်ကားကြီး ကန်တော့ပွဲပေးအခမ်းအနားနဲ့ စင်တင်မင်းသားသရုပ်ဆောင်သစ် 'တက်နေ' ကိုစာနယ်ဇင်း အပ်နှံမှုအခမ်းအနားကို စက်တင်ဘာ ၇ ရက်၊ မနက် ၁၀ နာရီက စင်ထရယ်ဟိုတယ်မှာ ကျင်းပပြုလုပ်ခဲ့ပါတယ်။ အဆိုပါအပ်နှံပွဲအခမ်းအနားကို 'လက်ခုပ်ထဲကလမင်း' ဒီဗီဒီဇာတ်ကားမှာ ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ကြမယ့် မင်းသားသစ်တက်နေ၊ လူမင်း၊ ဝတ်မှုံ့ရွှေရည်၊ မေသဥ္ဇာဦးတို့အပြင် အဆိုပါဇာတ်ကားကို ရိုက်ကူးပေးမယ့် ဒါရိုက်တာဗန်းကြီး (မောင်အောင်-ရှုပဗေဒ)၊ ဦးဟိန်းလတ်၊ ဦးဝင်းငြိမ်းတို့နဲ့အတူ စာနယ်ဇင်းဆရာ၊ ဆရာမများ တက်ရောက်ခဲ့ကြပါတယ်။ ဒါရိုက်တာဗန်းကြီးက တပည့်ဖြစ်သူ မင်းသားသစ်တက်နေကို ပျိုးထောင်ပေးရခြင်းအကြောင်းကို စင်မြင့်ထက်မှာ ရှင်းလင်းပြောပြခဲ့သလို လူမင်းကလည်း အခုထွက်ပေါ်လာတဲ့ မျိုးဆက်သစ်အနုပညာရှင်လေးတွေကို လက်တွဲခေါ်ယူသွားဖို့ အကြောင်းတွေကိုပြောပြခဲ့ပါတယ်။ မင်းသားသစ် တက်နေကလည်း စာနယ်ဇင်းဆရာ၊ ဆရာမ များထံ ကိုယ်တိုင်ကိုယ်ကျ အပ်နှံမှုပြုလုပ်ခဲ့ပြီး စာနယ်ဇင်းဆရာ၊ ဆရာမများကိုယ်စားဆရာဦးဟိန်းလတ်က မှဒိတာစကား ပြန်လည်ပြောကြားပေးခဲ့ပါတယ်။ သစ္စာမြိုင် ဗီဒီယိုထုတ်လုပ်ရေးရဲ့ ပွဲဦးထွက် ဒီဗီဒီဇာတ်ကား 'လက်ခုပ်ထဲကလမင်း' ကို စက်တင်ဘာ ၉ ရက်နေ့မှာစတင်ရိုက်ကူးနေပြီ ဖြစ်ပါတယ်။ အခုမှ စတင်ပြီး ဇာတ်ကားရိုက်ကူးမှုတွေ ပြုလုပ်လာတာဖြစ်ပေမယ့်လည်း တစ်နှစ်ခွဲကျော်လေ့လာမှုတွေကြောင့် တတ်သိသင့်တဲ့ပညာပိုင်းတွေကို ဆရာဖြစ်သူ ဒါရိုက်တာဗန်းကြီးက သင်ကြားပေးမှုတွေရှိခဲ့တယ်ဆိုတဲ့ တက်နေက"ဆရာ့ဆီမှာ စလေ့လာဖြစ်ကတည်းက ဆရာက အိမ်မှာ အနီးကပ်သင်ကြားပေးပါတယ်။ သူရိုက်တဲ့ရိုက်ကွင်းတွေကို လိုက်သွားပြီးတော့ လေ့လာထား ပါတယ်။ ကိုဂျွန် လွင်ဆီက မော်ဒယ်တစ်ယောက်ဆိုတော့ ကိုဂျွန်လုပ်တဲ့ပွဲတွေမှာ လျှောက်ပါတယ်။ ပြီးတော့ Dell ကလုပ်တဲ့ မော်ဒယ်ပြိုင်ပွဲမှာလည်း Final List ဆုရဖူးပါတယ်"လို့ ပြောပြပါတယ်။

ဗီဒီယိုလောကဈေးကွက်တွေ မငြိမ်သက်သေးတဲ့အချိန်မှာ အခုလို ရုပ်ရှင်နဲ့ ဗီဒီယိုလောကထဲကို ကိုယ်ပိုင်ဗီဒီယိုထုတ်လုပ်ရေးနဲ့ တိုးဝင်လာဖြစ်တာကတော့ အနုပညာကို ဝါသနာပါတဲ့အတွက်၊ အနုပညာကိုရူးသွပ်တဲ့၊ ဖြစ်ချင်စိတ်တစ်ခုတည်းနဲ့ ဒီလောကထဲကို ဝင်ရောက်လာခဲ့တာပါလို့ တက်နေကရှင်းပြပါတယ်။ "မိဘကပံ့ပိုးထားတဲ့အပြင် ဆရာကလည်း အကောင်းဆုံးဖြစ်အောင်လုပ်ပေးထားတဲ့အတွက် ပစ်စလက်ခတ်တော့ မဖြစ်လောက်ပါဘူး" လို့ပြောပြတဲ့ တက်နေက ထိုင်းနိုင်ငံ၊ ဘန်ကောက်မှာတက်နေတဲ့ BBA စီးပွားရေးဒီပလိုမာကို ပထမနှစ်အောင်တဲ့အထိပဲတက်ထားပြီး ရန်ကုန်မှာတော့ တက္ကသိုလ်တက်ဖို့ အီးမေဂျာအဝေးသင်ကို ယူထားဖြစ်တယ်လို့ တက်နေကပြောပါတယ်။

ထက်လူလူ