

LA RIVISTA DEL CARTOONING INTERNAZIONALE

ETERNAUTA & COMICART

N° 135
LIRE
8.000

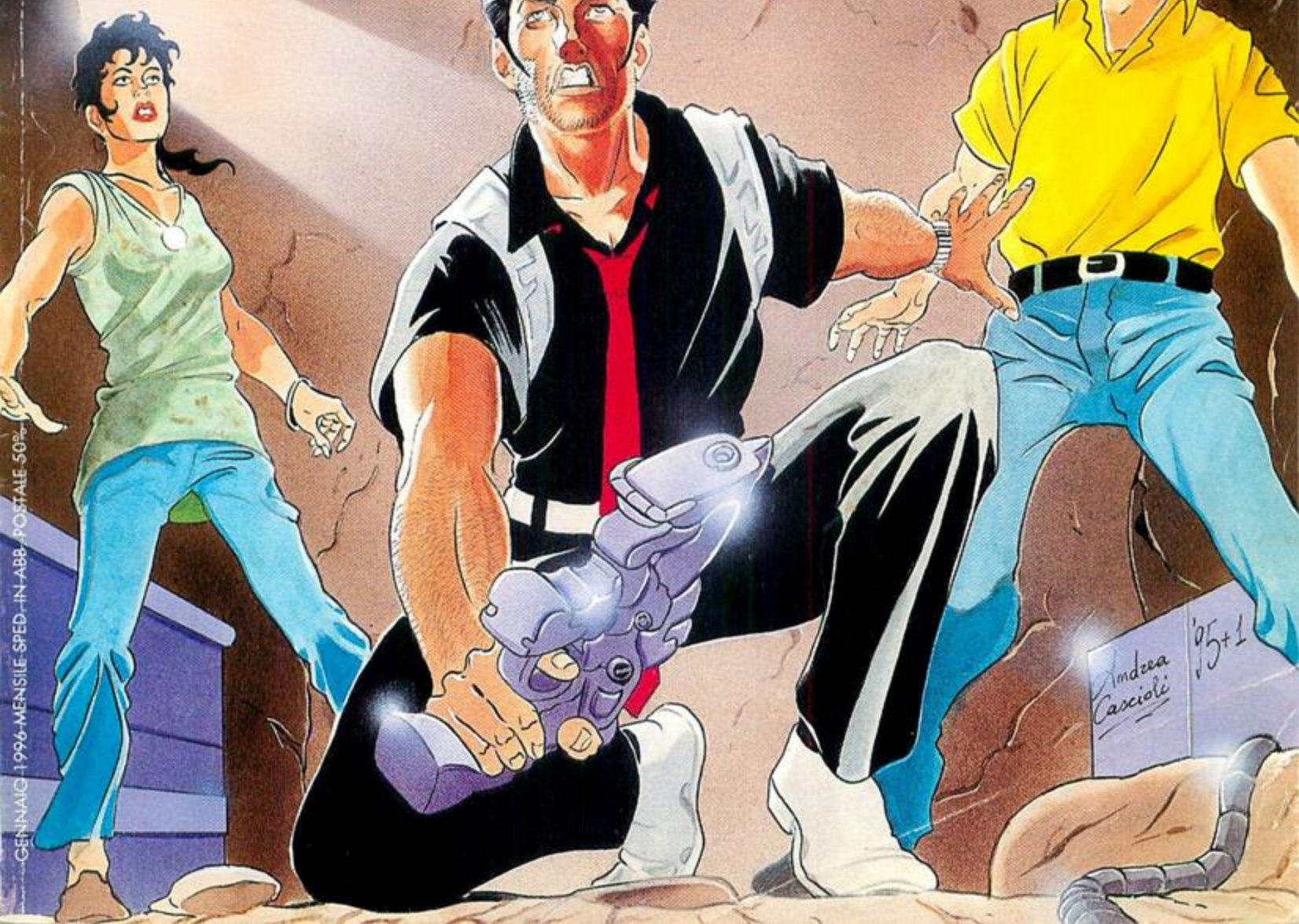
DUE
RIVISTE
IN UNA

NATHAN NEVER

di Bepi Vigna & Andrea Cascioli

**GLI SCORPIONI
DEL DESERTO**

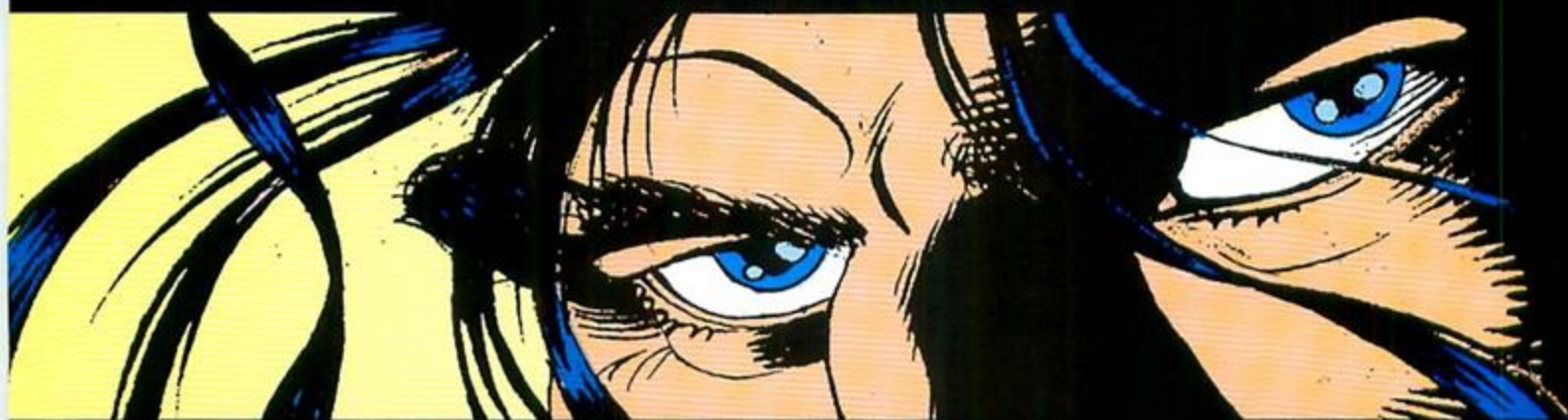
di Hugo Pratt



Irlanda del nord, anno 2089 un nuovo eroe è nato

RIVAN RYAN

personaggio creato da Roberto Genovesi
una produzione **COMIC ART**



Capelli bruni, scarpe da ginnastica, maglione girocollo, giacca e sciarpa. Romantico, idealista, odia la violenza, ma è costretto a battersi per la liberazione della sua amata terra: l'Irlanda del nord. Vive nel 2089 e contemporaneamente nell'antico periodo celta. Il suo nome è Rivan Ryan.

Il futuro è già passato e le arti magiche si confondono con l'ipertecnologia!

IL 31 GENNAIO SI CHIUDONO LE ISCRIZIONI AL **COMIC ART CLUB**

L'iscrizione al Comic Art Club è di lire 80.000.

In cambio vi verranno consegnate a domicilio
pubblicazioni omaggio di pari importo
liberamente da voi scelte nel ricchissimo
Catalogo Comic Art che troverete a pag. 4

I SOCI del Comic Art Club hanno
a disposizione a condizioni
vantaggiosissime i più grandi
capolavori del fumetto mondiale.



Il Catalogo Comic Art è unico al mondo
per la varietà dei personaggi, per la presenza
degli autori più prestigiosi, per la qualità della
stampa, delle riproduzioni e dei colori e per il
rigore filologico e critico con il quale
vengono presentate le serie dei grandi eroi del
fumetto mondiale.



CAMPAGNA ABBONAMENTI 1996



Carissimi amici e Soci del Comic Art Club, il settore dei fumetti sta vivendo un momento molto difficile sia per i vertiginosi aumenti della carta, il cui costo nell'arco di un anno è più che raddoppiato, che per la crisi delle vendite.

Quest'ultimo aspetto riguarda soprattutto i fumetti destinati alle edicole mentre, per fortuna, il settore delle librerie e del circuito amatoriale sembra aver retto bene e in alcuni casi addirittura, ha migliorato le posizioni. La Casa Editrice Comic Art in questi mesi ha combattuto una dura battaglia per contenere i costi e per non far gravare sui suoi lettori gli incrementi di spesa.

Dal 1° luglio 1995 abbiamo dovuto aumentare i prezzi dei nostri volumi mediamente del 15% dopo aver preventivamente avvisato i nostri Associati che hanno potuto usufruire dei vecchi prezzi degli arretrati fino a quella data.

In considerazione di questi aggravii abbiamo ritenuto di bloccare l'importo dell'iscrizione dei Soci Sostenitori e Ordinari, che resta fissato in lire 80.000 (ottantamila) e che se versato entro il 31 gennaio 1996 dà diritto a ricevere pubblicazioni di pari importo scelte dai Soci sul Catalogo Generale della Comic Art prodotte fino alla fine del 1995.

Gli albi di Flash Gordon n. 11 e n. 12 (anni 1939/40) saranno disponibili dal 16 novembre 1995 (in occasione dell'apertura di EXPOCARTOON) e coloro che si affretteranno a sottoscrivere l'iscrizione al Comic Art Club potranno riceverli versando un ulteriore contributo di lire 20.000 (i due volumi sono infatti prezzati a lire 50.000 cd.).

Resta inteso che i Soci del Comic Art Club hanno diritto ad acquistare tutte le pubblicazioni della Comic Art edite per il settore delle edicole fino al 31 dicembre 1995 con lo sconto del 50%. È riconfermata la categoria dei Soci Benemeriti che acquista tutta la produzione del Club, versando una somma anticipata in una sola soluzione (di 900.000 lire con esenzione dell'iscrizione).

Secondo consuetudine offriamo agli associati al Comic Art Club molte facilitazioni.

I Soci del Club sono circa 1.000 e usufruiscono delle seguenti condizioni:

Soci Benemeriti: con 900.000 lire anticipate ricevono tutto il materiale editoriale come da programma del Club (vedi sotto) con spese a nostro carico;

Soci Sostenitori: versando una quota di iscrizione di lire 80.000 ricevono tutto il materiale pagandolo al ricevimento con lo sconto del 50%. La quota di 80.000 lire dà diritto a ricevere in omaggio (offerta speciale) volumi ed albi di pari importo scelti sul Catalogo Generale della Comic Art prodotti fino alla fine dell'anno 1995.

Soci Ordinari: versando una quota di iscrizione di lire 80.000 ricevono i volumi scelti nel programma 1996 con lo sconto del 30%. Anche in questo caso la quota di 80.000 lire dà diritto a ricevere in omaggio (offerta speciale) volumi ed albi della Comic Art di pari importo scelti sul Catalogo Generale della Comic Art prodotti fino alla fine dell'anno 1995.

Tutte le categorie di Soci hanno il diritto di poter richiedere materiale arretrato del Club e di tutti i periodici prodotti fino al 31 dicembre 1995 con lo sconto del 50% purché ordinino 300.000 lire di materiale (scontate a lire 150.000).

Tutti i volumi "Disney", anche quelli di nuova produzione, sono offerti ai Soci del Club (a tutte le categorie) al 50% di sconto per espressa volontà della Disney.

Costo degli abbonamenti dei periodici (per quelli non compresi nella seguente lista non esiste la formula dell'abbonamento - per l'estero il costo è doppio):

COMIC ART & L'ETERNAUTA 12 numeri lire 84.000;

L'ETERNAUTA PRESENTA 12 numeri lire 84.000;

FLASH GORDON N. 11 e N. 12 (anni 1939/40)

saranno disponibili dal 16 novembre 1995 e coloro che si affretteranno a sottoscrivere l'iscrizione al Comic Art Club potranno riceverli versando un ulteriore contributo di lire 20.000 (i due volumi sono infatti prezzati a lire 50.000 cd.).

Cari saluti.

Rinaldo Traini

PROGRAMMA CLUB 1996

(YK 159) WASH TUBBS - Il selvaggio West
b/n - 96 pp. L. 40.000
(YK 160) WASH TUBBS - Viaggio in Italia
b/n - 96 pp. L. 40.000
(YK 161) L'U' ABNER - daily 1938/39
b/n - 96 pp. L. 40.000
(YK 162) L'U' ABNER - daily 1939/40
b/n - 96 pp. L. 40.000
(NCN 351) TOPOLINO - daily 1992
b/n - 96 pp. L. 35.000
(NCN 352) TOPOLINO - daily 1993
b/n - 96 pp. L. 35.000
(NCN 353) AGENTE SEGRETO X-9 di Evans
b/n - 96 pp. L. 40.000
(NCN 354) RIP KIRBY
b/n - 48 pp. L. 35.000
(NCN 355) RIP KIRBY
b/b - 48 pp. L. 35.000
(NCN 356) PHANTOM - sunday 1994
col. - 56 pp. L. 35.000
(NCN 357) PHANTOM - daily 1995
b/N - 96 pp. L. 35.000

(NCN 358) PHANTOM daily 1971
b/n - 96 pp. L. 35.000
(NCN 359) PHANTOM daily 1972
b/n - 96 pp. L. 35.000
(NCN 360) PHANTOM sunday 1978
col. - 56 pp. L. 35.000
(NCN 361) PHANTOM sunday 1977
col. - 56 pp. L. 35.000
(NCN 362) GORDON daily 1991/92
b/n - 96 pp. L. 35.000
(NCN 363) MANDRAKE sunday 1992/93
col. - 56 pp. L. 35.000
(NCN 364) MANDRAKE sunday 1963
col. - 56 pp. L. 35.000
(NCN 365) MANDRAKE daily 1993
b/n - 96 pp. L. 35.000
(SM 42) GORDON sunday 1987/88
b/n - 32 pp. L. 35.000
(SM 43) GORDON sunday 1988/89
b/n - 32 pp. L. 35.000
(SM 99) GORDON di A. Raymond
La regina delle nevi II parte - col. - 32 pp. L. 50.000
(SM 100) GORDON di A. Raymond
Guerra su Mingo - col. - 32 pp. L. 50.000
(SM 101) Le astuzie di Topolino
col. - 32 pp. L. 40.000
(SM 102) Bucky Bug (Buci) vol. 1
col. - 40 pp. L. 40.000
(SM 103) Bucky Bug (Buci) vol. 2
col. - 32 pp. L. 40.000
(SM 104) Silly Symphonies vol. 1
col. - 32 pp. L. 40.000
(SM 105) Silly Symphonies vol. 2
col. - 40 pp. L. 40.000
(SM 106) Silly Symphonies vol. 3
col. - 32 pp. L. 40.000
(SM 107) Le storie di Topolino
col. - 32 pp. L. 40.000
(SM 108) Topolino e i pirati I episodio
col. - 32 pp. L. 40.000
(SM 109) Topolino e i pirati II episodio
col. - 32 pp. L. 40.000
(SM 110) Topolino e Piedidolci,
cavallo da corsa - col. - 40 pp. L. 40.000
(SM 111) Topolino poliziotto
e Pippo suo aiutante - col. - 32 pp. L. 40.000
(SM 112) Topolino contro il pirata
e contrabbandiere Gambadilegno
col. - 32 pp. L. 40.000
(SM 113) Topolino alla caccia
del bandito Pipistrello - col. - 32 pp. L. 40.000
(SM 114) Topolino nel paese dei califfi
col. - 28 pp. L. 40.000
(SM 115) Topolino e Pluto corridore
col. - 24 pp. L. 40.000
(GD 217) MICKEY MOUSE daily 1938/1
b/n - 32 pp. L. 40.000
(GD 218) MICKEY MOUSE daily 1938/2
b/n - 32 pp. L. 40.000
(GD 253) BRICK BRADFORD di P. Norris
1987 - b/n - 17 pp. L. 40.000

(GD 254) BRICK BRADFORD di P. Norris 1961/1 - col. - 24 pp.	L. 40.000
(GD 255) BRICK BRADFORD di P. Norris 1961/2 - col. - 24 pp.	L. 40.000
(GC 33) Grandi Capolavori Disney R. Scarpa [9] - b/n - 136 pp.	L. 40.000
(GC 34) Grandi Capolavori Disney R. Scarpa [10] - b/n - 136 pp.	L. 40.000
(GC 35) Grandi Capolavori Disney R. Scarpa [11] - b/n - 128 pp.	L. 40.000
(GC 36) Grandi Capolavori Disney R. Scarpa [12] - b/n - 144 pp.	L. 40.000
(CB 1) PAPERINO di Carl Barks b/n - 160 pp.	L. 40.000
(CB 2) PAPERINO di Carl Barks b/n - 152 pp.	L. 40.000
(CB 3) PAPERINO di Carl Barks b/n - 152 pp.	L. 40.000
(CB 4) PAPERINO di Carl Barks b/n - 152 pp.	L. 40.000

Totale	L. 1.980.000
Sconto	<u>L. 990.000</u>
	L. 990.000
Iscrizione	<u>L. 80.000</u>
TOTALE	L. 1.070.000

PIANO ECONOMICO

Cari amici e Soci del Comic Art Club, la produzione 1996 ammonta a versando la quota di lire 80.000 si hanno le seguenti possibilità:

Soluzione A

Acquisto totale della produzione e omaggio con volumi scelti sul Catalogo pari all'importo dell'iscrizione di L. 80.000 con acquisizione dell'intera produzione 1996 con lo sconto del 50%
iscrizione L. 80.000
Spesa totale con
Soluzione A L. 1.070.000

Soluzione B

Se come omaggio il Socio sceglie i due volumi di "Flash Gordon", dovendo defalcare L. 80.000 dalla produzione totale la spesa annuale sarà:
Produzione completa (ved. Soluzione A) L. 990.000
Omaggio scelto da defalcare L. 40.000
L. 950.000

Iscrizione L. 80.000
Spesa totale annuale con
Soluzione B L. 1.030.000

Non è possibile calcolare l'economia che possono realizzare i Soci Ordinari (sconto 30%) poiché questi hanno la facoltà di acquistare solo il materiale di loro gradimento. Inoltre l'abbonamento dei Soci Benemeriti è stato fissato in L. 900.000.

REGOLAMENTO

- 1) Le iscrizioni per il 1996 si aprono il 1° novembre 1995.
- 2) La quota di iscrizione per il 1996 per i Soci Sostenitori e Ordinari è di L. 80.000 (ottantamila) per l'Italia e

l'Estero. I Soci Sostenitori usufruiscono dello sconto del 50% su tutto il programma '96 alle condizioni specificate nel presente Regolamento. I Soci Ordinari usufruiscono dello sconto del 30% su tutto il programma '96 alle condizioni specificate nel presente Regolamento (ad eccezione dei volumi Disney sui quali viene applicato lo sconto del 50% a tutte le categorie di Soci).

3) Il Socio Benemerito all'atto dell'iscrizione paga, con una unica quota (lire 900.000), l'intero ammontare della produzione 1996 maturando così il diritto a ricevere tutto il materiale editoriale del Programma '96 realizzato nel corso dell'anno dalla Casa Editrice Comic Art, comprese le eventuali sorprese e tutti gli omaggi.

Sono escluse tutte le serie non contemplate nel programma. La quota di Socio Benemerito per il 1996 è stata fissata in lire 900.000 con un'economia rispetto al Socio Sostenitore (che pur usufruisce del 50% di sconto) di L. 170.000.

Il Socio Benemerito riceve (a differenza delle altre categorie di Soci) il materiale a domicilio, senza l'addebito delle spese postali e di spedizione.

4) Gli omaggi (offerte speciali) riservati ai Soci Sostenitori e Ordinari che si siano iscritti entro il 31.01.96 sono rappresentati da:

- due volumi di "Flash Gordon" di A. Raymond - tavole domenicali degli anni 1939/40 a 4 colori (fotografate dagli originali) salvo il pagamento della differenza (i volumi costano lire 50.000 cd.);

oppure:

- pubblicazioni (offerte speciali) da scegliere tra quelle editte dalla Comic Art per un importo di lire 80.000 a prezzo di copertina (senza sconto); tra gli omaggi sono comprese tutte le pubblicazioni periodiche della Comic Art diffuse attraverso le edicole, purché editte fino al 31.12.95.

ATTENZIONE!! Usfruiscono dell'omaggio solo quei Soci che si siano iscritti o abbiano rinnovato la quota di iscrizione entro il 31.01.96.

5) Gli arretrati sono venduti a prezzo pieno senza sconto (cioè al loro prezzo di Catalogo), ma è possibile usufruire dello sconto del 50% (per tutte le categorie di Soci), purché l'ordinazione non sia inferiore a lire 300.000 (trecentomila) a prezzo di catalogo. Sono considerati arretrati i volumi editi fino al 31.12.95. I volumi editi dopo tale data fanno parte naturalmente del programma 1996.

6) Non è possibile sostituire materiale acquistato negli anni passati o comunque prodotto fino al 31.12.95.

7) I Soci, sia Sostenitori che Ordinari, possono acquistare una sola copia per ciascun titolo.

8) Tutte le spese postali e di spedizione sono a carico dei Soci Sostenitori e Ordinari e sono state fissate nella cifra forfettaria di lire 6.000 per ciascun pacco.

9) Il Socio, sia Sostenitore che Ordinario ha facoltà di rinunciare alla sua qualità di Socio in qualsiasi momento, nel corso del 1996 dando luogo alla cessazione di tutti gli obblighi verso il Club. Tale rinuncia dovrà essere comunicata per lettera raccomandata. La quota associativa non verrà restituita.

10) Tutti gli importi in denaro, in assegno o in vaglia e le richieste di materiale o le comunicazioni, vanno indirizzati a:

COMIC ART

Via Flavio Domiziano, 9 - 00145 Roma
c/c postale n. 70513007
Tef. (06) 5413737 (5 linee R.A.) 5404813
Telefax (06) 5410775 (linea sempre inserita)

Riassumendo, i Soci del Comic Art Club si dividono in 3 categorie:

SOCI BENEMERITI

Versano la quota di lire 900.000 ricevendo tutto il materiale prodotto nel corso dell'anno dalla Casa Editrice Comic Art, con la franchigia delle spese postali e di spedizione (vedi punto 3), con esclusione delle pubblicazioni non contenute nel Programma '96, usufruendo per gli arretrati della particolare forma di sconto del 50% quando l'importo raggiunge lire 300.000 (trecentomila) (vedi punto 5). È possibile ordinare quali arretrati anche tutte le pubblicazioni periodiche editte dalla Comic Art e diffuse attraverso le edicole, purché prodotte fino al 31.12.95.

SOCI SOSTENITORI ABBONATI

Versano la quota di lire 80.000 e si impegnano ad acquistare tutta la produzione della Editrice Comic Art pubblicata nel Programma '96 con lo sconto del 50%. Il materiale editoriale alla sua uscita viene spedito per posta al Socio Sostenitore a sue spese o ritirato direttamente. Gli arretrati se disponibili, possono essere acquistati solo al prezzo previsto dal Catalogo, a meno che l'ordinazione non raggiunga lire 300.000 (trecentomila), nel qual caso viene applicato lo sconto del 50% (vedi punto 5). Nelle pubblicazioni arretrate sono compresi "tutti" i volumi contenuti nel Catalogo Generale pubblicati fino al 31.12.95.

SOCI ORDINARI

Versano la quota di lire 80.000 ma, poiché usufruiscono dello sconto del 30%, hanno ampia facoltà di scelta limitando la richiesta ai soli titoli desiderati. Le ordinazioni e preferenze possono essere definite all'atto dell'iscrizione o di volta in volta. Il materiale editoriale viene spedito al Socio Ordinario a sue spese o ritirato direttamente. Anche per i Soci Ordinari vale la clausola prevista al punto 5, e cioè che tutti gli arretrati vengono venduti al prezzo di Catalogo; ma se l'ordinazione raggiunge lire 300.000 (trecentomila) viene applicato lo sconto del 50% (nelle pubblicazioni arretrate sono compresi "tutti" i volumi contenuti nel Catalogo Generale pubblicati fino al 31.12.95).



Tutti i volumi "Disney" sono offerti ai Soci del Club (a tutte le categorie) al 50% di sconto per espressa volontà della Disney.

Per ragioni amministrative abbiamo sostituito la dicitura "omaggio" con "offerta speciale". L'iscrizione al Club di lire 80.000 è da ripartire in questo modo: 40.000 lire d'iscrizione e 40.000 lire per l'acquisizione di pubblicazioni con lo sconto del 50% scelte sul Catalogo Generale in "offerta speciale".

CATALOGO COMIC ART 1996



COLLANA YELLOW KID

SERIE - WASH TUBS & CPT. EAST

▲ 1	Aventura in Kandahara - 96 p. vol. cart.	Lire 40.000
▲ 2	Alta società - 24 p.	10.000
23	La febbre dell'oro - 24 p.	10.000
24	Sotto accusa - 24 p.	10.000
25	Wash Tubbs - 24 p.	10.000
41	Inseguimento sugli oceani - 24 p.	10.000
42	Gli alleghi naufraghi - 24 p.	10.000
43	Il tesoro di Cucumbria - 24 p.	10.000
44	Intrighi orientali - 24 p.	10.000
45	Adde Cucumbria - 20 p.	10.000
104	L'invenzione meravigliosa - 56 p. vol. bross.	30.000
107	Catena d'oro - vol. bross. - 112 p.	40.000
145	Re di Paladocrazia - vol. bross. 56 p.	40.000
146	I contrabbastieri della Louisiana - vol. bross. 56 p.	40.000
147	La grande avventura - vol. bross. 64 p.	40.000
148	Tracce d'Alpina Express - vol. bross. 50 p.	40.000
149	A caccia di guai - vol. bross. 104 p.	40.000
150	Messico e nuvole - vol. bross. 80 p.	40.000
151	Roxie - vol. bross. 104 p.	40.000
152	Uomo in mare - vol. bross. 80 p.	40.000
● 155	Wash all'assalto - vol. bross. 80 p.	40.000
● 156	L'arca di Noe - Roboe - vol. bross. 80 p.	40.000
● 159	Il selvaggio West - vol. bross. 96 p.	40.000
● 160	Vagabondo in Italia - vol. bross. 96 p.	40.000

SERIE - LFLANNER

103	1934/35 (strisce giornaliere) di Al Capp - 104 p.	Lire 40.000
104	1935/36 (strisce giornaliere) di Al Capp - 104 p.	40.000
● 107	1936/37 (strisce giornaliere) di Al Capp - 96 p.	40.000
● 108	1937/38 (strisce giornaliere) di Al Capp - 96 p.	40.000
● 109	1938/39 (strisce giornaliere) di Al Capp - 96 p.	40.000
● 110	1939/40 (strisce giornaliere) di Al Capp - 96 p.	40.000
● 111	1940/41 (strisce giornaliere) di Al Capp - 96 p.	40.000
● 112	1941/42 (strisce giornaliere) di Al Capp - 96 p.	40.000

SERIE - CINO E FRANCO

▲ 2	La distruzione del convoglio - Pericolo occulto - 36 p.	Lire 10.000
3	Minaccia a scudo di musica - 48 p. come pericolo - 36 p.	10.000
▲ 7	Il piano 42 - Gli occhi del male - 24 p.	10.000
▲ 8	Luci alla ribalta - La stracca chiave - 24 p.	10.000
▲ 9	Il treno del terrore - Il segreto del mare - 24 p.	10.000

SERIE - AGENTE SEGRETO X-9

▲ 4	Il flagello di Stiville - Il segreto del dottor Deel - Delitto all'arsenale - 36 p.	Lire 10.000
▲ 5	L'ufficiale U.S.A. - 36 p.	10.000
▲ 6	La vedova nera - Anomalia spaccato - 24 p.	10.000
▲ 7	Subotgino in cielo - Armi segrete - Parte 1 - 28 p.	10.000
11	Armi segrete - Parte 2 - 28 p.	10.000
12	Guerra nel cielo - Parte 1 - 20 p.	10.000
13	Guerra nel cielo - Parte 2 - 24 p.	10.000
37	Un uomo da salvare - Parte 1 - 24 p.	10.000
38	Un uomo da salvare - Parte 2 - 20 p.	10.000
39	Indagine pericolosa - Parte 1 - 24 p.	10.000
40	Indagine pericolosa - Parte 2 - Spie sul ghiaccio - 24 p.	10.000
56	X-9 di Flinders - Parte 1 - vol. cart. b/n - 152 p.	40.000
57	X-9 di Flinders - Parte 2 - vol. cart. b/n - 152 p.	40.000
▲ 58	X-9 di Briggs - vol. cart. b/n - 192 p.	40.000
59	Lady Diplomat - Parte 1 - 20 p.	10.000
70	Lady Diplomat - Parte 2 - 24 p.	10.000
71	The Axis Chain - Parte 1 - 20 p.	10.000
72	The Axis Chain - Parte 2 - The old hessies Knappling - 20 p.	10.000
73	X-9 meets the Queen - 24 p.	10.000
74	Legal murder - 24 p.	10.000
75	Woman unknown - 24 p.	10.000
76	The last escape - Parte 1 - 20 p.	10.000
77	The last escape - Parte 2 - 20 p.	10.000
78	The last escape - Parte 3 - 20 p.	10.000
79	Alpina Dodge - Parte 1 - 20 p.	10.000
80	Alpina Dodge - Parte 2 - 20 p.	10.000
81	X-9 di Raymond - Parte 1 - vol. cart. b/n - 108 p.	40.000
82	X-9 di Raymond - Parte 2 - vol. cart. b/n - 108 p.	40.000
▲ 84	X-9 di Al Williamson - Processo di condonamento - Un gioiello per un assassino - vol. bross. - b/n - 72 p.	20.000
103	X-9 di Al Williamson - Phil Corrigan - vol. bross. - b/n - 104 p.	20.000
108	X-9 di Al Williamson - Contrabbastieri di armi - Inferno a Eagle Bend - vol. bross. - b/n - 72 p.	20.000

SERIE - ALLY OOP

26	Parte 1 - 24 p.	Lire 10.000
27	Parte 2 - 24 p.	10.000
28	Parte 3 - 24 p.	10.000
29	Parte 4 - 24 p.	10.000

SERIE - ALBI VARI

14	Natale nel Paese dei Balocchi - 20 p.	Lire 10.000
▲ 30	Little Annie Rooney - 260 p.	40.000
▲ 31	Male Call di Milton Caniff - b/n - 80 p.	40.000
▲ 32	L'Eternauta - di Oesterheld e Lopez - Parte 1 - vol. cart. b/n - 192 p.	40.000
▲ 33	L'Eternauta - di Oesterheld e Lopez - Parte 2 - vol. cart. b/n - 188 p.	40.000
▲ 105	Il ritorno de L'Eternauta - di Oesterheld e Lopez - Parte 1 vol. cart. (verticale) b/n - 112 p.	40.000
▲ 106	Il ritorno de L'Eternauta - di Oesterheld e Lopez - Parte 2 vol. cart. (verticale) b/n - 112 p.	40.000

SERIE - RADIO PATROL (Edizione economica in b/n)

▲ 31	L'assassino del Procuratore - Parte 1 - 20 p.	Lire 10.000
▲ 32	L'assassino del Procuratore - Parte 2 - 24 p.	10.000
▲ 33	On the border - 28 p.	10.000
▲ 34	La banda di Big Ben - 32 p.	10.000
▲ 35	Le due Molly - 24 p.	10.000
▲ 36	I camion scomparsi - 28 p.	10.000
45	La morte in taxi - 32 p.	10.000
49	La prova della pallottola - 20 p.	10.000
50	Zo Joe - Parte 1 - 24 p.	10.000
51	Zo Joe - Parte 2 - 20 p.	10.000
52	La trappola di Rhino - 32 p.	10.000
54	Due gangster sfortunati - La banda dei falsari - Parte 1 - 24 p.	10.000
55	La banda dei falsari - Parte 2 - 20 p.	10.000
56	Il potere clandestino - Parte 1 - 24 p.	10.000
57	Il potere clandestino - Parte 2 - 24 p.	10.000
58	Le vie del destino - Parte 1 - 24 p.	10.000
59	Le vie del destino - Parte 2 - 20 p.	10.000
60	Il falso governatore - Parte 1 - 20 p.	10.000
61	Il falso governatore - Parte 2 - 20 p.	10.000
62	Il piano X - Parte 1 - 24 p.	10.000
63	Il piano X - Parte 2 - 20 p.	10.000
64	Il piano X - Parte 3 - 20 p.	10.000
65	Il piano X - Parte 4 - 20 p.	10.000
▲ 91	Il reitto misterioso - 32 p.	10.000

SERIE - TERRY E FRATRI

15	Albo n. 1 - 24 p.	Lire 10.000
16	Albo n. 2 - 24 p.	10.000
17	Albo n. 3 - 20 p.	10.000
18	Albo n. 4 - 20 p.	10.000
19	Albo n. 5 - 20 p.	10.000
▲ 20	Albo n. 6 - 20 p. (cav. dom. a 4 colori)	10.000
▲ 21	Albo n. 7 - 20 p. (cav. dom. a 4 colori)	10.000
▲ 22	Albo n. 8 - 20 p. (cav. dom. a 4 colori)	10.000
▲ 23	Albo n. 9 - 20 p. (cav. dom. a 4 colori)	10.000
▲ 24	Albo n. 10 - 20 p. (cav. dom. a 4 colori)	10.000
81	Parte 1 - 24 p.	10.000
82	Parte 2 - 24 p.	10.000
83	Parte 3 - 24 p.	10.000
84	Parte 4 - 24 p.	10.000
85	Parte 5 - 24 p.	10.000
86	Parte 6 - 24 p.	10.000
87	Parte 7 - 24 p.	10.000
88	Parte 8 - 20 p.	10.000
95	1937/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
96	1937/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
97	1937/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
98	1937/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
99	1938/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
100	1938/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
101	1938/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
102	1938/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
103	1939/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
104	1939/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
105	1939/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
106	1939/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
107	1940/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
108	1940/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
109	1940/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
110	1940/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
111	1941/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
112	1941/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
113	1941/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
114	1941/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
115	1942/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
116	1942/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
117	1942/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
118	1942/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
119	1943/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
120	1943/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
121	1943/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
122	1943/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
123	1944/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
124	1944/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
125	1944/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
126	1944/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
127	1945/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
128	1945/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
129	1945/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
130	1945/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
131	1946/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
132	1946/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
133	1946/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
134	1946/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
135	1947/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
136	1947/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
137	1947/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
138	1947/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
139	1948/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
140	1948/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
141	1948/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
142	1948/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
143	1949/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000
144	1949/2 - 48 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20.000

COLLANA REPRINT

SERIE - JOHNNY HAZARD

▲ 1	Hazard contro Hawkes - L'uomo più pericoloso del mondo - Progetto Globe - 48 p.	Lire 10.000
2	Il grande Gitzo - 8 Kizmet - 40 p.	10.000
3	Incidente di frontiera - Speciale TV - 36 p.	10.000
5	Crime Inc. Lampara - Best me, lama - eight to the yak - Parte 1 - 36 p.	10.000
6	Best me, lama eight to the yak - Parte 2 - 36 p.	10.000
▲ 7	Il grande Gitzo - Parte 1 - vol. bross. - 64 p.	20.000
8	Guerra in Oriente - Parte 2 - vol. bross. - 64 p.	20.000
9	Guerra in Oriente - Parte 3 - vol. bross. - 48 p.	20.000
10	Guerra in Oriente - Parte 4 - vol. bross. - 52 p.	20.000
11	Avventure in cielo - Parte 1 - vol. bross. - 64 p.	20.000
12	Avventure in cielo - Parte 2 - vol. bross. - 64 p.	20.000
13	Cine infernali - Parte 1 - vol. bross. - 64 p.	20.000
14	Cine infernali - Parte 2 - vol. bross. - 64 p.	20.000
15	Ore di fuoco - Parte 1 - vol. bross. - 64 p.	20.000
16	Ore di fuoco - Parte 2 - vol. bross. - 64 p.	20.000
17	Detective Story - Parte 1 - vol. bross. - 64 p.	20.000
18	Detective Story - Parte 2 - vol. bross. - 64 p.	20.000
19	Sul filo del rasoio - Parte 1 - vol. bross. - 64 p.	20.000
20	Sul filo del rasoio - Parte 2 - vol. bross. - 64 p.	20.000
21	A sangue freddo - vol. bross. - 64 p.	20.000

22	Il drago tatuato - vol. bross. - 64 p.	20.000
23	Scacco matto - vol. bross. - 64 p.	20.000
24	Avventura a Tokyo - vol. bross. - 64 p.	20.000
25	Anomalia esecutori - vol. bross. - 64 p.	20.000
26	Operazione Cavaliere di Trionfo - vol. bross. - 64 p.	20.000
27	Occhi nel cielo - vol. bross. - 68 p.	20.000
28	Cobra - vol. bross. - 72 p.	20.000

-DON CHISCIOTE-

▲ 4	Don Chisciotte - vol. cart. - 120 p.	Lire 40.000
-----	--------------------------------------	-------------

COLLANA NEW COMICS NOW

SERIE - GRANDI FINEE (bross.)

1	Centro Plate di Wallace Wood - 64 p.	Lire 20.000
2	Ulla il vento nel camino di Berni Wrightson - 48 p.	20.000
▲ 3	Il falco folle di Moebius - 48 p.	20.000
4	Polemica di Fawcett e Tardi - 45 p.	20.000
5	Sally Ford di Wallace Wood - 48 p.	20.000
▲ 6	Caroline Chelera di Dutois e Pichard - 48 p.	20.000
▲ 7	Bianche Epifanie di Lob e Pichard - 64 p.	20.000
8	Bianche Epifanie di Lob e Pichard - (La crociera infernale) - 64 p.	20.000
▲ 9	Moebius UNO - 48 p.	20.000
▲ 10	Delirio bianco di Moebius - 64 p.	20.000
24	Fall out di Bonvi - 76 p. - 4 col.	20.000
▲ 35	Bianche Epifanie di Lob e Pichard - (L'episodio) - 60 p.	20.000

SERIE - MAGIC MOMENTS (bross.)

Le storie e i personaggi più famosi della storia del comics: prime edizioni o ristampe e altre collane		
18	Il viaggio nella moneta di Ritt e Gray - (Brick Bradford) ristampa - 64 p.	Lire 20.000
▲ 43	La foresta di Alamos di Ritt e Gray - (Brick Bradford) ristampa - 72 p.	20.000
▲ 44	Il mostro d'acciaio di Ritt e Gray - (Brick Bradford) ristampa - 72 p.	20.000
36	Sotto la bandiera del Re della Giungla - La misteriosa fiamma della Fagna Loana - La pattuglia dell'avorio di Young (Cino e Franco) - prima edizione - 96 p.	20.000
121	Dickie Dare (strisce giornaliere) di Milton Caniff - 1935/34 - prima edizione - 160 p.	40.000
265	Il mondo sconosciuto - Il cartello di Teba di Falk e Davis (Mandrake) ristampa - 72 p.	40.000

SERIE - GORDON (bross.)

▲ 19	Gordon sul pianeta Mongo di Briggs - Volume 1 - 52 p.	Lire 35.000
20	Gordon sul pianeta Mongo di Briggs - Volume 2 - 52 p.	35.000
37	La fine del trionfo di Briggs - Volume 3 - 80 p.	35.000
62	1979/80 (strisce giornaliere) di Barry e Pujanti - 96 p.	35.000
63	1981 (strisce giornaliere) di Barry e Pujanti - 88 p.	35.000
65	1982 (strisce giornaliere) di Barry e Pujanti - 88 p.	35.000
109	La Regina Tigra di Briggs - Volume 4 - 64 p.	35.000
110	Ritorno trionfale di Briggs - Volume 5 - 64 p.	35.000
111	1983 (strisce giornaliere) di Barry e Pujanti - 88 p.	35.000
129	1984 (strisce giornaliere) di Barry e Pujanti - 88 p.	35.000
161	1985 (strisce giornaliere) di Barry e Pujanti - 88 p.	35.000
194	1986 (strisce giornaliere) di Barry e Pujanti - 104 p.	35.000
202	1987 (strisce giornaliere) di Barry e Pujanti - 80 p.	35.000
225	1973/74 (strisce giornaliere) di Barry - 72 p.	35.000
226	1974/75 (strisce giornaliere) di Barry - 72 p.	35.000
227	1975/76 (strisce giornaliere) di Barry - 72 p.	35.000
240	1968 (strisce giornaliere) di Barry - 88 p.	35.000
241	1976/77 (strisce giornaliere) di Barry e Pujanti - 88 p.	35.000
242	1977/78 (strisce giornaliere) di Barry e Pujanti - 92 p.	35.000
243	1978/79 (strisce giornaliere) di Barry e Pujanti - 64 p.	35.000
244	1979 (strisce giornaliere) di Barry e Pujanti - 64 p.	35.000
245	1981/82 (strisce giornaliere) di Barry - 64 p.	35.000
246	1982/83 (strisce giornaliere) di Barry - 56 p.	35.000
270	1983 (strisce giornaliere) di Barry - 88 p.	35.000
282	1990 (strisce giornaliere) di Barry - 72 p.	35.000
362	1991/92 (strisce giornaliere) di Barry - 96 p.	35.000

98	Rudin - Lo squale bianco - 48 p.	35.000
99	Vampa terribile - Il super rapinatore - 52 p.	35.000
100	Occhi ammucchiati - L'impotente - Il tesoro del tesauriere - 60 p.	35.000
102	Ritorno ad Harmony - Sinfonia del West - 60 p.	35.000
103	Il Rajah di Jodhpur - La fortuna di Desmond - 48 p.	35.000
104	Il diamante di Doran - Il ritorno del Macmillan - 48 p.	35.000
105	Il posto delle stelle - Il caso Alice - Il tesoro del Warum - 72 p.	35.000
106	Il mare della morte - Skorpion - 52 p.	35.000
107	Il macchinista colpito ancora - Una premessa stavolta - 48 p.	35.000
108	La cave facciam - La principessa di Kinsale - 48 p.	35.000
109	L'eredità di Miss Honey - L'ambasciatore di Desmond - 52 p.	35.000
110	Il tesoro dei Mahon - Magia la gamma - Il pirata - 56 p.	35.000
111	Vista ad Harmony - Zadan lo stregone - 52 p.	35.000
112	Il fantasma del castello - L'urna del Curing - 48 p.	35.000
113	Lo zio di Honey - Denaro e potere - Viaggio in Amazzonia - 56 p.	35.000
114	Progetto Omega - Completo ad Albat - 48 p.	35.000
115	Traffico di droga con complotto - Il caso Skorpion - 48 p.	35.000
116	L'ovigliata - Festa di fidanzamento - 48 p.	35.000
117	Il segreto di Nuova Atlantide - Alleanza a catena - 48 p.	35.000
118	La fuga di Tommy - Sema finale - 40 p.	35.000
119	I giuristi di Big Boy - Il mistero del felpy-dak - 48 p.	35.000
120	La "pioniera" Little - La guardia del corpo - 48 p.	35.000
121	Lo zuffo Simsky - Il tesoro del giaccone - 48 p.	35.000
122	Giacca Cigale - Segni nella polvere II - Il gene impazzito - 64 p.	35.000
123	La valigia scomparsa - L'ex ambasciatore - La casa stregata - 56 p.	35.000
124	Omaggio promozionale - Il tesoro d'oro - 48 p.	35.000
125	Picco di carceri - L'alibi perfetto - Un caso particolare - 48 p.	35.000
126	Rapimento salva-bambino - La spada di Malcolin Mac Doodle - 48 p.	35.000
127	Esportazione d'auto rubate - Il grande detective - Relazione perito - 48 p.	35.000
128	1951/55 (strisce giornaliere) - 48 p.	35.000
129	1956 (strisce giornaliere) - 48 p.	35.000

SERIE PHANTOM (Uomo Mascherato) (brossa)

39	1941/45 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 52 p.	35.000
40	1946 (tavole domenicali) di Falk, Moore e McCoy - 4 col. - 56 p.	35.000
41	1959 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p.	35.000
42	1953/54 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p.	35.000
43	1950 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
44	1950 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
45	1951 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
46	1951 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
47	1954 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p.	35.000
48	1950 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p.	35.000
49	1954/55 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p.	35.000
50	1951 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
51	1951 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
52	1952 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
53	1952 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
54	1953 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
55	1953 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
56	1954 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p.	35.000
57	1950 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p.	35.000
58	1954/55 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p.	35.000
59	1951 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
60	1951 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
61	1952 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
62	1952 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
63	1953 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
64	1953 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
65	1954 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p.	35.000
66	1950 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p.	35.000
67	1954/55 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p.	35.000
68	1951 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
69	1951 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
70	1952 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
71	1952 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
72	1953 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
73	1953 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
74	1954 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p.	35.000
75	1950 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p.	35.000
76	1954/55 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p.	35.000
77	1951 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
78	1951 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
79	1952 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
80	1952 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
81	1953 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
82	1953 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
83	1954 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p.	35.000
84	1950 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p.	35.000
85	1954/55 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p.	35.000
86	1951 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
87	1951 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
88	1952 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
89	1952 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
90	1953 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
91	1953 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
92	1954 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p.	35.000
93	1950 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p.	35.000
94	1954/55 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p.	35.000
95	1951 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
96	1951 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
97	1952 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
98	1952 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
99	1953 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
100	1953 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
101	1954 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p.	35.000
102	1950 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p.	35.000
103	1954/55 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p.	35.000
104	1951 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
105	1951 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
106	1952 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
107	1952 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
108	1953 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
109	1953 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
110	1954 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p.	35.000
111	1950 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p.	35.000
112	1954/55 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p.	35.000
113	1951 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
114	1951 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
115	1952 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
116	1952 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
117	1953 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
118	1953 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
119	1954 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p.	35.000
120	1950 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p.	35.000
121	1954/55 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p.	35.000
122	1951 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
123	1951 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
124	1952 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
125	1952 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
126	1953 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
127	1953 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
128	1954 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p.	35.000
129	1950 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p.	35.000
130	1954/55 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p.	35.000
131	1951 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
132	1951 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
133	1952 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
134	1952 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
135	1953 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
136	1953 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
137	1954 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p.	35.000
138	1950 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p.	35.000
139	1954/55 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p.	35.000
140	1951 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
141	1951 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
142	1952 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
143	1952 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
144	1953 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
145	1953 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
146	1954 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p.	35.000
147	1950 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p.	35.000
148	1954/55 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p.	35.000
149	1951 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
150	1951 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
151	1952 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
152	1952 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
153	1953 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
154	1953 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
155	1954 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p.	35.000
156	1950 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p.	35.000
157	1954/55 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p.	35.000
158	1951 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
159	1951 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
160	1952 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
161	1952 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
162	1953 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
163	1953 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
164	1954 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p.	35.000
165	1950 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p.	35.000
166	1954/55 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p.	35.000
167	1951 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
168	1951 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
169	1952 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
170	1952 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
171	1953 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
172	1953 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
173	1954 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p.	35.000
174	1950 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p.	35.000
175	1954/55 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p.	35.000
176	1951 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
177	1951 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
178	1952 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
179	1952 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
180	1953 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
181	1953 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
182	1954 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p.	35.000
183	1950 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p.	35.000
184	1954/55 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p.	35.000
185	1951 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
186	1951 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
187	1952 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
188	1952 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
189	1953 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
190	1953 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
191	1954 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p.	35.000
192	1950 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p.	35.000
193	1954/55 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p.	35.000
194	1951 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
195	1951 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
196	1952 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
197	1952 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
198	1953 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
199	1953 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
200	1954 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p.	35.000
201	1950 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p.	35.000
202	1954/55 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p.	35.000
203	1951 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
204	1951 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
205	1952 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
206	1952 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
207	1953 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
208	1953 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
209	1954 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p.	35.000
210	1950 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p.	35.000
211	1954/55 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p.	35.000
212	1951 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
213	1951 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
214	1952 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
215	1952 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
216	1953 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
217	1953 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
218	1954 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p.	35.000
219	1950 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p.	35.000
220	1954/55 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p.	35.000
221	1951 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
222	1951 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
223	1952 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
224	1952 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
225	1953 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
226	1953 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
227	1954 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p.	35.000
228	1950 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p.	35.000
229	1954/55 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p.	35.000
230	1951 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
231	1951 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
232	1952 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
233	1952 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
234	1953 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
235	1953 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
236	1954 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p.	35.000
237	1950 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p.	35.000
238	1954/55 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p.	35.000
239	1951 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
240	1951 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
241	1952 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
242	1952 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
243	1953 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	35.000
244	1953 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p.	35.000
245	1954 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p.	35.000
246	1950 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p.	35.000
247	1954/55 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p.	35.000
248	1951 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 50 p.	

141	1953 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p.	35.000
151	1957 (strisce giornaliere) - 56 p.	35.000
162	1966 (strisce giornaliere) - 56 p.	35.000
180	1967 (strisce giornaliere) - 56 p.	35.000
195	1968 (strisce giornaliere) - 56 p.	35.000
196	1969 (strisce giornaliere) - 56 p.	35.000
221	1970 (strisce giornaliere) - 56 p.	35.000
222	1971 (strisce giornaliere) - 56 p.	35.000
223	1972 (strisce giornaliere) - 56 p.	35.000
226	1964 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p.	35.000
229	1965 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p.	35.000
230	1966 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p.	35.000
231	1967 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p.	35.000
232	1968 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p.	35.000
233	1973 (strisce giornaliere) - 56 p.	35.000
234	1974 (strisce giornaliere) - 56 p.	35.000
235	1975 (strisce giornaliere) - 56 p.	35.000
236	Walt Disney Natale (strisce giornaliere) - 1 vol. - 112 p.	35.000
237	Walt Disney Natale (strisce giornaliere) - 11 vol. - 112 p.	35.000
266	1976 (strisce giornaliere) - 56 p.	35.000
267	1977 (strisce giornaliere) - 56 p.	35.000
276	1978 (strisce giornaliere) - 56 p.	35.000
279	1979 (strisce giornaliere) - 56 p.	35.000
292	1969 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p.	35.000
293	1970 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p.	35.000
303	1980 (strisce giornaliere) - 56 p.	35.000
304	1981 (strisce giornaliere) - 56 p.	35.000
307	1971 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p.	35.000
308	1972 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p.	35.000
309	1982 (strisce giornaliere) - 56 p.	35.000
310	1983 (strisce giornaliere) - 56 p.	35.000
320	1973 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p.	35.000
321	1974 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p.	35.000
322	1984 (strisce giornaliere) - 56 p.	35.000
323	1985 (strisce giornaliere) - 56 p.	35.000
326	1975 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p.	35.000
326	1976 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p.	35.000
327	1986 (strisce giornaliere) - 56 p.	35.000
328	1987 (strisce giornaliere) - 56 p.	35.000
331	1992 (strisce giornaliere) - 96 p.	35.000
332	1993 (strisce giornaliere) - 96 p.	35.000

SERIE - PHIL CORRIGAN - (Secret Agent X-9) (bross.)

49	1980 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p.	35.000
72	1981 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p.	35.000
82	1982 (strisce giornaliere) di Evans - 96 p.	35.000
112	1983 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p.	35.000
135	1979/80 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson - 88 p.	35.000
162	1978/79 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson - 88 p.	35.000
199	1977 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson - 88 p.	35.000
220	1976 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson - 88 p.	35.000
235	1975 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson - 88 p.	35.000
265	1984/85 (strisce giornaliere) di Evans - 72 p.	35.000
280	1986 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p.	35.000
294	1987 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p.	35.000
311	1988 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p.	35.000
324	1989/89 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p.	35.000
329	1989 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p.	35.000
333	1990 (strisce giornaliere) di Evans - 96 p.	40.000

SERIE - POPPYE - (Braccio di Ferro) (bross.)

113	1936/37 (strisce giornaliere) di Segar - 104 p.	40.000
114	1937/38 (strisce giornaliere) di Segar - 120 p.	40.000
142	1929/29 (strisce giornaliere) di Segar - 100 p.	40.000
143	1929/30 (strisce giornaliere) di Segar - 100 p.	40.000
157	1932 (strisce giornaliere) di Segar - 104 p.	40.000
158	1932/33 (strisce giornaliere) di Segar - 76 p.	40.000
159	1933/34 (strisce giornaliere) di Segar - 112 p.	40.000
160	1934/35 (strisce giornaliere) di Segar - 88 p.	40.000
177	1935/36 (strisce giornaliere) di Segar - 104 p.	40.000
178	1930/31 (strisce giornaliere) di Segar - 104 p.	40.000
179	1931 (strisce giornaliere) di Segar - 88 p.	40.000

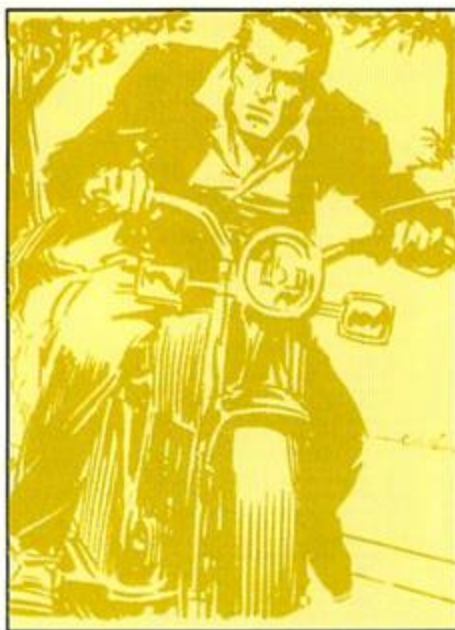
COLLANA SPECIAL MONGO

SERIE - GORDON - (bross.)

1	1990/81 (tavole domenicali) di Barry e Pajantini - 48 p.	50.000
40	1985/86 (tavole domenicali) di Barry - 32 p.	50.000
41	1986/87 (tavole domenicali) di Barry - 32 p.	50.000
42	1987/88 (tavole domenicali) di Barry - 32 p.	50.000
43	1988/89 (tavole domenicali) di Barry - 32 p.	50.000
44	1934/1 (tavole domenicali) di Raymond - 36 p.	50.000
49	1934/2 (tavole domenicali) di Raymond - 36 p.	50.000
53	1935 (tavole domenicali) di Raymond - 44 p.	50.000
55	1935/36 (tavole domenicali) di Raymond - 32 p.	50.000
64	1936 (tavole domenicali) di Raymond - 32 p.	50.000
65	1936/37 (tavole domenicali) di Raymond - 32 p.	50.000
73	1937 (tavole domenicali) di Raymond - 36 p.	50.000
74	1937/38 (tavole domenicali) di Raymond - 40 p.	50.000
83	1938 (tavole domenicali) di Raymond - 40 p.	50.000
84	1938/39 (tavole domenicali) di Raymond - 32 p.	50.000
99	1939/40 (tavole domenicali) di A. Raymond - 32 p.	50.000
100	1940 (tavole domenicali) di A. Raymond - 32 p.	50.000

SERIE - TOPOLINO - di Walt Disney

2	Topolino contro Wolf - 28 p.	40.000
3	Topolino Principe Azzurro - 12 p.	40.000
4	Topolino al Lago Poivrou - 16 p.	40.000
5	Topolino sul Monte - 18 p.	40.000
6	Topolino e il Re Giallo - 20 p.	40.000
7	Topolino contro Robin Hood - 28 p.	40.000
8	Topolino e Flute contro l'incalzaggiante - 16 p.	40.000
9	Zio Topolino e i suoi nipotini - 12 p.	40.000
10	Topolino e il mistero dei cappelli - 12 p.	40.000
11	Topolino e il canguro - 24 p.	40.000
12	Topolino bambino - 24 p.	40.000
13	Topolino ventiquattro - 16 p.	40.000
14	Topolino cercatore d'oro - 28 p.	40.000
15	Topolino ammazzaletti - 20 p.	40.000
16	Topolino e la spedizione fotografica - 28 p.	40.000
17	Topolino e Pippo al campicello - 28 p.	40.000
18	Topolino in vacanza - 28 p.	40.000
19	Topolino e l'esperimento del prof. Truk - 24 p.	40.000
20	Topolino e Fiedolotti - 20 p.	40.000
21	Il lupo cattivo - 36 p.	40.000
22	Buonanotte e i sette cani - 24 p.	40.000
23	Il Porcospino saggio - 20 p.	40.000
24	Pippo colpisce ancora - 24 p.	40.000
25	Topolino e l'allegria compagnia - 24 p.	40.000
26	Puffo Elefantino - 16 p.	40.000
27	Le disavventure di Paperino - 24 p.	40.000
28	Paperinella - 24 p.	40.000
29	Paperino nei pantaloni - 28 p.	40.000



30	Il diario di Topolino - 24 p.	40.000
31	Topolino nell'intimità - 28 p.	40.000
32	Le barbe di Topolino - 28 p.	40.000
33	Pippocampicagnini - 24 p.	40.000
34	La vita privata di Topolino - 24 p.	40.000
35	Le disavventure di Topolino - 24 p.	40.000
36	Le disavventure di Topolino - 24 p.	40.000
37	Topolino agguato l'ingegnere - 24 p.	40.000
38	Arriva Topolino - 24 p.	40.000
39	Pippocampicagnini - 20 p.	40.000
44	Flute Choccolate - 28 p.	40.000
45	Storie di animali - 24 p.	40.000
46	Flute Choccolate - 28 p.	40.000
47	Penna Bianca - 28 p.	40.000
50	Penna Bianca il piccolo pellerossa - 28 p.	40.000
51	Le avventure di Flute - 28 p.	40.000
52	Le nuove avventure di Penna Bianca - 28 p.	40.000
55	Topolino e l'ingenuità di Bragabotto - 46 p.	50.000
56	Topolino e la banda dello sterminio - 40 p.	50.000
57	Paperino giura vendetta - 32 p.	40.000
58	Paperino e i suoi sette gatti - 32 p.	40.000
59	Le furie di Paperino - 32 p.	40.000
60	Paperino pedante - 32 p.	40.000
61	Barchi - 16 p.	40.000
62	Jose Carlos - 32 p.	40.000
63	Topolino e gli uomini vespa - 40 p.	50.000
66	Le ultime avventure di Penna Bianca - 24 p.	40.000
67	Jose Carlos play boy - 24 p.	40.000
68	Il safari di Jose Carlos - 32 p.	40.000
69	Jose Carlos alla prova con Panchino - 32 p.	40.000
70	La vita domestica di Topolino - 32 p.	40.000
71	Topolino e le grandi idee di Pippo - 32 p.	40.000
72	Topolino e le difficoltà familiari - 32 p.	40.000
75	Panchino - 32 p.	40.000
76	Le avventure di Panchino - 32 p.	40.000
77	Le storie di Flute Colgilette - 32 p.	40.000
78	Zio Bruno racconta - 32 p.	40.000
79	Topolino e i suoi amici - 32 p.	40.000
80	La filosofia di Topolino - 32 p.	40.000
81	Paperino ne inventa un'altra - 32 p.	40.000
82	Prova ancora Paperino - 32 p.	40.000
85	Topolino aviatore postale - 36 p.	40.000
86	Topolino giornalista - 32 p.	40.000
87	Topolino e il tesoro di Giaretella - 40 p.	40.000
88	Topolino e il pirata Gringo - 36 p.	40.000
89	Topolino e lo struzzo Oscar - 28 p.	40.000
90	Topolino agente della polizia segreta - 48 p.	40.000
91	Topolino nella casa dei fantasmi - 40 p.	40.000
92	Topolino e l'uomo nuvola - 44 p.	40.000
93	Principe Cosentino e la nuova maestra - 32 p.	40.000
94	L'albero dei soldi - 32 p.	40.000
95	Ciao Paperino - 32 p.	40.000
96	Paperi e Paperi - 32 p.	40.000
101	Le avventure di Topolino - 32 p.	40.000
102	Bucky Bug (Busti) vol. 1 - 40 p.	40.000
103	Bucky Bug (Busti) vol. 2 - 32 p.	40.000
104	Silly Symphonies vol. 1 - 32 p.	40.000
105	Silly Symphonies vol. 2 - 40 p.	40.000
106	Silly Symphonies vol. 3 - 32 p.	40.000
107	Le storie di Topolino - 32 p.	40.000
108	Topolino e i pirati l'episodio - 32 p.	40.000
109	Topolino e i pirati l'episodio - 32 p.	40.000
110	Topolino e Fiedolotti, cavaliere da corsa - 40 p.	40.000
111	Topolino poliziotto e Pippo suo assistente - 32 p.	40.000
112	Topolino contro il puma e contrabbandiere Giambadoglio - 32 p.	40.000
113	Topolino alla caccia del bandito Pipistrello - 32 p.	40.000
114	Topolino nel paese dei calfi - 28 p.	40.000
115	Topolino e Flute corridore - col. 24 p.	40.000

COLLANA GERTIE DAILY

SERIE - BRICK BRADFORD - (strisce giornaliere)

1	Il signore dell'abito - 44 p. alto doppio	40.000
2	Il viaggio nella moneta - 48 p. alto doppio	40.000
3	Amaro la città sottomarina - Parte 1 - 24 p.	20.000
4	Amaro la città sottomarina - Parte 2 - 24 p.	20.000
5	La fortezza di Alamo - Parte 1 - 20 p.	20.000
6	La fortezza di Alamo - Parte 2 - 20 p.	20.000
7	La fortezza di Alamo - Parte 3 - 20 p.	20.000
8	Il mostro d'acqua - Parte 1 - 20 p.	20.000
9	Il mostro d'acqua - Parte 2 - 20 p.	20.000
10	Il mostro d'acqua - Parte 3 - 20 p.	20.000
11	Il mostro d'acqua - Parte 4 - 24 p.	20.000
12	Il mostro d'acqua - Parte 5 - 24 p.	20.000
13	Le isole sotto i ghiacci - Parte 1 - 24 p.	20.000

14	Le isole sotto i ghiacci - Parte 2 - 24 p.	20.000
19	La bambola di diamanti - Parte 1 - 20 p.	20.000
20	La bambola di diamanti - Parte 2 - 20 p.	20.000
21	La porta di cristallo - Parte 1 - 20 p.	20.000
22	La porta di cristallo - Parte 2 - 20 p.	20.000
23	La porta di cristallo - Parte 3 - 20 p.	20.000
24	La porta di cristallo - Parte 4 - 20 p.	20.000
25	Il trono di Titania - Parte 1 - 20 p.	20.000
26	Il trono di Titania - Parte 2 - 20 p.	20.000
27	Il trono di Titania - Parte 3 - 20 p.	20.000
28	Il trono di Titania - Parte 4 - 20 p.	20.000
29	Il trono di Titania - Parte 5 - 20 p.	20.000
30	Il trono di Titania - Parte 6 - 20 p.	20.000
37	Messa macabra - 20 p.	20.000
44	La regina della notte - Parte 1 - 20 p.	20.000
45	La regina della notte - Parte 2 - 20 p.	20.000
46	La regina della notte - Parte 3 - 20 p.	20.000
47	La regina della notte - Parte 4 - 20 p.	20.000
54	Lo strano caso del cpt. Wood - Parte 1 - 16 p.	20.000
55	Lo strano caso del cpt. Wood - Parte 2 - 16 p.	20.000
56	L'avversario segreto - Parte 1 - 20 p.	20.000
58	L'avversario segreto - Parte 2 - 24 p.	20.000
59	Sibò il dio del sole - Parte 1 - 24 p.	20.000
60	Sibò il dio del sole - Parte 2 - 24 p.	20.000
61	Il fante vivente - 16 p.	20.000
62	L'isola degli occhi - 24 p.	20.000
63	Palte di fumo - Il tesoro della faccia urlante - 28 p.	20.000
64	Il vecchio Oscar - La spirale dell'angoscia - 28 p.	20.000
65	La corone magica - 16 p.	20.000
80	I fidanzati della luna - Un'ombra nel cielo - 28 p.	20.000
81	Un uomo sulla luna - 20 p.	20.000
82	Il suono - 16 p.	20.000
83	Missioni su Mada - 20 p.	20.000
84	Operazione testa di ponte - Parte 1 - 16 p.	20.000
85	Operazione testa di ponte - Parte 2 - 20 p.	20.000
86	Il ritorno di Brick - 24 p.	20.000
87	La ricerca silenziosa - Parte 1 - 16 p.	20.000
88	La ricerca silenziosa - Parte 2 - 16 p.	20.000
89	L'attacco di Brick - La guerra botanica - 28 p.	20.000
106	I sei semi di Sibed - 16 p.	20.000
107	Mister Durancio - 24 p.	20.000
108	La spia del condor - 24 p.	20.000
109	Operazione superjet - Croto Otero - 28 p.	20.000
110	Un poeta nel passato - Dimentica comico - 28 p.	20.000
111	L'uomo rana - La vendetta del poeta - 24 p.	20.000
112	La bella Holly - La sputa - 16 p.	20.000
113	Alla ricerca di Kris Krig - 20 p.	20.000
114	Giudizio finale - 16 p.	20.000
115	La crosta dell'ago - Ritorno a Pura - 20 p.	20.000
119	La nuova Atlantide - La bella Baudie - Son silenzio	40.000
120	La pianta animata - vol. broas - 48 p.	40.000
121	Il ciambellino - Genio preistorico - Massimo astrale - Il ritorno di Paul Bunyan - vol. broas - 56 p.	40.000
126	Periodo dal fondo - Avventura X-88-16	40.000
127	La ricerca del Dott. Eastland - vol. broas - 48 p.	40.000
127	L'avventura della talpa d'acqua - Operazione Proxima Centauri - vol. broas - 44 p.	40.000
128	La principessa di Parola - Avventura ad Andromeda - Operazione Caos - vol. broas - 48 p.	40.000
129	Ritorno a Parola - Salto nel gelo - vol. broas - 44 p.	40.000
136	Viaggio a Procyon - Il ritorno di Saturn Sadie - Sverchilleg - vol. broas - 82 p.	40.000
137	Il tesoro di Tolos Troce - 53 Agraciani - vol. broas - 44 p.	40.000
138	Lo spazio dei Sarjanti - Ricerca di un samaritano - vol. broas - 52 p.	40.000
139	Destinazione Laza - Le rovine di Randal - L'area di Ardan - vol. broas - 48 p.	40.000
145	Volo di fantasia - Viaggio solitario - Romane a Graymas - Il perverso Enkar - vol. broas - 44 p.	40.000
146	Lo spirito di Galileo - Vendetta - L'ira di Talby - Ritorno a Graymas - vol. broas - 44 p.	40.000
147	Il tesoro di Tarabaglia - La stela purpurea - Alla ricerca di Urub - Tempo e spia - vol. broas - 48 p.	40.000
148	Il tempo - Il ritorno di Hippy - Fra veloci della luce - Doppio giallo - Inabbiati - vol. broas - 48 p.	40.000
162	La febbre della Felice - Tornando a casa - Le due cronache - Caccia al Tocabera - vol. broas - 48 p.	40.000
163	Poltiguet polare - Lungo ritorno - Cambiamento di piani - vol. broas - 52 p.	40.000
164	Volo di fantasmi - Vecchi Maestri - Oggi Due - Lore - Ricerca su Yoda - vol. broas - 48 p.	40.000
165	Salvataggio - La grande forza - Vascane a Hokitru - Il mare dei segreti - vol. broas - 44 p.	40.000
171	La follia di Peter Lear - Ritorno da Lore - Oltre Buzala - vol. broas - 44 p.	40.000
172	Ritorno a casa - L'occhio spia - Salvataggio - vol. broas - 44 p.	40.000

71	(n. 54) - 16 p.	20.000
72	(n. 55) - 16 p.	20.000
73	(n. 56) - 16 p.	20.000
74	(n. 47) - 16 p.	20.000
75	(n. 48) - 16 p.	20.000
76	(n. 49) - 16 p.	20.000
77	(n. 50) - 16 p.	20.000
78	(n. 51) - 16 p.	20.000
79	(n. 52) - 16 p.	20.000
80	(n. 57) - 16 p.	20.000
91	(n. 58) - 16 p.	20.000
92	(n. 59) - 16 p.	20.000
93	(n. 60) - 16 p.	20.000
94	(n. 61) - 16 p.	20.000
95	(n. 62) - 16 p.	20.000
96	(n. 63) - 16 p.	20.000
97	(n. 64) - 16 p.	20.000
98	(n. 65) - 16 p.	20.000
99	(n. 66) - 16 p.	20.000
101	(n. 7-9) - vel. brocc. - 45 p.	40.000
121	(n. 10-11-12) - vel. brocc. - 48 p.	40.000
123	(n. 13-14-15) - vel. brocc. - 48 p.	40.000
130	(n. 16-17-18) - vel. brocc. - 48 p.	40.000
131	(n. 19-20-21) - vel. brocc. - 48 p.	40.000
132	(n. 22-23-24) - vel. brocc. - 48 p.	40.000
133	(n. 25-26-27) - vel. brocc. - 48 p.	40.000
140	(n. 28-29-30) - vel. brocc. - 48 p.	40.000
141	(n. 31-32-33) - vel. brocc. - 48 p.	40.000
142	(n. 34-35-36) - vel. brocc. - 40 p.	40.000
149	(n. 67-68-69) - vel. brocc. - 45 p.	40.000
150	(n. 70-71-72) - vel. brocc. - 45 p.	40.000
151	(n. 73-74) - vel. brocc. - 32 p.	40.000
241	Il risone di Brick Bradford, di Norris - 24 p.	40.000
242	Viaggio nello spazio, di Norris - 24 p.	40.000
247	Onze lealtà di Norris - 24 p.	40.000
248	Reportage di Norris - 24 p.	40.000
■ 251	Attacco furto, di Norris - 24 p.	40.000
■ 252	Pagella di motore, di Norris - 24 p.	40.000
■ 254	Avventura Alaska di Norris - 24 p.	40.000
■ 255	Esploratori dell'interno di Norris - 24 p.	40.000

SENIE - TERRY E I PIRATI - (tavole domenicali a 4 colori)

▲ 31 - Parte 1 - 16 p.....	Libre	20.000
▲ 32 - Parte 2 - 16 p.....	"	20.000
▲ 33 - Parte 3 - 16 p.....	"	20.000
▲ 34 - Parte 4 - 16 p.....	"	20.000
▲ 35 - Parte 5 - 16 p.....	"	20.000
▲ 36 - Parte 6 - 16 p.....	"	20.000

SERIE -STEVE CANYON- (con tavole domenicali a 4 colori)

16	Primo albo (1940/2) - 20 p.	20,000
17	Secondo albo (1949/3) - 20 p.	20,000
18	Terzo albo (1949/4) - 20 p.	20,000
19	Quarto albo (1949/5) - 20 p.	20,000
20	Quinto albo (1950/1) - 20 p.	20,000
21	Sesto albo (1950/2) - 20 p.	20,000
22	Settimo albo (1950/3) - 20 p.	20,000
23	Ottavo albo (1950/4) - 20 p.	20,000
24	Nono albo (1950/5) - 20 p.	20,000
25	Decimo albo (1950/6) - 20 p.	20,000
26	Horizonte Unlimited (1947/1) - 48 p.	40,000
27	Horizonte Unlimited (1947/2) - 48 p.	40,000
28	Horizonte Unlimited (1948/1) - 48 p.	40,000
29	Horizonte Unlimited (1948/2) - 48 p.	40,000
30	Horizonte Unlimited (1949/1) - 48 p.	40,000
31	Stars and Stripes (1951/1) - 48 p.	40,000
32	Stars and Stripes (1951/2) - 48 p.	40,000
33	Stars and Stripes (1952/1) - 48 p.	40,000
34	Stars and Stripes (1952/2) - 48 p.	40,000
35	Stars and Stripes (1953/1) - 48 p.	40,000
36	Stars and Stripes (1953/2) - 48 p.	40,000
37	Stars and Stripes (1953/3) - 48 p.	40,000
38	Stars and Stripes (1954/1) - 48 p.	40,000
39	Stars and Stripes (1954/2) - 48 p.	40,000
40	Stars and Stripes (1955/1) - 48 p.	40,000
41	Stars and Stripes (1955/2) - 48 p.	40,000
42	Stars and Stripes (1956/1) - 48 p.	40,000
43	Stars and Stripes (1956/2) - 48 p.	40,000
44	Stars and Stripes (1957/1) - 48 p.	40,000
45	Stars and Stripes (1957/2) - 48 p.	40,000
46	Stars and Stripes (1958/1) - 48 p.	40,000
47	Stars and Stripes (1958/2) - 48 p.	40,000
48	Stars and Stripes (1959/1) - 48 p.	40,000
49	Stars and Stripes (1959/2) - 48 p.	40,000
50	Stars and Stripes (1967/1) - 48 p.	40,000
51	Stars and Stripes (1967/2) - 48 p.	40,000

SERIE - WALT DISNEY SUNDAY PAGES- (a 4 color)

154	Silly Symphonies	Mickey Mouse	(1934/1)	32 p.	Law	40.00
155	Silly Symphonies	Mickey Mouse	(1934/2)	32 p.	"	40.00
156	Silly Symphonies	Mickey Mouse	(1935/1)	32 p.	"	40.00
157	Silly Symphonies	Mickey Mouse	(1935/2)	32 p.	"	40.00
158	Silly Symphonies	Mickey Mouse	(1935/3)	32 p.	"	40.00
159	Silly Symphonies	Mickey Mouse	(1936/1)	32 p.	"	40.00
160	Silly Symphonies	Mickey Mouse	(1936/1)	32 p.	"	40.00
161	Silly Symphonies	Mickey Mouse	(1936/2)	32 p.	"	40.00
161	Silly Symphonies	Mickey Mouse	(1937/1)	32 p.	"	40.00
162	Silly Symphonies	Mickey Mouse	(1937/2)	32 p.	"	40.00
163	Silly Symphonies	Mickey Mouse	(1938/1)	32 p.	"	40.00
164	Silly Symphonies	Mickey Mouse	(1938/2)	32 p.	"	40.00
165	Silly Symphonies	Mickey Mouse	(1939/1)	32 p.	"	40.00
166	Silly Symphonies	Mickey Mouse	(1940/1)	32 p.	"	40.00
167	Silly Symphonies	Mickey Mouse	(1940/1)	32 p.	"	40.00
168	Silly Symphonies	Mickey Mouse	(1940/2)	32 p.	"	40.00
197	Silly Symphonies	Mickey Mouse	(1941/1)	32 p.	"	40.00
198	Silly Symphonies	Mickey Mouse	(1941/2)	32 p.	"	40.00
199	Silly Symphonies	Mickey Mouse	(1942/1)	32 p.	"	40.00
200	Silly Symphonies	Mickey Mouse	(1942/2)	32 p.	"	40.00
229	Silly Symphonies	Mickey Mouse	(1943/1)	32 p.	"	40.00
230	Silly Symphonies	Mickey Mouse	(1943/2)	32 p.	"	40.00
235	Silly Symphonies	Mickey Mouse	(1944/1)	32 p.	"	40.00
236	Silly Symphonies	Mickey Mouse	(1944/2)	32 p.	"	40.00
239	Silly Symphonies	Mickey Mouse	(1945/1)	32 p.	"	40.00
243	Silly Symphonies	Mickey Mouse	(1946/1)	32 p.	"	40.00
245	Silly Symphonies	Mickey Mouse	(1947/1)	32 p.	"	40.00
246	Silly Symphonies	Mickey Mouse	(1948/2)	32 p.	"	40.00
249	Silly Symphonies	Mickey Mouse	(1947/1)	32 p.	"	40.00
250	Silly Symphonies	Mickey Mouse	(1947/2)	32 p.	"	40.00

SHRIE-MICKEY MOUSE DAILY-(a/a)

201	Mickey Mouse - daily steps	1930/1	32 p.	Live	40 000
202	Mickey Mouse - daily steps	1930/2	32 p.		40 000
203	Mickey Mouse - daily steps	1931/1	32 p.		40 000
204	Mickey Mouse - daily steps	1931/2	32 p.		40 000
205	Mickey Mouse - daily steps	1932/1	32 p.		40 000
206	Mickey Mouse - daily steps	1932/2	32 p.		40 000
207	Mickey Mouse - daily steps	1933/1	32 p.		40 000
208	Mickey Mouse - daily steps	1933/2	32 p.		40 000
209	Mickey Mouse - daily steps	1934/1	32 p.		40 000

210	Mickey Mouse	daily strips	1954/2 - 32 p	40 000
211	Mickey Mouse	daily strips	1954/1 - 32 p	40 000
212	Mickey Mouse	daily strips	1953/2 - 32 p	40 000
213	Mickey Mouse	daily strips	1953/1 - 32 p	40 000
214	Mickey Mouse	daily strips	1952/2 - 32 p	40 000
215	Mickey Mouse	daily strips	1952/1 - 32 p	40 000
216	Mickey Mouse	daily strips	1951/2 - 32 p	40 000
217	Mickey Mouse	daily strips	1951/1 - 32 p	40 000
218	Mickey Mouse	daily strips	1950/2 - 32 p	40 000
219	Mickey Mouse	daily strips	1950/1 - 32 p	40 000
220	Mickey Mouse	daily strips	1949/2 - 32 p	40 000
221	Mickey Mouse	daily strips	1949/1 - 32 p	40 000
222	Mickey Mouse	daily strips	1948/2 - 32 p	40 000
223	Mickey Mouse	daily strips	1948/1 - 32 p	40 000
224	Mickey Mouse	daily strips	1947/2 - 32 p	40 000
225	Mickey Mouse	daily strips	1947/1 - 32 p	40 000
226	Mickey Mouse	daily strips	1946/2 - 22 p	40 000
227	Mickey Mouse	daily strips	1946/1 - 22 p	40 000
228	Mickey Mouse	daily strips	1945/2 - 22 p	40 000

COLLANA AUTORI

SERIE -SALGARIANA-

1	I misteri della Jungla nera - ep. 1 - 40 p.	Lire	8.000
2	I misteri della Jungla nera - ep. 2 - 40 p.	8.000	
3	Le due tigri - 40 p.	8.000	
4	Le tigri di Mompracem - ep. 1 - 32 p.	8.000	
5	Le tigri di Mompracem - ep. 2 - 24 p.	8.000	
6	La riconquista di Mompracem - ep. 1 - 40 p.	8.000	
7	La riconquista di Mompracem - ep. 2 - 40 p.	8.000	
▲	Il tramonto dell'Assan - 32 p.	8.000	
9	La caduta di un impero - 24 p.	8.000	
10	La rivincita di Yanez - ep. 1 - 24 p.	8.000	
11	La rivincita di Yanez - ep. 2 - 24 p.	8.000	
12	Saridaka alla riscossa - 24 p.	8.000	
▲	Il Re del mare - ep. 1 - 36 p.	8.000	
▲	Il Re del mare - ep. 2 - 24 p.	8.000	
15	Ala conquista di un impero - ep. 1 - 32 p.	8.000	
16	Ala conquista di un impero - ep. 2 - 24 p.	8.000	
17	La scintilliera di Kien-Lung - 32 p.	8.000	
▲	Il Corsaro Nero - ep. 1 - 32 p.	8.000	
▲	Il Corsaro Nero - ep. 2 - 32 p.	8.000	
20	Delenda la faglia del Corsaro Nero - ep. 1 - 20 p.	8.000	
21	Delenda la faglia del Corsaro Nero - ep. 2 - 20 p.	8.000	
■	La Regina dei Caraibi - ep. 1 - 20 p.	8.000	
■	La Regina dei Caraibi - ep. 2 - 20 p.	8.000	
23	Alle frontiere del Far West - ep. 1 - 24 p.	8.000	
24	Alle frontiere del Far West - ep. 2 - 24 p.	8.000	
26	La sottomarina - 32 p.	8.000	

GRANDI RISTAMPE

«L'Audace» di Leotario Vecchi - vol. I dal n. 80 al n. 75 - vol. cart. - 160 p. - 4 col.	Lire 100.000
«L'Audace» di Leotario Vecchi - vol. II dal n. 80 al n. 99 - vol. cart. - 160 p. - 4 col.	» 100.000
«L'Audace» di Leotario Vecchi - vol. III dal n. 100 al n. 119 - vol. cart. - 160 p. - 4 col.	» 100.000
«L'Audace» di Leotario Vecchi - vol. IV dal n. 120 al n. 139 - vol. cart. - 160 p. - 4 col.	» 100.000
«L'Audace» di Leotario Vecchi - vol. V dal n. 140 al n. 159 - vol. cart. - 160 p. - 4 col.	» 100.000
«L'Audace» di Leotario Vecchi - vol. VI dal n. 160 al n. 179 - vol. cart. - 160 p. - 4 col.	» 100.000
«L'Audace» di Leotario Vecchi - vol. VII dal n. 180 al n. 193 - vol. cart. - 160 p. - 4 col.	» 100.000
«L'Audace» di Leotario Vecchi - vol. VIII dal n. 194 al n. 205 - vol. cart. - 168 p. - 4 col.	» 100.000
«L'Audace» di Leotario Vecchi - vol. IX dal n. 207 al n. 219 - vol. cart. - 158 p. - 4 col.	» 100.000
«L'Audace» di Leotario Vecchi - vol. X dal n. 220 al n. 232 - vol. cart. - 155 p. - 4 col.	» 100.000
«L'Audace» di Leotario Vecchi - vol. XI dal n. 233 al n. 245 - vol. cart. - 155 p. - 4 col.	» 100.000
«L'Audace» di Leotario Vecchi - vol. XII dal n. 246 al n. 258 - vol. cart. - 155 p. - 4 col.	» 100.000
«L'Audace» di Leotario Vecchi - vol. XIII dal n. 259 al n. 275 - vol. cart. - 166 p. - 4 col.	» 100.000
«L'Audace» di Arnaldo Mondadori - vol. XIV dal n. 276 al n. 286 - vol. cart. - 176 p. - 4 col.	» 100.000
«L'Audace» di Arnaldo Mondadori - vol. XV dal n. 287 al n. 297 - vol. cart. - 176 p. - 4 col.	» 100.000
«L'Audace» di Leotario Vecchi - vol. XVI dal n. 298 al n. 314 - vol. cart. - 152 p. - 4 col.	» 100.000
«L'Audace» di Leotario Vecchi e Casa Editrice Idem - vol. XVII dal n. 315 al n. 320 - vol. cart. - 152 p. - 4 col.	» 100.000

«Strak Bradford nella città sconosciuta» di Lesave Vecchi - 16 p. 4 col.	10.000
▲ «Topolino di Arnaldo Mondadori - 1936/1» dal n. 158 al n. 184 - vol. cart. - 216 p. - 4 col.	103.000
▲ «Topolino di Arnaldo Mondadori - 1936/2» dal n. 185 al n. 210 - vol. cart. - 216 p. - 4 col.	103.000
«Topolino di Arnaldo Mondadori - 1937/1» dal n. 211 al n. 223 - vol. cart. - 168 p. - 4 col.	103.000
«Topolino di Arnaldo Mondadori - 1937/2» dal n. 224 al n. 236 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	100.000
«Topolino di Arnaldo Mondadori - 1937/3» dal n. 237 al n. 249 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	100.000
«Topolino di Arnaldo Mondadori - 1937/4» dal n. 250 al n. 262 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	100.000
«Topolino di Arnaldo Mondadori - 1938/1» dal n. 263 al n. 276 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	100.000
«Topolino di Arnaldo Mondadori - 1938/2» dal n. 275 al n. 288 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	100.000
«Topolino di Arnaldo Mondadori - 1938/3» dal n. 289 al n. 301 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	103.000
«Topolino di Arnaldo Mondadori - 1938/4» dal n. 302 al n. 314 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	100.000
«Topolino di Arnaldo Mondadori - 1939/1» dal n. 315 al n. 327 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	100.000
«Topolino di Arnaldo Mondadori - 1939/2» dal n. 328 al n. 340 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	100.000
«Topolino di Arnaldo Mondadori - 1939/3» dal n. 341 al n. 353 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	100.000
«Topolino di Arnaldo Mondadori - 1939/4» dal n. 354 al n. 366 - vol. cart. - 160 p. - 4 col.	100.000
«Topolino di Arnaldo Mondadori - 1940/1» dal n. 367 al n. 381 - vol. cart. - 180 p. - 4 col.	100.000
«Topolino di Arnaldo Mondadori - 1940/2» dal n. 382 al n. 394 - vol. cart. - 192 p. - 4 col.	100.000
«Topolino di Arnaldo Mondadori - 1940/3» dal n. 395 al n. 407 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	100.000
«Topolino di Arnaldo Mondadori - 1940/4» dal n. 408 al n. 420 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	100.000
«Topolino di Arnaldo Mondadori - 1941/1» dal n. 421 al n. 433 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	100.000
«Topolino di Arnaldo Mondadori - 1941/2» dal n. 434 al n. 446 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	100.000
«Topolino di Arnaldo Mondadori - 1941/3» dal n. 447 al n. 459 - vol. cart. - 184 p. - 4 col.	100.000
«Topolino di Arnaldo Mondadori - 1941/4» dal n. 460 al n. 472 - vol. cart. - 156 p. - 4 col.	100.000
«Topolino di Arnaldo Mondadori - 1942/1» dal n. 473 al n. 498 - vol. cart. - 226 p. - 4 col.	100.000
«Topolino di Arnaldo Mondadori - 1942/2» dal n. 499 al n. 524 - vol. cart. - 228 p. - 4 col.	100.000
«Topolino di Arnaldo Mondadori - 1943/1» dal n. 525 al n. 544 - vol. cart. - 160 p. - 4 col.	100.000
«Topolino di Arnaldo Mondadori - 1943/2» dal n. 545 al n. 564 - vol. cart. - 160 p. - 4 col.	100.000
«Topolino di Arnaldo Mondadori - 1946/4/6» dal n. 665 al n. 693 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	100.000
● «Topolino di Arnaldo Mondadori - 1946/2» dal n. 694 al n. 619 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	100.000
● «Topolino di Arnaldo Mondadori - 1947/1» dal n. 620 al n. 641 - vol. cart. - 180 p. - 4 col.	100.000
«Paperino di Arnaldo Mondadori - Vol. I - 1937/33» dal n. 1 al n. 23 - vol. cart. - 192 p. - 4 col.	100.000
«Paperino di Arnaldo Mondadori - Vol. II - 1938» dal n. 24 al n. 47 - vol. cart. - 192 p. - 4 col.	100.000
«Paperino di Arnaldo Mondadori - Vol. III - 1938/39» dal n. 48 al n. 71 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	100.000
«Paperino di Arnaldo Mondadori - Vol. IV - 1939» dal n. 72 al n. 97 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	100.000
«Paperino di Arnaldo Mondadori - Vol. V - 1939/40» dal n. 98 al n. 123 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	100.000
«Paperino di Arnaldo Mondadori - Vol. VI - 1940» dal n. 124 al n. 149 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	100.000

ALBI NEL REGNO DI TOPOLINO di Arnaldo Mondadori (piccol.)

(fermata orientale)

• Topolino e Teleferano: (n. 13) col.	Lire	10.000
• Topolino nel Paese dei califfo: (n. 7)		10.000
• Topolino giornalista: (n. 11)		10.000
• Foto corridoio: (n. 12)		10.000
• Il tesoro di Caribella: (n. 15)		10.000
• Topolino e il pirata Orango: (n. 16)		10.000
• Le prodezze dello zruzzo Cacar: (n. 21)		10.000
• Topolino agente della polizia segreta: (n. 30)		10.000
• Le nuove peripezie del lupo mannaro: (n. 32)		10.000
• Topolino nella casa dei fantasmi: (n. 37)		10.000
• Topolino e il mistero dell'Isola Morsella: (n. 48)		10.000
▲ Biancamano e i Mafiosi: (n. 66)		10.000
▲ Biancamano e i mafiosi: (n. 82)		10.000

ALBI NEL REGNO DI TOPOLINO di Arnaldo Mondadori (bisol)

(fermato verticale)

Topolino sul Monghista... (n. 2)	Lire	6.000
Topolino nell'intimità... (n. 3)		6.000
Topolino e il mistero del cappotto... (n. 4)		6.000
Topolino presenta il Datto Mahandira... (n. 5)		6.000
Topolino sbarbato e i suoi vari nipotini... (n. 6)		6.000
▲ Topolino presenta i due fantasma... (n. 8)		6.000
Topolino domestico e salicranchio... (n. 9)		6.000
Topolino presenta il mistero del collegio... (n. 10)		6.000
Topolino presenta Pasticciopoli... (n. 13)		6.000
Topolino e il cangaro... (n. 14)		6.000
▲ Topolino in guerra col Gatto Nipo... (n. 17)		6.000
▲ Topolino presenta Paolino Paperino... (n. 18)		6.000
Topolino scrittore... (n. 19)		6.000
Topolino servitore del proprio cane... (n. 20)		6.000
Le nuove tribolazioni di Zio Topolino... (n. 22)		6.000
Topolino e il Bel Gado... (n. 23)		6.000
Topolino presenta Paffo, Edo e Gatto... (n. 24)		6.000
La rovina di Topolino... (n. 25)		6.000
Topolino batte Robin Hood... (n. 26)		6.000
Topolino e la bella prigioniera... (n. 27)		6.000
La guerra mondiale degli insetti... (n. 28)		6.000
La grande offensiva di Buto... (n. 29)		6.000
Le nuove trovate di Topolino... (n. 31)		6.000
Le disavventure di Paolino Paperino... (n. 33)		6.000
Topolino e il suo grande magico... (n. 34)		6.000
Topolino ventriologo... (n. 35)		6.000
Paperino e i suoi brutti quart d'ora... (n. 36)		6.000
Topolino sbaraglia tutti... (n. 38)		6.000
Topolino e la tragedia del gallo... (n. 39)		6.000
Paperino giura vendetta... (n. 40)		6.000
Topolino e il Gran Paper... (n. 41)		6.000
Paperino e i suoi strani crani... (n. 42)		6.000
Topolino cane d'oro... (n. 43)		6.000
Paperino fatto cieco... (n. 44)		6.000
Topolino e il baule magico... (n. 45)		6.000
Piero Pinghino contro il Pescatore... (n. 46)		6.000
Topolino e Pig l'infurbito... (n. 47)		6.000
L'avventura di Buto... (n. 49)		6.000
Topolino scrittore... (n. 50)		6.000
Paperino e il telescopio... (n. 51)		6.000





• Topolino e il cavaliere (n. 52)	6.000
• Stiti in un paese fantastico (n. 53)	6.000
• Paperino e i tre diavoli (n. 54)	6.000
• Topolino e la Zaccaria (n. 55)	6.000
• Paperino presenta Tuffi, Puffi e Muffi (n. 56)	6.000
• Paperino e il mistero di Marte (n. 57)	6.000
• Il grande duello di Buzz (n. 58)	6.000
• Paperino e lo scottolone (n. 59)	6.000
• Il diario di Topolino (n. 60)	6.000
• Topolino e Pluto il terribile (n. 61)	6.000
• Puffo elastico buffo (n. 62)	6.000
• Topolino in vacanza (n. 63)	6.000
• Topolino e lo scienziato infernale (n. 64)	6.000
• Paperino e la zanna (n. 65)	6.000
• Pippo e il paracadute (n. 67)	6.000
• Topolino e l'accolapaccati (n. 68)	6.000
• Pono chionia (n. 69)	6.000
• Pato e il pulcino ribelle (n. 70)	6.000
• Paperino gran pittore (n. 71)	6.000
• Pippo viaggiatore di commedia (n. 72)	6.000
• Topolino nel castello incantato (n. 73)	6.000
• Topolino presenta Macchietto Masetto (n. 74)	6.000
• Paperino e il cugino Paperino (n. 75)	6.000
• Una fiaba di Topolino (n. 76)	6.000
• Paperino al Polo Nord (n. 77)	6.000
• Puffo e la Gruffa Sapiente (n. 78)	6.000
• Pluto è un vero campione (n. 79)	6.000
• Puffo e lo scimmione (n. 80)	6.000
• Paperino e il fedele Fio-Fio (n. 81)	6.000
• Paperino e l'asino (n. 82)	6.000
• Paperino nel pasticcio (n. 83)	6.000
• Pippo simpatico strillo (n. 84)	6.000
• Paperino e la zanna (n. 85)	6.000
• Topolino senza lavoro (n. 86)	6.000
• Le fure di Milano (n. 87)	6.000
• Pippo perde la testa (n. 88)	6.000
• Paperino e i marchetti (n. 89)	6.000
• Il brutto anatroccolo (n. 90)	6.000
• Paperino e la zanna (n. 91)	6.000
• Pippo e l'asino (n. 92)	6.000
• Paperino (n. 94)	6.000
• Paperino e lo struzzo Fio (n. 95)	6.000

ALBI D'ORO di Arnoldo Mondadori (biondi)

• Topolino e il ghirlo Spetto (n. 17)	Lire 10.000
• Paperino strano spetto (n. 21)	10.000
• Topolino senza di Re Sordo (n. 24)	10.000
• Topolino per far finta (n. 26)	10.000
• Topolino e Robinson Crusoe I ep. (n. 32)	10.000
• Topolino e Robinson Crusoe II ep. (n. 34)	10.000
• Topolino e il mistero di Madiola Nera I ep. (n. 35)	10.000
• Topolino e il mistero di Madiola Nera II ep. (n. 36)	10.000
• Topolino creatore d'oro (n. 14)	12.000
• La lampada di Aladino I ep. (n. 38)	12.000
• La lampada di Aladino II ep. (n. 40)	12.000
• La lampada di Aladino III ep. (n. 41)	12.000
• Topolino ammazza-mostri (n. 23)	12.000
• Topolino e la banda dei piombatori (n. 29)	12.000
• Topolino e il mistero di casa Pancia (n. 30)	12.000
• Topolino vince sempre (n. 31)	12.000
• Topolino giornalista (n. 12)	12.000
• I tre porcellini e il lupo beffardo (n. 20)	12.000
• Topolino e il mostro bianco (n. 27)	12.000
• Topolino mastro di balene (n. 38)	12.000
• Topolino nel paese dei califfi (n. 11)	12.000
• Topolino e Pluto corriere (n. 13)	12.000
• Topolino e lo struzzo Oscar (n. 16)	12.000
• Paperino e la pietra filosofale (n. 22)	12.000
• Topolino e l'elfe (n. 9)	10.000
• Caraballa fra gli artisti del Diavolo Nero (n. 25)	10.000
• Paperino fra i pellerossa (n. 33)	10.000
• Paperino elicottero (n. 37)	10.000

COLLANA CROCE DEL SUD

SERIE «AVVENTURA» (volumi cartonati)

1 - I diritti umani, autori vari: Cava e Gimenez, Ebrauer, Boner, Leone, Manara, Mora e Gozziger, Palacios, Pazienza, Satorran e Brema - 96 p. a 4 colori	Lire 20.000
2 - I diritti umani 2, autori vari: Canossa e Baldazzini, Cova, De Angelis e Brandoli, De Angelis e Torti, Michelazzi, Rotundo, Toppe - 60 p. a 4 colori	25.000
3 - I diritti umani 3, autori vari: Rinaldi e Castellini, Fabbri, Mastandrea, Pava e Brouil, Segura e Ortiz, Gutta, Piva, Tomatis e Ugliano - 96 p. a 4 colori	25.000

4 - I diritti umani 4, autori vari: Dal Prà e Simoni, Dal Prà e Torti, Ghermandi, Marzocchi, Palumbo, Sestacci - 72 p. a 4 colori	18.000
---	--------

COLLANA DEL SAGGIO

SERIE «CANTONS» (volumi broccati)

1 - Piumetto Alala di G. Fantini e R. Traini - 96 p. - b/n - Lire	20.000
2 - Piumetto Alala di G. Fantini - 112 p. - b/n e 4 col.	30.000
3 - Raccontare le immagini: Maurizio Sendai a cura di M. Cochet e P. Vassalli - 96 p. - b/n e 4 col.	35.000
4 - Come Art Book: Catalogo generale ragionato - 232 p. - b/n	40.000
5 - Indici generali rivista Come Art: 1/40 - 32 p. - b/n	14.000
6 - La fredda di Uffizi: di fumetti e altro a cura di A. Fanti - 112 p. - b/n e 4 col.	38.000
7 - Il movimento Prose-Prose: Ebrauer, Perini, Toppe, a cura di G. Brunoro, G. Cochet, T. Mastandrea e R. Traini - 24 p. - 4 col.	20.000
8 - Micheluzzi: bove via di un classico, a cura di Ernesto G. Laura - 24 p. - 4 col.	10.000
9 - G. Butzelli: uomo del dubbio, a cura di G. Brunoro - 24 p. - 4 col.	10.000
10 - La ballata di Tex, a cura di G. Brunoro e G. Brunoro - 24 p. - 4 col.	10.000
11 - Dedicato a Carl Bach, a cura di G. Cochet - 48 p. - 4 col.	10.000
12 - Giovanni Battista Carpi: mezzo secolo di fumetti, illustrazioni e creazioni multimediali, a cura di S. Bartolucci, A. Beccati e L. Nocchi - 136 p. - b/n e 4 col.	35.000
13 - Salone Internazionale del Comics del Film di Animazione e dell'Illustrazione: trent'anni da Bordighera a Roma, a cura di Immagine - 96 p. - b/n	20.000

COLLANA COMICS OGGI

SERIE «GRANDI EROI» (edizioni cartonata e broccata)

fino al n. 28: edizione in broccatura di 48 p.	Lire 5.000
edizione in broccatura di 56/54/72 p.	7.000
dai n. 29: edizione in broccatura di 48 p.	7.000
edizione in broccatura di 64 p.	8.000
dai n. 36: vengono prodotti solo in versione cartonata ad eccezione di quelli contrassegnati con *	
dai n. 114: vengono prodotti solo in versione broccata nel formato di cm 17 x 25,8	
1 - Il Dio del diavolo (Comanche) di Greg e Hermann - 48 p.	10.000
2 - Gli eroi (Comanche) di Greg e Hermann - 48 p.	10.000
3 - Vaghi ricordi a Poca (Lester Cockney) di Franz - 48 p.	10.000
4 - La diabolica trappola (Blake e Mortimer) di Jacobs - 64 p.	12.000
5 - Il diavolo urlò di gola (Comanche) di Greg e Hermann - 48 p.	10.000
6 - Solo (Buddy Longway) di Derb - 48 p.	10.000
7 - Il corpo di Algeon Brown (Comanche) di Greg e Hermann - 48 p.	10.000
8 - Il caso della olandese (Blake e Mortimer) di Jacobs - 64 p.	12.000
9 - I figli di Kabol (Lester Cockney) di Franz - 48 p.	10.000
10 - Deserto bianco (Lester Cockney) di Franz - 48 p.	10.000
10 bis - Le 3 formule del Prof. Sato I ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 48 p. (solo cartonato)	10.000
11 - Il generale Satan (Bernard Prince) di Greg e Hermann - 48 p.	10.000
11 bis - Il viaggio di Jacobs - 48 p. (solo cartonato)	10.000
12 - Il corpo di Raster - 64 p.	12.000
12 bis - Il grande d'oro (Tintin) di Hergé - 64 p. (solo cartonato)	12.000
13 - S.O.S. motore (Blake e Mortimer) di Jacobs - 64 p.	12.000
14 - Il segreto (Buddy Longway) di Derb - 48 p.	10.000
15 - Rocketeer di Stevens - 64 p.	12.000
16 - La culla del Buddha (Jonathan) di Cooy - 48 p.	10.000
17 - Una unghia nel Punjab (Lester Cockney) di Franz - 48 p.	10.000
18 - Montre di Segura e Ortiz - 68 p. b/n (edizione in broccatura L. 5.000)	10.000
18 bis - Lo scontro di Ortolan (Tintin) di Hergé - 64 p. (solo cartonato)	12.000
19 - Tintin (Romeo Vargus) di Torres - 48 p.	10.000
19 bis - Il tempo del sole (Tintin) di Hergé - 64 p. (solo cartonato)	12.000
20 - Zanzibari e altre storie di Pazienza - 80 p. (edizione in broccatura L. 5.000)	15.000
21 - L'ultima di Alcatraz (Blake e Mortimer) di Jacobs - 64 p.	12.000
22 - Colpo doppio (La banda) di Sandrelli - 64 p. (edizione in broccatura L. 5.000)	15.000
23 - Il marchio giallo (Blake e Mortimer) di Jacobs - 72 p.	12.000
24 - Il segreto de L'Espadon I ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 66 p.	12.000
25 - Il segreto de L'Espadon II ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 66 p.	12.000
26 - Il segreto de L'Espadon III ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 66 p.	12.000
27 - Il mistero della Grande Piuma I ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 66 p.	12.000
28 - Il mistero della Grande Piuma II ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 66 p.	12.000
29 - Quattro a palate (Torpedo) di Abuli e Bernet - 48 p.	10.000
29 bis - Le sette sfere di cristallo (Tintin) di Hergé - 64 p. (solo cartonato)	15.000
30 - Tempi duri (Torpedo) di Abuli e Bernet - 48 p.	10.000
30 bis - I saggi del faros (Tintin) di Hergé - 64 p. (solo cartonato)	15.000
31 - Le prove (Il mercenario) di Segrelles - 48 p.	12.000
31 bis - Il re dei Galmati (Lester Cockney) di Franz - 48 p. (solo cartonato)	12.000
32 - Andrea Pazienza di Pazienza - 96 p. (edizione in broccatura L. 7.000)	20.000
32 bis - Nell'Inferno del Saffar (Michel Vaillant) di Graton - 48 p. (solo cartonato)	12.000
33 - Mortus Gravis II (Druina) di Enderi Serpenti - 64 p.	15.000
33 bis - Il segreto di Steve Watson (Michel Vaillant) di Graton - 48 p. (solo cartonato)	12.000
34 - Sing Sing Blues (Torpedo) di Abuli e Bernet - 48 p.	12.000
34 bis - San Pezzo di Giardini - 232 p. (solo cartonato)	32.000
35 - Il Sacrificio di macromartini di Segrelles - 48 p.	12.000
36 - Tintin in Congo (Tintin) di Hergé - 64 p.	15.000

37 - Tintin in America (Tintin) di Hergé - 64 p.	15.000
38 - L'ovest (Tintin) di Hergé - 64 p.	15.000
39 - La stella misteriosa (Tintin) di Hergé - 64 p.	15.000
40 - Dragone (Stella Notta) di Canossa e Baldazzini - 48 p.	12.000
41 - Le Rufe (Dan Morrison) di Cozzi - 48 p.	12.000
42 - San Francisco Cross (Michel Vaillant) di Graton - 48 p.	12.000
43 - Il Principe Bianco (Michel Vaillant) di Graton - 48 p.	12.000
44 - Dossier Phoenix-13 (Rudy X) di Traini e Co. - 64 p.	15.000
45 - Spira di Elmer - 48 p.	12.000
46 - Con. tatti auguri (Torpedo) di Abuli e Bernet - 48 p.	12.000
47 - Ocean delle Isole (Ocean) di Thomas e Bucema - 96 p.	15.000
48 - Blue Moon - Effetto Antartide (Rudy X) di Traini e Co. - 48 p.	12.000
49 - Yankee Doodle (Torpedo) di Abuli e Bernet - 48 p.	12.000
50 - Oltreoceano (Tintin) di Hergé - 64 p.	15.000
51 - Uomini sulla Luna (Tintin) di Hergé - 64 p.	15.000
52 - Volo 714 destinazione Sydney (Tintin) di Hergé - 64 p.	15.000
53 - I Fantastici Quattro (Masterworks) di Lee e Kirby - vol. 1 - 256 p.	25.000
54 - L'Uomo Ragno (Masterworks) di Lee e Ditko - vol. 2 - 256 p.	25.000
55 - Bondage Palace (La banda) di Sandrelli - 56 p.	15.000
56 - I demoni del Missouri (Blueberry) di Charlier e Wilson - 48 p.	12.000
57 - Tervore sul Kansas (Blueberry) di Charlier e Wilson - 48 p.	12.000
58 - Leo Rex di Gimenez - 56 p.	15.000
59 - Tintin nel paese dei Soviet (Tintin) di Hergé - 144 p. - b/n	20.000
60 - Immaginaria di Abula - 56 p.	15.000
61 - Il Portogallo (Mac Coy) di Gourmelin e Palacios - 48 p.	12.000
62 - Le colline della paura (Mac Coy) di Gourmelin e Palacios - 48 p.	12.000
63 - Little Ego di Giardini - 48 p.	12.000
64 - Joe Galaxy di Mattoni - 64 p.	15.000
65 - Il drago blu (Tintin) di Hergé - 64 p.	15.000
66 - L'uola nera (Tintin) di Hergé - 64 p.	15.000
67 - I gaudiosi di Maria (Gugurta) di Vernal e Franz - 48 p.	12.000
68 - Babette (Le torri di Soa-Maury) di Hermann - 48 p.	12.000
69 - X-Men (Masterworks) di Lee e Kirby - vol. 3 - 240 p.	25.000
70 - Vendicatori (Masterworks) di Lee e Kirby - vol. 4 - 240 p.	25.000
71 - Il quarto potere di Gimenez - 64 p.	15.000
72 - Il teorema di Bell di Schuttsch - 48 p.	12.000
73 - Il tesoro di Balam il Reo (Tintin) di Hergé - 64 p.	15.000
74 - Il segreto de Il Locustro (Tintin) di Hergé - 64 p.	15.000
75 - Il Muro, autori vari - 80 p. (solo broccato)	15.000
76 - I Fantastici Quattro (2) (Masterworks) di Lee e Kirby - vol. 5 - 240 p.	25.000
77 - L'Uomo Ragno (2) (Masterworks) di Lee e Ditko - vol. 6 - 240 p.	25.000
78 - Crestura (Druina) di Enderi Serpenti - 64 p.	15.000
79 - X-Men (2) (Masterworks) autori vari - vol. 7 - 240 p.	25.000
80 - Hulk (Masterworks) di Lee e Kirby - vol. 8 - 160 p.	25.000
81 - Guerra Calda di Rotundo - 64 p.	15.000
82 - Le 3 formule del Prof. Sato II ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs e De Moor - 48 p.	12.000
83 - Vendicatori (2) (Masterworks) di Lee e Kirby - vol. 9 - 216 p.	25.000
84 - L'Uomo Ragno (3) (Masterworks) di Lee e Ditko - vol. 10 - 272 p.	25.000
85 - Tintin nel paese dei Soviet (Tintin) di Hergé - 64 p.	15.000
86 - Color in stock (Tintin) di Hergé - 64 p.	15.000
87 - X-Men (3) (Masterworks) autori vari - vol. 11 - 176 p.	25.000
88 - X-Men (4) (Masterworks) autori vari - vol. 12 - 192 p.	25.000
89 - Mortus Gravis I (Druina) di Enderi Serpenti - 64 p.	15.000
90 - L'affare Druina (Tintin) di Hergé - 64 p.	15.000
91 - Tintin nel Tibet (Tintin) di Hergé - 64 p.	15.000
92 - Captain America (Masterworks) di Lee e Kirby - vol. 13 - 240 p.	25.000
93 - Devil (Masterworks) di Lee e Wood - vol. 14 - 256 p.	25.000
94 - La moglie del mago di Charry e Bourg - 72 p.	15.000
95 - Orono di Segura e Ortiz - 48 p.	12.000
96 - Cuba '42 di De Angelis e Brandoli - 48 p.	12.000
97 - I gaudiosi della Castaflore (Tintin) di Hergé - 64 p.	15.000
98 - Tintin e i Pirati (Tintin) di Hergé - 64 p.	15.000
99 - Boccia del diavolo di Charry e Bourg - 128 p.	25.000
100 - Mykraz ed altri racconti di Toppe - 72 p.	15.000
101 - I Fantastici Quattro (3) (Masterworks) di Lee e Kirby - vol. 15 - 256 p.	25.000
102 - Silver Surfer (Masterworks) di Lee e Bucema - vol. 16 - 256 p.	25.000
103 - Captain America (Masterworks) di Simon e Kirby - parte prima - 240 p.	25.000
104 - Captain America (Masterworks) di Simon e Kirby - parte seconda - 216 p.	25.000
105 - Silver Surfer (2) (Masterworks) di Lee e Bucema - vol. 17 - 256 p.	25.000
106 - Euse De Montpi (Le torri di Soa-Maury) di Hermann - 48 p.	12.000
107 - Joe Indiana di Ghermandi - 48 p.	12.000
108 - Carnivora (Druina) di Enderi Serpenti - 64 p.	15.000
109 - Thor (Masterworks) di autori vari - vol. 18 - 272 p.	25.000
110 - La storia d'oro di Mulheim e Sestacci - 64 p.	15.000
111 - L'uomo Ragno (4) (Masterworks) di Lee, Ditko e Remita - vol. 20 - 256 p.	25.000
112 - Dottor Strange (Masterworks) di Lee, Ditko e Remita - vol. 21 - 256 p.	25.000
113 - Sandman: Le origini (Serie Oro) di Gaiman, Keith e Dringberg - 64 p.	5.000
114 - Death: L'ho visto della vita (Serie Oro) di Gaiman, Keith e Klein - 96 p.	7.000
115 - Deadman: L'ombra di Senai (Serie Oro) di Heffer e Lorenz - 96 p.	7.000
116 - Sandman: Le origini II (Serie Oro) di Gaiman, Keith, Dringberg - 128 p.	7.000
117 - L'anello del Nibelung: L'oro del Reno (Serie Oro) di Thomas e Kane - 48 p.	4.000
118 - L'anello del Nibelung: La Valchiria (Serie Oro) di Thomas e Kane - 48 p.	5.000
119 - L'anello del Nibelung: Il crepuscolo degli Dei (Serie Oro) di Thomas e Kane - 48 p.	5.000
120 - L'anello del Nibelung: Sigfrido (Serie Oro) di Thomas e Kane - 48 p.	5.000
121 - L'anello del Nibelung: Il crepuscolo degli Dei (Serie Oro) di Thomas e Kane - 48 p.	5.000
122 - Sandman: Le origini III (Serie Oro) di Gaiman, Dringberg e Jones III - 80 p.	7.000
123 - Sandman: Le origini IV (Serie Oro) di Gaiman, Dringberg, Jones III, Parkhouse e Zulu - 80 p.	7.000
124 - Sandman: Le origini V (Serie Oro) di Gaiman, Dringberg e Jones III - 48 p.	6.000

SERIE «CAPOLAVORI DISNEY» (volumi cartonati)

1 - Le grandi storie di Romano Scarpa - b/n	Lire 40.000
2 - Le grandi storie di Giovan Battista Carpi - b/n	40.000
3 - Le grandi storie di Luciano Bottaro - b/n	40.000
4 - Le grandi storie di Paul Murry - b/n	40.000
5 - Le grandi storie di Walt Kelly - b/n	40.000
6 - Le grandi storie di Ken Hultgren - b/n	40.000
7 - Le grandi storie di Riley Thompson - b/n	40.000
8 - Le grandi storie di Riley Thompson (2) - b/n	40.000



4 - Iron Fist nn. 8/16 - 160 p.	10.000
5 - Ghost Rider nn. 45/51 - 160 p.	10.000
6 - Quasar nn. 11/16 - 160 p.	10.000
7 - Ghost Rider nn. 52/58 - 160 p.	10.000

CONAN LA SPADA SELVAGGIA (N°7)

(dal n. 1 al n. 26 la testata era CONAN IL BARRARO)

dal n. 1 al n. 42	Lire 2.000
dal n. 43 al n. 71	2.500
dal n. 72 al n. 85	5.000

ad eccezione dei seguenti numeri speciali:

n. 55, 57	Lire 5.000
nn. 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85	7.000

numeri esauriti, disponibili soltanto in raccolta:

5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 17, 21

RACCOLTA CONAN LA SPADA SELVAGGIA

(ciascuna raccolta contiene 2 nn.)

dal n. 1 al n. 15	Lire 2.000
dal n. 16 al n. 34	2.500

CONAN IL BARRARO (COLORE)

dal n. 1 al n. 10	Lire 2.000
dal n. 11 al n. 46	2.500
dal n. 47 al n. 55	5.000

ad eccezione dei seguenti numeri speciali:

nn. 18, 20, 22, 42, 53, 54, 59

RACCOLTA CONAN COLORE

(ciascuna raccolta contiene 4 nn.)

dal n. 1 al n. 8	Lire 5.000
------------------	------------

ALBI YARI DI CONAN (formato Grafic Novel)

Chiodi rossi (suppl. ad AAO n. 11)	Lire 5.000
Conan il saccheggiatore (supplemento a Conan il Barbaro n. 29)	5.000

CONAN SAGA

dal n. 1 al n. 4	Lire 7.000
------------------	------------

BEST COMICS

1 - Maraca la lupa	Lire 5.000
2 - Il teschio di Set (Conan)	5.000
3 - Booky (L'Uomo Ragno)	5.000
4 - Rakavva (Jeremy Brood)	5.000
5 - Quattro casi improbabili (Martin Mystère)	6.000
6 - Il corvo di Asoth (Conan)	5.000
7 - Figli di un mondo mutante	5.000
8 - Den	7.000
9 - Conan il vagabondo	5.000
10 - Den. Elementi	7.000
11 - Burton & Cyp	5.000
12 - Drona	5.000
13 - I predatori venuti dal tempo (Conan)	5.000
14 - Den. Figli del fuoco	7.000
15 - Burton & Cyp	5.000
16 - Morbus Gravis I (Drona)	5.000
17 - Zena X	5.000
18 - Mock Rider	5.000
19 - Kull. La valle delle ombre	5.000
20 - La regina atrege di Ascheron (Conan)	5.000
21 - Conan il Barbaro	5.000
22 - Roy Mann	10.000
23 - Il grande potere del Chetikel	7.000
24 - Nathan Never	6.000
25 - L'Eternauta 1ª parte	7.000
26 - L'Eternauta 2ª parte	7.000
27 - Segni di bambini 1ª parte	7.000
28 - Segni di bambini 2ª parte	7.000
29 - Il segreto di Aurelia	5.000
30 - Cinder & Aste	7.000
31 - Anastasia Brown	7.000
32 - Tura	5.000
33 - Martin Mystère	5.000
34 - I giardini di Edena (Il mondo di Edena)	5.000
35 - La Dea (Il mondo di Edena)	5.000
36 - Hard Times (American Flag)	9.000
37 - La maga tradita (Torgth)	6.000
38 - Sangue e giustizia 1 (The Shadow - L'Uomo ombra)	6.000
39 - Sangue e giustizia 2 (The Shadow - L'Uomo ombra)	6.000
40 - Zanardi e altre storie	8.000
41 - Andrea Padellaro	5.000
42 - Creatura (Drona)	6.000

BEST COMICS SUPPLEMENTI

Dylan Dog. Gli inquieti arcani - 4 col. - 64 p.	6.000
Mister 100 - 4 col. - 48 p.	6.000
L'isola dei mari ghiacciate (Torgth) - 4 col. - 48 p.	6.000
I tre saggi del paese di Aran (Torgth) - 4 col. - 48 p.	6.000
La galera nera (Torgth) - 4 col. - 48 p.	6.000

BEST COMICS MANDRAKE

tavole domenicali n. 1 - 4 col.	Lire 7.000
tavole domenicali n. 2 - 4 col.	8.000
tavole domenicali dal n. 3 al n. 4 - 4 col.	7.000

BEST COMICS PHANTOM

tavole domenicali dal n. 1 al n. 4 - 4 col.	Lire 7.000
---	------------

BEST COMICS BRICK BRADFORD

tavole domenicali dal n. 1 al n. 4 - 4 col.	Lire 8.000
---	------------

BEST COMICS FLASH GORDON

strisce giornaliere n. 1 - b/n - 128 p.	Lire 8.000
---	------------

MANDRAKE

dal n. 1 al n. 47	Lire 4.000
-------------------	------------

RACCOLTA MANDRAKE

dal n. 1 al n. 2 (contiene 3 nn.)	Lire 3.000
dal n. 3 al n. 5 (contiene 3 nn.)	2.500

PHANTOM

dal n. 1 al n. 47	Lire 4.000
-------------------	------------

RACCOLTA PHANTOM

dal n. 1 al n. 2 (contiene 3 nn.)	Lire 3.000
dal n. 3 al n. 5 (contiene 3 nn.)	2.000

RIP KIRBY di Alex Raymond

nn. 1, 4	Lire 5.000
nn. 2, 3, 5, 6	4.000
nn. 7, 8, 9, 10, 11	3.000
n. 12	7.000

RACCOLTA RIP KIRBY

(ciascuna raccolta contiene 2 nn.)

dal n. 1 al n. 2	Lire 3.000
n. 3	Lire 1.500

FLASH GORDON di Alex Raymond

1 - Il razzo del dottor Zarkov	Lire 5.000
2 - Il Torneo di Mongo	5.000
3 - Re Gordon	5.000
4 - Re Gordon contro Ming	5.000
5 - Il mare del mistero	5.000
6 - Verso l'ignoto	5.000
7 - Il re della foresta	5.000
8 - La festa degli straccioni	5.000

SALGARI

dal n. 1 al n. 3	Lire 3.000
n. 4	2.500
n. 5	2.000

RACCOLTA SALGARI

(i pirati della Malesia (contiene i nn. 1, 2, 3, 4, 5))

dal n. 1 al n. 13	Lire 3.000
-------------------	------------

RACCOLTA HORROR

(ciascuna raccolta contiene 4 nn.)

dal n. 1 al n. 4	Lire 3.000
------------------	------------

DC PRESENTS

(dal n. 6 la testata diventa DC PRESENTA)

dal n. 1 al n. 5	Lire 4.000
dal n. 6 al n. 9	5.000
dal n. 10 al n. 13	7.000

COMIC BOOKS

Morbus:

dal n. 1 al n. 6	Lire 1.200
------------------	------------

Spiriti della Vendetta:

dal n. 1 al n. 6	1.200
------------------	-------

Sandman:

dal n. 1 al n. 4	1.200
dal n. 5 al n. 7	1.200
dal n. 8 al n. 11	2.500
n. 12	3.500

Shade:

dal n. 1 al n. 4	1.200
dal n. 5 al n. 7	1.800
dal n. 8 al n. 11	7.900
n. 12	3.500

Helblazer:

nn. 1 e 2	1.200
dal n. 3 al n. 5	1.800
dal n. 6 al n. 9	2.500
n. 10	3.500

Swamp Thing:

nn. 1 e 2	1.200
dal n. 3 al n. 5	1.500
dal n. 6 al n. 9	2.900
n. 10	3.500

LEGEND

dal n. 1 al n. 6 - Sin City di F. Miller	1.900
dal n. 7 al n. 10 - Hellboy di J. Byrne e M. Mignola	2.900
dal n. 11 al n. 15 - Martha Washington di F. Miller e D. Gibbons	2.900

RACCOLTA LEGEND

Sin City di F. Miller dal n. 1 al n. 6	9.000
--	-------

L'ETERNauta JUNIOR

dal n. 1 al n. 4	Lire 2.800
------------------	------------

HUMOR

dal n. 1 al n. 6 (spiccioli)	Lire 2.500
dal n. 7 al n. 8 (romanzetti)	4.000

BRACCIO DI FERRO

dal n. 1 al n. 10	Lire 3.500
-------------------	------------

DOCK TRACY

dal n. 1 al n. 5	Lire 2.500
------------------	------------

COMIC ART GAMES

1 - Flash Gordon	Lire 5.900
2 - Mandrake	5.900
3 - L'Eternauta	5.900
4 - Yellow Kid	5.900



▲ Esauriti

■ Di prossima uscita

● Usati nel corso del 1995

Tutti i volumi elencati, tranne quelli di prossima uscita (■) o esauriti (▲), sono disponibili, compresi quelli prodotti nel corso del 1995 (●) come arretrati e come doni per tutti coloro che si iscrivono al Club o si abbonano alle riviste «Eternauta & Comic Art» o «Eternauta presenta». Tutte le pubblicazioni edite dalla Kierre Comic Art, Via F. Dominiani, 9 - 00145 Roma - Amministratore: tel. 06/8413737 (8 linee ricerca automatica) - Ufficio Abbonamenti: tel. 06/8404813 - fax 06/8410775 (linea sempre inserita). Possono essere richieste direttamente per telefono o posta inviando l'importo per vaglia ordinario o internazionale, assegno bancario, contro-assegno o contro assegno postale n. 70013007.

ABBONAMENTO PER 12 NUMERI ALLA RIVISTA



**CHI VERSA 84.000 LIRE RICEVE A DOMICILIO 12 VOLTE
LA RIVISTA E PUBBLICAZIONI OMAGGIO GIÀ EDITE
DI PARI IMPORTO SCELTE NEL RICCHISSIMO CATALOGO
DELLA EDITRICE COMIC ART**

ABBONAMENTO PER 12 NUMERI ALLA RIVISTA

'ETERNAUTA

PRESENTA

**CHI VERSA 84.000 LIRE RICEVE A DOMICILIO 12 VOLTE
LA RIVISTA E PUBBLICAZIONI OMAGGIO GIÀ EDITE
DI PARI IMPORTO SCELTE NEL RICCHISSIMO CATALOGO
DELLA EDITRICE COMIC ART**

**INOLTRE VI PROPONIAMO
L'ABBONAMENTO ALLE RIVISTE**



&

'ETERNAUTA

PRESENTA

**CON 168.000 LIRE RICEVERETE LE 2 RIVISTE
A DOMICILIO PER 12 VOLTE E OMAGGI PER
168.000 LIRE DA VOI SCELTI SUL CATALOGO COMIC ART
ATTENDIAMO DUNQUE LE VOSTRE SOTTOSCRIZIONI
INDIRIZZATE A:**

**«COMIC ART-AB» Via Flavio Domiziano n. 9 - 00145 ROMA
cc. postale 70513007**

SPECIFICATE GLI OMAGGI DESIDERATI VI SARANNO INVIATI IMMEDIATAMENTE

SOMMARIO



Cari amici lettori di Rinaldo Traini 12

La posta di Yellow Kid 12

A pranzo da Oscar di O. C. 13

Interviste su EXPOCARTOON a cura di Luca Boschi 14

Telex a cura di L. B. 15

Nathan Never di B. Vigna & A. Cascioli 17

L'Agente Speciale Alfa affronta la terza puntata della storia **Nathan Never: Terra**, di Bepi Vigna & Andrea Cascioli. Insieme a Marlowe ha dato un passaggio a due indigeni dei Territori del Margine, mentre si recava ad una importante stazione televisiva per collaborare con la giornalista Wendy Carson.



Tintin e il maialino di Oscar Cosulich 28

Morgan R.N. di Hugo Pratt 30

Proseguono le avventure degli **Scorpioni del deserto**. Nel settembre 1943, la giovane italiana Valeria Bastico era rimasta l'unica superstite di un gruppo di italiani fucilati dai soldati nazisti sull'isola di Patros. Ma un altro personaggio femminile prende forma in questo episodio.



Autori in progress di Giuseppe Pollicelli 41

Vecchie e nuove glorie di Francesco Manetti 42

Jim Cutlass di Charlier, Rossi & Giraud 44

Jim Cutlass è figlio di due giganti del fumetto francofono (e quindi internazionale): lo sceneggiatore Jean-Michel Charlier e il disegnatore Jean Giraud (meglio conosciuto negli ultimi decenni con lo pseudonimo di Moebius). Protagonista di un western sui generis, ambientato nel "profondo Sud" delle piantagioni di cotone. Nato per una avventura occasionale "Mississippi River", pubblicata nel 1979, Jim Cutlass ha poi avuto un seguito con un passaggio di consegne da Charlier che aveva nel cassetto anche un secondo episodio, lasciato incompleto a causa della sua morte, avvenuta nel 1989. Si tratta di "L'homme de la Nouvelle-Orléans", che potete leggere nelle pagine che seguono nella versione completata in seguito da Rossi e illustrata ancora da un Giraud in ottima forma.



Mickey is magic a cura di Alberto Becattini & Francesco Manetti 73

Comic Art News a cura di Yellow Kid 74

Così nacque Rivan Ryan di Roberto Genovesi 76

Rivan Ryan di Roberto Genovesi & Maurizio Di Vincenzo 77

Dopo una lunga gestazione è finalmente uscito, presentato in anteprima ad EXPOCARTOON, il fumetto di Roberto Genovesi **Rivan Ryan**, ambientato nell'Irlanda del Nord del 2086. Al protagonista della serie, operante tra un passato dagli echi fantasy e un cyberfuturo ipertecnologico, ha dato per la prima volta una forma concreta il "Mike Mignola italiano" Nicola Rivano. Quindi, una vecchia conoscenza dei lettori di "Comic Art", Maurizio Di Vincenzo, ha illustrato il primo episodio, proposto nelle pagine che seguono e in forma autonoma in un "numero zero" per le librerie specializzate. La prima avventura lunga di Rivan Ryan, dal titolo "Sulle tracce di Rostor Kafhal", ha invece preso forma grazie ai disegni di Simone Bianchi, che ha compiuto un ottimo esordio prima di collaborare con la Bonelli Editore L.B.

La bottega delle nuvole di Giulio Cesare Cuccolini 93

Antonio Rubino di Leonardo Gori 94

LA POSTA DI YELLOW KID

Caro Yellow Kid, ti scrivo dopo molti mesi sperando questa volta di ottenere una risposta: sono un trentatreenne da sempre appassionato di fumetti (dei vs. albi acquisto "Best Comics" e "L'Eternauta" saltuariamente), ed apprezzo notevolmente il vs. interesse per i personaggi classici come Mandrake, Phantom, Flash Gordon etc. e mi chiedo se nei vs. programmi futuri non rientri anche Tarzan (perlomeno le tavole domenicali); come forse saprete la produzione sindacata ho-

gartiana del re della jungla è stata pubblicata in circuito amatoriale (a tiratura limitatissima e purtroppo in bianco e nero), e per quanto ne so non ha ancora proposto le tavole domenicali di Gil Kane, che subentrò a Russ Manning alla fine degli anni '70. Tra l'altro, a proposito di grandi disegnatori, vorrei far notare che in Italia è ancora inedita la versione di Tartan realizzata per la Marvel da John Buscema! Mi piacciono anche i racconti del terrore anni '50-60-70, vedi quelli tratti

da "House of Secrets" e "House of Mystery" (apparso ogni tanto sul vs. Horror), i fumetti della E.C. riproposti parzialmente anni fa dalla BSD, quelli di "Creepy" ed "Eerie" (alcuni visti sugli "Oscar Mondadori"), il Dr. Drew di Grandenetti, ma anche le serie Marvel dedicate a Dracula, Frankenstein e Werewolf by Night. Alcuni lettori della Marvel Italia hanno chiesto di rivedere le ristampe dedicate a questi personaggi (c'è anche una miniserie inedita del '91 realizzata da Gene Colan) ma la casa suddetta per ora non manifesta l'intenzione di seguire i consigli di noi lettori appassionati, nonostante ne detenga i diritti. A proposito di questo ricco "filone" compreso tra il 1950 e i primi anni '70, vorrei sapere se avete intenzione di lanciare sul mercato (edicole o librerie specializzate) pubblicazioni in albi o volumi.

In attesa di una gradita risposta ti invio cordiali saluti.

Riccardo Rizzo

gli ultimi appassionati (tranne pochi irriducibili come il sottoscritto, che speravano in tempi migliori). I tempi migliori non sono arrivati anzi...

E voi, per buona misura, avete dimostrato un'insolita trascuratezza (infatti, a parte aver iniziato l'abbonamento in anticipo di un numero rispetto a quello che vi avevo segnalato, lasciandomi con un doppione, non ho mai avuto motivi per lamentarmi del trattamento riservatomi).

Non credo che abbiate perso un lettore, probabilmente, se ne varrà la pena, acquisterò ancora la rivista "ibrida" in edicola (con il vantaggio di non riceverla un paio di mesi dopo e rovinata), ma certamente avete perso un abbonato. Almeno per ora...

Distinti saluti.

Paolo Sergio Arsioli

Cari amici lettori,

stavo apprestandomi a scrivere il solito editoriale di apertura quando mi è giunta la notizia della tragica morte di Bonvi. Il dolore che ho provato è stato lancinante. Con Franco eravamo legati da un trentennale fraterno attaccamento motivato dalla stima e dall'affetto reciproci, dalla condivisione di ideali e da quella complicità che finisce per legare ancora di più le vere amicizie. Di Bonvi autore scriveranno in molti e di lui si dirà tutto il bene possibile anche da parte di quanti, lui vivo, non gli risparmiarono qualche dispiacere.

Voglio ricordare invece Franco Bonvicini, persona generosa e buona, innamorato della moglie e dei suoi due figli anche se le vicissitudini della vita non hanno fatto abbastanza giustizia di questa sua idolatria per la famiglia. Per uno che amava così fortemente i suoi cari non doveva essere difficile praticare l'amicizia convinta e leale verso chi aveva scelto come parte del suo mondo. Non erano certo i trasporti astratti degli artisti che guidavano Franco verso i suoi cari ma una umanità convinta che era la sua dote migliore. I sogni invece erano tutti travasati nel suo mondo magico e nei suoi personaggini emblematici e significativi ai quali affidava i suoi convincimenti, le sue paure, i suoi vizi e le sue virtù. Ho perso un grande amico, perché l'amicizia è fatta di accadimenti vissuti, di parole dette, di rabbie, gioie comuni e del piacere di sentirsi legati a persone verso le quali si è provato un grande trasporto. Franco non può più offrirmi questa continua verifica fatta di incontri e di colloqui ed io sarò per questo un po' più solo.

Il destino ha voluto che nell'anno passato perdessi due grandi amici, Hugo Pratt prima e Franco Bonvicini dopo, con i quali avevo condiviso una bella avventura umana. Maledetto 1995!

Rinaldo Traini



Caro Riccardo, la tua lettera fa capire che sei un lettore "specializzato" e un conoscitore del mondo dei fumetti.

Dunque... molti dei programmi da te suggeriti sono nel nostro cassetto da tempo anche se il cattivo andamento delle vendite in edicola e la generalizzata crisi del fumetto ci hanno consigliato di attendere tempi migliori. Abbiamo già tentato con "Horror" di ripresentare alcuni "classici" americani ma il pubblico, distratto dalla montagna di carta sporca che affolla edicole e librerie non ci ha capito. Probabilmente questa produzione sarebbe più adatta ad un circuito amatoriale con tiratura ridotta. E non è detto che presto la Casa Editrice Comic Art non dia l'avvio a varie serie di collane "stoniche" tutte dedicate ai grandi capolavori dei comics non ancora abbastanza apprezzati dal frastornato pubblico dei fanetti. Cari saluti.

Caro Yellow Kid, con la presente intendo comunicarti che ho deciso di non rinnovare l'abbonamento a "L'Eternauta". Sono infatti molto deluso dall'attuale involuzione della rivista, ridotta ormai ad un misero fascioletto monografico, e dalla scarsa considerazione dimostrata verso gli abbonati, che non hanno ricevuto alcuna comunicazione di cambiamento, neppure una nota nel primo numero "ridotto".

Questa è solo la goccia che fa traboccare il vaso perché la rivista era già scaduta notevolmente con la scelta dei "giochi di ruolo" che ha fatto perdere alla rivista lo "zoccolo duro" de-

Caro Paolo Sergio, questa è una lettera che molti altri editori non pubblicherebbero mai. Ma noi vogliamo lasciare da parte le comunicazioni laudative per mettere in risalto, attraverso la posta, i nostri errori o quelli che alcuni nostri lettori ci addebitano.

Caro amico il momento editoriale è molto difficile e il buon senso ci avrebbe dovuto consigliare di interrompere la nostra presenza in edicola per le tante ragioni esposte più volte su queste stesse pagine. Invece vogliamo tener duro convinti che la Casa Editrice Comic Art è l'ultimo baluardo del fumetto di qualità e che se questo nostro impegno dovesse cessare, un grande patrimonio andrebbe perduto. Però non possiamo fare tutto da soli. Abbiamo bisogno anche dei nostri lettori che devono dimostrare la loro solidarietà a noi ma anche ai tanti autori oggi messi in discussione e che meritano di essere sostenuti con l'incoraggiamento a continuare.

Ti prego dunque di considerare che questo momento critico dovrà pur passare e quel giorno dovremo esserci ancora per far sentire la nostra voce e quella di tanti bravissimi autori (e di quelli che bravissimi diventeranno se ne avranno l'occasione). Cari saluti.

Caro Yellow Kid, sono addolorato per la soppressione dei volumi "Il Giornale di Topolino". Era un merito ed un onore per la sua Casa Editrice questa ristampa, che con "L'Audace" era la gioia dei collezionisti (poveri) anche per la cifra "non da usuraio" che predicava. Veramente un peccato, non riuscirò ad avere tutta la serie. Anche se in avvenire proseguirà la ristampa un anno perso (alla mia età) non è più recuperabile.

La prego ci ripensi e riprenda a ristamparli. Colgo l'occasione per augurarle ogni bene per l'avvenire. Con sincera stima

Saini GianFranco

Caro GianFranco, fra le tante brutte notizie te ne annunciamo almeno una buona. La ristampa del giornale settimanale "Topolino" prosegue senza alcuna interruzione. Leggi il nostro programma e sarai messo al corrente delle uscite del 1995 e di quelle previste nel 1996. Ci troverai tutte le pubblicazioni che desideri.

Cari saluti.

Caro Yellow Kid, quest'anno non sono usciti in edicola i nn. 9 e 10 della collana "Gordon" (Lire 5.000).

Le chiedo: non sarebbe possibile continuare a pubblicare la suddetta collana, magari per il solo settore amatoriale, adeguandone, occorrendo il prezzo? (Esempio da 5.000 a 10.000 cad.) e dandole una periodicità mensile o trimestrale (sempre a mo' d'esempio). Ringrazio per l'attenzione e grato per la Sua risposta cortesemente saluto.

Fresia Virgilio

Caro Virgilio, la collana continua nella versione "de luxe" nel programma del "Comic Art Club" che ti consiglio di leggere valutando le varie facilitazioni offerte

Roma, 10 dicembre 1995

Una pigra domenica di dicembre, le consegne di "Comic Art" che incombono, scarsa voglia di lavorare.

Poi giunge, orribile, la notizia: Bonvi è stato investito da un'automobile ed è morto poche ore dopo il ricovero in ospedale. Così, nel più stupido dei modi (ma ci sarà poi un modo intelligente di andare all'altro mondo?), perdiamo un altro amico, un maestro, un autore tanto grande quanto spesso sottovalutato, solo perché faceva strip comiche anziché utilizzare il suo talento in forme narrative più serie.

Eppure Bonvi, nel microspazio a strisce delle Sturmtruppen, è riuscito a costruire un mondo personalissimo, che è giusto considerare complementare a quello di saghe belliche di più ampio respiro, come gli "Scorpioni del Deserto" di Hugo Pratt, o le multiformi divagazioni sulla Seconda Guerra Mondiale ideate da Micheluzzi. Dopo Tamburini, Pazienza, Micheluzzi, Pratt, oggi ci troviamo a piangere un altro amico, la cui morte ci ha lasciato un po' più soli, che ci manca, con cui avremmo ancora tante cose da dire e da fare.

Il fumetto piange la perdita di Bonvi, noi siamo qui ancora una volta costretti a misurarci con l'inadeguatezza delle parole, con l'esigenza di "professionalità" che vuole il giornalista sempre pronto a scrivere un efficace coccodrillo sulla morte di chiunque, in qualunque momento. Scusatemi, non sono pronto, non mi sembra giusto che proprio su "Comic Art", dove Bonvi è stato presente fin dal numero uno con i suoi avventurosi "diari", debba uscire un ricordo "di maniera". Riparlarmone poi, quando farà un po' meno male.

O. C.

scorrendo il nostro sensazionale Catalogo Generale. A proposito, non ne esiste un altro al mondo così ricco di titoli e di presenze celeberrime. Ti aspettiamo. Saluti.

Caro Yellow Kid, credo che questa sia la prima volta che scrivo ad un personaggio dei fumetti, ma ho proprio voglia di raccontarti un episodio capitato alcuni mesi fa e che adesso mi sembra abbia un significato molto particolare.

Ero andato a vedere la mostra degli acquerelli di Hugo Pratt, sai quelli per

le poesie di Kipling, mostra che una volta tanto si teneva in un galleria di Roma (tra l'altro c'eri anche tu!) e in quell'occasione potei con mia immensa gioia parlare al grande maestro. Durante quei pochi minuti in cui riuscii a parlare con Pratt, gli domandai se a Venezia esistevano davvero quei luoghi magici di cui si parla all'inizio di "Corte Sconta" «certo che esistono» fu la risposta, «ma oggi probabilmente saranno coperti da una transenna, da dei cartelloni, da un muro; ma lei non se ne preoccupi, salti quel muro, lo salti!».

Bene io oggi ho la netta sensazione che lo stesso Pratt abbia deciso di saltare quel muro, perché? Non so ma posso fare delle ipotesi.

Forse perché non troppo soddisfatto della strada che il fumetto ha preso da qualche anno a questa parte. Forse perché ultimamente troppe persone, addette e non ai lavori, avevano cominciato a dargli del tu inadeguatamente.

Forse perché qualcuno diceva che i suoi disegni non erano più "quelli di prima".

Forse perché ormai nel mondo dei fumetti troppo spesso la quantità vale più della qualità. Forse perché ormai nel mondo dei fumetti troppo spesso la quantità vale più della qualità.

Forse perché tanti che avrebbero dovuto ringraziarlo invece lo criticavano.

O forse più semplicemente perché «... quando i veneziani sono stanchi delle autorità costituite, vanno in questi luoghi segreti e aprendo le porte che stanno nel fondo di quelle corti, se ne vanno per sempre in posti bellissimi ed in altre storie».

Ciao

Maurizio Massucci
della libreria "Il Marchio Giallo"

P.S. Io ho avuto la gioia di cominciare a leggere le sue storie nel '62, ho avuto la fortuna di conoscerlo ed ho avuto il piacere di ringraziarlo "prima"!!

Caro Maurizio, cosa altro c'è da aggiungere alla tua testimonianza?! C'ero anch'io quel giorno e Hugo era molto contento soprattutto per la presenza di tanti amici. Mi disse «mi è cara Roma perché mi accoglie sempre come un amico».

Cari saluti.

Yellow Kid



Speciale

INTERVISTE SU EXPOCARTOON

Come d'abitudine riportiamo i commenti "a caldo" della manifestazione del settore che più ci riguarda, ormai consacrata la più importante della penisola e una delle più invidiate del Pianeta

Mentre altri colleghi disegnavano, nel padiglione della Disney, ho fatto delle dimostrazioni in computer graphic, colorando alcune copertine di albi come faccio normalmente in redazione. Dato che mi sono formato con tecniche classiche, come gli acrilici e le tempere, applico le tecniche tradizionali anche al computer, affinché non risulti troppo freddo. Cerco di "estrarre materia" da uno strumento che non te la darebbe. A EXPOCARTOON ho fatto ben poche simulazioni, perché avevo delle copertine arretrate da portare avanti. Così, come gli altri autori, ho lavorato sul serio. Le domande dei ragazzi fiocavano. Erano tutti molto interessati, perché adesso cominciano dalle scuole medie a prendere confidenza col computer e cercavano di scoprire i procedimenti di lavoro. Chiedevano le tarature dell'aerografo, le funzioni del programma... cose molto tecniche. Mi

aspettavo anche che qualcuno ne sapesse qualcosa di più, invece li ho visti tutti molto meravigliati.

Stefano Attardi
(Illustratore Disney)

La mia impressione sul Salone è molto buona. Dal punto di vista organizzativo c'è stato un miglioramento, anche in rapporto alla scorsa edizione, il che fa piacere per chi si trova a lavorare in trasferta lontano da casa. Indipendentemente dalla presenza di Jim Valentino e di Barry Kitson, specialmente nel week end l'afflusso di pubblico è stato comunque molto forte, il che è molto buono per chi, tutto sommato, si muove con lo scopo di vendere i fumetti. Va anche sottolineato il fatto che EXPOCARTOON si svolge ad appena due settimane di distanza dalla Mostra di Lucca e siccome le vendite sono state comunque molto buone, Roma si conferma una piazza interessante per l'acquisizione

di nuovo pubblico, diverso da quello che abbiamo incontrato in altre città.

Sergio Cavallerin
(Direttore editoriale Star Comics)

Noi della "Microart" di Napoli abbiamo scelto di presentare in anteprima a EXPOCARTOON il secondo numero del nostro fumetto, "Engaso" 0220, che affronta nel futuro i problemi della gente di Marte, molto simili a quelli della nostra società odierna. L'offerta di proposte, a Roma, è talmente grande che abbiamo riscosso molta attenzione solo quando allo stand abbiamo fatto disegnare i nostri autori, come è avvenuto per Raul e Gianluca Cestaro. Il problema per le nuove proposte come le nostre, è quello di creare il primo impatto coi lettori, attrarre la loro attenzione, perché non possiamo permetterci di pubblicizzare gli albi con campagne dai costi per noi inabborracciabili.

Antonio Cuomo
(Sceneggiatore di "Engaso 0220")

La nuova etichetta "Comics e Dintorni" ha inaugurato la sua attività pubblicando una edizione speciale per EXPOCARTOON del mio terzo compact Spraylitz, usando materiale già pronto, pubblicato a suo tempo sull'"Intrepido". È la raccolta di quattro storie rimaste ancora da raccogliere; per oltre un anno i lettori del pocket di Spraylitz mi chiedevano quando sarebbe apparso, e adesso che è uscito le domande del pubblico sono cambiate. Alla manifestazione mi hanno

chiesto se ormai ero impegnato in esclusiva per la Bonelli, o se avrei portato ancora avanti Spraylitz in qualche modo. L'impatto con il pubblico, come sempre, è stato molto piacevole. Li ho trovati tutti interessati al personaggio, alla mia attività.

Luca Enoch
(Autore di Spraylitz e disegnatore di Legs per la Sergio Bonelli Editore)

L'impressione su EXPOCARTOON è stata positiva: c'è molto più movimento rispetto alle altre manifestazioni del settore e di conseguenza anche i contatti tra gli addetti ai lavori si possono moltiplicare. Nel mio caso specifico, c'è stato un incontro più che positivo con Carlos Trillo, che mi ha confermato la pubblicazione dei miei lavori in Argentina sulla rivista che dirige, "Supersex". Bello anche l'impatto con la gente: ho avuto, una grossa opportunità di farmi conoscere anche da chi non mi conosceva ancora. Credo molto nel porta a porta.

Roberto Battestini
(Disegnatore per "Blue" e "Comics", calligrafo, traduttore)

Per sondare il mercato, ci sembrava giusto essere presenti alla manifestazione che ha il maggior afflusso di pubblico, anche per capirne un po' meglio gli umori. Si è trattato di un test importante, dato che la nostra casa editrice è nuovissima e "Lenin" è il primo albo che produce, distribuito solo nelle librerie specializzate. I risultati ci sono sembrati positivi, pur essendo piuttosto eterogeneo, ci è parso che il nostro pubblico sia composto da persone che vogliono qualcosa di più dal fumetto popolare e meno cripicità dal fumetto d'autore. Abbiamo incontrato ragazzi, ma anche molti adulti, forse anche ex sessantottini che credevano di trovare in "Lenin" qualcosa di politicizzato, il che non è assolutamente vero. Abbiamo scoperto che il protagonista, che è un bellocchio, è apprezzato dalle ragazze, mentre una bambina si è fermata da noi chiedendo un disegno di Sailormoon. Perciò, il nostro disegnatore Paolo Masaghi, che non ha niente a che vedere con lo stile dei manga, glielo ha fatto.

Marco Innocenti
(Sceneggiatore, editore)

L'Anonima Fumetti si è presentata per la prima volta, in un Salone che ha assunto un valore di immagine molto forte, per far conoscere i suoi programmi. Prima di tutto abbiamo avuto conferma di quanto già ci aveva-



TELEX

no detto: che cioè molta gente, specialmente alla domenica, viene a EXPOCARTOON senza avere un interesse specifico. Viene con lo stesso spirito con cui andrebbe ad una mostra di molluschi o di minerali. Sfruttando il migliaio di persone che logicamente passano con occhi un po' disattenti, tra gli altri appassionati c'è che ha notato la particolarità del nostro stand. Le domande che ci hanno rivolto riguardavano soprattutto la nostra presenza su Internet, che era già stata notata (alcuni sono poi andati a cercarci negli appositi stand dove erano sistemati dei computer). L'altro argomento era la richiesta di informazioni sulla costituzione di un Museo della Nona Arte. Una iniziativa da realizzarsi a Torino, in un contesto europeo. Evidentemente, una struttura che resti per la collettività è molto importante per chi ha a che fare, anche solo in modo marginale, con il fumetto.

Gianfranco Gorla
(Anonima Fumetti)

Come appassionato, posso dirti che per me questa è l'anticamera del paradiso. L'organizzazione è buona, ma gli incontri, gli appuntamenti sono talmente tanti che non è sempre possibile essere al corrente di tutto. Devi andare a caccia dell'autore. Per esempio, allo stand Bonelli hanno il programma generale dei vari appuntamenti e anche quello dei loro autori che si alternano per incontrare il pubblico, ma da altre parti non ne sono informati. Riguardo alle mostre, sono stato colpito dagli originali di Sebastiano Craveri, che non avevo mai visto e ho trovato molto belli. Mi rammarico moltissimo che sino ad oggi non sia stato ristampato niente di autori come lui; se abitassimo in Francia o in Belgio ne esisterebbero delle opere anastatiche, magari con introduzioni filologiche.

Franco Spiritelli
(Critico specializzato,
redattore di "Fumo di China")

Ci siamo accorti che il pubblico delle nostre pubblicazioni, "Bronx", "Totem Comic", gli albi di Manara, Edika e Vuillemin, è cresciuto di età. Molti ragazzi non le conoscevano, e hanno anche fatto delle domande in proposito, se ne sono interessati. Abbiamo notato che nei primi due giorni della manifestazione il pubblico era di superappassionati, soprattutto molto giovani. Andavano a colpo sicuro ad acquistare le cose a cui erano interes-

sati, soprattutto materiale americano e manga. Invece, il sabato e la domenica sono arrivati visitatori di tutte le fasce di età, che ci conoscevano, ci hanno fatto delle domande e chiesto dei pareri.

Francesco Rocca
(Edizioni Nuova Frontiera)

Tanto per chiarire, della coppia Disegni & Caviglia, io sono quello che scrive i testi, ma sembra che non tutta la gente se ne sia accorta. Anche perché, sia in questa che nella scorsa edizione di EXPOCARTOON ho fatto io stesso dei disegni per il pubblico. Per diletto io ho sempre disegnato, ma il mio stile è molto diverso da quello di Stefano. Così, è accaduto che mi abbiano chiesto una caricatura di Craxi, io l'ho fatta, l'hanno guardata e dopo un po' di perplessità quello che me l'aveva chiesta ha cominciato a gridare: «È un sosia! È un sosia!».

Massimo Caviglia
(Sceneggiatore satirico)

L'affetto del pubblico a Roma è sempre tantissimo: il primo giorno in cui sono arrivato a EXPOCARTOON dovevo ancora scendere dalla macchina che già mi chiedevano gli autografi... Forse perché sono soprattutto i ragazzi del Sud, della Sicilia, della Campania, ad avere questi slanci. È una maggioranza di lettori che non viene più a Lucca perché questa manifestazione per loro è più vicina, e poi perché hanno un budget limitato e devono fare una scelta. Mentre a Lucca e a Milano vedi facce anche già conosciute, a Roma viene gente che addirittura è poco preparata alle fiere, che si stupisce e si emoziona. L'organizzazione è perfetta (ho scritto anche in un commento sull'albo Liberty che a Lucca dovrebbero prendere esempio da Rinaldo, da questo punto di vista), ma in previsione di organizzazioni future, credo che EXPOCARTOON dovrebbe invitare, come a San Diego o a Philadelphia, i grandi autori in modo diretto, senza delegare agli editori a farlo. Il rischio, altrimenti, è che in una edizione non ci sia l'ospite di "superpunta" perché gli editori non hanno il budget per chiamarlo a spese proprie. Dico questo senza la minima ombra di polemica, sia chiaro; del resto, questo ragionamento vale anche per le altre manifestazioni.

Ade Capone
(Editor, sceneggiatore, editore)

Interviste raccolte da Luca Boschi

I lettori di "Comic Art" collegati ad Internet, possono trovare tramite i loro computer un nuovo sito per appagare la loro passione, in lingua italiana, ottenendo tutte le più aggiornate informazioni su comics e dintorni. Il progetto si chiama **Utopia** e si presenta come una rivista telematica con anticipazioni, interviste inedite con autori, recensioni di albi e libri, una rassegna stampa con i sommari delle principali riviste di news ("Fumo di China", "Fumetti d'Italia", "Preview Italia", "Previews", "Wizard"), monografie e un museo virtuale di tavole a fumetti, con tavole di giovani disegnatori inediti. Per maggiori informazioni ci si può rivolgere a **Utopia Magazine**, Via Francica 55, 00040 Morena (Roma), tel e fax: 06/79841483. L'indirizzo telematico di Utopia è: <http://www.mix.it/Magazine/UTOPIA/HOME/utopia.html>

È scomparso a metà novembre il disegnatore **Franco Donatelli**, nato ad



Alessandria nel 1925 e attivo fin dal 1940 quando, introdotto nel mondo del fumetto da Luciano Bertasi (zio di Sergio Bonelli) realizzò le matite di **Furio Almirante**, per le edizioni Audace. Conosciuto soprattutto per aver affiancato Gallieno Ferri nel disegno di **Zagor** e per aver creato graficamente **Mister No**, Donatelli ha disegnato un numero sterminato di tavole per le serie più diverse, da **Kansas Kid** a **Sitting Bull**, da **Red Sheriff** a quello che si può considerare il primo supereroe italiano: **Radar**. Notevole anche il suo contributo a **Pecos Bill**, per cui disegnò oltre 3.000 tavole, e la sua produzione di storie belliche per il mercato inglese.

Dal 15 al 18 febbraio, a Torino, presso i locali di Torino Esposizioni, in C.so Massimo d'Azeglio 15, si terrà il

Salone e Mostra Mercato del Fumetto, con un'ampia partecipazione di espositori, con novità editoriali e albi di antiquariato. Il menù prevede tra l'altro una mostra ed un incontro con Giovan Battista Carpi, un incontro con il disegnatore della Marvel Jim Lee e uno (comprensivo di mostra) con il giovane Massimiliano Frezzato. Saranno presenti Ade Capone e gli altri autori della casa editrice Liberty, lo Star Trek Italian Fan Club e la nuova etichetta editoriale Vittorio Pavesio Productions. Uno spazio games prevede il Torneo Nazionale di Magic. Per informazioni rivolgersi a Metropolis, tel. 011/535529.

Dal 25 al 28 gennaio ha luogo ad Angoulême il XXIII Festival International de la Bande Dessinée, il cui presidente è Philippe Vuillemin, vincitore dell'edizione 1995. Tra gli appuntamenti di quest'anno si segnalano le mostre personali dedicate a William Vance (Bruno Brazil, Ringo, Blueberry), ad Hermann (Bernard Prince, Jérémie, Le torri di Bois-Maury) e a Jose Muñoz (Alack Sinner, Sophie). Per il pubblico di tutte le età la rivisitazione dei racconti di fate vede all'opera ben 26 autori (tra cui Mattotti, Boucq, Margerin, Drullet, Loustal, Cabu, etc.), mentre un convegno sulle origini del fumetto celebra contemporaneamente il centenario della nascita di Yellow Kid e centocinquantesimo della morte di Rodolphe Topffer, precursore dell'arte sequenziale in vignette narranti. La giuria del Festival e il pubblico, come ogni anno, assegneranno i premi "Alph-Art" ai migliori di ogni categoria. Per informazioni, rivolgersi/telefonare al Festival International de la Bande Dessinée, 2, Place de l'Hotel de Ville, 16000 Angoulême, France, tel. 33/45978650, fax 33/45959928.

L'amico delle nuvole è il titolo di una mostra, che si protrae al Museo Civico di Sanremo, nelle sale di Palazzo Borea d'Olmo, fino al 20 gennaio. Si tratta della più imponente retrospettiva mai realizzata fra quelle dedicate al grandissimo sceneggiatore, illustratore e vignettista e scrittore **Antonio Rubino**, personaggio di primo piano nella vivacissima stagione

culturale sanremese. Organizzata dal Comune di Sanremo con la Fondazione Novaro di Genova, curata da Claudio Bertieri, si avvale di prestiti provenienti dall'Archivio Paolo Rava e dalla Wolfsonian Foundation: propone oli e tempere originali, molto materiale inedito, progetti affiancati a realizzazioni compiute e la proiezione de *Il paese dei ranocchi*, primo esempio di film d'animazione italiano a colori. Realizzato da Rubino nel 1942 e premiato alla Mostra di Venezia, per anni si è ritenuto che fosse andato perduto. Per informazioni, rivolgersi allo 010/5531281.

Il secondo editore-libraio è Nubes di Lucca (Via Garibaldi 22, tel 0583-805375), che ha concretizzato la vecchia idea di pubblicare nuove serie umoristiche italiane in formato tascabile. La prima testata, *Lynzak*, presenta degli animali antropomorfi proiettati in un mondo fantascientifico: ne dirigono i testi Alessandro Fontana, Andy Milanese e Michele Perazzoli; i disegni sono di Paolo Bisi, Anna Merli, Fabrizio Quartieri e Nicola Soressi; i colori di Marcello Gamba. Imminente la proposta di una nuova pubblicazione da dopobomba *Bungles*, di Zandomenighi e Parodi.

È in edicola il numero invernale di *"Fumetti d'Italia"*, diciottesimo della serie. Tra i servizi nel carnevale, articoli su Will Eisner, Renato Polese, Stefano Natili (disegnatore di *Radar* e *Lazarus Ledd*), Giacinto Gaudenzi (illustratore di Tarocchi in mostra alla Galleria milanese L'Agrifoglio), Antonio Cossu (un sardo alla corte della "bedé" franco-belga), Richard Corben e Dino Attanasio (poco ricordato disegnatore italo-francese che sul vecchio *"Corriere dei Piccoli"* realizzava la serie *Ambrogio e Gino*). Inoltre, interviste esclusive a Sydney Jordan, a cura di Leonardo Gori, a Mario Bubbino, a cura di Giuseppe Pollicelli, e a Paolo Piffarerio. Un reportage fotografico di Graziano Origa e Bepi Vigna ci guida ai segreti della casa di Martin Mystère, mentre Giulio Cesare Cuccolini e Mino Milani ricordano Hugo Pratt, in un grande servizio di apertura.

Tempi duri per i giornali di satira e umorismo. Con il numero in edicola nella prima settimana di Dicembre ha chiuso i battenti il settimanale satirico di destra *La peste*, mentre non si prospetta un grande futuro nel 1996 nemmeno per la nuova edizione del

Male (disegno opposto) proposta da Vincenzo Sparagna, Filippo Scozari e Ugo Delucchi. Intanto, il settimanale di strisce, fumetti e umorismo *Comix*, di Franco Cosimo Panini, da gennaio si è trasformato in mensile. Vi faremo sapere qualcosa di più sui suoi programmi futuri ben presto.

Come di consueto, la città di Prato ospita il *Convegno Internazionale e del Fantastico*, che ancora per una volta ha sede nel centro commerciale Prato City e nel prestigioso Palazzo Pretorio. Organizzato da Metamedia, si inaugura sabato 3 febbraio per con-

pigioni e celebri colleghi. Un'altra personale, inoltre, sarà dedicata a Stefano Disegni: vignettista, fumettaro, musicista e *entertainer* televisivo. Per informazioni rivolgersi alla segreteria, presso Metamedia (Casella Postale 2060, 50047 Prato) oppure telefonare allo 0574/575235.

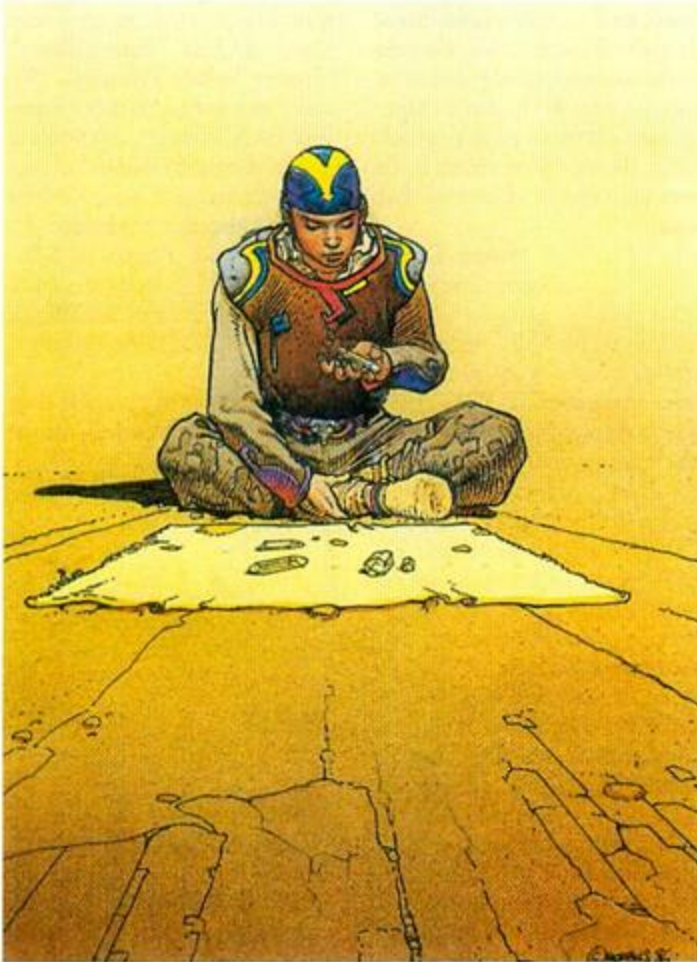
A metà febbraio, con modalità ancora da fissare, si terrà a Matera una mostra dal titolo *Fumetti Rapaci*: rassegna di disegni, tavole e illustrazioni sugli uccelli rapaci, organizzata dalla LIPU nazionale con la partecipazione di molti cartoonist italiani. In seguito, altre

scuole locali, invitati a censire i nidi e a controllare se sono occupati. La mostra seguirà nei mesi a venire varie tappe e si arricchirà di nuovi lavori. Perciò, i disegnatori (anche non professionisti), sensibili a questo tema, fanno ancora in tempo a inviare alla LIPU le loro interpretazioni grafiche dei rapaci, contattando per sicurezza Elvira Pallone presso la sede centrale, Vicolo San Tiburzio 5, 43100 Parma, tel. 051/233414, fax 0521/287116.

Si moltiplicano le iniziative di nuove serie a fumetti destinate esclusivamente al circuito delle librerie specializzate, che talvolta diventano addirittura editori in prima persona. Così a Firenze Comics e Dintorni (Via Bocci) ha proposto il primo volumetto dedicato a *Spraylitz*, la simpaticissima eroina di Luca Enoch (il quale per la Sergio Bonelli Editore ha intanto realizzato il settimo numero di *"Legs"*) orfana della Star Comics. Il volumetto, lanciato con doppia copertina (un'edizione speciale a tiratura assai limitata è stata presentata a EXPOCARTOON di Novembre) raccoglie le storie di *Spraylitz* apparse a suo tempo su *l'Intrepido*, e che per ragioni contrattuali non sono poi più state raccolte in formato compact.

Anche la Scuola del Fumetto di Milano, diretta da Giuseppe Calzolari, si lancia nell'avventura editoriale, programmando per i primi mesi di quest'anno ben tre nuovi progetti di fumetti da edicola, realizzati dagli allievi dei corsi. Il primo serial, *Via Lumière*, è forse il progetto più definito. Ambientato in una Parigi del 2010, è scritto da Fabio Ghezzi e illustrato da Alvaro e Giovanni Foresti. *Prikon* è invece un'opera collettiva ambientata nel 180 dell'Era Spaziale; racconta le avventure di azione e fantascienza vissute da Elo Levine, una "capitana" della stazione spaziale adibita a carcere che porta il nome della testata. Infine, il terzo progetto tenterà di coprire uno spazio attualmente disertato dalla maggioranza degli editori, e cioè quello dei periodici per ragazzi della prima fascia scolare. Si tratta di una rivista tutta a colori dal titolo *Il Ranocchio*, a cui collaborano soprattutto "fumettisti femmine" e che propone le brevi avventure di Igor dello Stagno nonché, con un segno più realistico, quelle del principe Kamar. Ad EXPOCARTOON sono stati presentati i numeri 0 di tutti e tre i progetti, che attendono di decollare quanto prima.

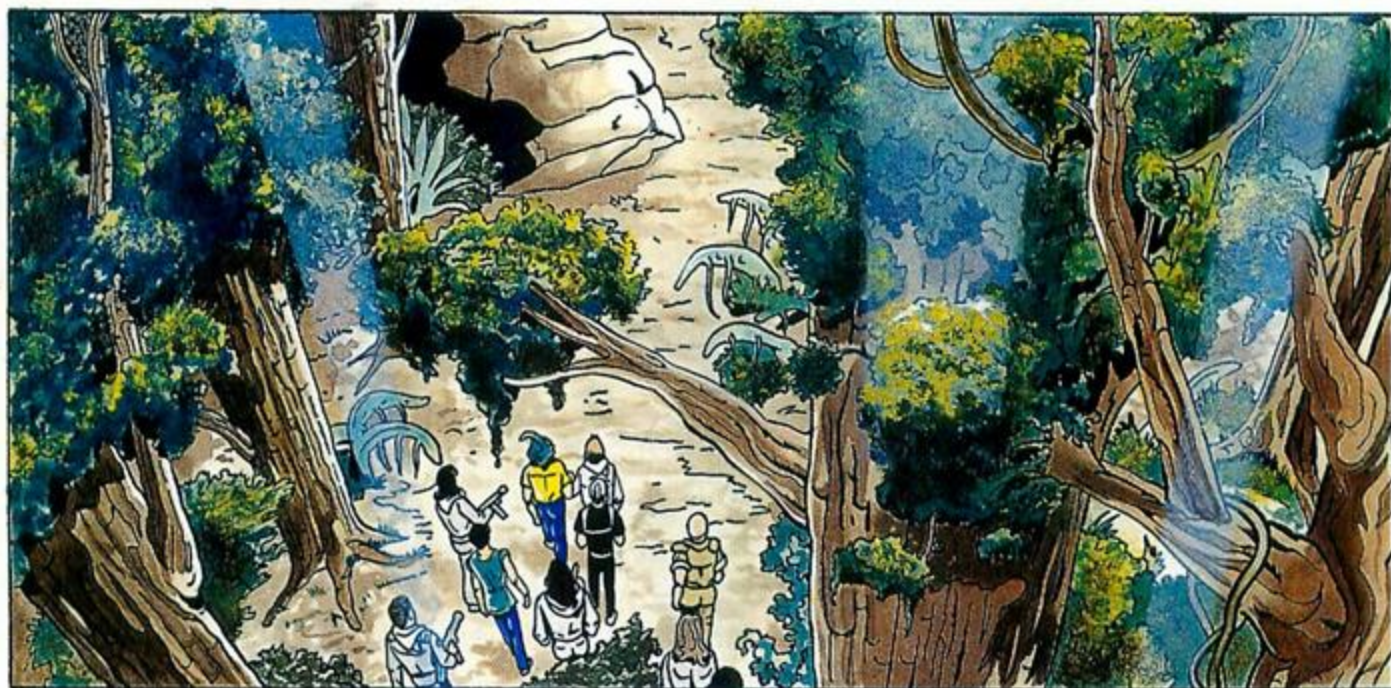
a cura di L.B.



cludersi domenica 18. Nel week end dei giorni 10 e 11 avrà luogo la *Mostra Mercato dell'antiquariato e delle novità editoriali*, nonché la premiazione dei migliori giovani disegnatori partecipanti al "Premio Pier Lambicchi". Una grande mostra antologica sarà dedicata a Jean Giraud-Mœbius, che attualmente sta vivendo un nuovo picco di popolarità negli Stati Uniti, dove si è cominciata a ristampare la sua intera produzione, arricchita da lavori inediti. Oltre alla mostra personale e alla presenza dell'autore, spicca una serie di omaggi al Maestro realizzata da giovani e-

tappe della mostra (che sarà accompagnata da un catalogo delle opere) si terranno a Bari e a Taranto, luoghi in cui abitano di preferenza alcuni di questi uccelli, come il grillaio, un piccolo falchetto che fa il nido nelle case degli uomini, nei sassi di Matera. Come lui, altri rapaci, il nibbio reale, il capovaccaio, il falco della regina, l'aquila di Bonelli, sono degli indicatori ambientali, che con la loro presenza o assenza segnalano se l'ambiente è più o meno degradato, se vengono usati pesticidi o altri veleni, se l'*habitat* delle steppe è ancora intatto. Saranno coinvolti nel progetto LIPU i ragazzi delle

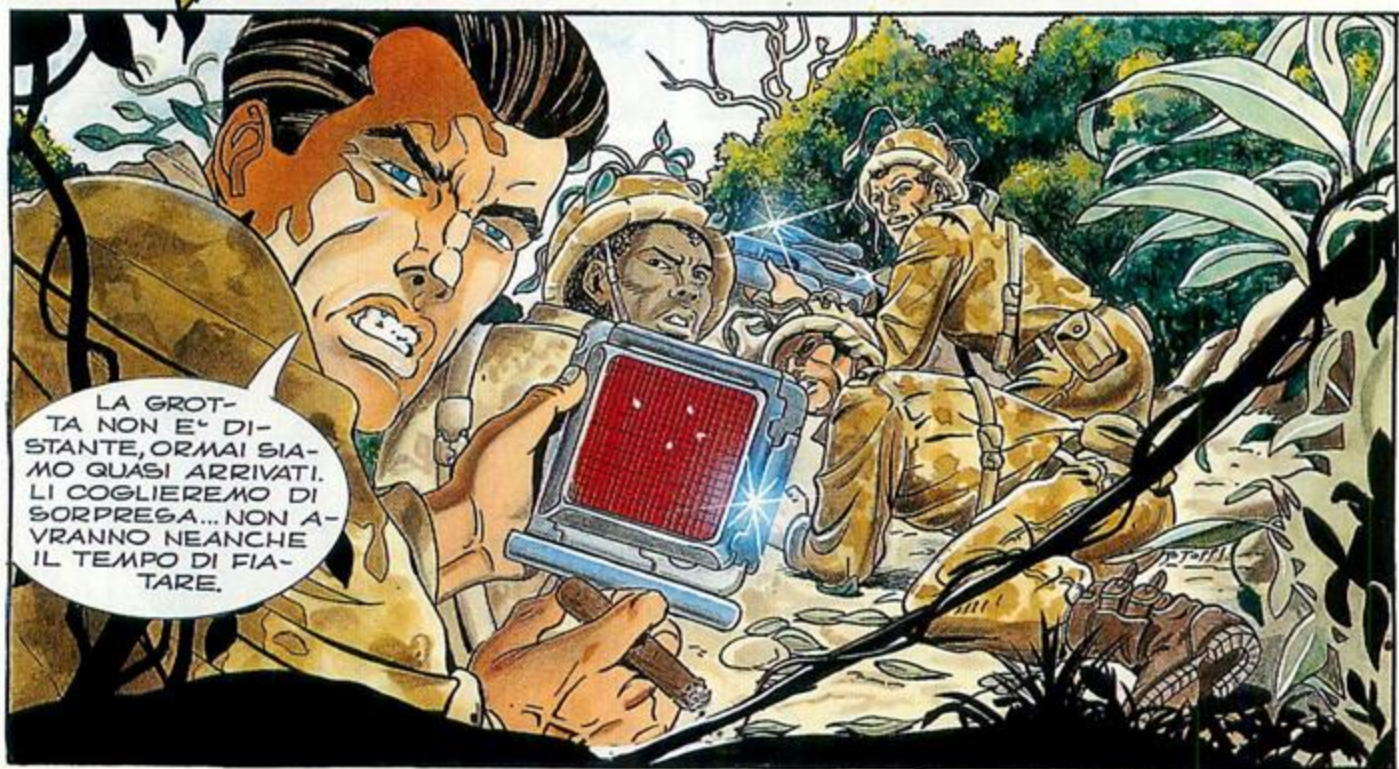
















IL DIVARIO NELLO SVILUPPO E NELLE CONDIZIONI DI VITA E' LA CONSEGUENZA DI UNO SFRUTTAMENTO DI ORIGINE SECOLARE CHE NON SI E' MAI ARRESTATO.



PER QUESTO CREDO CHE SIA GIUSTO BATTERSI PER CREARE UN NUOVO ORDINE ECONOMICO, CHE SIA RIVOLTO A SUPERARE LE DISPARITA'.

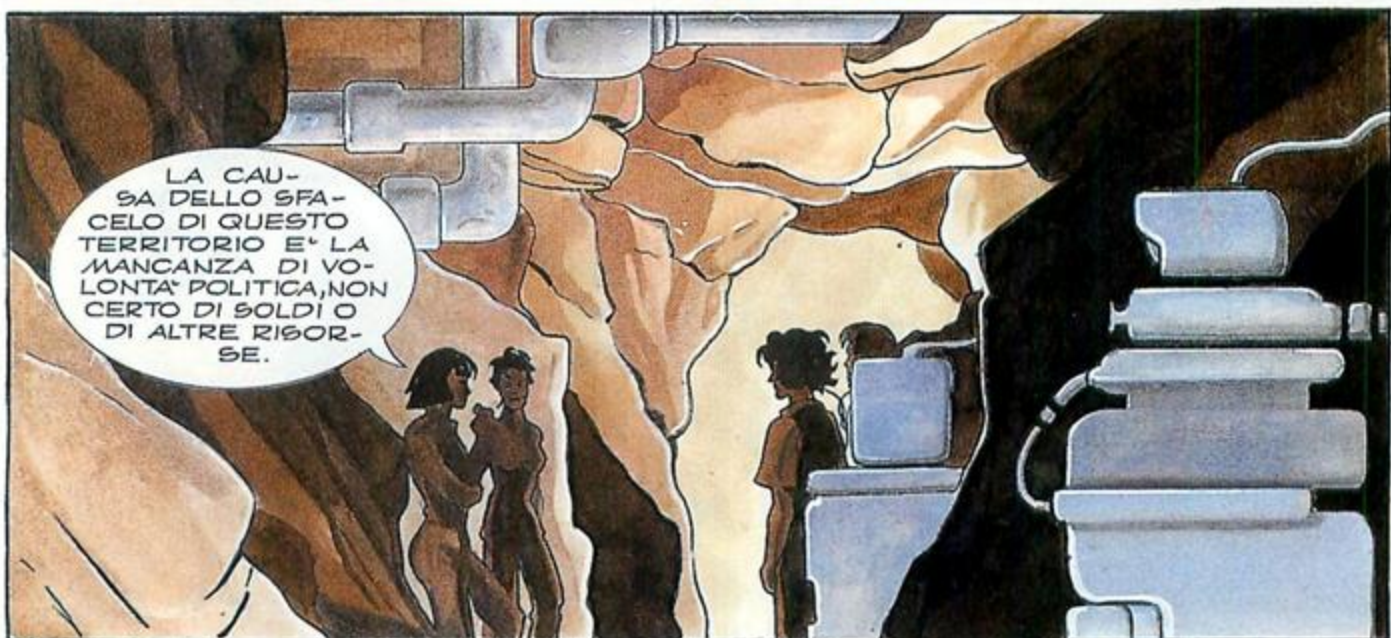


L'INGRESSO DELLA GROTTA E' NASCOSTO DA UNA OLOGRAFIA...

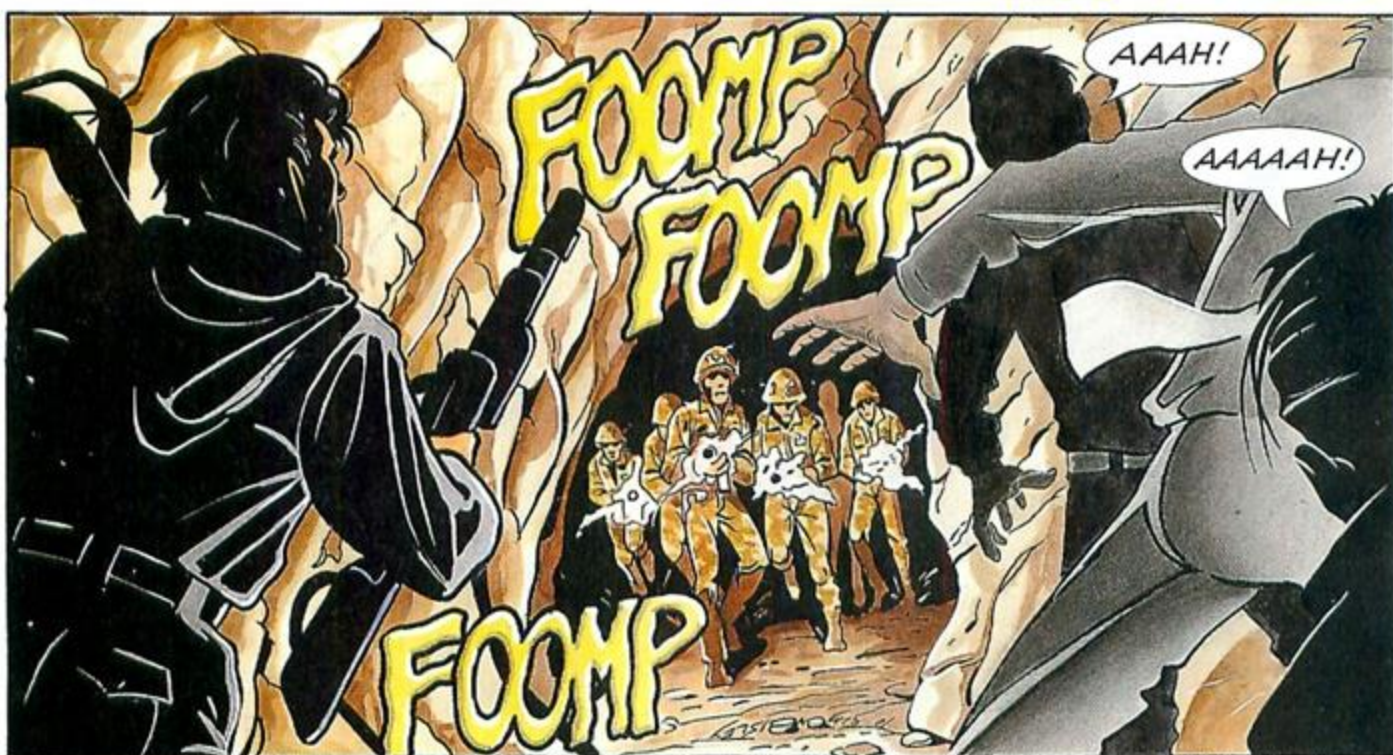
CHE ASPETTI DISATTIVALA!



SVELTI... VOGLIO FARLI FUORI TUTTI, QUEI BASTARDI!



LA CAUSA DELLO SFAZCELO DI QUESTO TERRITORIO E' LA MANCANZA DI VOLONTA' POLITICA, NON CERTO DI SOLDI O DI ALTRE RISORSE.







FINE DELL'EPISODIO

il Salotto di Comic Art: Chris Noonan

TINTIN E IL MAIALINO

Questo mese esce in tutte le sale d'Italia il divertente film: "Babe Maialino coraggioso", in cui si narra la bizzarra storia di un porcellino che riesce a scampare al proprio destino di pranzo natalizio trasformandosi in un formidabile cane pastore. Diretto dall'australiano Chris Noonan (coautore della sceneggiatura insieme al produttore George Miller) "Babe", grazie alla massiccia presenza di effetti speciali, animazioni computerizzate e "animatronics" riproducenti gli animali della fattoria in cui si svolge l'intera pellicola, ci mostra l'incredibile: veri animali che parlano con una perfetta sincronia labiale, recitando con la perizia e la presenza scenica di attori professionisti

Noonan ha realizzato il suo primo film quando aveva solo sedici anni, un cortometraggio intitolato *Could It Happen Here?*, realizzato con un budget di 300 dollari, in cui ironizzava sulla vita del suo liceo e che ha vinto un premio al Sydney Film Festival, prima di venire trasmesso alla televisione australiana. Da allora il regista si è dedicato alla realizzazione di documentari e serie televisive, è stato presidente della Australian Screen Director's Association nel 1987-88 ed ha iniziato a collaborare con il produttore e regista George Miller (*Mad Max*, *Le streghe di Eastwick*) che, nel frat-

tempo, aveva acquistato i diritti di riduzione cinematografica del libro di Dick King Smith intitolato *The Sheep-Pig*, uno dei 70 romanzi scritti dall'autore inglese e dedicati all'universo animale. Con un budget di 25 milioni di dollari («un'enormità secondo gli standard australiani» sottolinea il regista, «anche se per un film statunitense sarebbe solo un budget medio») e dopo cinque anni trascorsi tra la scrittura della sceneggiatura, la pre-produzione, le riprese vere e proprie e il montaggio finale, Noonan è letteralmente «esplosa» sul mercato americano, mentre il suo film prepara oggi la campagna d'invasione dell'Euro-

pa. Ecco cosa ci ha raccontato il mago degli animali parlanti.

Scrivere un film insieme a quello che ne sarà il produttore è un'esperienza insolita. Ci sono stati dei momenti in cui Miller suggeriva di semplificare qualche sequenza per contenere i costi?

Tra me e Miller c'è un'amicizia e una collaborazione di lunga data, ma questa è stata la prima volta che ci siamo trovati a scrivere qualcosa a quattro mani. Abbiamo discusso, prima e dopo le riprese, anche se lui è stato molto corretto e durante il mio lavoro di regista non si è mai messo in mezzo. Il vantaggio di avere un produttore che è anche regista sta nel fatto che può capire perfettamente le esigenze artistiche di chi sta dietro la cinepresa, il rischio era però che pretendesse di co-dirigere il film, sindacando le mie scelte per motivi di budget. Le discussioni sono state causate dalla faticosa ricerca di una via

intermedia, che contentasse entrambi.

Ha dovuto sacrificarsi per trovare il giusto mezzo?

Il problema di "Babe" era nei suoi ingredienti fondamentali: un film con animali, con animatronics, con effetti speciali computerizzati. Ognuno di questi singoli elementi, da solo, è in grado di far saltare qualunque budget: combinarli insieme aumentava i rischi in modo esponenziale e se si aggiunge che la maggior parte delle riprese si svolgevano in "esterni", ed erano quindi soggette al variare delle condizioni climatiche, si capisce bene che un po' tutti noi temessimo di fare il "Waterworld" degli animali. Per fortuna le previsioni di spesa sono state rispettate, il tempo è stato clemente, senza bloccare mai le riprese e gli animali non hanno creato più problemi di quanti si potesse temere, pur costringendoci a sforzi sovrumani.



Il gatto non sembra particolarmente cooperativo. È un'impressione, o è stato davvero lui l'animale più difficile da convincere a recitare?

In realtà, se si eccettuano i cani, a nessun animale interessa minimamente quello che possano o non possano volere gli umani. I cani ci tengono ad avere l'approvazione degli uomini, farebbero di tutto per ottenerla e sono ottimi attori, ma per tutti gli altri si tratta di sfruttare l'unica pulsione che riconoscano valida, cioè la fame, per sperare che si comportino come è scritto nel copione. Detto questo è vero che il gatto è stato particolarmente odioso, ma anche i maiali non scherzavano: la troupe non li sopportava e quando, a colazione, mangiavamo uova e pancetta, c'era sempre chi infilzava qualche pezzo di carne urlando «vendetta!».

Nei titoli di testa l'idea di inserire quei brevi e inaspettati frammenti



d'animazione delinea subito quale sarà l'atmosfera del film: è stata una scelta programmata fin dall'inizio, oppure un'idea dell'ultimo minuto?

In un primo tempo si sarebbero dovuti vedere solo dei maialini che dormivano, in fase di montaggio ci siamo resi conto che rischiavamo di dare un'idea sbagliata del film, con titoli di testa noiosi. Quelle animazioni, insieme alle divisioni in capitoli, servono a tenere desta l'attenzione del pubblico in ogni momento, mentre l'idea di farne recitare i titoli dai topolini ci è venuta veramente alla fine, quando abbiamo visto in una proiezione di prova che i bambini in sala chiedevano ai genitori cosa fossero quelle scritte: i topi fungono da lettori audio per i più piccoli, oltre ad essere buffi.

Il suo film, in un modo o nell'altro, sembra molto legato ai canoni dei comics e dei cartoons. Questo dipende da un suo reale interesse verso il cartooning?

La principale difficoltà, nell'animazione degli animali, era rimanere realistici. Se avessimo reso i loro musi troppo cartoonistici non sarebbero più stati plausibili, se li avessimo animati troppo poco, nessuno avrebbe creduto che fossero proprio loro a parlare. Poi c'era il problema di illuminarli correttamente: non volevo che fossero ripresi con luci naturalistiche, da documentario, volevo un'illuminazione drammatica, degna della loro performance di attori. I miei animali sono come Meryl Streep o Humphrey Bogart e merita-

vano una adeguata cura delle luci!

Ma lei è, o è stato, un appassionato di fumetti e cartoni animati?

Ho sempre amato Tintin. Per quanto riguarda i cartoons invece, non riesco a ricordare altro che il terrore suscitato in me dalla visione di "Fantasia": un trauma che mi sono portato dietro per anni, ma che mi ha insegnato molte cose.

In che senso?

Disney, nei suoi progetti, non ha mai avuto paura di affrontare il lato oscuro della vita. Faceva cartoons, si rivolgeva ad un pubblico che si dovrebbe immaginare come infantile, ma non ha

mai sottovalutato l'intelligenza dei suoi spettatori. Io ho tentato di applicare questa lezione in "Babe": un film d'intrattenimento che si misura con l'idea della morte, che, attraverso il concetto della fine della vita degli animali, fa riflettere sul fatto che siamo tutti mortali e fin che ci troviamo a questo mondo, è bene cercare di impegnarci al massimo per crescere e migliorarci, prima che sia troppo tardi.

Immagino abbiate dovuto dedicare un lungo tempo allo *story-boarding* della pellicola, o sbaglio?

Absolutamente! Peter Pound ha disegnato tutta la sceneggiatura su *story-*

board poi, giorno dopo giorno, è stato costretto a ridisegnare tutte le scene che scoprivamo impossibili da girare, o non sufficientemente funzionali alla mia idea finale.

Lei ha parlato di Tintin e "Fantasia". C'è forse una correlazione tra "L'Ave Maria" su musiche di Schubert che chiude il capolavoro disneyano e l'illuminazione "divina" con cui Babe viene mostrato alla fine del film?

Perché no? In fondo tutto quello che facciamo è frutto delle nostre letture, delle memorie vive che ci accompagnano e del nostro gusto estetico come si è forgiato negli anni. Forse c'è anche qualcosa di Tintin nell'atmosfera di Babe!

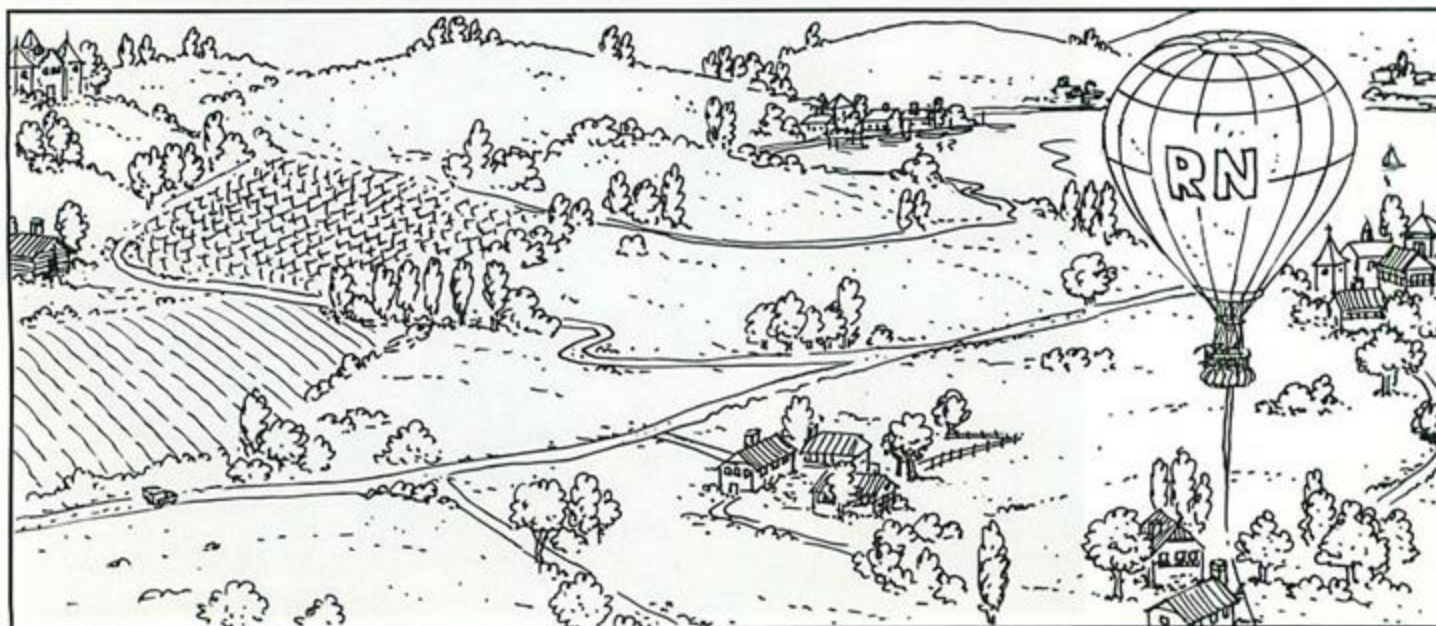
Questo ci porta all'ultima domanda del nostro salotto: immagini di poter entrare in un film d'animazione o in un albo a fumetti. La domanda è: chi vorrebbe essere? E ancora, sceglierebbe quel personaggio per viverne la vita abituale o si divertirebbe a stravolgerne i comportamenti? Fiuuu! Questa è dura. Sono molto tentato di rispondere che vorrei entrare in un albo di Tintin, nei panni del protagonista...

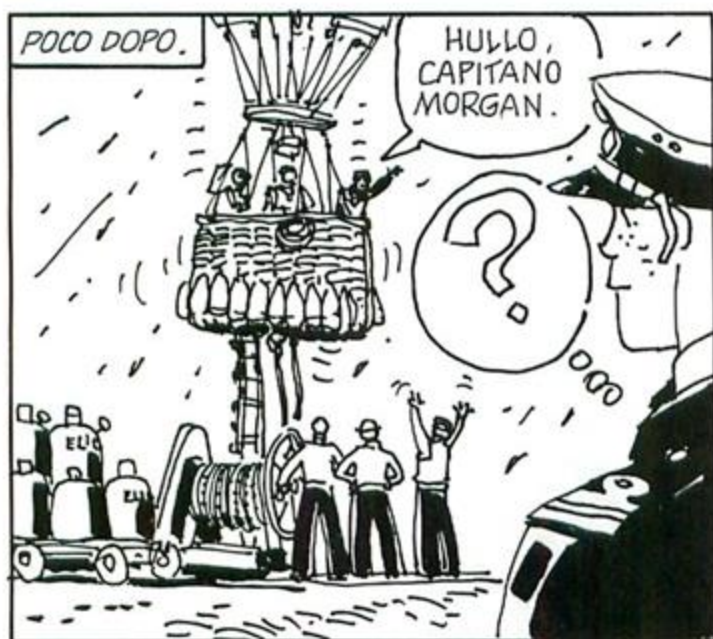
Con un maiale al posto di Milù?

No, no, voglio un cane! Mi sembra che Tintin passi attraverso le prove più difficili e affronti ogni pericolo, mantenendo sempre intatto un entusiasmo quasi infantile e una grande innocenza psicologica. Ecco vorrei essere in grado di fare lo stesso dopo aver avuto a che fare con il mondo di Hollywood!

Oscar Cosulich















E' PROPRIO DECISA
A VENIRE ?

SONO UN TENENTE
PILOTA ... PERCHE'
MI SAREI AR-
RUOLATA ?



AH, NON LO SO ...
MA CERTAMENTE
LEI E' MOLTO
CORAGGIOSA !

NON CREDO SIA
SOLAMENTE
CORAGGIO ... MA ...
ACCETTO LA
"SFIDA". FORSE
PERCHE' SONO
UNA
DONNA.



ORA DEVO FARE I CALCOLI. QUANTA
ZAVORRA PER UNA ASCESA NON
TROPPO VELOCE ... QUANTA DISTANZA ?
LA VELOCITA' DEL VENTO,

QUANTO PESO ...
E QUALCHE
ALTRA COSA ? ...
COME IL
GAS NON
INFIAMMA-
BILE,
L'ELIO, PER
ESEMPIO.



DAL COMANDO DELLA
RN CI CHIEDONO
INFORMAZIONI SULLA
DIREZIONE DEI
VENTI ORIENTALI.

SUI VENTI
CHE VENGONO
DALLA
IUGOSLAVIA ?

BENE,
FINALMENTE
QUALCUNO
CHIEDE IL
NOSTRO
PARERE.



DAVANTI A
TERMOLI ...

LE PROSSIME CINQUE ORE
C'E' UN VENTO DI TRAMONTANA
DALLA IUGOSLAVIA. PER-
SISTENTE SENZA
CAMBIAMENTI.

QUI LAND FORCE
ADRIATIC ROYAL
SIGNAL PER



SIAMO FORTUNATI,
MORGAN, DALLA
NAVE AUSILIARE CI
COMUNICANO CHE
IL VENTO DAL MARE
SARA' COSTANTE.

ALLORA NON
CI RESTA CHE
ANDARE ...
BUONA
FORTUNA,
TENENTE.











AUTORI IN PROGRESS

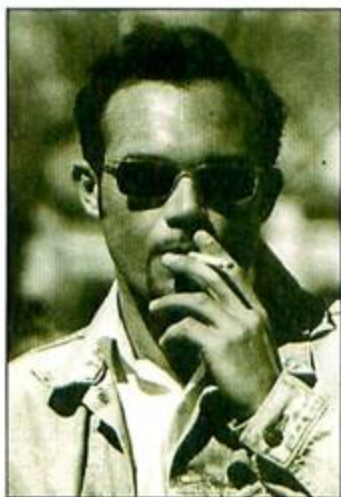
MARIO FERRARI



Nato a Roma nel 1924, Mario Ferrari (sopra in un autoritratto), si iscrive all'università dopo avere conseguito la maturità classica e frequenta, senza portarla a termine, la facoltà di Giurisprudenza. Per qualche tempo lavora come *stoneman* negli studi cinematografici di Cinecittà, facendo anche, di tanto in tanto, la comparsa in alcuni film in costume dell'epoca. Al termine della Seconda Guerra Mondiale, inizia, da autodidatta assoluto, l'attività di disegnatore e illustratore. I suoi primi lavori sono delle vignette satiriche pubblicate su giornali politici romani. Nello stesso periodo realizza manifesti e locandine sempre di argomento politico. In seguito, grazie a un conoscente che lavorava presso l'Istituto Geografico De Agostini, entra in contatto con il proprietario delle edizioni *Mediterranee* di Roma, per conto delle quali illustra numerosi manuali e libri di fiabe. Negli anni Sessanta conosce il barone Cantarella, editore di alcune collane di polizieschi come *I gialli del brivido* e *I gialli dello schedario* oltre che di varie riviste di fotoromanzi, il quale gli commissiona la realizzazione di copertine e immagini per i suoi periodici. Per un brevissimo periodo collabora con l'editore milanese Piero Dami, ma il rapporto tra i due si interrompe presto per incompatibilità caratteriali. Nei primi anni Settanta fonda con un socio una propria casa editrice specializzata in romanzi gialli e polizieschi, molti dei quali venivano scritti, revisionati o adattati dallo stesso Ferrari. Qualche anno dopo viene assunto dallo studio grafico romano *Paradiso*, per il quale produce un numero elevatissi-

mo di manifesti cinematografici. Altre locandine di film le realizza invece per proprio conto ma firmandole con lo pseudonimo di Mafè. Sempre nei primi anni Settanta disegna le copertine di alcuni tascabili per adulti pubblicati dalla casa editrice *Ediperiodici* e realizza illustrazioni per libri religiosi destinati al mercato statunitense. Intorno al 1975, con il collega Piovano apre a Roma, in via Ripa, uno studio di grafica, e prosegue nell'attività di cartellonista cinematografico. Nei primi anni Ottanta, a causa della profonda crisi attraversata dal cinema italiano e in ragione di gravi problemi familiari, Ferrari attraversa un lungo periodo di quasi totale inattività. Quando riprende a disegnare, produce diversi manifesti per compagnie circensi. Verso la metà degli anni Ottanta conosce l'avvocato Martini e lo sceneggiatore Giorgio Pedrazzi, i quali gli propongono di disegnare la serie a fumetti de *I fantastici tre Superman*, i cui episodi sono apparsi nelle edicole sotto la sigla dello *Studio Giolitti*. Attualmente, Mario Ferrari è in contatto con l'editore di *Blue*, il quale intende affidargli alcuni brevi episodi a fumetti sceneggiati da Giorgio Pedrazzi.

DANIELE BEVILACQUA



Romano, nato il 23 agosto del 1969, Daniele Bevilacqua (sopra in una foto di Stefano Castellani) si è laureato in lettere classiche ad indirizzo archeologico nel 1994 e sta attualmente fre-

quentando un corso di specializzazione in archeologia presso l'Università "La Sapienza" di Roma. Il suo esordio nel mondo della critica fumettistica risale al 1991, quando pubblica sul cinquantesimo numero di *Exploit Comics*, la bella e purtroppo defunta rivista diretta da Gaetano Strazzulla, un ampio saggio sulle ragioni del successo di Dylan Dog. Di lì a poco, Bevilacqua inizia una intensa collaborazione con le maggiori testate di critica fumettistica, tra le quali ricordiamo *Dime Press*, il "magazine bonelliano" edito dalla *Glamour International Production* di Firenze; *Fumetto*, lo storico trimestrale dell'*Anafi*; *Flex*, la vivace rivista di critica e attualità sul fumetto coordinata da Pino Di Genua per conto della *Tornado Press*; *If*, l'autorevole magazine animato da Gianni Bono e Leonardo Gori.

Attualmente, Bevilacqua sta aggiornando una sua cronologia delle storie brevi bonelliane (apparsa mesi addietro su "Fumetto") e le imponenti cronologia e bibliografia su Magnus che vedranno presto la luce in un libro della *Tornado Press* dedicato all'ideatore grafico di Alan Ford. Entro il 1996 dovrebbe infine essere dato alle stampe, per i tipi della Tesoro Editore o della *Tornado Press*, un volume intitolato *Bonelli e dintorni... Appunti critici e note bibliografiche sulla Sergio Bonelli Editore*, che raccoglierà i più interessanti scritti sulla Bonelli firmati negli ultimi anni da Bevilacqua e dal sottoscritto.

PINO DI GENUA

Nato a Napoli il 4 novembre del 1962, Pino Di Genua (a destra nella foto) è direttore commerciale della *Lavanderia Industriale* di Milano e, dal 1988, vive a Marano di Napoli con la moglie Annamaria e le figlie Stefania, di sette anni, e Barbara, di due. Da sempre appassionato di fumetti (anche se, come lui tiene a precisare, non si è mai fatto catturare dall'insidioso demone del collezionismo), fonda nel 1980 la *fanzine Strip*, che coordina per sei anni consecutivi. In seguito, la testata verrà ceduta ad una casa editrice partenopea che, snaturandone i contenuti e ponendo in questo modo le basi per una precoce chiusura, decide incautamente di affrontare il mercato delle edicole. Dopo un lungo periodo di pausa, Di Genua torna ad occuparsi di fumetti nel 1991 e, superato un travaglio di diversi mesi dovuto alla inaffidabilità di alcuni editori cui lo stesso Di Genua si era rivolto, dà alla luce *Flex*, la "Rivista flessibile dell'e-

spressione a fumetti". L'uscita di "Flex" offre a Di Genua l'opportunità di fondare una sua casa editrice, la *Tornado Press-Edizioni del Golfo*, che di lì a poco, grazie anche all'apporto di altri fumettisti quali Domenico Cammarota, Raffaele De Falco, Mario Uccella, Davide Occhicone e Giuliano Piccinino, si affermerà come la più dinamica etichetta specializzata in critica fumettistica. A "Flex" si affianca presto una seconda pubblicazione, *Elektra Magazine*, sulle cui pagine, fino a quando è uscita, ci si occupava esclusivamente di comics statunitensi. L'iniziativa più ambiziosa della *Tornado Press* è però il varo della collana di volumi monografici *Immagini & Parole*, che consta ormai di diversi titoli tra i quali ricordiamo *Giancarlo Alessandrini* (a cura di Di Genua e Marcianò); *Tex tra la leggenda e il mito* (a cura di Di Genua e De Falco); *Tiziano Selvi: una carriera in horror*



(a cura di Di Genua e Marcianò); *Eroticamente: la cultura erotica nel fumetto* (a cura di Di Genua e Rocchino). Sotto le insegne della *Tornado Press*, precisamente all'interno della collana *I fumetti del Tornado*, sono inoltre stati pubblicati alcuni fumetti inediti: si tratta di *Ozzy*, personaggio umoristico di Giuliano Piccinino, e di *Thrash*, gruppo di supereroi italiani ideato da alcuni noti professionisti del settore come Alessandro Bignamini e Alberto Lavoradori. In questo momento, Di Genua sta per dare alle stampe il nuovo numero di "Flex", che sarà dedicato al centenario del fumetto, e sta seguendo alcuni nuovi progetti per la collana "Immagini & Parole", uno dei quali, peraltro in avanzato stato di realizzazione, riguarda Magnus, il celeberrimo creatore grafico di Kriminal, Satanik e Alan Ford.

Giuseppe Pollicelli

Linea diretta

VECCHIE E NUOVE GLORIE

Dopo la pausa dei numeri scorsi Linea Diretta riparte presentandovi due autori accomunati dal fatto di essere entrambi toscani ed entrambi fumettisti

Giovanni Tici non avrebbe bisogno di presentazioni. Basti sapere che l'autore è un'architrave della collana Tex, alla quale collabora ininterrottamente dal 1967. Tici è nato a Siena il 20 aprile del 1940 e a Siena abita ancora, a circa un chilometro dalle mura cittadine. Dopo aver iniziato giovanissimo, a sedici anni d'età, lavorando presso lo Studio D'Ami (il mitico Roy D'Ami, o D'Ammy, come amava firmarsi), il celebre senese passa a collaborare con Alberto Giolitti ai disegni delle serie Turok (il nuovo Turok della Valiant non piace a Tici, lo trova brutto) e Voyage to the Bottom of the Sea per il mercato statunitense della Western Publishing. È dal 1964 che l'artista lavora per la famiglia Bonelli: suoi sono gli ultimi episodi della serie Un ragazzo nel Far West. La firma di Tici è apposta anche su Judok (testi di Gianluigi Bonelli); poi arriva il suo primo episodio del Ranger texano, "Vendetta Indiana". Fra gli Anni Ottanta e Novanta Giovanni Tici realizza svariate copertine (splendidamente interpretate ad acquerello) per la collana I Grandi Western della Frontiera Edizioni. Fra le sue ultime fatiche segnaliamo il Tex Gigante n. 7 (giugno 1994, "Il pueblo perduto") e, naturalmente, il "cencio" per il Palio della Madonna di Provenzano, che si è corso in Piazza del Campo a Siena il 2 luglio 1995. È proprio su questo argomento che verte gran parte del colloquio con Giovanni Tici. «I Palii sono due», dice l'autore, «e negli anni passati quello di luglio veniva affidato a un pittore senese, mentre per quello di agosto si ricorreva all'opera di un autore straniero famoso. Per il Palio di Luglio veniva bandito un concorso pubblico al quale potevano partecipare tutti i pittori senesi che ne avessero fatta richiesta: il migliore vinceva e poteva dipingere il Palio. Dal 1995 il concorso non c'è più e il pittore viene scelto direttamente dall'amministrazione comunale. Io non avevo mai

partecipato al concorso, prima cosa perché non ci avevo mai pensato e, in secondo luogo, per il colore. Mi sono cimentato assai raramente con il colore, io che lavoro sempre in bianco e nero. L'unica eccezione

pennello. Il Palio, invece, è fatto di una seta ruvida e molto robusta tirata su un telaio. Per prima cosa ci ho passato sopra un fondo di gesso bianco: Se si riesce a non darne troppo, si dipinge benissimo come fosse su carta o su cartone. Per i colori ho usato l'acrilico perché il Palio è molto maltrattato. I contradaoli vittoriosi lo portano in giro per tutta Siena, tirandolo di qua e di là. A volte può anche succedere che ci piova sopra. Perciò, se avessi usato i colori a olio, poteva anche risultare un disastro. Per lavorarci meglio, più fluidamente ho diluito l'acrilico con l'acqua, e non con i soliti solventi che lo rendono troppo pastoso, e ho ottenuto gli effetti dell'acquerello. Se lo osservate bene, infatti, troverete che i colori sono tenui come quelli di un acquerello, e l'atmosfera è quasi quella



sono state le copertine a colori, realizzate con la tecnica dell'acquerello, per la collana western della Frontiera Edizioni. Ma anche lì si trattava delle normali dimensioni di stampa. Il Palio, al contrario, ha una base di ottanta centimetri per due metri e mezzo di altezza. Una cosa enorme, soprattutto rispetto alle tavole di Tex! Inoltre, quando mi dissero che il tessuto era di seta, quasi mi spaventai, perché pensai a un enorme foulard troppo liscio per farci scorrere sopra il

scopio su fogli di carta da pacchi bianca, che successivamente ho montato per raggiungere la grandezza reale del Palio. Dopo ne ho fatto un lucido e l'ho attaccato sulla tela: usando una carta copiativa che lascia un segno tenue giallino, ho ricalcato il disegno sulla tela».

Quando ha saputo Giovanni Tici che sarebbe stato lui uno dei prossimi artisti del cosiddetto "cencio"? «Quelli del Municipio mi contattarono nel settembre del 1994», risponde l'autore, «e mi dissero che dovevo tenermi pronto, che forse il Palio sarebbe stato affidato a me. Dovevano telefonarmi entro dicembre e loro si fecero vivi solo a marzo dell'anno successivo, quando io quasi non ci pensavo più. Dopo due mesi di riflessioni mi dedicai al Palio e lo terminai in poco più di un mese. Quando mi diedero l'incarico mi dissero di ricordarmi che il tema erano i 400 anni della Madonna di Provenzano, e infatti il Palio di luglio è dedicato a Lei, a differenza di quello di agosto, in onore della Vergine Assunta in cielo. I simboli fissi dovevano essere la Madonna, gli stemmi delle Contrade che corrono (dieci su diciassette), lo stemma nero e bianco del comune, lo scudo della Repubblica di Siena con la scritta Libertas e quello del sindaco. Una sera, mentre cenavo, mi venne in mente una leggenda: nel luogo dove ora si trova la Chiesa della Madonna di Provenzano un soldato spagnolo invasore sparò a un tabernacolo di Maria, uno dei tanti sparsi per Siena, e il suo archibugio (che nel cencio divide i personaggi dagli stemmi) gli esplose fra le mani. Il soldato morì, tutti gridarono al miracolo e decisero di costruire in quel punto la Basilica di Provenzano. Nel realizzare il Palio ho preferito raffigurare lo spagnolo pentito invece che morto.

Gli altri omettini che si vedono più in basso sono cardinali e dignitari. Per quanto riguarda la mia fonte d'ispirazione dovete sapere che a Siena sono famose le tavole del Biccherna, che era il consiglio della città: le tavole, ogni anno, servivano a chiudere i registri della contabilità. Questa sorta di copertine in legno erano sempre dipinte da pittori della scuola senese e oggi sono in visione all'archivio di Stato. Una di queste si riferiva all'edificazione della basilica: sulla sinistra si vedono i cardinali e i dignitari in ginocchio e sulla destra si nota lo spazio dove i muratori edificano la chiesa. Io ho interpretato il tutto in chiave più moderna.»

di un sogno. Ho disegnato il Palio mettendolo a volte su le capre, a volte su un tavolo da ping pong, nel mio garage, perché in casa non c'entrava, e alla fine mi è venuto un gran mal di schiena. Ho fatto solo due bozzetti e le prove di colore le ho eseguite sulle fotocopie del bozzetto definitivo. Poi ho proiettato il bozzetto con l'epi-

E qualcuno ha storto il naso quando ha saputo che il Palio sarebbe stato realizzato da un fumettista... «Soltanto un giornale cittadino», conferma Ticci, «dov'è apparso un trafiletto di un tizio che criticava la decisione di affidare il Palio a qualcuno che faceva fumetti. Per il resto ho sentito unicamente voci di approvazione. I senesi sono tremendi e non si vergognano a dirlo se c'è una cosa a loro sgradita. La cerimonia della presentazione del Palio, una settimana prima della corsa, è gremita di gente. Quando il Palio, prima di quel momento segretissimo, viene mostrato alla folla ci possono essere applausi o fischi. Io ero sul palco delle autorità con il sindaco e quando ho sentito solo fragorosi applausi mi sono commosso fin quasi a piangere. Tutti mi toccavano, si congratulavano: mi sembrava di essere un autore popolare del medioevo, come Duccio. Anche Sergio Bonelli partecipò a questi giorni di festa. Dopo il Palio ero talmente stressato che tornare al lavoro su Tex è stato un relax. Il Palio ora è nel museo della Contrada dell'Onda. E ne sono molto gelosi: per vederlo fuori dai giorni festivi o per riprodurlo occorrono un sacco di permessi. Io sono contradiolo del Nicchio che non partecipò alla corsa perché il cavallo si fece male poco prima: per me sarebbe stato il massimo vedere il mio Palio vinto dal Nicchio!».

Qualcuno si sarà chiesto se il pittore del Palio viene pagato per la sua opera e Ticci risponde. «C'è soltanto un rimborso spese, intorno al milione e mezzo di lire, che fatica a coprire il prezzo del materiale. Del resto per un senese è un onore fare il Palio e lo dipingerebbe

anche gratis. Inoltre c'è un guadagno in maggior prestigio».

E Tex, fra tutti queste corse, non è rimasto al palo. «Per il Ranger sto finendo una storia di 200 pagine, iniziata da Gjolitti. L'avventura, scritta da Sergio Bonelli, dovrà uscire a fine Primavera del 1996 e si vedranno chiaramente le due mani che l'hanno realizzata. È ambientata in Canada, al freddo. Ho poi ripreso anche una storia appena accennata da Galleppini, ma questa l'ho ridisegnata completamente».

Salutando Ticci passiamo a una nuova leva. **Marco Turini** è nato il 26 aprile 1973 a Pontedera in provincia di Pisa e tuttora vi risiede, nella frazione di Montecalvoli, dove viene periodicamente allestita una mostra di fumetti. Adesso è un professionista e l'unica sua occupazione sono i comics. Di recente è uscito **Boomerang Edizioni** numero zero, in formato striscia con tre copertine diverse (se unite danno un'unica immagine) e il Nostro è una delle colonne di questa nuova produzione. Turini ha alle spalle un diploma di Maestro d'Arte e qualche anno di Accademia a Firenze. A proposito dell'esperienza universitaria Marco ama raccontare un aneddoto che la dice lunga su quanto sia considerato il fumetto nelle "alte sfere" dei baronati. All'esame di pittura il professore disse all'allievo: «Guarda, Turini, ti meriteresti 30 ma ti do 25 perché fai fumetti. Dovresti smettere di farlo». Incredibile ma vero! «Ho iniziato facendo la fanzine "Boomerang",» dice Marco, «e poi sono passato a disegnare Desdy Metus dove ho realizzato il numero tre su

testi di Di Bernardo e Polidori. Sono stato contattato perché Di Bernardo aveva visto "Boomerang" e gli erano piaciuti i miei disegni. A lavorare con loro mi sono trovato benissimo perché era come una grande famiglia. Per "Desdy Metus", che ha chiuso da tempo, avevo già fatto sette tavole per un nuovo episodio. La testata doveva ripartire: c'erano alcuni editori interessati, ma al momento è tutto sospeso. Anche intorno alla striscia Boomerang Edizioni, ora finanziata dall'ARCI, c'è interesse da parte di alcune Case Editrici. Si potrebbe cambiare il formato e riprendere Desdy Metus su "Boomerang". Il taglio a striscia di Boomerang Edizioni nasce perché tornava difficile e dispendioso fare tre copertine diverse in formato Tex per la stampa del numero zero. Allora abbiamo deciso che fosse un'unica copertina divisa in tre. "Il Tirreno", sulle pagine di cronaca nazionale, e persino sulla "Civetta", ha parlato di noi sottolineando il fatto che per la prima volta era diventato eroe dei fumetti un operaio della Piaggio, la celebre azienda di Pontedera. Per quanto riguarda la quarta di copertina del numero zero i disegni di Pazienza sono della collezione di Riccardo Bartoli (Lucca Fumetto) che li avuti dall'artista durante un pranzo al ristorante. Il disegno di Pratt è mio. Tra i nostri collaboratori c'è Gianluca Caputo, che adesso è nello staff di Selen, e Davide Fabbri, che realizzerà la cover del primo

numero di "Dream Machine", una delle serie presentate nel numero zero. Il 20 gennaio usciranno due testate: "Dream Machine" e "Stone", quest'ultima con copertina di Orlandi».

Che ne pensa Marco Turini delle nuove autoproduzioni di fumetti italiani, fatte da giovani, esclusivamente per il mercato librario? «È un fatto estremamente positivo che ci siano dei ragazzi che hanno voglia di fare cose per passione e per divertimento, lavorando senza guadagni. L'unico problema è che queste cose finiscono presto, nella maggior parte dei casi. Capone, per esempio, con la sua linea "Liberty", va avanti bene, non soltanto per la qualità dei suoi prodotti ma anche perché il suo nome è ormai marchio di garanzia. La speranza mia è che "Boomerang" possa progredire meglio se riesco ad entrare nella scuderia Bonelli».

Marco Turini è un autore che si è fatto da solo. «Non ho partecipato né a mostre, né a concorsi. Adesso sto concludendo un episodio intitolato "Una vita tranquilla" su testi di Dal Prà per l'"Intrepido" e ci sono speranze di poterlo vedere a colori. È una storia di spionaggio: su un tema tutto sommato abbastanza sfruttato, Dal Prà ha creato una storia molto intensa. È lunga sedici pagine e dovrebbe avere un seguito con altri due episodi. Sto anche lavorando per la futura serie bonelliana "Brandon" ideata da Chiaverotti: sto facendo degli studi per il personaggio, dei model-sheet e schizzi di ambientazioni, ma devo ancora perfezionarmi perché mi sia affidata una sceneggiatura».

Francesco Manetti





QUEL MATTINO, A NEW ORLEANS.

HANNO FINITO LA RACCOLTA DEL COTONE A CYPRUS-LODGE, BOSS!

QUELLA PIANTAGIONE E' UNA DELLE MIGLIORI DELLA LOUISIANA, PLAYCARD! QUESTO E' IL MOTIVO PER CUI LA VOGLIO! PER QUESTO E' BEN ALTRO!



NEL FRATTEMPO CAROLYN GRAYSON SI BECCHERA' UN BEL GRUZZOLO! TANTO DA TIRARSI FUORI DEFINITIVAMENTE DAI SUOI PROBLEMI ECONOMICI!



ECCO UNA COSA CHE MI FAREBBE IMBESTIALIRE, PLAYCARD! DOBBIAMO IMPEDIRLO!



ALLORA DOBBIAMO FARE IN FRETTA! QUELLA CAGNA HA GIA' UN COMPRATORE!

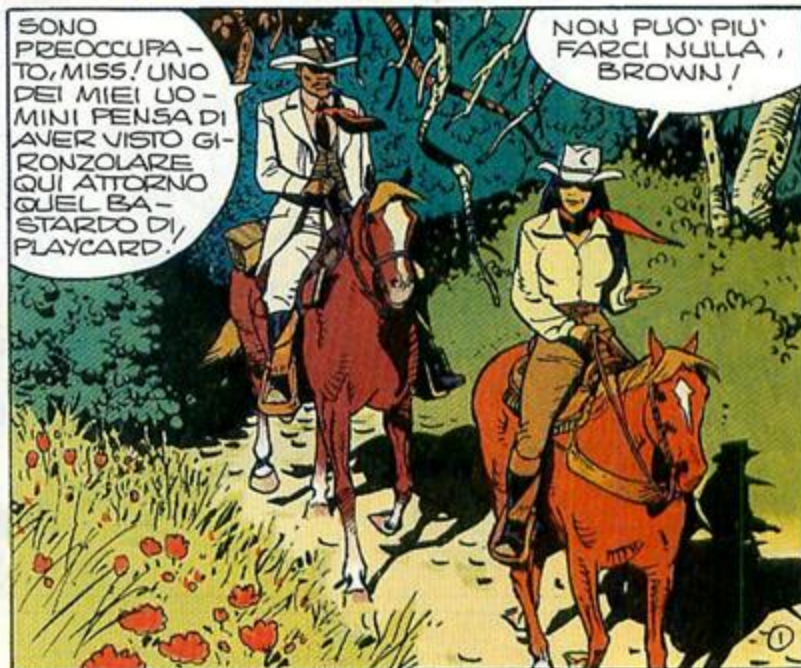
TI PROIBISCO DI PARLARE IN QUESTO MODO DI MISS GRAYSON, FIGLIO DI PUTTANA!!



INTANTO, ALLA PIANTAGIONE DI CYPRUS-LODGE...

QUANDO POTREMO TRASPORTARE IL NOSTRO COTONE A NEW ORLEANS, MISTER BROWN?

TRA CIRCA TRE GIORNI, MISS CAROLYN! IL TEMPO DI IMBALLARLO!

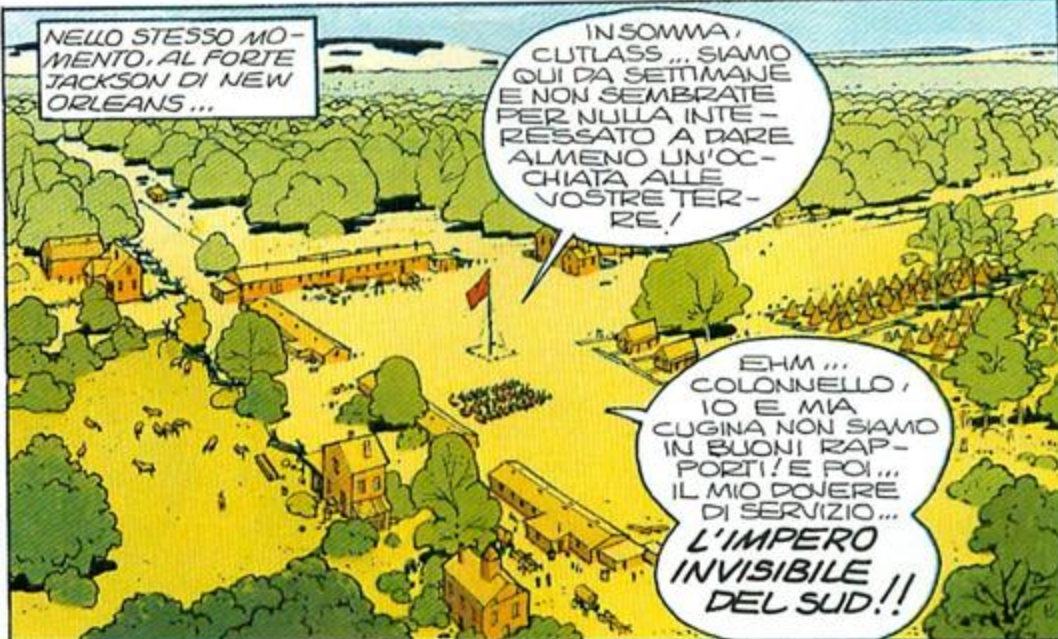


SONO PREOCCUPATO, MISS! UNO DEI MIEI UOMINI PENSA DI AVER VISTO GIRONZOLARE QUI ATTORNO QUEL BASTARDO DI PLAYCARD.

NON PUO' PIU' FARCI NULLA, BROWN!



NON APPENA
AVREMO VENDUTO
IL RACCOLTO, POTRO
RENDERE I SOLDI AI
NOSTRI ULTIMI CRE-
DITORI! E AVREMO
ANCHE DI CHE
VIVERE FINO AL
PROSSIMO.



NELLO STESSO MO-
MENTO, AL FORTE
JACKSON DI NEW
ORLEANS...

IN SOMMA,
CUTLASS... SIAMO
QUI DA SETTIMANE
E NON SEMBRATE
PER NULLA INTE-
RESSATO A DARE
ALMENO UN'OC-
CHIATA ALLE
VOSTRE TER-
RE!

EHM...
COLONNELLO,
IO E MIA
CUGINA NON SIAMO
IN BUONI RAP-
PORTI! E FOI...
IL MIO DOVERE
DI SERVIZIO...
**L'IMPERO
INVISIBILE
DEL SUD!!**



BLAST IT! DOPO TUTTO
IL TEMPO CHE SETAC-
CIATE LA REGIONE, AVE-
TE SAPUTO QUALCOSA
IN PIU' SU QUEI TA-
GLIAGOLE INCAP-
PUCCIATI?



BEN POCA COSA!
SIR! NESSUNO VUOL
PARLARE! I NERI PER
PAURA, I BIANCHI PER-
CHE' TUTTO SOMMATO,
CONSIDERANO IL KLAN
COME I LORO
VENDICATORI!



IL
KLAN?

PIU' PRECISA-
MENTE, IL KU KLUX
KLAN! SI CHIAMANO
IN QUESTO MODO
PERCHE' E' UN NO-
ME CHE RICHAMA
IL CARICAMENTO
DI UN FUCILE.



QUASI OGNI NOTTE
LE LORO ORDE A CAVALLO
SBUCANO DAL NULLA
BRANDENDO DELLE TORCE!
QUEI DEMONI IN TUNICA E CAP-
PUCCIO BIANCO PRECIPITANO
COME FULMINI SULLE
COMUNITA' NERE
ISOLATE...



SONO FEROCEMENTE DETERMINATI! FRUSTANO A MORTE O L'INCIANO I NERI CHE HANNO OSATO SFIDARE LE LORO MINACCE, E INCENDIANO LE LORO CASE! POI, SPARISCONO COME SONO VENUTI!

A VOLTE SI LASCIANO DIETRO UNA CROCE IN FIAMME E IL LORO MARCHIO: "K. K. K.", SCRITTO CON LA FECE O CON UN MARCHIO INFUOCATO!



QUEI PAZZI SCATENATI NON HANNO Digerito L'EMANCIPAZIONE E IL DIRITTO DI VOTO ACCORDATI AI NERI! LI TERRO- RIZZANO PER IMPEDIRGLI DI PARTECIPARE ALLE FUTURE ELE- ZIONI.

E' PUR VERO CHE IL VOTO DEI NERI POTREBBE ESSERE DECISIVO! E... NON SIETE RIUSCITO A SCOVARE IL COVO DEI "KLANSMEN"?



IL LORO NASCONDIGLIO E' LA POPOLAZIONE. QUEI PAZZI VIVONO COME CITTADINI INSOSPETTIBILI, CHE SOLO IL LORO CAPO CONOSCE. QUANDO AGISCONO POI, IL LORO ANONIMATO E' GARANTITO DAL CAPPuccio!

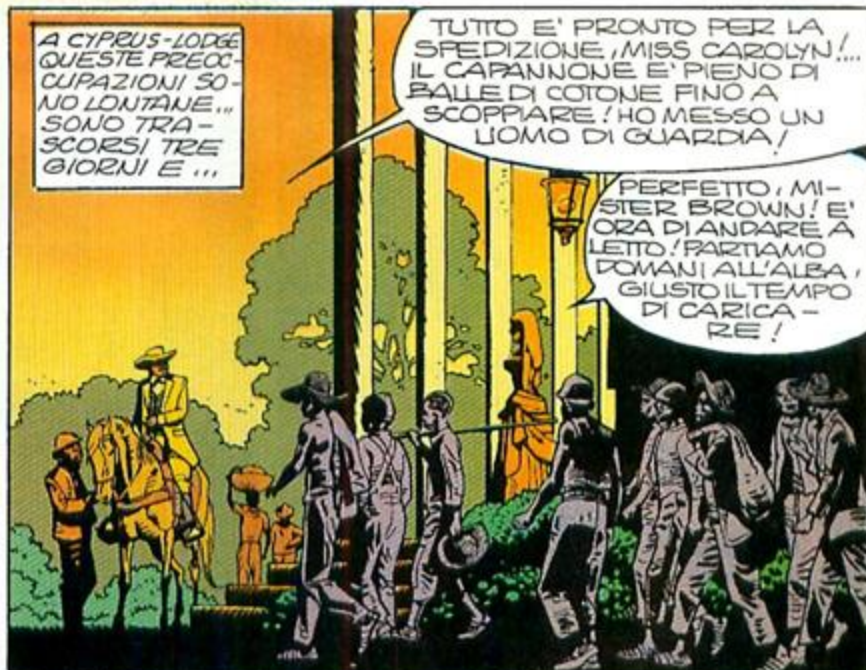


SI RIUNISCONO SOLO QUANDO LI CHIAMA IL LORO STREGONE, IL CAPO, PER UNA CERIMONIA DI INIZIAZIONE O PER UN RAID, IL CUI OBIETTIVO E' NOTO SOLO AL LORO COMANDANTE! SUBITO DOPO SI DISPERDONO E SI CONFONDONO NUOVAMENTE CON LA POPOLAZIONE!



E LE PRO-
MESSE DI
RICOMPEN-
SA?

SENZA
EFFETTO
ALCUNO! CHI
PARLA E' UN UOMO
MORTO! E IL
KLAN HA OCCHI
E ORECCHI
DAPPERTUTTO!



A CYPEUS-LODGE
QUESTE PREOC-
CUPAZIONI SO-
NO LONTANE...
SONO TRA-
SCORSI TRE
GIORNI E...

TUTTO E' PRONTO PER LA
SPEDIZIONE, MISS CAROLYN!...
IL CAPANNONE E' PIENO DI
BALLE DI COTONE FINO A
SCOPPIARE! HO MESSO UN
UOMO DI GUARDIA!

PERFETTO, MI-
STER BROWN! E'
ORA DI ANDARE A
LETTO! PARTIAMO
DOMANI ALL'ALBA,
GIUSTO IL TEMPO
DI CARICA-
RE!



LIN'ORA PIU'
TARDI, TUTTO
TACE NELLA
PIANTAGIONE.



E, QUALCHE
ISTANTE
PIU'
TARDI...

PADRONA!
PADRONA!
SVEGLIATEVI!
IL... IL FUOCO!



COSA ?!



OOOH!... GOOD LORD!



MISS CAROLYN!
GUARDATE!
I DÈMONI
BIANCHI!

... IL KLAN ?! IN CASA
MIA ?! NO, NON E' POSSI-
BILE! MELISSA! IL MIO
FUCILE! PRESTO!...



BROWN? DOV'E'
BROWN?
MELISSA! TRO-
VAMI QUEL
MALEDETTO
NEGRO!

BLAM!
BLAM!



DAMN IT!
HA COLPITO
GARY!

NIENTE NOMI,
IMBECILLE! EHI,
VOIALTRI! BASTA
COSÌ! NESSUNO
POTRA' SPEGNE-
RE UN SIMILE
INCENDIO!

INTANTO...



DANNATO CO-
PARDO! DOVE
TI ERI CACCIATO?
... COSA ASPETTI
AD ANDARE AL
CAPANNONE
CON GLI
UOMINI??



PER FARCI LINCIARE
TUTTI COME IL POVERO
JEREMY? NO, GRAZIE,
MISS CAROLYN! I MIEI
UOMINI MUOIONO DI
PAURA! NESSUNO CI
ANDRA'!

VA' AL
DIAVOLO
!!



QUEI
BASTARDI
STANNO AN-
DANDO VIA...
IL MIO CAVALLO,
PRESTO! E TU,
RIUNISCI GLI
OPERA!!

GOOD LORD! NON
C'E' UNA BALLA DI
COTONE INTATTA!
ECCOMI SUL LASTRICO
ANCORA UNA
VOLTA!...



MISS CAROLYN!
VENITE QUI!
JEREMY
E' ANCORA
VIVO ...



GA... GARY...
E' GAR...Y!

JEREMY ...
E'... E' L'UOMO
CHE TI HA
STRANGOLATO? ...
OH... E'... E' ...
MORTO!



PER TUTTI I DIAVOLI
DELL' INFERNO! PERCHE'
MAI IL KLAN SE L'E'
PRESA CON UNA
SUDISTA FERVENTE E
IRREPENSIBILE
COME ME?



IL GIORNO DO-
PO, A FORT
JACKSON ...

LUOGOTENEN-
TE CUTLASS!
DAL
COLONNELLO,
IMMEDIATA-
MENTE!



OOOH!...
BLAST IT!...



JIM!... CREDO
NON SIA IL
CASO DI PRE-
SENTARVI
A VOSTRA
CUGINA!

!!!

BUONGIORNO, CU-
GINO JIM! NON
PENSAVO FOSSI
NELLA REGIONE...
A QUANTO PARE
NON MUORI DALLA
VOGLIA DI
INCONTRARMI!...



NO,
D'AVVE-
RO!

EBBENE, E' ARRIVATA
L'OCCASIONE PER FARLO!
IL KLAN STANOTTE HA
BRUCIATO TUTTO IL RAC-
COLTO DI COTONE DELLA
VOSTRA AFFA-
SCINANTE/
CUGINA!...



E' UN
AFFARE
CHE VI
RIGUARDA,
JIM!...

SORPREN-
DENTE! TU,
CHE ODI I "BLUE
BELLIES"*, TI
RIVOLGI A LORO
FACENDO UN
TORTO AI TUOI
COMPATRIOTI!

*SOPRANNOME
DATO AI
NORDISTI DAI
SUDISTI.



NIENTE DI PIU'
FALSO! HO SERIE RA-
GIONI PER PENSARE
CHE I MIEI AGGRESSORI
NON ERANO
ALTRO CHE DEI
FALSI
"KLANSMEN"!

...E
PERCHE'?



QUELLI VERI SONO
PIU' NUMEROSI
QUANDO ATTACCANO!
E VANNO CONTRO I
NERI! NON CONTRO
I BIANCHI!
SOPRATTUTTO SE
SI TRATTA DI
SUDISTI!



NON VI
DO TORTO!...
MA... CHI VI
ODIA FINO
A TAL
PUNTO?

LE CANAGLIE
CHE VOGLIONO LA
MIA ROVINA PER
IMPADRONIRSI DI
CYPRUS - LODGE!...
JIM LA SA LUNGA IN
PROPOSITO!... HO
BISOGNO DEL
SUO AIUTO!...



NON
PENSERETE
DI RIFIUTARE,
LUOGOTENENTE!/?
... D'ALTRODE,
RIGUARDA LA
MISSIONE
CHE VI E' STATA
AFFIDATA!...



INSTALLATEVI PROVVISORIAMENTE A CYPRUS-LODGE CON UNA SQUADRA A CAVALLO PER PREVENIRE IL RITORNO DEI "KLANSMEN"!

AYE AYE!! SIR

GRAZIE, COLONNELLO.



PIU' TARDI, LUNGO LA STRADA PER LA PIANTAGIONE...

TENGO A SOTTO-LINEARE CHE MI STO OCCUPANDO DI TE E DI CYPRUS-LODGE SOLO PERCHE' HO RICEVUTO UN ORDINE!

ED IO MII LAMENTERO' CON I TUOI SUPERIORI SE MANCHERAI DI ZELO!



ERO FRONTE A FARE LA PACE, MA TU SEI ANCORA OTTUSO, STUPEDO E TESTONE!

E TU SEMPRE UNA BUGIARDA, CINICA E CRETINA!



SLAM!

ooo
ooo



E' ORA CHE IMPARI CHE NON SI PUO' UMILIARE UN UFFICIALE DELLA CAVALLERIA DEGLI STATI UNITI, CAROLYN! SOPRATTUTTO DAVANTI AI SUOI UOMINI!



QUESTO TI AIUTERA' A NON DIMENTICARLO!

OW!



MA... MAIALE!!!
BRUTO!!!
BRUTTO CAFONE!!!

... IO ... IO LO DIRO' A ...

FAI COME VUOI, HONEY! NEL FRATEMPO, PASSIAMO A PARLARE DI COSE SERIE!



ECCOCI A CYPRUS-LODGE. FACCIO VENIRE I MIEI NERI. POTRAI INTERROGARLI A PIACIMENTO!

PERO'! COMPLIMENTI! LA NOSTRA MAGIONE E' DIVENTATA SUPERBA!!



PIU' TARDI...

I BASTARDI CHE CI HANNO ATTACCATO HANNO DI SICURO PREPARATO IL LORO COLPO GIORNI PRIMA. QUALCUNO DI VOI HA VISTO GIRONZOLARE NEI DINTORNI QUALCHE PERSONA SOSPETTA?

IO, SIGNOR TENENTE! E HO AVVISATO IL SIGNOR BROWN.



MENTRE RICONDUCEVO QUI UNA MUCCA PERDUTA HO VISTO UN UOMO CHE, DALL'ALTO DELLA COLLINA ROSSA, OSSERVAVA COL CANNOCCHIALE CYPRUS-LODGE... NON APPENA MI HA VISTO E' SCOMPARSO!



LA DESCRIZIONE DI TOM CORRISPONDE ALLA PERSONA DI PLAYCARD!

DAVVERO?

SONO SICURA CHE DIETRO TUTTO QUESTO CI SIA QUEL RATTO PUZZOLENTE!



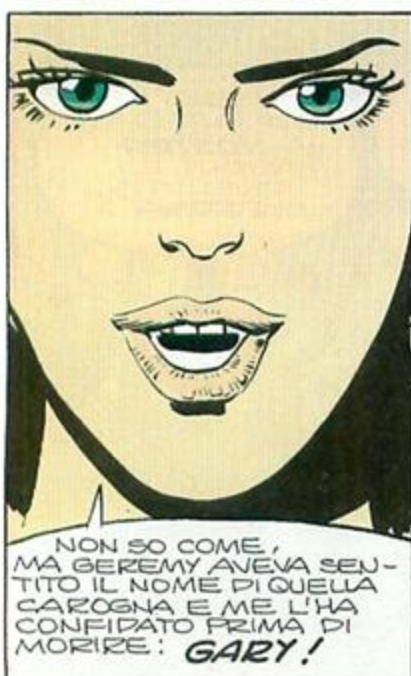
E' POSSIBILE! MA LA SUA PRESENZA QUI MOLTO PRIMA DELL'INCENDIO NON PROVA NULLA! NON E' SUFFICIENTE!

ALLORA NON RESTA CHE UNA PISTA!



QUELLA DEL KLANSMAN CHE HA TRASCINATO IL FOLLE GEREMY CON UNA CORDA E CHE IO HO UCCISO O FERITO GRAVEMENTE!

BLAM!



NON SO COME, MA GEREMY AVEVA SENTITO IL NOME DI QUELLA CAROGNA E ME L'HA CONFIDATO PRIMA DI MORIRE: **GARY!**



MISERO INDIZIO! I CAVALLI DEGLI INCENDIARI HANNO LASCIATO DELLE TRACCE? DA CHE PARTE SONO SCAPPATI?

DA QUELLA PARTE! VERSO IL FIUME!



TUTTI IN SELLA! SETACCIEREMO I BOSCHI CON I CANI!

MR. BROWN VI AIUTERA' CON I SUOI UOMINI.

CUTLASS, I SUOI SOLDATI E I NEZI COMINCIANO AD ESPLORARE METODICAMENTE I BOSCHI.

QUI!!!...TRACCE DI STIVALI!

...QUI! SU QUESTE PIETRE! DELLE GOCCE DI SANGUE SECCO!...SIAMO SULLA PISTA BUONA!

I CANI, IN PRECEDENZA UTILIZZATI PER LA CACCIA AGLI SCHIAVI FUGGITIVI, SEGUONO LE TRACCE ...

GOOD LORD! CI SONO TRACCE DI SANGUE SEMPRE PIU' EVIDENTI!

MI SORPRENDEREBBE SAPERE CHE E' VISSUTO A LUNGO, SIR!

HELL! LE TRACCE SI FANNO SEMPRE MENO NITIDE TRA L'ERBA ALTA!

DEVE AVER RITAR-
DATO MOLTO
LA FUGA
DEI SUOI
COMPA-
RI!

L'ERBA HA AVUTO IL TEMPO DI TORNARE A POSTO DOPO IL PASSAGGIO DEI KLAN-SMEN! SENZA I CANI AVREMMO GIA' PERDUTO LE TRACCE!

OOOH!...

CAPORALE! GUARDATE! LAGGIU'! TUTTI QUEGLI AVVOLTOI! ANDIAMO A VEDERE!

BAH! IL CA-
DAVERE
DI UN ANI-
MALE!

DAMN' IT!

E' UN... UN UOMO!
SANTO DIO!...
E'... E' STATO
FATTO A PEZZI
DAGLI AVVOL-
TOI !!



SEMBRA CHE
SIA MORTO DA
ALMENO DUE
GIORNI !

E' DI SICURO IL CADAVERE
DI GARY ! DEV' ESSERE
MORTO LUNGO IL TRAGITTO !
A MENO CHE I SUOI
COMPLICI L'ABBIANO
FATTO FUORI PERCHE'
INTRALCIAVA LA
LORO FUGA !



HANNO CERCATO DI OCCULTARE
IL CADAVERE ! MA AVEVANO
TROPPIA FRETTA ! HANNO SEPOLTO
IL CORPO TROPPO POCO IN
PROFONDITA' E GLI SCIACALLI
L'HANNO DISSOTTER-
RATO !



ORRIBILE ! GLI
HANNO FRA-
CASSATO IL
CRANIO !



E LO HAN-
NO PRIVATO
DEGLI STIVA-
LI E DEGLI
ABITI PERCHE'
NON POTES-
SIMO IDENTIFI-
CARLO !

ALT ! A
TERRA !...

ABBIAMO
TROVATO UN
CADAVERE !
SETACCIATE I
DINTORNI !
FORSE CI SONO
DEGLI
INDIZI !



BROWN ! FAI METTE-
RE INSIEME I RESTI DI
QUESTO POVERACCIO
DAI TUOI UOMINI ! METTE-
TELO IN UN TELONE !

AI
VOSTRI
ORDINI,
SIR !

IL SUOLO
E' TROPPO
PIENO DI
IMPRONTE !
NON CI SONO
TRACCE
INTERES-
SANTI !



EHI, SIR !
QUI E' PIENO
DI SANGUE !
DEV' ESSE-
RE IL POSTO
DOVE
L'HANNO
SPOGLIATO...
OOOH !?
E QUESTO
COS'E' ?



GOSH!...
U... UN
OROLOGIO!...
SEMISEPOL-
TO NEL
FANGO
DALLE
ORME!

?!/?
???



DEV'ESSE-
RE SCIVO-
LATO DALLA
TASCA DEL
MORTO, QUAN-
DO I SUOI
COMPARI
L'HANNO SFO-
GLIATO! NON DE-
VONO
AVERCI
FATTO CA-
SO PERCHE'
ERA
BUIO!



TO'?, CARINA! IL
VISO E' VOLGARE, MA
HA UNA SCOLLATURA...
UHM... UNA PUTTANA
O UNA ENTRAINEUSE,
PROBABILMENTE...



IN OGNI CASO
QUESTO ABGEG-
GIO APPARTENE-
VA DI SICURO
ALLO SFORTUNATO
GARY!... E QUESTA
AFFASCINANTE
SIGNORA
DOVEVA AVE-
RE UN DEBOLE
PER LUI!



GRAZIE A LEI PO-
TRO' ARRIVARE AL
MORTO E AI SUOI
COMPAGNI!... QUI
NON TROVEREMO
ALTRO! IN
SELLA!



ADESSO IL
PROBLEMA SA-
RA' SCOVARE QUESTA
KERRY TRA TUTTE LE
RAGAZZE CHE FRE-
QUENTANO I SALOON
DI NEW ORLEANS...
UN LAVORAC-
CIO!



PIU' TARDI,
A FORT
JACKSON...

ABBIAMO DO-
VUTO SEPELLIRE
IL CORPO CHE AVE-
TE RIPORTATO, JIM!
NEMMENO SUA MADRE
AVREBBE POTUTO RICO-
NOSCKERLO! IL MEDICO
NON HA POTUTO DIRCI
NULLA, A PARTE
CHE IL TIPO AVEVA
LA CIRROSI!

E' ESAT-
TAMENTE
QUELLO CHE
VERRA' A
ME SE
CONTINUO LE
RICERCHE,
SIR...



POVZO' GIRARE TUTTI I
SALOON DELLA CITA'... CE
NE SONO A DECINE!
ED E' DIFFICILE SCIO-
GLIERE LE LINGUE
OFFRENDO
BICCHIERI DI
LATTE.

COSA
?!/?





DISAPPROVO IL VOSTRO MODO DI AGIRE, TENENTE! MA, SE DAVVERO NON C'E' ALTRA SOLUZIONE, VI APPO UN CREDITO DI CENTO DOLLARI... ECCO UN BUONO PER L'AMMINISTRAZIONE.



E' TUTTO QUELLO CHE POSSO FARE PER VOI! SIATE OCULATO, PENSATE AL VOSTRO FEGATO! E, BENINTESO, DIVIETO ASSOLUTO DI ANDARE A SBEVAZZARE IN GIRO IN UNIFORME!...

SICURO, COLONNELLO!! ANCHE SE, TRA UN WHISKY E L'ALTRO, SONO QUASI SICURO CHE CHIUNQUE PERDEREBBE LA MEMORIA!...



SIAMO QUI DA POCO, COLONNELLO! NON HO MAI MESSO PIEDE IN CITTA'. PO-CHE PERSONE POTREBBERO IDENTIFICARMI, SOPRATTUTTO IN DIVISA!

BUONA FORTUNA, JIM!



LA SERA STESSA, CUTRASS INIZIA LA SUA INCERTA RICERCA NEI QUARTIERI CALDI DI NEW ORLEANS...



MA, PER TUTTA LA NOTTE, MOSTRA INVANO LA FOTO TROVATA NELL'ORECCHIO DI GARY...

KERRY? NO! NON MI DICE NULLA, CARINO!

MAI VISTA QUEL TIZIA! EPPURE NE CONOSCO DI RAGAZZA ALL'OLD! * SQUARE!

* IL CUORE "CALDO" DI NEW ORLEANS.

ALL'ALBA...

PUZZATE
D'AL-
COOL,
TENENTE!
E
BARCOL-
LATE!



LA... LA STANCHEZZA, SIR! HO GIRATO DICIANNOVE SALOON, STANOTTE, MA, AHIME!, SENZA RISULTATO. MA NON TUTTO È PERDUTO. NE RESTANO SOLO DUECENTOTTO DA VISITARE!

MA, SFORTUNATAMENTE, IL VOSTRO FINANZIAMENTO NON BASTERÀ PER TUTTI...



NEMMENO IL VOSTRO FEGATO, JIM!

DUBITO FORTEMENTE DELL'EFFICACIA DEL VOSTRO METODO...

IN OGNI CASO, NON CONTATE SU UN CENT IN PIÙ! E ADESSO, ANDATE A SMALTIRE LA VOSTRA SBRONZA! E FATE IN MODO CHE NESSUNO VI VEDA IN QUESTO STATO!



LA SERA DOPO, E MOLTE ALTRE ANCORA, JIM CUTLASS CONTINUA LA SUA RICERCA.



MAI VISTA QUESTA RAGAZZA NEI PARAGGI, AMICO! ME LA RICORDEREI...

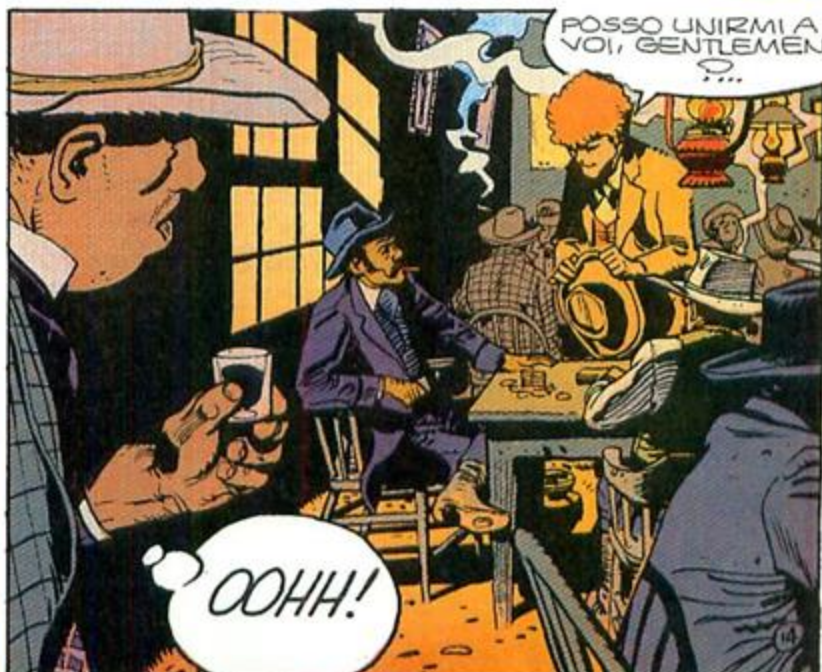
NO! MAI VISTA QUESTA RAGAZZA TRA LE MIE PENSIONANTI, HONEY! DIMENTICALA, LA RAGAZZINA... NON MANCANO CERTO LE BELLE FIGLIOLE, GIÙ!



HELL!... SARA' UN MODO DI DIRE... MA SONO A SECCO!... NON VEDO ALTRO MODO PER FINANZIARE LE MIE RICERCHE!



POSSO UNIRMI A VOI, GENTLEMEN?



OOHH!



**MA BENE !!
ADESSO VI MET-
TETE ANCHE!!
A GIOCARE
NON NEGATE !**

IL SERGENTE
KILPATRICK, CHE IERI
SERA GODEVA DI
UN PERMESSO, VI
HA VISTO GIOCA-
RE IN NON SO
QUALE
PUTTANAIO !!!

EHM ...
E'
ESATTO,
SIR! MA ...
**HO
VINTO !**



HO DI CHE
RIMBORSARVI
IL PRESTITO E
CONTINU ...

**AH NO !!
BASTA COSI',
CUTLASS !**

AVETE
OLTREPASSATO
OGNI LIMITE !
NON PERMETTE-
RO' CHE DI-
SONORiate
OLTRE IL
VOSTRO
GRADO !!



LA PACCHIA E'
FINITA ! SOLO
IL DIAVOLO SA
SE QUELLA
KERRY VIVE A
NEW ORLEANS O
CHISSA' DOVE !!!
ADESSO
SEQUIREMO
IL MIO
PIANO !!

??



DIETRO VOSTRA
RICHIESTA
ABBIAMO TENU-
TO IL RITROVA-
MENTO DEL
CORPO DI GARY
E DELLA
FOTO **MOLTO
SEGRETI !...**
ERRORE
GROSSO-
LANO !



DIRO' TUTTO AI
GIORNALI, CON
LA PROMESSA
DI UNA RICOM-
PENSA ! FORSE
QUESTO SER-
VIRA' AD
ALLETARE CHI
CONOSCEVA
GARY O QUELLA
SCIACQUETTA
IN MODO CHE
CI CONTAT-
TINO ...

CO ...
COSA ?!!



AL CONTRARIO, SIR ! QUELLI
NON VORRANNO IMMI-
SCHIARSI PER NULLA IN UN
AFFARE SPORCO E PERICOLO-
SO ! A COMINCIARE DA QUEL-
LA RAGAZZA ... E COSI' AN-
CHE I COMPLI DI GARY
VERREBBERO/
ALLERTATI ! ...



ED AVREBBERO IL TEM-
PO DI UCCIDERE I TESTI-
MONI SCOMODI ! PER
L'AMOR DEL CIELO, CO-
LONNELLO ! DATEMI
ANCORA LA PROSSI-
MA NOTTE !

EHM ... E SIA !
MA, DOPO IL
TERMINE,
METTERO' TUTTO
NELLE MANI
DELLA
LEGGE !



HELL ! ... MI RESTA-
NO PIU' DI QUA-
RANTA SALOON
DA VISITARE ...



MA CHE ASINACCIO SONO! COME HO FATTO A NON PENSARCI SUBITO ?...
BLAST IT!... DEVO TROVARE CHI HA FATTO LA FOTO!





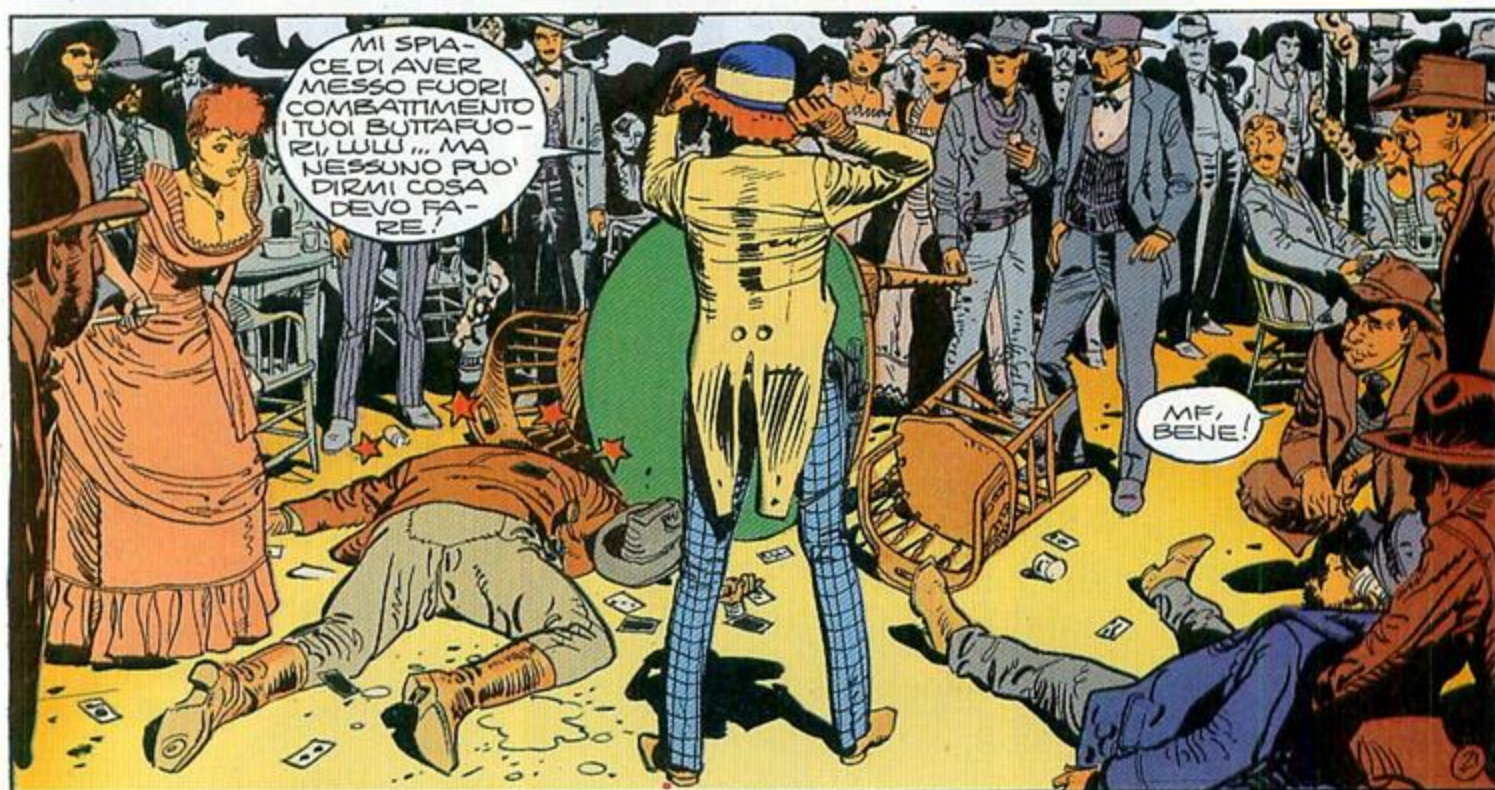






BLOODY HELL!! DOV'E' QUEL FIGLIO DI PUTTANA?!! SONO GIORNI CHE NON HO SUE NOTIZIE!!







VI AVVERTO!
SPARO BENE
TANTO QUANTO
FACCIO A PUGNI,
RAGAZZI! QUINDI
CHE NESSUNO
MI SEGUA... NES-
SUNO SI MUOVA!
SO LONG,
DUCHESSA...

VA
TUTTO BE-
NE! SEMBRA
CHE NESSUNO
MI ABBA
IDENTIFICATO
COME UFFICIA-
LE DELL'E-
SERCITO...

**NON METTERE
PIU' PIEDE
NEL MIO LOCA-
LE, SUCKER!**
E SEGUI IL
MIO CONSIGLIO:
LASCIA LA
CITTA' AL
PIU' PRE-
STO!

...E
GRAZIE
PER LA
BEVUTA!



E' MEGLIO CHE
NON MI FACCIA
VEDERE NEI
PARAGGI FINO A
QUANDO NON
DOVRO'
INCONTRARMI
CON KERRY!...



SONO CIRCA LE TRE,
QUANDO CUTLASSI TORNA-
TO DISCRETAMENTE AL
SALOON, ORA DESERTO, E
ASPETTA LA RAGAZZA NEL
VICOLO...

HELL!
NON C'E'
TRACCIA
DI KERRY
LANE... A
MENO
CHE...

Psstttt...



PRESTO!...
PRENDETE LA
CORDA! E NON
FATE RU-
MORE!

OOO
OOO



NON
HO AVUTO
ALTRA SCEL-
TA: SONO
SORVEGLIATA!
CI SONO DEI
TIZI DI GUAR-
DIA NEL
CORRIDOIO E
LUNGO LE
SCALE...







PER L'AMOR DEL CIELO /
ASPETTATE ... ORA VI
APPRO ... VI GIURO
CHE SONO SOLA!



BUON DIO! MI
AVREBBE UC-
CISO! IL TER-
RORE L'HA RE-
SA FOLLE! BISO-
GNA CHE LA
SALVI, PRIMA CHE
QUEGLI ASSAS-
SINI SCOPRANO
QUESTA CORDA
E LE FACCIA-
NO PAGARE
CARO IL SUO
TRADIMEN-
TO!



FARÒ A
QUEI BASTARDI
LA SORPRESA DELLA
LORO VITA ... FACENDO
PRENDERE ANCHE
UN PO' D'ARIA A CHI
DORME NELLA
CAMERA DI
SOTTO!



ALLO STESSO
TEMPO,
AL PIANO SU-
PERIORE ...

EEEEEEKKKK!!!
LASCIATEMI!

VEDETE CHE
NON C'E'
NESSUNO
QUI!!...

DANNATA CA-
GNA!! DOV'E'??
DOVE HAI NA-
SCOSTO QUEL
BASTARDO?!

BILL, SOT-
TO IL LETTO!
SILAH!
DAI UN'OC-
CHIATA!
FUORI!

CRACK



BLOODY HELL!... UNA
CORDA!... E' DA QUI CHE
L'HA AIUTATO A
FUGGIRE!

AAAH!







MA SUBITO
I COMPLICI
DEGLI
ASSASSINI
FANNO IRRU-
ZIONE NELLA
CAMERA...JIM
CUTLASS,
ANCORA
SCONVOLTO
PER L'ORRO-
RE, FA GIUSTO
IN TEMPO A
VOLTARSI!





Segnalazioni dal mercato

MICKEY IS MAGIC

L'interesse per il prodotto Disney continua a crescere in tutto il mondo. Negli USA e in Italia Disney diventa sempre più oggetto di culto e c'è chi vorrebbe "liberare Topolino"...

STATI UNITI

Paperi a iosa. In uscita il n. 602 di *Walt Disney Comics and Stories*, secondo nella nuova serie a 64 pagine (e, ahimè, a \$ 5.95). Apre il numero una nuova storia di Paperino di William Van Horn, "The Woes Garden" ("Il giardino della disperazione"). Segue un'altra avventura del Papero, "The Clock Watcher", creata qualche anno fa dal danese Fred Milton per il *Donald Duck* settimanale pubblicato in Olanda. Le storie realizzate da Fred (spesso in tandem con l'olandese Daan Jippes), vengono attualmente pubblicate anche in Italia, sul mensile *Zio Paperone*, e nel n. 74 (novembre 1995) l'amico Luca Boschi ha tracciato un sintetico ma efficace profilo dei due autori. Su *Uncle Scrooge* n. 297 troviamo invece "Of Ducks, Dimes and Destinies", una nuova storia di Don Rosa (pubblicata in Europa lo scorso novembre) che costituisce, per così dire, un ulteriore capitolo della monumentale "Life and Times of Scrooge McDuck". Vi ritroviamo, infatti, Paperone, ancora bambino, mentre fa il lustrascarpe per le vie di Glasgow, e veniamo a scoprire che a fargli guadagnare il mitico decimo Numero Uno è stato proprio lo stesso personaggio che in anni successivi ha cercato a più riprese di sottrarglielo. Avete capito di chi si tratta? No! Allora date un'occhiata dalle parti del Vesuvio... Sempre a proposito di decini, nello stesso numero possiamo leggere anche "No Dime for Stardom", dove veniamo a sapere come Zio Paperone ha guadagnato la sua prima monetina nello *show business* hollywoodiano. Autore della sceneggiatura, realizzata per il gruppo danese Gutenbergus, è l'americano David Gerstein, una sorta di "bambino prodigo" del fumetto disneyano, visto che ha appena ventuno anni e che sembra conoscere vita, morte e miracoli di tutti i personaggi (pare che il suo "maestro" sia un quarantenne fiorentino...).

Back to the Silver Age. *Comics Book Marketplace* è una bella rivista (mensile, \$ 4.95) per chi non si limita a "de-

glutire" gli ipermuscolari super-eroi di oggi ma vuole preservare la memoria storica di quanto il comic book ha offerto nei passati decenni. Sul n. 64 c'è, tra l'altro, un bel profilo di Murphy Anderson, sessantenne del North Carolina, che ha contribuito in maniera determinante al *restyling* di alcuni classici personaggi della DC Comics nei primi anni Sessanta. Primo tra tutti, Hawkman (che, in Italia, Mondadori chiamò Falco). Ma Anderson ha "rinnovato" anche The Spectre, e - sulle matite dei vari Gil Kane, Carmine Infantino e Curt Swan - ha abbellito con il suo tratto inconfondibile Green Lantern, The Atom, The Flash, Superman e molti altri superuomini. C'è anche da ricordare che, tra il 1947 e il 1949 e di nuovo nel 1958-59, Anderson

aveva disegnato la strip fantascientifica Buck Rogers e che di recente ha realizzato nuovi episodi della flessuosa Black Cat per la Lome-Harvey Publication.

Tomart's Disneyana update. La rivista edita dalla Tomart Publications (3300 Enclave Lane, Dayton, Ohio 45439-1944, USA) è sempre ricca e appetitosa per il fan di tutto quanto porti la firma di papà Walt. Il n. 11 (Nov./Dic. 1995) è dedicato a Zorro, il messicano eroe mascherato dei celebri telefilm: volumi, piatti, dischi, chitarre, cappelli, poster, stivali, giochi in scatola e mille altre meraviglie con il segno della "ze-

ta". Il magazine è interamente a colori, con nitide foto degli oggetti catalogati e prezzi ed è zeppo di interessanti annunci di privati e negozianti specializzati in "disneyana". Imperdibile.

DANIMARCA

Parlavamo, qualche riga più sopra, di Fred Milton. Proprio lui è il curatore, da una ventina di anni, della godibilissima *pro-zine* Carl Barks & Co., recentemente giunta al ventiquattresimo numero. Sotto una deliziosa copertina di William Van Horne che raffigura un Paperino con trench alla Bogart, troviamo esaustive interviste con lo stesso Van Horne, californiano trapiantato in Canada, questa corredata da varie illustrazioni tratte dalle sue migliori storie disneyane e non; con Frank Thomas e Ollie Johnston, "mostri sacri" dell'animazione Disney e autori di alcuni bellissimi libri sull'argomento, come *Disney Animation: The Illusion of Life* (1981), *Too Funny for Words* (1987), *Bambi* (1990) e *The Disney Villain* (1993); e, infine, con Andreas Deja, uno dei migliori animatori disneyani dell'ultima generazione, che, oltre a dar vita a ormai mitici villains quali Gaston della *Bella e la Bestia*, il Jafar di *Aladdin* e lo

Scar del Re Leone, ha dato nuovo vigore a Mickey Mouse con il delizioso



mediometraggio *The Prince and the Pauper* (Il Principe e il Povero, 1990). Per concludere, un piccolo, insignificante dettaglio su Carl Barks & Co.: la rivista

è scritta completamente in danese, ma se masticate un po' d'inglese e/o un po' di tedesco, riuscirete a decifrarne i testi, davvero interessanti. Da richiedere a Forlaget Sejd, v/Paw Mathiasen, Istegade 109, 4th, 1650 København V, Denmark.

ITALIA

Il manifesto pubblica il settimanale *Extra*, riconoscibile in edicola per la grafica accattivante e il grande forma-

to. Sulla cover del n. 2 campeggia un enorme Mao con le orecchie di Topolino; all'interno articoli e interviste su problemi di *copyright*. La Disney sta davvero per perdere i diritti su Mickey Mouse come sostengono i ragazzacci del "manifesto" con Greg Brown? E se così fosse, sarebbe un fatto positivo? Oppure si rischierebbe di perdere per sempre la qualità Disney qualora chiunque potesse farsi i Topi suoi? Mariuccia Ciotta, nel pezzo di apertura del dossier, "Walt contro Disney", confessa il suo amore per l'Uomo di Hyperion degli Anni '20 e storace il naso davanti al colosso multimediale multinazionale degli anni '90. Dice la giornalista: «Il *copyright* su Mickey, secondo me, dovrebbe durare fino alla fine del mondo, al di là delle leggi, per preservare la sua natura immateriale, lo stile di un Topo integerrimo, dispettoso, macabro e filosofo». E dopotutto, al vero appassionato non importa chi ci guadagna con Topolino. Importa Topolino. E basta.

Restiamo in America con Calvin & Hobbes. Nata nel 1985 dalla fantasia di Bill Watterson, la *daily* celeberrima anche in Italia, vista su "Linus" e su "Comix", appartiene al filone dell'umorismo "sottile": Calvin è un bambino che si trascina dietro una enorme tigre di stoffa, un pupazzo che gli infonde sicurezza. Quando non ci sono adulti nei dintorni l'animale di pezza diventa Hobbes, una tigre in carne e ossa, parlante e pensante. *Comix* pubblica uno straordinario volume (nel classico formato "doppia striscia") intitolato *La vita che stress con le migliori strisce di Calvin & Hobbes*. Grafica accurata, copertina deliziosa al tatto, carta buona e ricchezza di contenuti.

Ancora USA con l'edizione della *Marvel Italia* del tanto atteso romanzo a fumetti di *Silver Surfer*, firmato da Ron Frenz per i disegni del nostro Claudio Castellini. Dopo anni di lavoro il copertinista bonelliano ci presenta qualcosa di incredibile per l'estremismo grafico, l'ardire delle prospettive, la fluidità delle "gabbie". Leggere questo *Silver Surfer* è come lanciarsi da un aereo senza paracadute, è come correre alla velocità del suono sul Lago Salato, è come sciare sulle pendici dell'Everest. Le astronavi sono immense e instabili, i personaggi sono coperti di corazze e armature cariche di orpelli. E la trama quasi scompare sotto l'inarrestabile e devastante marea del disegno.

La Mondadori ristampa in volume cartonato lo Speciale n. 5 di Dylan Dog. "La casa degli uomini perduti" di Tiziano Sclavi e Giampiero Casertano. Molto importante dal punto di vista collezionistico è l'episodio inedito che corre da il libro. "Lo specchio", scritto da Claudio Chiaverotti e disegnato da Casertano: una magica superficie riflettente consente di vedere il vero io. Talvolta è un angelo, talvolta è un simbolo, talvolta è un bambino. A volte, però, è un mostro.

Fra le parodie più azzeccate di Dylan Dog (abbiamo già parlato dell'Alan Dog della Pavesio) c'è sicuramente Dilan Blob della calabrese Big Comics: autori (più o meno) esordienti si sono sbizzarriti a prendere benevolmente per i fondelli l'indiscusso eroe delle nuove generazioni fumettistiche ottenendo un effetto davvero esilarante. Se l'albo speciale fosse stato curato un po' meglio dal punto di vista grafico avrebbe meritato dieci.

Dopo l'albo di Superstrunz le Edizioni Foxtro, marchio della Ned 50 di Marcello Toninelli, pubblicano due novità assolute. Shanna Shock, personaggio futuribile ideato e disegnato dallo stesso vulcano barbuto (Toninelli), usciva mesi fa per i tipi della Star Comics. Poi la testata fu chiusa, al n. 4. E Marcello cos'ha fatto? Siccome aveva altri episodi già pronti se li è stampati in proprio nella nuova collana Smile Comics, partendo dal n. 1 con la sua Shanna ("Psicoprigione"). Non solo: uno dei più spassosi personaggi degli ultimi anni è Rat-Man di Leo Ortolani, nato su "Spot", supplemento de "L'Eternauta". Il topo super-eroe non aveva ancora avuto la dignità di un giornalino tutto suo e dal 1989 vagava per testate e testatine. Ci ha pensato Foxtro con la collana Tutti Frutti: il n. 1 è "Rat-Man contro il Ragno!".

La Glamour International Production di Firenze presenta, con un po' di ritardo, il n. 11 di Dime Press, il "mazzino bonelliano" sorto nel 1992 dalle ceneri della fanzine "Collezione". Su questo numero, che sfoggia una cover texiana appositamente disegnata da Claudio Villa, troviamo un dossier sulla Collana Rodeo, un reportage da Angoulême e tanti inediti, tra cui un Dylan Dog di Cascioli (l'autore del Nathan Never di "Comic Art"), una satira di Camerini e una tavola di Pedrito El Dritto dell'intramontabile Terenghi.

Balocco Editore pubblica una ricchissima agenda dedicata ai 100 anni del fumetto. In Data Comics 1996 troviamo illustrazioni di giovani autori, interviste varie e schede bibliografiche su 60 personaggi che hanno fatto grande il fumetto italiano. Il volume è stato curato da Luca Bonanno e Guido Patanè.

Enrico Lo Vecchio, specializzato in edizioni amatoriali, pubblica una rac-

colta di cartoline, I personaggi di Magnus, alla quale è allegato un utile volumetto-guida di Gianni Brunoro. Fra le cartoline (dodici in tutto) troviamo anche illustrazioni rare: la riproduzione di un adesivo di Alan Ford, un personaggio western per una mostra su Tex, un vecchietto realizzato per il n. 100 di "Mucchio Selvaggio" e un ritratto dello Sconosciuto.

a cura di Alberto Becattini & Francesco Manetti

Uscite del mese

COMIC ART NEWS

Inizia il nuovo anno con una sventagliata di titoli fumettistici di altissima qualità

IN LIBRERIA

Rivan Ryan n. 0 - di R. Genovesi & M. Di Vincenzo (16 pp., b/n, spill., L. 2.800). Finalmente disponibile l'avventura di Rivan Ryan che chiarisce le origini dello sdoppiamento temporale nel quale l'eroe irlandese muove i suoi primi passi in un futuro fantascientifico dai risvolti pervasi di antica magia.

Un Maurizio Di Vincenzo ai disegni illustra magistralmente la trama letteraria creata da Roberto Genovesi. Imperdibile! (È la storia pubblicata su questo numero di "L'Eternauta & Comic Art").

Rivan Ryan n. 1 - di R. Genovesi & S. Bianchi (128 pp., b/n, bross., L. 9.000).

L'Eternauta Presenta n. 153 (48 pp., b/n, bross., L. 7.000). Le torri di Bois-Maury: Sigurd di Hermann.

Il teatro dell'assurdo di Corrado Mastantuono (80 pp., b/n, bross., L. 12.000). Raccolta di vignette, storielle e altre amenità, edite ed inedite dell'eclettico autore romano.

Gertie Daily n. 215 - Mickey Mouse daily 1937/1 (32 pp., b/n e colori, spill., L. 32.000).

Gertie Daily n. 216 - Mickey Mouse daily 1937/2 (32 pp., b/n e colori, spill., L. 32.000).

Topolino e l'Uomo Nuvola, Topolino

e il gorilla Spettro, Topolino sosia di Re Sorcio: classici del Topo più famoso del mondo. Intrecci avventurosi scritti dal grande Floyd Gottfredson e realizzati con la collaborazione di Ted Osborne, Merrill de Maris, Al Taliaferro, Ted Thwaites.

Gertie Daily n. 251 - Brick Bradford: Atterraggio forzato (24 pp., colore, spill., L. 32.000).

Gertie Daily n. 252 - Brick Bradford: Pioggia di meteore (24 pp., colore, spill., L. 32.000).

Tavole domenicali disegnate da Paul Norris nel 1960, ultime avventure dal taglio "siderale" prima di convergere verso il "bondismo".

Special Mongo n. 95 - Ciao Paperino (32 pp., colore, spill., L. 32.000).

Special Mongo n. 96 - Paperi e Papere (32 pp., colore, spill., L. 32.000). Tavole domenicali di Al Taliaferro del 1943, produzione sindacata proveniente dai supplementi a colori dei quotidiani americani.

Special Mongo 99 - Flash Gordon: La regina delle nevi II parte (32 pp., colore, bross., L. 50.000).

Special Mongo 100 - Flash Gordon: Guerra su Mingo (32 pp., colore, bross., L. 50.000). Tavole domenicali a cavallo tra il 1939 e il 1940, disegnate dal grande Alex Raymond

Special Mongo 93 - Fratello Coni-

glietto e la nuova maestra (32 pp., colore, spill., L. 32.000). Arriva la nuova maestra nel villaggio e porta subito lo scompiglio nel cuore di...Fratello Coniglietto. Ventisette tavole domenicali a cavallo tra il 1946 e il 1947.

Special Mongo 94 - L'albero dei soldi (32 pp., colore, spill., L. 32.000). Seguono le avventure di Fratello Coniglietto questa volta alle prese con un mondo... fantastico. Tavole domenicali del 1947

Gertie Daily 249 - Walt Disney Sunday Pages 1947/1 (32 pp., colore, spill., L. 40.000).

Gertie Daily 250 - Walt Disney Sunday Pages 1947/2 (32 pp., colore, spill., L. 40.000).

Preziosa raccolta in due volumi a colori di tutte le tavole disneyane domenicali apparse sui quotidiani americani nel 1947 nel paginone centrale dedicato ai comics

Special Mongo 89 - Topolino e lo struzzo Oscar (28 pp., colore, bross., L. 40.000). Continua la pubblicazione delle più belle storie di Topolino uscite negli States in bianco e nero e qui riproposte a colori nel rigoroso stile disneyano. Daily strips del 1936

Special Mongo 91 - Topolino nella casa dei fantasmi (40 pp., colore, bross., L. 40.000). In questa iniziativa della Comic Art non poteva mancare la storia Topolino nella casa dei fantasmi, un classico degli anni Trenta. Daily strips del 1936

Disney Comics (b/n, B, 192 pp., L. 39.000). Ampia e puntuale ricerca realizzata da Alberto Becattini sulla produzione e diffusione nei vari paesi del mondo dei personaggi della Banda Disney nei fumetti.

Sebastiano Craveri: figurinaio e animalista di Luca Boschi, Giulio Cesare Cuccolini, Mauro Giubolini e Leonardo Gori (b/n, B, 120 pp., L. 39.000). Rivistazione critica dell'opera di Sebastiano Craveri, artista versatile e multimediale che ha operato come illustratore, vignettista, disegnatore pubblicitario, creatore di giochi e passatempi, pittore di paesaggi, realizzatore di storie a fumetti tra gli anni Trenta e Cinquanta. Insieme al libro viene dato in omaggio una storia a colori di 16 pagine: Tabù: cane meccanico

a cura di Yellow Kid

RIVAN RYAN

Irlanda del Nord,
anno 2089...

ndil cáimne

DI VINCENZO *97/11/11*

Così nacque Rivan Ryan

Quella che state per leggere è la storia pilota delle avventure di Rivan Ryan. Nel primo episodio apparso di recente in libreria dal titolo *Sulle tracce di Rostor Kafhal*, si accenna brevemente e principalmente attraverso "flashback" ad una serie di accadimenti che hanno portato Rivan Ryan a vivere nella sua duplice condizione di guerrigliero dell'Ira e di principe celta. Ebbene, tutti quei fugaci riferimenti si riferiscono proprio a questa avventura

Questa storia è però importante per almeno altri due motivi. È la prima in ordine cronologico ma è anche la prima in assoluto che abbia scritto sulla figura di Rivan Ryan e quindi sono ad essa particolarmente affezionato. Inoltre è stata disegnata da un amico con il quale condivido da anni la passione per il fantastico ed in particolare per le tradizioni celtiche, che ha saputo tradurre sul foglio in modo sorprendentemente fedele l'immagine di Rivan Ryan che ho avuto in mente fin dal momento in cui ho cominciato a pensarlo come protagonista di una serie a fumetti. Il Rivan Ryan di Simone Bianchi è **sfolgorante** e molto **eroe**, quello di Nicola Rivano (che ammirerete nel secondo episodio) è **originale** e **d'atmosfera** così come sarà diverso, nuovo, caratteristico quello che gli altri disegnatori della serie si apprestano a realizzare. Il Rivan Ryan di Maurizio Di Vincenzo è semplicemente **molto fedele** all'immagine del personaggio che si muove in qualche angolo recondito della mia mente. In sostanza se qualcuno fosse in grado di arrivare con una macchina del tempo nell'Irlanda del Nord del 2089 per fotografare Rivan Ryan tornerebbe con un'immagine molto simile a quella della frontespizio di questa storia.

Ed ora parliamo un po' di questo giovanotto dalla lunga criniera scura e dagli occhi azzurri che se ne va in giro per l'Irlanda del futuro a buttar giù cyborg a colpi di revolver. L'idea di realizzare un personaggio a fumetti che si muovesse nel delicato scenario dell'Irlanda del Nord mi venne almeno cinque anni fa passeggiando lungo la affollatissima O'Connor Street di Dublino. I ragazzi irlandesi che passeggiavano lungo i marciapiedi carichi di dischi, libri e videogames non hanno proprio nulla di diverso dai loro coetanei italiani, inglesi o americani, a parte la caratteristica zazzera rossa e la pelle color latte. Stesse passioni, stessi gusti musicali, stesse abitudini... ma solo supereroi stranieri per i quali fare il tifo. Allora pensai che sarebbe stato molto divertente e originale far apparire nell'universo degli eroi immaginari una figura irlandese. A questo si aggiunge la mia grande passione per i miti celtici, per la musica irlandese, per la storia dell'Isola di smeraldo e le sue vicissitudini politiche ed ecco pronta una pozione magica che dopo molti anni, studi, ritocchi, arrabbature, delusioni ha portato in vita Rivan Ryan e tutti i suoi amici. Come potrete comprendere leggendo questa storia,

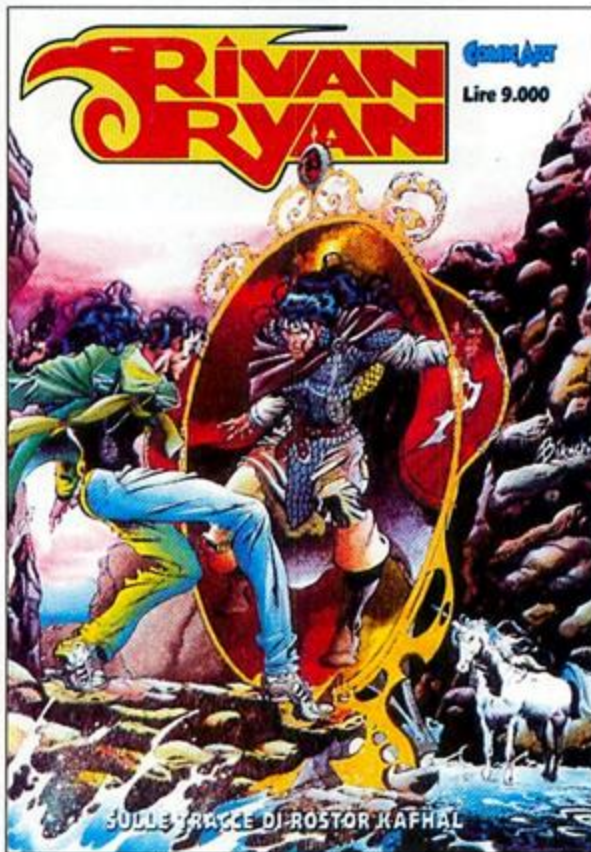
– e mi auguro anche le altre a partire da quella già in libreria – Rivan Ryan è un personaggio piuttosto atipico (spero che qualcuno dica anche **originale**). Se qualcuno volesse tentare di fare paragoni con altri eroi del fumetto o trovare riferimenti francamente si complicherebbe la vita. In Rivan Ryan ci sono tutte le mie letture giovanili di libri d'avventura (Salgari era il mio mito), di Urania rubati di nascosto nella biblioteca di mio padre e di film visti e rivisti ad occhi sgranati e bocca spalancata come il giorno in cui mi

celta. Ma non chiedetemi qualcosa di più preciso perché non saprei ricostruire un itinerario filologico coerente. Un tassello che riesco ad evidenziare invece con chiarezza si riferisce al primo libro di fantascienza che abbia mai letto (avevo sei anni) e che si intitolava *I Sovrani delle stelle* a firma del grande Edmond Hamilton. Andatevelo a rileggere e capirete perché. Assolutamente voluto è invece l'impianto scenografico e sociale dell'Ulster occupata, così come tutti i riferimenti alla cultura, alla storia e alle tradizioni celtiche.

A questo punto potrei dilungarmi sulle sfumature politiche e sociali di un soggetto come quello di Rivan Ryan ma preferisco non tediarevi oltre. Io troverei fastidioso che qualcuno mi spieghasse cosa dovrei aver capito o recepito da una lettura prendendomi sostanzialmente per un cretino che va guidato passo dopo passo. Ho costruito le storie di Rivan Ryan cercando di trovare un equilibrato compromesso tra divertimento ed impegno politico che, non lo nego, è a tratti evidente. Al lettore lascio la scelta se farsi tentare più dall'una o dall'altra delle componenti. A me quel che importa davvero è che ciò che leggerà in queste sedici tavole gli piaccia e che Rivan Ryan possa trovare con discrezione un piccolo spazio nel mare dei suoi futuri sogni quotidiani.

Per finire, mi sia concesso un piccolo spazio per una serie di dediche. Rivan Ryan nasce dopo tanti anni di fatica, notti insonni passate davanti al monitor del computer, riunioni con disegnatori, telefonate con amici irlandesi e dure ma piacevoli lezioni di gaelico. Tutti questi momenti sono stati scanditi dai volti e dalle parole di incitamento e conforto di molti amici ai quali vorrei dedicare tutta la mia gioia per aver visto realizzarsi un magnifico sogno: la creazione di un eroe a fumetti. Ma sono tanti e lo spazio messomi a disposizione dell'editore non mi basterebbe. Potrei però eleggerne una rappresentanza autorevole. Per questo motivo questa prima avventura di Rivan Ryan è dedicata in particolare a Bepi Vigna (per le lunghe notti passate al telefono per convincermi che ero sulla strada giusta), a Ugo Traini (per aver silenziosamente ascoltato, proprio come fa un vero amico, i miei sfoghi nei momenti di sconforto per il traguardo che non si vedeva) ma soprattutto a mio padre per la sua tenacia nel vedere il sogno riflesso nei miei occhi anche quando veniva oscurato da presagi di tempesta.

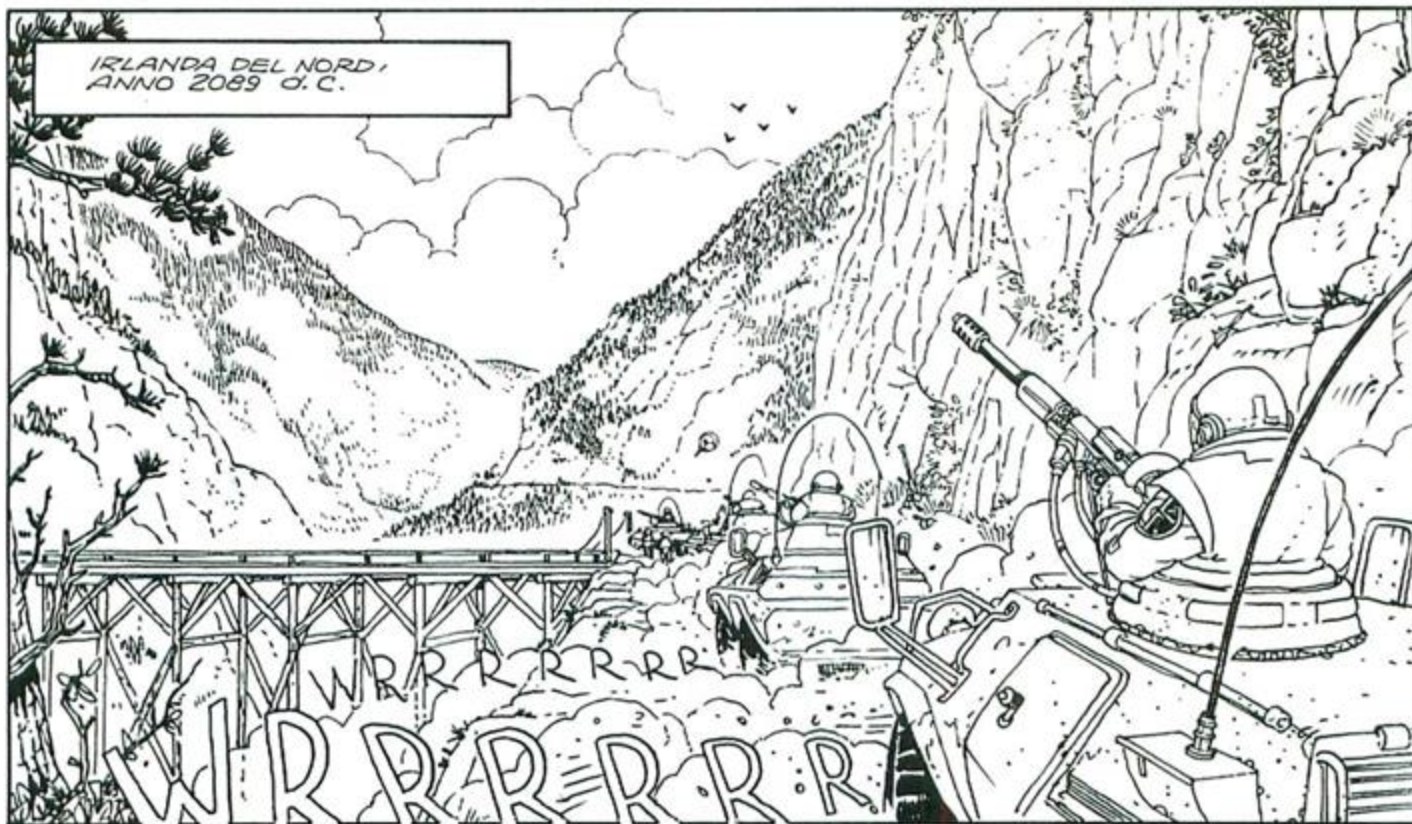
Roberto Genovesi



La copertina del 1° numero di Rivan Ryan uscito in libreria

portarono a vedere per la prima volta "Guerre Stellari" e dovettero portarmi via di peso dal cinema perché ero rimasto letteralmente impietrito sulla poltrona del cinema con le pupille che continuavano a brillarmi come diamanti quando già tutta la gente se n'era andata da un pezzo e il custode sbuffava per chiudere. Probabilmente da ognuna di queste esperienze, che quando sono vissute nell'infanzia si ricordano sempre con un pizzico di magia, ho tratto riferimenti inconsci per questo mio affezionato amico

IRLANDA DEL NORD,
ANNO 2089 d. C.





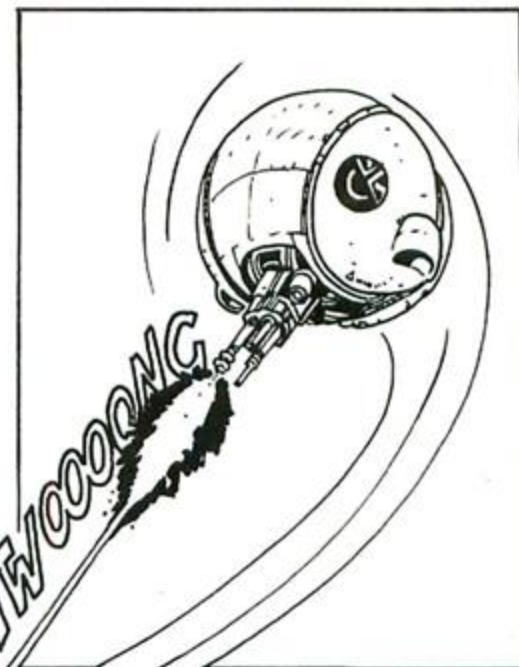




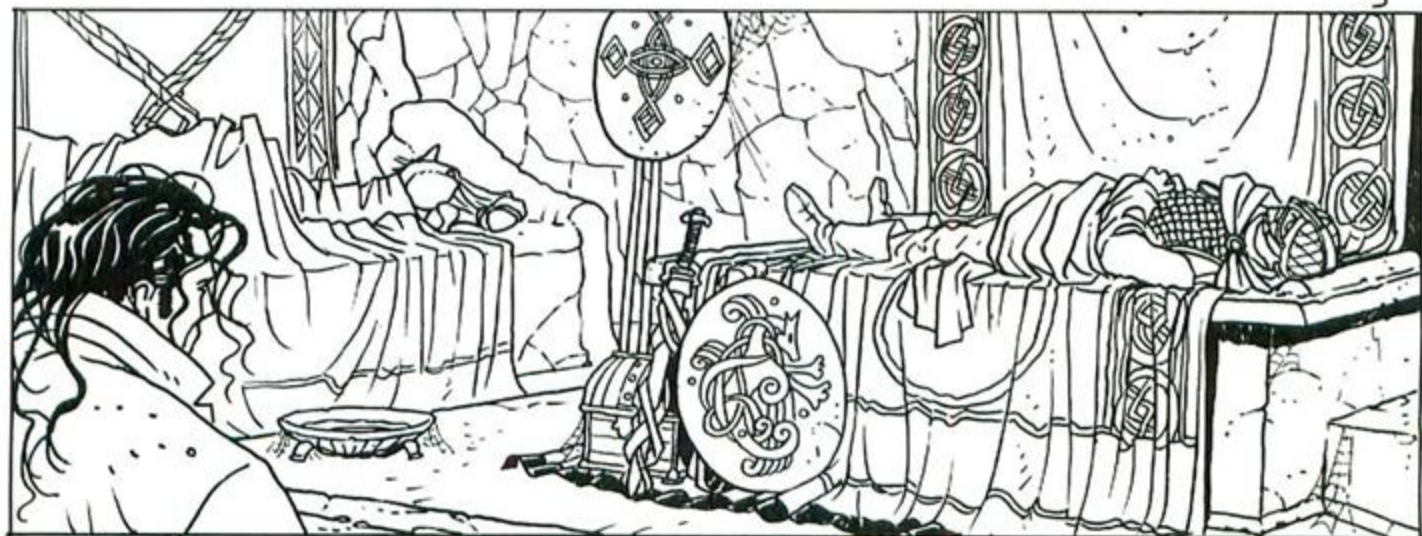


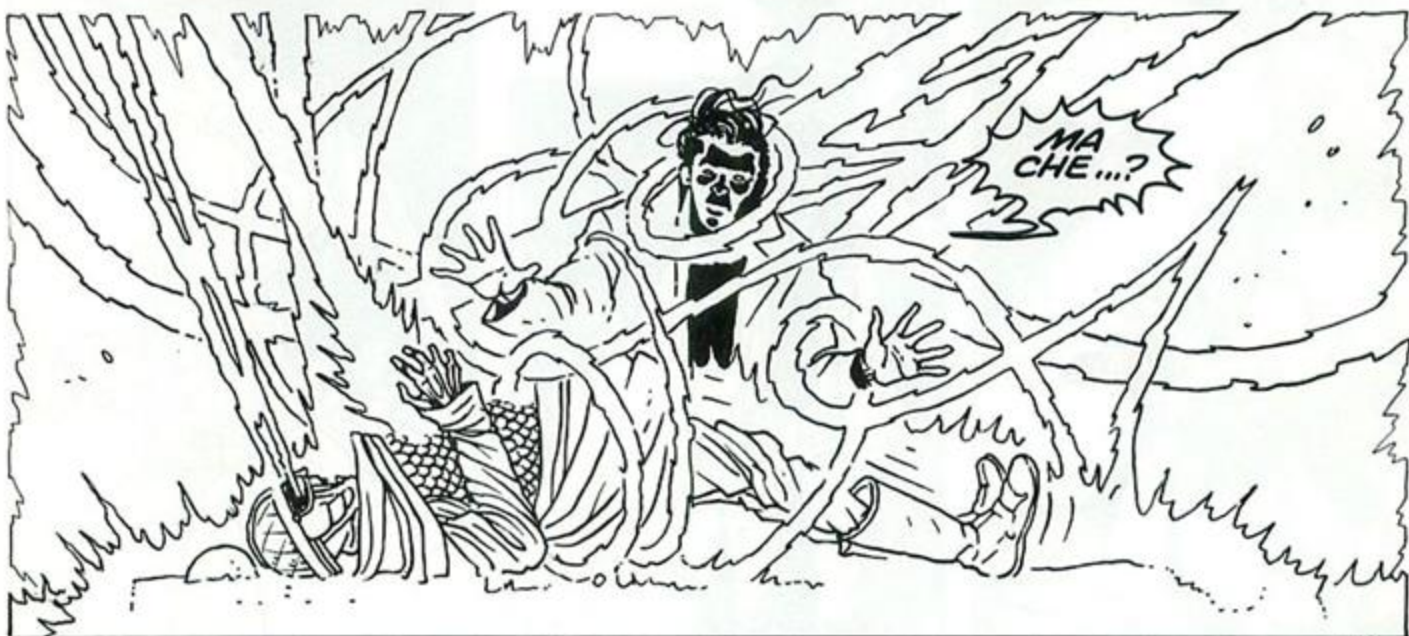


NON CI AVEVANO DETTO
CHE LA SCORTA AL
CONVOGLIO ERA EQUI-
PAGGIATA CON DEGLI
**ESOSCHELETRI
VOLANTI!**









10



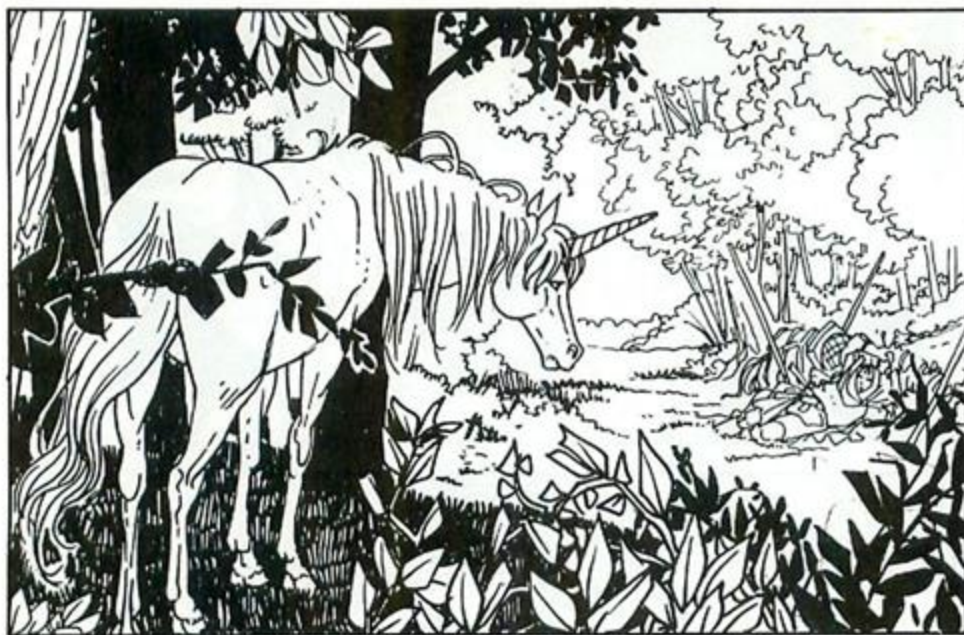
AAH... FINALMENTE!

HO ATTESO PER MILLENNI
CHE ARRIVASSI... ED ORA
POTRA' COMPIERSI IL DISE-
GNO CHE GLI DEI HANNO IN-
TESSUTO NELLE TRAME DEL
TEMPO.



NON TEMERE, UOMO. LA TUA
VITA NON E' IN PERICOLO ...
MA ORA IL CERCHIO SI
CHIUDE E IO POTRO' AVERE
LA MIA VENDETTA !





12



LA NOTIZIA DELLA TUA MORTE E' GIUNTA PER MEZZO DI UN SOLDATO CHE HA CAMMINATO UN'INTERA GIORNATA CON LA LAMA CONFICCATA NEL FIANCO ... HO CAVALCATO FIN QUI COL CUORE SPEZZATO DAL DOLORE ... MA PER FORTUNA SEI VIVO!





SOLO IL PRINCIPE RIVAN
PUO' AVERE IL CORAGGIO DI
ATTACCARE ROSTOR KAFHAL
ALLA TESTA DI UN MANIPOLO DI
UOMINI / MA L'IMBOSCATA CHE TI
HANNO TESO SIGNIFICA CHE SI
ASPETTAVANO IL TUO ARRIVO /
DOVREMO GUARDARCI DA
UNA SPIA...



TALLY...
CHE DIAVO-
LO SUCCEDE
... DOVE
SONO GLI
ALTRI?

GLI ALTRI?
NON VEDI, MIO PRINCI-
PE? SONO TUTTI MORTI!
AVANTI, FAMMI SALIRE
ORA.



"CHE COSA STA
ACCADENDO?
PERCHE' SONO
VESTITO IN
QUESTO MODO?
E TALLY... PER-
CHE CONTINUA
A CHIAMARMI
PRINCIPE?"

13



LASCIATE ENTRARE
IL PRINCIPE RIVAN,
SIGNORE DELLE TERRE
DI ERIN!



FATE
PREPARARE
UN RICCO
BANCHETTO /
DOBBIAMO
FESTEGGIARE!



COME OSI DARMIL
DEL VIGLIACCO? TU CHE
NON CONOSCI NEMMENO IL
COLORE DEL SANGUE DEI
NOSTRI NEMICI!



"MA
CHE
COSA
STO DI-
CENDO?
MI STO
SCAL-
DANDO
PER UN
PROBLE-
MA CHE
NON MI
RIGUARDA!"

CON I NOMI DEI DANESI CHE HO
UCCISO POTREI RIEMPIRE TUTTE LE PER-
GAMENE DEL TEMPIO! TU PIUTTOSTO, NON
SEI CAPACE DI SGOZZARE UN CONIGLIO!



RINGRAZIA
GLI DEI CHE
NELLE NO-
STRE VENE
SCORRE LO
STESSO
SANGUE!

"LO AFFRON-
TO COME SE
LO ODIASSI
DA TEMPO ...
EPPURE
LO CONOSCO
APPENA ..."



QUESTO
E' IL RINGRA-
ZIAMENTO
CHE MERI-
TI!

SOK

15



CRAASK



EHI ... AMICO ...
COME TI
SENTI?



TALLY, SEI TU? DOME... DOME SONO?
IO DEVO AVER SOGNATO...



FINE

Scaffale espresso

LA BOTTEGA DELLE NUVOLE

Niente vieta che il titolo di una recensione riprenda pari pari quello del volume recensito. A maggior ragione se il titolo ha una sua poesia

L'Italia ha avuto una storia diversa da quella di buona parte dei Paesi europei. A differenza della Francia, dell'Inghilterra, della Spagna, il nostro Paese è arrivato all'unità nazionale solo poco più di un secolo fa, e non a caso.

Il medioevo italiano, caratterizzato dal fiorire di numerosi centri di potere nella Penisola, ha favorito il trionfo del particolarismo politico e ritardato lo sviluppo di una coscienza nazionale. Inoltre, la presenza del papato e l'assenza di una monarchia centralizzatrice hanno rallentato a lungo il processo di unificazione. Tutto ciò ha certamente rappresentato uno svantaggio dal punto di vista politico, ma un indubbio vantaggio da quello culturale.

Prima i Comuni e poi i piccoli Stati regionali sono stati in Italia degli operosi e meravigliosi centri di produzione culturale nei quali il genio locale ha avuto modo di esprimersi in forme sconosciute altrove. Così, a differenza della Francia, dove tutto (anche il fumetto, se si fa una piccola eccezione per Lione) passa per Parigi, in Italia la cultura, alta e ancor di più quella bassa, è fiorita un po' dappertutto dando vita a un diffuso e prolifico regionalismo delle arti e delle lettere.

Ciò significa, per ritornare a bomba, che da noi anche il fumetto non è mai stato prodotto in una sola città – capitale e/o cuore industriale del Paese –, ma in diversi centri (Firenze, Milano, Roma, Torino, Venezia, ecc.) contemporaneamente o successivamente a se-

conda dei periodi, anche se a volte con prevalenza di un centro sugli altri. Questo decentramento della produzione a fumetti ha ostacolato lo sviluppo di una centralizzata industria

no, ma anche dell'artista – esprime perfettamente la duplice natura della produzione fumettistica nella quale creatività e manualità si fondono inestricabilmente.

Con riferimento all'Italia non è dunque tematicamente stramba un'indagine che intenda evidenziare le vicende del fumetto nel contesto di uno dei tanti centri di produzione nostrani. Che, anzi, un tal progetto sia realizzabile lo dimostra il volume *La bottega delle nuvole*. La storia del fumetto da Nerbini ai disegnatori toscani (Edizione Medicea, Firenze, 256 pp. con ill. in b/n, bross., L. 44.000) col quale Maurizio Sessa ci offre una puntuale, certosina ricostruzione delle vicende fumettistiche in riva d'Arno e in quella terra toscan-

E non è solo la vulcanica fucina Nerbini ad essere indagata, dai primi incerti tentativi all'*exploit* de "L'Avventuroso" e al malinconico tramonto degli anni Cinquanta, ma anche gli altri editori di storie per immagini come i fiorentini Corrado Tedeschi, Vallecchi, Bonechi, e gli Editori del Grifo di Montepulciano, e altre originali iniziative editoriali imperniati sull'*eros* come la Glamour International Production e la Glittering Images. L'Autore non dimentica poi la critica fumettistica apparsa precocemente su testi pubblicati da Sansoni, Guaraldi, La Nuova Italia; le manifestazioni sul fumetto ospitate a Lucca, Firenze, Prato, Certaldo; e molte altre iniziative toscane fiorite attorno al *comico*, alcune delle quali hanno instaurato un collegamento con la produzione a fumetti di un altro centro, quello milanese di Bonelli. In appendice al volume sono infine riportate una trentina di schede di fumettisti toscani di ieri e di oggi.

L'aspetto forse più apprezzabile di questa fatica è che la diligente, accurata, documentata ricostruzione storica, e in alcuni punti cronachistica, non va a scapito della leggibilità del testo che è non solo chiaro, ma anche vivace e colorito grazie allo stile giornalistico che il Sessa deriva dalla sua professione.

Nella storia del fumetto "toscano", l'Autore individua e illustra anche alcuni aspetti poco noti come ad esempio le vicende di alcuni anticipatori tentativi nerbiniani quali la testata "Il Giornale di Fortunello" (1920-22) e l'albo *Le avventure aviatorie di un balidino* (1928).

Va inoltre precisato che questa storia, pur geograficamente limitata, non è asfittica perché il Sessa ha provveduto ininterrottamente a darle un respiro nazionale e internazionale con opportuni richiami e rimandi.

L'unico neo riscontrabile nel volume concerne la parte iconografica, adeguata come scelta, ma povera in alcuni casi quanto a resa fotografica, e quindi non all'altezza di tutto il resto.

Giulio C. Cuccolini

MAURIZIO SESSA

LA BOTTEGA DELLE NUVOLE

La storia del fumetto da Nerbini ai disegnatori toscani



Prefazione di Pier Francesco Listri



"delle nuvole" (leggi fumetto) e favorito il fiorire di tante "botteghe delle nuvole".

Il termine "bottega" – laboratorio della quotidiana attività dell'artigian-

na che è stata patria di molti importanti figurinai, illustratori di libri per l'infanzia gradualmente convertitisi al fumetto nel corso della prima metà del Novecento.

te iconografica, adeguata come scelta, ma povera in alcuni casi quanto a resa fotografica, e quindi non all'altezza di tutto il resto.

Le interviste (im)possibili

ANTONIO RUBINO

San Remo, 7 dicembre 1995. Nelle sale del Museo Civico, ospitato nel Palazzo Borea D'Olmo, si inaugura la mostra "Antonio Rubino - l'amico delle nuvole"

Gli schermi disposti nel percorso dell'esposizione proiettano il cortometraggio "Il Paese dei Ranocchi", a colori, realizzato nel 1942 per la INCOM. Il grande pittore, disegnatore, letterato, poeta e musicista ligure lo aveva realizzato incurante della guerra, dei bombardamenti, dell'estrema scarsità di materiali. Proiettato e premiato alla Mostra del Cinema di Venezia, e poi anche a Locarno, fu alla fine dimenticato. Peggior sorte toccò al successivo Crescendo Rossiniano, che finì addirittura distrutto per cause belliche. La mostra è ricchissima di materiali originali, a volte inediti. Il ritratto che ne esce è quello di un autore sorprendente, che si lanciava in continui progetti, spaziando con estrema disinvoltura dal fumetto, all'illustrazione, alla poesia: anticipava di gran lunga quella "multimedialità" a cui oggi si guarda come un moderno imperativo categorico. La sua carriera era iniziata all'alba del Secolo, in un periodo di grandi fermenti artistici (il Futurismo dominava incontrastato la scena delle avanguardie). Laureato brillantemente in Legge, Antonio Rubino un giorno fatale incappò nella recensione entusiastica di Giuseppe Bevilacqua (Un artista fantastico, su "La Lettera" del 1° Aprile 1905) di alcuni suoi poemi grotteschi, illustrati con uno stile già inconfondibile. Il prestigioso viatico della rivista diretta da Giuseppe Giacosa, lo convinse a lasciar perdere il Foro e ad avviarsi decisamente sulla strada dell'arte.

Il primo incarico lo ebbe dall'editore musicale Puccini di Milano, che gli affidò le illustrazioni di alcuni spartiti; fra il 1905 e il 1908 cominciò a collaborare a varie testate, fra cui "L'Avanti della Domenica", "Il secolo XX", "Il Risorgimento grafico" e la stessa "Lettera". Poi, nel 1908, fu avvicinato da Silvio Spaventa Filippi, che aveva in mente di

creare un supplemento illustrato del "Corriere della Sera" dedicato all'infanzia. Il segno grafico di Rubino, all'epoca, si era già stabilizzato in uno stile originalissimo, che denunciava evidenti influssi Liberty ma che colpiva prepotentemente per una carica grottesca fuori dal comune. Il tratto di Rubino era netto, pulitissimo, addirittura lineare; i suoi personaggi si muovevano in un universo

geometrico quasi privo di ombre, stagliandosi su paesaggi addirittura metafisici: ma in questa essenzialità non c'era niente di rassicurante, anzi. Il disegno di

quale creò una lunga serie di personaggi, da Quadratino a Pino e Pina, dal Caprone Barbacucco ai bellici Luca e Gianni e Italino, da Pierino e il burattino fino alla Barca Nina. Ma Rubino non si limitò a collaborare al giornale. Convinsse la Direzione a importare e a pubblicare, per la prima volta in Italia, i grandi comics americani, che da appena dieci anni avevano rivoluzionato la Cultura Popolare. Rubino capì che la narrativa disegnata aveva delle straordinarie potenzialità, e fece in modo che il primo numero del "Corriere dei Piccoli", il 31 Dicembre del 1908, si aprisse proprio con una tavola del Buster Brown di Ottavio (il creatore di

Rubino restò al "Corriere dei Piccoli" fino al 1926, ma nel frattempo si dedicò all'illustrazione e anche alla Letteratura per ragazzi, mischiando con talento straordinario parole e disegni, in moltissimi libri continuamente ristampati per decenni. Nel biennio 1918/19 collaborò massicciamente a "La tradotta", il glorioso giornale illustrato (con molti fumetti) destinato ai soldati della III Armata. Nel 1926 collaborò a "Il Balilla", settimanale di partito dal quale si allontanò solo tre anni dopo, realizzando comunque centinaia di splendide tavole. Dopo degli esperimenti di pubblicazioni pubblicitarie largamente anticipatrici (come il leggendario "Mondo Bambino" per i magazzini La Rinascente), tornò al "Corriere dei Piccoli". Ma nel 1935 fu assunto da Mondadori, per il quale diresse le testate a fumetti per ragazzi "Topolino", "Paperino", "I Tre Porcellini" e varie collane di albi, per i quali disegnò delle memorabili copertine. Ma la sua attività continuò a spaziare in tutti i generi, fra cui appunto il Disegno Animato. Giovanni Mosca, nel Dopoguerra, lo volle di nuovo al "Corriere dei Piccoli", per cui lavorò ininterrottamente fino al 1959.

San Remo, 1995: tentiamo il viaggio a ritroso, appunto fino al 1959, per andare a trovare un anziano ma ancora attivissimo Antonio Rubino. È - come avrebbe poi raccontato Federico Fellini - quello che si dice un "bel vecchio", di statura ragguardevole, corpulento. Gli occhi azzurri hanno qualcosa di infantile, che contrastano con la chioma bianca. Ha 78 anni, ma è ancora attivissimo.

Ci può fare un bilancio della sua straordinaria carriera?

Non ho fatto altro, durante i miei 77 anni di vita, che seguire la mia sorte. Il mio motto è stato sempre questo: Sequor naturam meam. Se io sono poeta e pittore, non ne ho alcuna colpa e non ne ho merito alcuno: sono nato così, non so neanche io

perché.

Quali sono stati i suoi inizi in campo artistico? Sappiamo che aveva iniziato una brillante carriera di avvocato...

Sì, ma già appena iscritto alla facoltà di legge dell'Università di Torino fondai subito l'arma di perfezione, di cui fui il Vessillifero eccelso gemmeo. Era la parodia di tutto ciò



Rubino, al contrario, inquietava, a volte sottilmente (come quando faceva fumetti) a volte invece - quando si rivolgeva agli adulti - in maniera esplicita, ricorrendo a scheletri, immagini spettrali, visioni orripilanti. Spaventa Filippi lo accolse come "colonna portante" sulle pagine del prezioso "Corriere dei Piccoli", per il

Yellow Kid, il primo fumetto), a cui seguirono negli anni innumerevoli personaggi, fra i quali ricordiamo soltanto Mio Mao, Arcibaldo e Petronilla, Bibi e Bibò.

AR

che era allora di moda: la parodia del superuomo, Zaratuštra in abito da società, il pentagramma mistico, i sonetti bruciati sul tripode della Dea Bellezza, i sonetti ermetici, lenticolari, crepuscolari, la crittografia concentrica centripeda, trionfano in pieno, tra le più matte risate. Comunque superavo brillantemente gli esami grazie ad un ingegnoso espediente: mettevo in versi gli argomenti giuridici. La Tutela, L'Usucapione, La personalità giuridica del feto, Il Processo Accusatorio ed Inquisitorio ecc. Gli esaminatori, quando mi presentavo all'esame, dicevano: «Ecco quello che mette in versi la materia»... e mi promuovevano subito. Conseguì la laurea con 105 su 110.

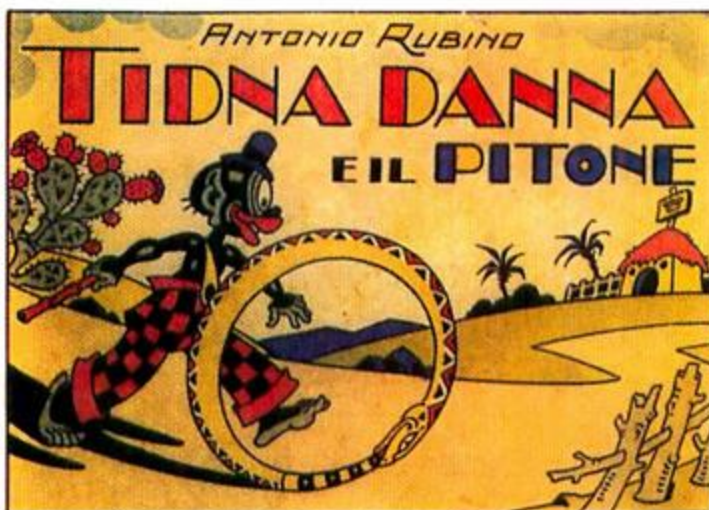
La sua indole artistica si manifestò insieme a quella letteraria, oppure una delle due "vocazioni" ebbe la precedenza sull'altra?

Ho scritto a 17 anni tre poemi grotteschi dai titoli altisonanti: *L'anabigomombasi*, *Le gallupporanciechegrafedi* e il *Poema baroko* in tremila terzine. I titoli dicono tutto. Poi cominciai a scrivere versi seri, spesso macabri. Senta questi:

*Poi che le dita cinsero felinamente
la gola rossea del feto,
s'estinse il focherello irrequieto
negli occhi della pendula testina.
Poi la mano, la tua mano divinamente
bianca scopersse un sepolcro:
vi recò il morticino il suo segreto
scritto sul collo a scrittura azzurrina.*
È qualcosa che sta fra Stecchetti e D'Annunzio. E le sue primissime illustrazioni hanno effettivamente qualcosa di funereo, di inquietante.

Ha ragione. E pensare che ero, da piccolo, un bambino biondo piuttosto delicato: avevo due occhi azzurri fatti più per sognare che per guardare. Le mie più grandi passioni erano due: sfogliare libri illustrati e correre attraverso la campagna in cerca di cose strane. Ma a sei anni illustravo

già storielle a quadretti. Conservo ancora una di quelle che porta questa terribile morale: *Chi vuol maltrattare gli altri resta ucciso*. Comunque la mia pittura nacque contemporaneamente alla mia vena poetica. Già piccolissimo mi accorsi, illustrando con simboli le mie poesie burlesche e quelle serie, che potevo, senza ricorrere all'alfabeto, comunicare agli altri il mio pensiero. Dopo i miei poemi grotteschi, disegnai anche una cinquantina di cartoline, una vera e propria esposizione tascabile ambulante corredata delle relative spiegazioni che divertiva molto i miei amici e che interessò anche Leonardo Bistolfi e altri artisti scrittori e giornalisti insigni. La mia carriera giuridica diventò una carriera letteraria e la mia carriera letteraria si confuse con la mia carriera artistica in modo perfettamente logico, senza soluzione di continuità.



Poi, nel 1908, approdò al "Corriere dei Piccoli"... I fumetti americani la interessarono subito.

Sì, certamente. Trovavo che quella forma di presentare le storie, le avventure, i romanzi, fosse veramente caratteristica dell'epoca moderna:



più che mai intonata al concetto di immediatezza, di velocità, di sintesi che impronta oggi il mondo in cui viviamo.

Eppure lei è considerato un "nemico" dei fumetti...

Subito prima della guerra, qualche pedante ebbe la malinconica idea di criticare il sistema dei fumetti, ma sbagliava di grosso...

Fa un certo effetto sentir dire queste cose da lei, che ha sempre usato le didascalie in rima sotto le vignette.

Ah, ma non è vero: per "Scena illustrata", nel 1937, ho disegnato una storia per adulti, *La Signorina Verità*, tutta a fumetti!

Sul "Corriere dei Piccoli", nel 1910 (per la precisione sul n. 31 del 31 Luglio), apparve un suo piccolo disegno. Raffigurava un papero vestito da marinaretto, con un cappello col nastro e la tipica giubba. Guardandolo oggi, non si può che fare un balzo sulla sedia dalla sorpresa ma si tratta di Paperino! In effetti, l'immagine rimanda inequivocabilmente al primo Donald Duck di Walt Disney, quello col becco lungo, creato a Burbank, California, nel 1934.

Non mi faccia passare per un "ispiratore" di Disney. Ho sempre ammirato l'inventore di Topolino, e sono stato fra i primissimi Direttori di "Topolino": forse l'idea del papero vestito da marinaretto era nell'aria...

Un'ultima cosa: qual è l'esperienza che ha contato di più nella sua vita?

Tutte le estati mio padre mi mandava a fare il capraio. Guardando un gregge di quaranta capre, e girando solo di montagna in montagna, ho preso, per mesi e mesi, contatto col vero, come dimostrano le cicatrici e i lividi che porto ancora oggi sulle gambe. Ecco, direi che è stata questa la cosa che mi è servita di più nella vita e nella carriera.

Grazie e arrivederci, Maestro.

Nota: le parole di Rubino sono tratte dal suo "Curriculum ridiculum" (1958) e dai suoi articoli.

Leonardo Gori

SVUOTIAMO LA BORSA!

LA BORSA DEL FUMETTO, la più grande libreria italiana sul fumetto e l'immagine, **svuota gran parte dei suoi magazzini!** Vengono riportati alla luce decine di migliaia di albi a fumetti italiani e di comic book Usa che vi giacevano da molti anni, per una gigantesca vendita a condizioni assolutamente irripetibili! Troverete molti pezzi unici, offerte sensazionali, con una esposizione rinnovata ogni giorno **a partire dal 15 gennaio** e fino a esaurimento scorte. Per chi vuole cominciare una nuova collezione, è un'occasione unica per acquistare di colpo molti albi **a prezzi incredibili!**

LA BORSA DEL FUMETTO, Via Lecco 16, 20124 MILANO - tel. 02/2591.8181

I NOSTRI CONSIGLI PER LE PUBBLICAZIONI IN USCITA NEL MESE DI GENNAIO 1996

Titolo: Druuna - Mandragora

Autore: Paolo Eleuteri Serpieri

Editore: Blue Press

Lire: 20.000

Titolo: Spraylitz compact 3

Autore: Luca Enoch

Editore: Comics & Dintorni

Lire: 4.500

Titolo: Sturiazza

Autore: Stefano Trentini

Editore: Intini & C.

Lire: 12.000

Titolo: Steampunk 1 - Una nuova divinità

Autori: Massimo Torriani & Alessandro Manitto

Editore: Hobby & Work

Lire: 2.700

Titolo: "L'uomo di Tsu-shima"

Autore: Bonvi

Editore: Hobby & Work

Lire: 12.900 (confezione doppia con "L'uomo del bengala")

Titolo: Ironheart 1: La trama del destino

Autori: Stefano Lusardi & Luca Rossi

Editore: Il Marchio Giallo

Lire: 3.500

Titolo: Oracolo 3

AA.VV.

Editore: Nexus

Lire: 9.000

Titolo: Esercizi di stile (Osca Mondadori 673)

Autori: Stefano Disegni & Massimo Caviglia

Editore: Mondadori

Lire: 10.000

Titolo: Le grandi parodie 41

AA.VV.

Editore: Walt Disney Company Italia

Lire: 8.000

Titolo: Zio Paperone 74

AA.VV.

Editore: Walt Disney Company Italia

Lire: 4.000

**Raccomandati
da Comic Art**

fumetti italiani e americani, novità e antiquariato, manga, original arts e gadgets, giochi di ruolo, animazione e cards

MONDI PARALLELI

MAGAZZINO DELLA FANTASIA

Via Ser Lapo Mazzei, 26 - Prato

Servizio Arretrati: Fino al n. 7 Lire 3.500; dal n. 8 Lire 4.000; dal n. 23 Lire 5.000; dal n. 53 Lire 5.500; dal n. 65 Lire 6.000; dal n. 88 Lire 7.000 per ciascuna copia. Spese postali per gli arretrati: Lire 2.500 per copia. Per le raccomandate aggiungere un diritto fisso di L. 3.200 per ciascuna spedizione.

L'abbonamento di Lire 84.000 dà diritto a ricevere 12 numeri della rivista e pubblicazioni in omaggio di pari importo, che

potranno essere scelte dall'abbonato sul Catalogo Generale della Comic Art. Quest'ultimo potrà essere richiesto presso la nostra redazione.

Tutte le pubblicazioni edita dalla Editrice Comic Art possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telex inviando l'importo per vaglia ordinario o internazionale, assegno bancario o conto corrente postale N. 70513007.

I VOLUMI DI TUTTE LE COLLANE DELLA COMIC ART POSSONO ESSERE RICHIESTI PRESSO

**ALESSANDRO
DISTRIBUZIONI**

Via del Borgo S. Pietro, 138/a-b-c - 40126 BOLOGNA (Italy) - Tel. (051) 240168

La rivista del cartooning internazionale

**ETERNAUTA
&
COMIC ART**

**Periodico mensile - Anno XII - N. 135
Gennaio 1996 - Lire 8.000**

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 222 dell'1/6/1984 - testata iscritta al Registro Nazionale della Stampa - spedizione in abbonamento postale 50% - **Direttore Responsabile:** Oscar Cosulich; **Direttore Editoriale:** Rinaldo Traini; **Collaborazione Redazionale:** Alessandro Benedetti, Stefano Castellani, Stefano Dodet, Tito Intoppa, Renzo Rossi, Ugo Traini; **Traduzioni:** Roberto Battestini, Ugo Traini; **Editore:** Comic Art S.r.l.; **Redazione e Amministrazione:** Via Flavio Domiziano 9, 00145 Roma; **Telefono:** 06/54.13.737 (5 linee automatiche); **Fax:** 06/54.10.775 (linea sempre inserita); **Ufficio Abbonamenti:** 06/54.04.813; **Distribuzione:** Parrini & C. Piazza Colonna 361, Roma; **Fotocomposizione e Fotolito:** Comic Art, Roma - La Cromografica, Roma; **Stampa:** Rotocofe S.r.l., Ariccia (Roma); **Copertina:** Andrea Cascioli; **Diritti internazionali:** Comic Art.

Concessionaria di pubblicità: Teorema - Tel. 059-217534.

Hanno collaborato a «Comic Art»:

Immagini (testi e disegni): Addison (Mort Walker), Giancarlo Alessandrini, Horacio Altuna, Angese (Sergio Angeletti), Louis Arioli (Alvano Zerbini), Paolo Bacileri, Roberto Baldazzini, Ricardo Barreiro, Giancarlo Berardi, Jordi Berner, Bonvi, Gabrielle Boile, Edoardo Bescalente, Anna Brandoli, Alberto Breccia, Cristina Breccia, Guido Buzzelli, Renzo Calegari, Ricardo Camogli, Osvaldo Campos, Milton Caniff, Bruno Cannacciani, Lorena Canossa, Cecilia Capuana, Pierre Carré, Alfredo Castelli, Walter Chendi, Oscar Chichena, Edoardo T. Coelho, Fabrizio Coletta, Didier H. Comès, Gerry Conway, Ugo Traini, Roy Crane, Guido Crepax, Roberto Dal Pò, Phil Davis, Ottavio De Angelis, Billy De Beck, Victor De La Fuente, Goran Delic, Pablo De Santis, Rudolph Dirks, Roberto Doso, Don Buckley, Franc Drappier, André-Paul Duchâteau, Pablo Echaurren, Will Eisner, Paolo Eleuteri Serpieri, Enrie, Lee Falk, Angel Lito Fernandez, Giuseppe Ferrandini, Alfonso Font, Giorgio Forattini, Franco Fossati, Gianni Fregni, Toni Gares, José Luis García López, Vittorio Giardino, Juan Gimenez, Jean Giraud (Mœbius), Alberto Giolitti, Cezia Ghigliano, Clarence Gray, Luciano Guidobaldi, Tim Haggerty, Hergé (Alain Reni), Gilbert Hernandez, Jaime Hernandez, Linton Howard (Juan Fregenal Boravento), Edgar Pierre Jacobs, Benito Jacovitti, Jerck, Bruce Jones, Cintia Leone, Tanino Liberatore, Jeff MacNelly, Magnus (Roberto Raviola), Leo Malet, Milo Manara, Riccardo Manelli, Martello, Gerardo Mostantunio, Fiorella Mastroianni, Winsor McCay (Silas), Luigi Mignacco, Atilio Micheluzzi, Ivo Milazzo, Ignacio Molina, Vincenzo Mollica, Roy Moore, Victor Mora, Guillermo Mordillo, Pepe Moreno, Carlos Nine, Massimo Novelli, Alejandro O'Keefe, Licio Oliviero, Alberto Ongaro, Frederick Burr Oppen, Osvaldo Viña, Antonio H. Palacios, Daniele Panerai, Andrea Papienza, Fein, Ruben Pellejero, Giorgio Pedrazzi, Roberto Perini, Miguel Ángel Prado, Hugo Pratt, Renato Queirolo, Quino (Joquin Salvador Lavado), Alex Raymond, Enrica Ribelli, Edoardo Riso, William Ritt, Franco Riviere, Bianca Maria Rizzoli, Corrado Ros, Luis Rojo, Gregor Rosinski, Massimo Rotundo, Alessandro Sabatini, Felix Salazar, Bud Sargent, Alberto Saicham, Manuel Perez Sanjulián, Franco Sautelli, Charlie Schmidt, Marius Schultheis, Tiziano Schiavi, Elie Crider Segar, Vicente Segrelles, Antonio Segura, SeSur (Sergio Senti), Reg Smythe, Manfred Sommer, Dave Stevens, Ignio Straffi, Eddie Sullivan, Pat Sullivan, Jacques Tardi, Antonio Testamanni, Marco Tomatis, Sergio Toppi, Daniel Torres, Rodolfo Torti, Alex Toth, Rinaldo Traini, Gustavo Trigo, Carlos Trillo, Jean Van Hamme, Lyman Young, Colin Wilson, Pino Zac, Sergio Zaniboni.

Articoli: Annalisa Alphonso, Ernesto Asante, Omar Austin, Rosalva Baccani, Lorenzo Banoli, Alberto Baccanti, Luigi Bernardi, Claudio Bertieri, Bonvi, Luca Boschi, Mauro Boselli, Gianni Bracco, Antonio Cadoni, Javier Coma, Oscar Cosulich, Giulio Cesare Cuculini, Gianfranco de Turris, Don Backy, Antonio Fanti, Corrado Farina, Federico Fecconi, Franco Fossati, Graziano Frediani, Max Mustimino Gornier, Renato Genovese, Roberto Genovese, Denis Gillet, Ferruccio Giromini, Leonardo Gori, Giancarlo Governi, Luciano Guidobaldi, Maurice Horn, Refondo Jotti, Birgit Kruger, Alessandra Levantesi, Fabio Mologni, Francesco Manenti, Thomas Martinelli, Sergio Micheli, Gianni Milone, Claudio Molteni, Vincenzo Mollica, Graziano Origa, Giuseppe Papienza, Nicola Peice, Giorgio Pedrazzi, Mariano Picca, Giuseppe Pollicelli, Kilmán Robovsky, Carlo Scanzini, Rinaldo Traini, Marius Tschernegg, Peter Valdés, Nesim Vaturi, Fico Zecconi, Cesare Zucchini.

Le testate, i titoli, le immagini, i testi letterari, le traduzioni e gli adattamenti sono protetti da «copyright» e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione. Quando risulta specificato i diritti letterari di utilizzazione editoriale e di sfruttamento commerciale sono di proprietà della Comic Art.

Testi e disegni anche se non pubblicati, non si restituiscono.



non è solo la più importante

MOSTRA MERCATO DEL FUMETTO,
DEL CINEMA D'ANIMAZIONE E DEI GAMES

EXPO CARTOON

**È ANCHE UN CENTRO MULTIMEDIALE
TRA I PIU FORNITI D'ITALIA:**

**fumetti italiani e stranieri; videogiochi, cassette; pupazzi, figurini e
plastici ispirati ai fumetti, al cinema, alla fantascienza, al fantasy;
giochi di ruolo, di guerra, di strategia e da tavolo;
riviste specializzate e libri dedicati agli audiovisivi**

PROSSIMA APERTURA

in Via Flavio Domiziano 17/19
(traversa della Cristoforo Colombo)
a 500 metri dalla Fiera di Roma

**SALE DI LETTURA, CONSOLE PER VIDEOGIOCHI, TAVOLI PER GIOCHI
AMPI PARCHEGGI**

LA LIBRERIA È APERTA TUTTA LA SETTIMANA

Non si resiste al richiamo di Expocartoon.



A maggio e novembre di ogni anno c'è un appuntamento da non dimenticare.

Expocartoon vi aspetta alla Fiera di Roma con tante novità e forti emozioni.

Fate un nodo al fazzoletto e arrivederci a EXPOCARTOON.



MOSTRA MERCATO DEL FUMETTO
DEL CINEMA D'ANIMAZIONE E DEI GAMES